

P-ISSN: 2549-9238  
E-ISSN: 2580-5541

# ITTIHAD

Jurnal Pendidikan

E-Journal address: [ejournal-ittihad.alittihadiyahsumut.or.id](http://ejournal-ittihad.alittihadiyahsumut.or.id)

**MANAJEMEN SUMBERDAYA TENAGA PENDIDIK DAN KEPENDIDIKAN DI PONDOK PESANTREN HIDAYATULLAH DESA BANDAR LABUHAN TANJUNG MORAWA DELI SERDANG**

**APLIKASI TEORI BELAJAR KURT LEWIN PADA DESAIN PEMBELAJARAN FIKIH**

**PENGAMBILAN KEPUTUSAN UNTUK PENINGKATAN MUTU PENDIDIKAN ISLAM DI MAN 2 MODEL MEDAN**

**MANAJEMEN KINERJA GURU DALAM MENINGKATKAN KEPUASAN GURU PADA SEKOLAH MUASSASAH ASQOFATUL ISLAMIAH PONDOK POMBING DI PATTANI SELATAN THAILAND**

**PENJAMIN MUTU PENDIDIKAN ISLAM PASCA OTONOMI DAERAH DI MAN 2 LUBUK PAKAM**

**KOORDINASI PIMPINAN PESANTREN DALAM MENINGKATKAN EFEKTIVITAS TUGAS LAYANAN BIMBINGAN KONSELING DI PESANTREN MODERN TAHFIZH ALQURAN YAYASAN ISLAMIC CENTRE SUMATERA UTARA**

**PERAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DALAM ERA INDUSTRI 4.0**

**PENDIDIKAN AKHLAK IBNU MISKAWAIH**

**SEKOLAH ISLAM TERPADU: PERKEMBANGAN, KONSEP, DAN IMPLEMENTASI**

الدراسة الوصفية عن الأصوات العربية

Diterbitkan Oleh:  
Majelis Pendidikan  
DPW Al-Ittihadiyah Propinsi Sumatera Utara Medan  
Jl. HM. Yamin No. 484 Kota Medan  
e-mail jurnal : [jurnal\\_ittihad@yahoo.com](mailto:jurnal_ittihad@yahoo.com)  
e-jurnal: <http://ejournal-ittihad.alittihadiyahsumut.or.id>



**VOL.**  
**IV**

**NO.**  
**1**

**Januari - Juni**  
**2020**

**HAL.**  
**1 - 97**

**TIM REDAKSI**

**Penanggung Jawab** : Syafaruddin  
**Ketua Penyunting** : Sahkholid Nasution  
**Wakil Penyunting** : Muhammad Kaulan Karima  
**Sekretaris Penyunting** : Ahmad Syukri Sitorus

**PENYUNTING PELAKSANA :**

Mesiono – Asrul – Salminawati – Candra Wijaya - Sholihatul Hamidah Daulay  
Ahmad Syarkawi – A. Taufiq Al-Afkari Siahaan – Ilka Zufria

**PENYUNTING AHLI :**

Syafaruddin : UIN Sumatera Utara  
Hasan Asari : UIN Sumatera Utara  
Firman : UNP Padang  
Ali Mudhafir : UIN Surabaya  
Endin Mujahidin : Univ. Ibnu Chaldun Bogor  
Syamsu Nizar : STAIN Bengkalis-Riau

***BENDAHARA :***

Nurlaili

***TATA USAHA :***

Toni Nasution – Aida Farida

***Diterbitkan Oleh :***

**Majelis Pendidikan**  
**Dewan Pimpinan Wilayah Al-Ittihadiyah Sumatera Utara Medan**  
*Jl. HM. Yamin No. 484 Kota Medan*  
*Telp./HP. 081376704090*  
*e-mail Jurnal : [jurnal\\_Ittihad@yahoo.com](mailto:jurnal_Ittihad@yahoo.com)*  
*e-Jurnal Address: <http://ejournal-ittihad.alittihadiyahsumut.or.id/>*

## DAFTAR ISI

<b>Manajemen Sumberdaya Tenaga Pendidik dan Kependidikan di Pondok Pesantren Hidayatullah Desa Bandar Labuhan Tanjung Morawa Deli Serdang</b> <i>Bahrul Ulum</i> .....	1 – 11
<b>Aplikasi Teori Belajar Kurt Lewin Pada Desain Pembelajaran Fikih</b> <i>Mustapid</i> .....	12 – 22
<b>Pengambilan Keputusan Untuk Peningkatan Mutu Pendidikan Islam di MAN 2 Model Medan</b> <i>Adlan</i> .....	23 – 34
<b>Manajemen Kinerja Guru Dalam Meningkatkan Kepuasan Guru Pada Sekolah Muassasah Asqofatul Islamiyah Pondok Pombing di Pattani Selatan Thailand</b> <i>Abdulroman Mahir</i> .....	35 – 45
<b>Penjamin Mutu Pendidikan Islam Pasca Otonomi Daerah di MAN 2 Lubuk Pakam</b> <i>Ahmad Ibrahim Hasibuan</i> .....	46 – 54
<b>Koordinasi Pimpinan Pesantren Dalam Meningkatkan Efektivitas Tugas Layanan Bimbingan Konseling di Pesantren Modern Tahfizh Alquran Yayasan Islamic Centre Sumatera Utara</b> <i>Fatima Rahma Rangkuti</i> .....	55 – 61
<b>Peran Pendidikan Agama Islam Dalam Era Industri 4.0</b> <i>Siti Rohima</i> .....	62 – 71
<b>Pendidikan Akhlak Ibnu Miskawaih</b> <i>Pangulu Abdul Karim</i> .....	72 – 80
<b>Sekolah Islam Terpadu: Perkembangan, Konsep, dan Implementasi</b> <i>Hendra Kurniawan; Fauziah Nur Ariza</i> .....	81 – 88
<b>الدراسة الوصفية عن الأصوات العربية</b> <i>Sahkholid Nasution; Rahmaini</i> .....	89 - 97



## الدراسة الوصفية عن الأصوات العربية

*Sahkholid Nasution; Rahmaini*

Dosen Tetap Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan

e-mail: [sahkholidnasution@uinsu.ac.id](mailto:sahkholidnasution@uinsu.ac.id); [rahmaini@uinsu.ac.id](mailto:rahmaini@uinsu.ac.id);

**Abstract:** This paper aims to describe Al-Ashwat al-Lughawiyah in Arabic. Al-Ashwat al-Lughawiyah is one of the studies of al-Lughah Sciences which has an important role to be known by every teacher/lecturer in Arabic. This paper is a conceptual study using descriptive qualitative methods. It can be concluded that Arabic has units which make it perfect. The units can be seen in terms of sound and structure. In terms of sound, the smallest unit is called a letter. A collection of letter units forms words, and words then form sentences, and sentences form prose or clauses to form paragraphs and so on. Letters as the smallest unit in phonetics are produced through such a complex articulation process. It is said to be complex, because it requires cooperation between breath currents, vocal cords and articulation devices.

**Keyword:** الأصوات اللغوية، جهاز النطق، تصنيف الأصوات، مخارج الحروف، المقطع والنبر والتنغيم

الطبيعية التي يتفوه بها الإنسان عفويا عندما

يستعمل أعضاء جسمه في العمل اليدوي<sup>١</sup>.

هذه هي من التفاصيل عن اللغة ونشأتها في

الإنسان، ولكن الأهم لا بد من أن يعرف أن

الوظيفة الأساسية للغة هي وسيلة من الاتصال أو

التواصل أو النقل أو التعبير عن طريق الأصوات

الكلامية. وظهر الكلام عن طريق جهاز النطق والتي

تفرق بين أصوات الإنسان وغيرها من أصوات

المخلوقات الموجودة في العالم. لأن الكلام هو

الجوهر الإنسانية في الإنسان وبه أخرجنا الله من

حد المهيمة إلى حد الإنسان.

وهذه الأصوات التي تكون بحثا في علم

الأصوات اللغوية هي الأصوات الإنسانية الحية التي

تتصل بنماذج السلوكية الاجتماعية تصدر عن

جهاز النطق الإنسان و أمكنة مخارج الحروف

مقدمة

عرف أن اللغة ضرورة هامة في الحياة،

والناس قد احتاجوا إليها حاجة ماسة أو حاجة

حيوية لأن بها استطاعوا أن يحققوا ما يريدونه.

وعلى هذه الضرورية تنمو وتنشأ التعاريف عن

اللغة التي قدمها اللغويون بنظرية مختلفة، منها

نظرية بو- بو، يرى أن اللغة محاكات الأصوات

الطبيعية بأصوات الحيوان وأصوات مظاهر

الطبيعية التي تحدثها الأفعال عند وقوعها ثم

ارتقت بفعل ارتقاء العقلية الإنسانية وتقدم

الحضارة. وتؤكد نظرية دينج - دونج، بأن الجرس

الكلمة تدل على معناها. ونظرية فوه - فوه أن

اللغة الإنسانية بدأت في صورة تعجبية عاطفة

التي صدرت بصورة عزيزة للتعبير عن الانفعالاته

من فرح أو وجع أو حزن وغيرها. وأما نظرية يو-

هي-هو، فيقول أن اللغة الإنسانية بدأت بالمقاطع

<sup>١</sup> ميل بديع يعقوب، فقه اللغة العربية وخصائصها،

(بيروت: دار الثقافة الإسلامية، د.ت)، ص. ١٦-٢١.

معايير هذا السلوك، والكلام نشاط واللغة قواعد هذا النشاط، والكلام حركة واللغة نظام هذه الحركة، والكلام يحس بالسمع نطقا والبصر كتابة وأما اللغة فتفهم بالتأمل في الكلام. والكلام قد يحدث أن يكون عملا فرديا ولكن اللغة لا يكون الا اجتماعية. فمعطيات علم اللغة (Phonetics) هي أوصاف للحركات العضوية التي يقوم بها الجهاز النطقي أثناء النطق. استعمال جهاز النطق وجميع أعضائه، له موجودة هامة لتأدية الأغراض الأصلية المعينة كي يؤدي بها غرضا آخر اجتماعيا مستحدثا هو الكلام، والكلام لا يتحقق أصلا الا بوجود الشخصين، وقد وجه العلماء عن علم الأصوات اللغوية ثلاثة أنواع: الأول، إحداث المتكلم للأصوات، والثاني، انتقال الأصوات في الهواء، الثالث، تلقي أذن السامع للأصوات.

وشرح عبد التواب عن جهاز النطق فيما يلي<sup>٣</sup>:

١. الشفتان، فتحركان بحرية في كل اتجاه، وتتخذان أوضاعا مختلفة عن نطق الأصوات ومن الممكن ملاحظة هذه الأوضاع في يسر وسهولة.

٢. الأسنان، من أعضاء النطق الثابتة في الجهاز النطقي ولاسيما العليا منها ولا تشتغل في النطق الا بمساعة أحد الأضغ المتحركة، كل للسان والشفة السفلى.

٣. السقف الحنك، هو الذى يتصل به اللسان، وينقسم إلى أربعة أقسام: الأول، اللثة (أصول الأسنان العليا)، الثاني، الغار (الجزء الصلب

وتميزها عن غيرها، وكذلك عن المقاطع الصوتية والنبر والتنغيم اللاتي كانت بحثا من مباحث علم الأصوات اللغوية. وهذه كلها سيقدمها الباحث في هذا البحث.

## البحث

البحث عن الأصوات اللغوية، لا يخلو من علمها لأنه يدرس مادة اللغة المنطوقة أي الأصوات اللغوية التي يصدرها الإنسان (Human vocal noise) ويهتم بالمعرفة الدقيقة لما تصدره أعضاء النطق وللكيفية التي جري عليها في علم اللغة، فهو يدرس الصوت الإنساني من ناحية وظيفة اللغوية بصورة متعددة ووسائل متنوعة. فهو اليوم علوم وفروع: فرع يهتم بالمادة اللغوية المنطوقة ويطلق عليه اسم الأصوات النطقي (Articulatory Phonetics) التي تدرس الأصوات المستخدمة في الكلام الإنساني وكيفية إنتاجها والجهاز المنتج لها والخصائص الفنية بها. وفرع يدرس ماتحدثه تلك الأصوات الكلامية في الهواء ويطلق عليه اسم على الأصوات الفيزيائي (Physical Phonetics/Acoustic Phonetics). فرع يدرس في الأذن، ونتيجته يسمى علم الأصوات السمعي (Auditory Phonetics). فرع يسمى علم الأصوات المعلمي (Laboratory Phonetics) أو علم الأصوات التجريبي<sup>٤</sup>. فمعرفة الأصوات لابد من أن يعترف بسائر أعضائها.

## ١. جهاز النطق وتصنيف الأصوات

موضوع البحث في علم الأصوات اللغوية هي الغرض منها الصوت الإنساني الحي الذي يظهر في الكلام واللغة، لأن بينهما علاقة قوية، الكلام عمل واللغة حدود هذا العمل، والكلام سلوك واللغة

<sup>٣</sup> رمضان عبد التواب، المدخل إلى علم اللغة ومناهج اللحت اللغوي، (القاهرة: مكتبة الخالجي، د.ت)، ط. الثالث، ص. ٢٥-٢٦

<sup>٤</sup> الدراوي زهران، في علم الأصوات اللغوية وعيوب النطق، (بيروت: دار الفكر، ١٩٩٤م)، ط. ١، ص. ٢٦-٢٧

والتصنيف هي أكثر المصطلحات شيوعاً، والتصنيف الأصوات اللغوية مما يأتي<sup>٥</sup>:

الأول: تصنيف الأصوات المهموسة والمجهورة، المهموسة هي الأصوات التي تكون الوتران الصوتيان في النطق متباعدين مثل: التاء والتاء. فأما المجهورة فهي الأصوات التي يتقاربان الوتران الصوتيان بحيث يذبذبا في الهواء الخارج من الرأتين محدثا بذلك نغمة موسيقية مثل: الدال والذال.

الثاني: تصنيف الأصوات صامتة و إلى صائتة، كان من اليونان والرومان والهنود والعرب يمثل للصامتة (*Consonants*) وبكل الأصوات فيما عدا الحركات والحروف المد واللين، مثل الواو والزاي والياء، يسمى مائتة. وقد يلاحظ اليناني والهنود جميعا قد عرفوا لصامت لأن الصوت الذي لا يأتي نطقه دون صائت أي أنه غير مستقل بل معتمد على غيره.

الثالث: تصنف الأصوات حسب موضع النطق، وعلى هذا بوب كل اليونان والرومان والهنود والعرب حسب موضع النطق (*Place of Articulation*) أو حسب المخارج لذا توصف الباء لأنها صوت سفوي والفاء بأنها صوت سفوي إستائي، ولكل صوت وفق هذا الاعتبار مخرجة الخاص به. كما صنف الخليل بن أحمد في القرن الثاني الهجري الأصوات العربية وفق مخارجها، وكذلك سبويه الذي يكون تلميذا له، ويتفق البحث الصوت الحديث مع البحث

من سقف الحنك)، الثالث، الطبق (الجزء الرخو من سقف الحنك)، والرابع، اللهاة (الجزء المتحرك).

٤. اللسان، إنه من أهم عضو في عملية النطق وهو يحتوي على عدد كبير من العضلات التي تمكنه من التحرك والإمتراد والإنكماش والتلوى إلى أعلى أو إلى الحلق.

٥. الحلق، الجزء الذي بين الحنجرة وأقصى الحنك وهو عبارة عن تجويف في الخلف من اللسان.

٦. الحنجرة، هي التي تقع في قمة قصبة الهوائية وفيها أيضا توجد الأوتار الصوتية.

وقال الدراوي زهران، أن أهم جهاز النطق هو أعضاء التنفس (*Respiration*) التي تقدم الهواء المطلوب لانتاج الأصوات اللغوية. ودورها في عملية النطقية الأساسية فبالتحكمات في عمود الهواء المندفح من الرأتين يتم احداث الأصوات اللغوية المتنوعة وبها توفير التيار الهوائي الذي هو مادة إنتاج الصوتي ويتجه هذا التيار الهوائي إلى أعلى خلال القصبة الهوائية (*Wind Pipe*)، وبمجرد أن يغادر الهواء الأوتار الصوتية (*Vocal Cords*) والحنجرة (*Larynx*) يتجه إلى الفم أو الأنف الذان يقومان بوظيفة حجرتي رنين (*Resonating Chamber*)، وعندما يتوجه تيار الهواء إلى الفم تنتج الأصوات الفمية (*Oral Sounds*) وإذا توجهه إلى الأنف نتجت الأصوات الأنفية (*Nasal Sounds*)<sup>٤</sup>.

وأما التصنيف الأصوات اللغوية فلها عدة معايير التي تقوم على علم الأصوات النطقية فهو أقدم فروع البحث الصوتي، فلذلك في الوصف

<sup>٥</sup> محمد فهد حجاجي، المدخل إلى علم اللغة، (القاهرة:

دار الثقافة، ١٩٧٦م)، ط. ٢، ص. ٤٤-٤٥

<sup>٤</sup> الدراوي زهران، في علم الأصوات... ص. ٢٦-٢٧

السمعي يسمى الصفات وقد عدد أسس الإختلاف بين الأصوات المنطوقة. فأمكن لهذه الأسس وما بينها وما في خلالها من مقابلات أو قيم خلافية أن تكون منطوقا مناسباً للسمعي إلى إنشاء نظام صوتي لغوي تستخدم فيه هذه القيم الخلافية بين المخرج والمخرج وبين الشدة والرخاوة مثلاً، وبين الجهر والهمس وبين التفخيم والترقيق.

والمراد بمخارج الحروف في هذا الموضوع هو محل خروج الحروف وتمييزه عن غيره، وقد استخدمت العربية الفصحى عشر مخارج هي<sup>٧</sup>:

١. الشفة (الأصوات الشفوية) هي: ب، م، و.
٢. الشفة مع الأسنان هي: ف.
٣. الأسنان هي: ذ، ظ، ث.
٤. اللثة هي: ل، ر، ن.
٥. الأسنان مع اللثة هي: ض، ت، ط، ز، س، ص.
٦. الغار هي: ش، ج، ي.
٧. الطبق هي: ك، غ، خ.
٨. اللهاة هي: ق.
٩. الحلق هي: ع، ح.
١٠. الحنجرة هي: هـ، هـ.

وعند صبحي الصالح ينقسم عدد الحروف إلى عشر مخرجا<sup>٨</sup> هي:

١. الجوفية الهوائية<sup>٩</sup> هي: ا، و، ي، (هي أحرف المد واللين).
٢. الحلقيّة<sup>١٠</sup> هي: هـ، ع، ح، غ، خ.

الصوتي في التراث العربي في اعتماد المخارج أساساً من أساس التصنيف.

الرابع: تصنيف الأصوات حسب طريقة النطق، أثر كل من اليونان والرومان والهنود والعرب تصنيف الأصوات لغتهم عن حسب طريقة النطق (*Manner of Articulation*) على خلاف بينهما في التفصيلان وفي الأسس التي يقوم عليها كل منها:

١. قسم اليونان ما نسميه بالصوامت إلى اسباب صائتة وإلى مغلقة واعتبروا اسباب الصائتة متوسطة وإن لم تكن مقطعا دون الاستعانة بصائت إلى أنها على الأقل يمكن أن تنتطق وحدها.

٢. أما الهنود قسموا الصوامت إلى مغلقة واسباب صائتة وضيقة وقيام هذا التقسيم على أساس صوتي هي درجة التقارب أعصاء النطق عند النطق أصوات كل قسم منها.

٣. أما العرب فقد صنف الأصوات العربية بما صنفه سيبويه الذي توضع الأصوات العربية على أساس طبقات هي الشديدة والرخوة. والشديدة في هذا التصنيف هي "ء، ق، ك، ج، ط، ت، د، ب." وأما الرخوة هي: "هـ، ح، خ، ع، ش، ص، ض، ز، س، ظ، ت، ذ، ف. أما بينهما تضم "ء، ل، م، ر، و، ا<sup>٦</sup>.

## ٢. مخارج الحروف وصفاتها وألقابها

إن الإعتقاد في الكلام المنطوق على أساسين، أحدهما حركي يسمى المخارج، والثاني

<sup>٦</sup> محمود السعران، علم اللغة، مقدمة لقارئ العربي، (دار النهضة المدينة، دت)، ص. ٩٩.

<sup>٧</sup> رمضان عبد التواب، المدخل إلى ...، ص. ٣١

<sup>٨</sup> صبح الصالح، دراسات في فقه اللغة، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٠م) ط. ٤، ص. ٢٧٨ - ٢٨٠.

<sup>٩</sup> يراد بالجوف التي تنسب إليه فراغ الحلق والفم حيث ينقطع مخرجها وسميت هوائية لأنه تنتهي بانقطاع هواء الفم.



٣. اللهوية،<sup>١١</sup> هي: ق، ك.
٤. الشجوية،<sup>١٢</sup> هي: ج، ش، ي (غير مادية).
٥. الذلقية،<sup>١٣</sup> هي: ل، ن، (المظهرة).
٦. النطعية،<sup>١٤</sup> هي: ط، د، ت.
٧. الأسلية،<sup>١٥</sup> هي: ص، س، ز.
٨. اللثوية،<sup>١٦</sup> هي: ظ، ذ، ث.
٩. الشفهية والشفوية،<sup>١٧</sup> هي: ف، ب، م، و (غير مادية).
١٠. الجيشومية هي: نون الساكنة والتنوين حين ادعامها بغنة واخفائهما والنون والميم مشددتان.
١. الجهاز،<sup>١٩</sup> هي تسعة عشر حرفاً: أ، ب، ج، د، ذ، ر، ز، ض، ظ، ط، ع، غ، ق، ل، م، ن، و، ي.
٢. الهمس،<sup>٢٠</sup> هي: ت، ث، ح، خ، س، ش، ص، ف، ك، هـ.
٣. الشدة،<sup>٢١</sup> هي: أ، ب، ت، ج، د، ط، ق، ك.
٤. الرخوة،<sup>٢٢</sup> هي: ث، ح، خ، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ظ، ع، ف، هـ، و، ي، ا.
٥. التوسط بين الشدة و الرخوة،<sup>٢٣</sup> هي: ر، ع، ل، م، ن.
٦. الاستعلاء،<sup>٢٤</sup> هي: خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق.
٧. الاستفال،<sup>٢٥</sup> هي: أ، ب، ت، ث، ج، ح، د، ذ، ر، ز، س، ش، ع، ف، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي، ا.
٨. الاطباق،<sup>٢٦</sup> هي: ص، ض، ط، ظ.

<sup>١١</sup> ولها ثلاثة مخارج، أقصاها مما يلي الصدر للهمزة والهاء وأوسطها مما يلي الصدر العين والحاء وأدناها مما يلي الفم الغين والحاء.

<sup>١٢</sup> نسبته إلى اللهة لأنها تقع بين الفم والحلق، فالفاء من أقصى اللسان مما يلي الحلق وما يحاذيه من الحنك الأصلي منبت للهامة، والكاف من أقصى اللسان بعد مخرج القاف.

<sup>١٣</sup> مخارجها متقاربة ونسبت إلى شجر الفم وهو ما بين وسط اللسان وما يقابله من الحنك الأعلى.

<sup>١٤</sup> سميت بالذلقية لخروجها من ذلق اللسان أي طرف.

<sup>١٥</sup> نسبت إلى النطع وهو سقف غار الحنك الأعلى ومخارجها متقاربة.

<sup>١٦</sup> مخارجها متقاربة ما بين رأس اللسان وبين صفحتي الثنتين العليين، والصاد أدخلها في هذا المخرج والسين أوسطها والذي أبعدها.

<sup>١٧</sup> نسبت إلى لثوية لخروجها من قرب اللثة ومخارجها متقاربة.

<sup>١٨</sup> سميت بشفوية لأن مخرجها إلى الهواء من الشفتين غير أن الفاء مما بين الشفة السفلى ورأس ثنيتين والثلاثة الباقية مما بين شفتين معاً.

<sup>١٨</sup> صبح الصالح، دراسات...، ص. ٢٨٢-٢٨٣

<sup>١٩</sup> هو إنجاس جري النفس عند النطق بالحرف لقوته وذلك لقوة الإعتماد على مخرجه.

<sup>٢٠</sup> هو ضد الجهاز فهو انتلاق النفس عند النطق بالحرف لضعف وذلك لضعف الإعتماد في مخرجه.

<sup>٢١</sup> إنجاس الصوت عند النطق بالحرف لتمام قوته وذلك لتمام قوة الإعتماد على مخرجه.

<sup>٢٢</sup> صد الشدة، هي انتلاق الصوت عند النطق بالحرف لتمام ضعفه.

<sup>٢٣</sup> ذلك حين لا يتم انطلاق الصوت ولا إنجاسه.

<sup>٢٤</sup> هو خروج صوت الحرف من أعلى الفم وذلك لعلو اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأعلى.

<sup>٢٥</sup> هو خروج الصوت الحرف من أسفل الفم.

<sup>٢٦</sup> هو إنحصار صوت الحرف بين اللسان والحنك الأعلى لارتفاع ظهر اللسان إلى الحنق الأعلى حتى يلتصق.

ضد له هي الصفير و القلقة والانحراف والتكرار  
واللين والتفشي والاستطالة.

وعند سيوبه ثلاث صفات هي: أولا، الشدة  
والرخاوة وما بينهما واللين والهوى. ثانيا، الجهر  
والهمس. ثالثا، التفخيم والترقيق. ثم جعله الشداد  
أربعة أقسام: ما يمتنع معه النفس والمنحرف  
والأنفي والمكرر.<sup>٣١</sup>

من مخارج الحروف التي شرحت في السابقة  
يجمعها على عشرة ألقاب، بل لاحظها صبحي  
الصالح فاستنبط إلى لقبان<sup>٣٢</sup>: هما المصمتة  
والمذلقة. فالمذلقة لها ستة أحرف (ب، ر، ف، ل،  
م، ن). وهي أخف الحروف وأسهلها وأكثرها امتزاجا  
بغيرها لشرعة النطق بها ولا يجوز الخلط بين  
الأحرف الذلعية مخرجا، والمذلقة صفة. فالذلية  
لا تخرج الا من ذلق اللسان، وأحرف اللتي تخرج  
من ذلق اللسان هي ر، ل، ن. وأحرف التي تخرج من  
ذلق الشفة هي ب، ف، م. وأما المصمتة هي ضد  
المذلقة، وهي أحرف الهجائية الباقية ماعدا الستة  
المذلقة، ويصعب على اللسان النطق بها فلا تنفرد  
بنفسها في كلمة مؤلفة من ثلاثة أحرف. وسميت  
مصمتة لأنها أصممت أي منعت أن تختص بناء  
كلمة في لغة العرب إذا كثرت حروفها.

### ٣. المقطع والنبر والتنغيم

المقطع هو الميدان الذي يلعب فيه النبر  
دوره.<sup>٣٣</sup> وقيل هو تقسيم البسيط للحدث اللغوي

٩. الاستفتاح،<sup>٣٧</sup> هي: أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د،  
ذ، ر، ز، س، ش، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن،  
و، ي، ا.

١٠. الصفير،<sup>٣٨</sup> هي: ص، س، ز.

١١. القلقة،<sup>٣٩</sup> هي: ب، ج، د، ط، ق.

١٢. الإنحراف،<sup>٤٠</sup> هي: ر، ل.

١٣. التكرار، هو ارتعاد طرف اللسان بالحرف  
عند النطق بالراء.

١٤. الاستطالة، هي إمتداد الصوت بالضاد من  
أول حافة اللسان إلى آخرها

١٥. التفشي، هو انتشار النفس في الفم عند  
النطق بالشين.

١٦. اللين، هو اخراج الحرف بعد كلفة على  
اللسان، حرفه: و، ي (الساكنتان المفتوح ما  
قبلها).

١٧. الغنة، هي خروج الصوت الحرف من  
الجيشوم، حروفها: م، ن، تنوين.

وأخذ عزة عبد الدعاش بالصفات السابقة  
إلى قسمين الذين لم يختلفا عن صفاتها ومخارجها،  
هما قسم له ضد وقسم لا ضد له. وقسم له ضد  
هي الجهاز ضده الهمس والشدة والتوسط ضدهما  
الرخاوة والإستعلاء ضده الإستفال والإطباق ضده  
الإنفتاح والأذلاق ضده الأصمات. ومن قسم لا

<sup>٣٧</sup> هو جريان نفس لإنفراج ظهر اللسان عند النطق  
بالحرف وعدم اطباق إلى حنك الأعلى.

<sup>٣٨</sup> سميت بصفيرية لأنها تخرج من بين الثنايا و طرف  
اللسان فينحصر الصوت هناك إذا سكنت وكصفير الطائر.

<sup>٣٩</sup> هي اضطراب الحرف وتحركه بحركة عند النطق به  
وهو ساكن حتى يسمع له نبرة قوبة.

<sup>٤٠</sup> هو ميل الحرف بعد خروجه إلى طرف اللسان.

<sup>٣١</sup> تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها،

(القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩م)، ص. ٥٨.

<sup>٣٢</sup> صبح الصالح، دراسات...، ص. ٢٨٤.

<sup>٣٣</sup> كمال إبراهيم بدري، علم اللغة المبرج: الأصوات  
والنظام الصوتي مطبقا على اللغة العربية، (رياض: عماد

الشئون المكتبات، د.ت)، ص. ١٤٦.

في الطول وهي مابدأت بصامت تليه حركة قصيرة بعدها صامتان آخران متتابعان، مثل كلمة: "بنت، فضل" في الوقوف. وفي العربية الفصحى خمسة مقاطع كما يلي:

١. المقطع القصير مفتوح: صامت-حركة (ص-ح).

٢. المقطع الطويل مفتوح: صامت - حركة طويلة (ص - ح - ح).

٣. المقطع الطويل مغلق بحركة قصيرة: صامت - حركة قصيرة - صامت (ص - ح - ص).

٤. المقطع الطويل مغلق بحركة طويلة: صامت - حركة طويلة - صامت (ص - ح - ح - ص).

٥. المقطع الزائد في الطول: صامت - حركة قصيرة - صامت - صامت (ص - ح - ص - ص).

من أبيان السابقة ظهر أن المقطع في العربية لا بد من أن يبدأ بصامت وأن يثنى بحركة، وبالعكس في الإنكليزية والفرنسية حيث يمكن أن يبدأ بحركة، مثل "on, in"، وكذلك لا بد المقطع في العربية بصامتين متوالين (ص - ص). ولا يتكون منهما وبالعكس المقطع في الإنكليزية والفرنسية مثل: "Bravo". لقد تبدأ الكلمة بثلاثة صوامت، مثل: "Street"، ولقد يجتمع في الكلمة أربعة صوامت متجاورة، مثل: "Monstre" مثل هذه الكلمة غير الجائزة في العربية.

البحث عن النبر، فلا يختلف عن المقاطع السابقة لأن عندما يتحدث الإنسان بلغته في العادة إلى الضغط على مقطع خاص من كل كلمة يجعله بارزا أو وضوحا في السمع مما عداه من مقاطع الكلمة. وهذا الضغط هو الذي يسميه المحادثون من اللغويين "النبر" (strees). قال كمال محمد بشر، النبر هو وضوح نسبي لصوت أو لمقطع

أو هو الدفعة الهوائية التي تضم وحدة صوتية بسيطة.<sup>٣٤</sup> وقيل أيضا هو كمية من الأصوات تحتوي على حركة واحدة ويمكن الإبتداء بها والوقوف عليها من وجهة نظر اللغة موضوع الدراسة. ففي العربية الفصحى مثلا لا يجوز الإبتداء بحركة، ولذلك يبدأ كل مقطع فيها بصوت من الأصوات الصامتة.<sup>٣٥</sup>

وينقسم المقاطع عموما إلى قسمين: أولا، مقطع القصير هو مابدأ بصوت صامت (Konsonan) وجاءت بعد حركة (Vokal) قصيرة. ففي كلمة مثل "كتب" تألف من ثلاثة مقاطع: ك-ت-ب (ص-ح/ص-ح/ص-ح) فهو قصير لأنه مكون من: ص + ح فقط. والمقطع القصير بهذا المعنى لا يكون إلا مفتوحا لانتهائه بحركة. وأنه لا يقبل الزيادة عليه، فإذا زاد عليه شيء بأن طالت الحركة أو أضيف إليه صامت آخره. لم يعد المقطع قصيرا، بل يتحول في هذا الحالة إلى مقطع طويل. الثاني، المقطع الطويل هو مابدأ بصامت ثم تليه حركة طويلة، مثل كلمة: في، ما، وكلاهما مقطع، مؤلف من: ص - ح - ح، وهو في هذه الحالة مفتوح لانتهائه بحركة كأولى. وهناك المقطع الطويل المغلق هو ما بدأ بصامت تليه حركة ثم صامت آخر، مثل كلمة: من، بل، وكليهما تتكون من مقطع واحد مؤلف من: ص - ح - ص.<sup>٣٦</sup> وجد هناك الكلمة التي تبدأ بصامت وتليه حركة طويلة ثم صامت آخر، مثل: "باب، دير" في الوقوف. وفي العربية الفصحى بجانب ذلك هناك مقاطع زائدة

<sup>٣٤</sup> توفيق محمد شاهين، علم اللغة العام، (القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٨٠م)، ص. ١٠٥

<sup>٣٥</sup> رمضان عبد التواب، المدخل إلى...، ص. ١٠١

<sup>٣٦</sup> رمضان عبد التواب، المدخل إلى...، ص. ١٠١-١٠٢

مقطعين من مقاطع نظام اللغة هما " ل ل " أي المقطع الأخير من " قال " و الأول من " المؤلف ".  
وأما التنغيم (Intonation) هو مصطلح يدل على إرتفاع الصوت وانخفاضه في الكلام، ويسمى أيضا موسيقي الكلام.<sup>٣٩</sup> وظهر التنغيم في تنوع عند النطق الكلام على حسب الحاجة إرتفاعا وانخفاضا لغرض ما نريد منه، أخذنا مثلا في قول "هذا كتابك" ومن الممكن أن نتنوع في نطقها تعرض في لإستفهام أو التقرير أو الإجابة، ويمكن هذا النظام التنغيبي بواسطة تقسيمه إلى وجهتين النظريتين المختلفتين هما شكل نغمة منقطعة آخر وقع عليه النبر في الكلام المدي الذي يكون بين أعلى نغمة، وأخفضها في الصوت سعة كانت أم ضيقة.

من حيث نظر الأول، فينقسم نظام التنغيم للفصحى إلى لحنين: أوله، ينتهي بنغمة هابطة على آخر مقطع وقع عليه النبر، ثانيه، هو أن ينتهي بنغمة صاعدة على المقطع المذكور. ومن هذا النظر ينقسم التنغيم إلى ثلاثة أقسام: هي الواسعة والمتوسط والضيق. ومن هذه الإعتبارات معا نرى أن اللحن العربي للكلام يمكن أن يكون على أحد نماذج التنغيمية الستة الآتية:<sup>٤٠</sup>

الأول الواسع	الثاني الواسع
الأول المتوسط	الثاني المتوسط
الأول الضيق	الثاني الضيق

الواسع ما كانت نتيجة إثارة أقوى للأوتار الصوتية بواسطة الهواء المندفع من الرأتين، فيسبب ذلك إهتزازا أكبر في الأوتار الصوتية ومن ثم يعلو الصوت. ومن أمثلة استعماله الخطابة والتدريس لأعداد كبيرة من الطلاب والصحاح

إذا قورن بغيره من الأصوات والمقاطع المجاورة.<sup>٣٧</sup> ومعنى هذا أن المقاطع والنبر تتفاوتان فيما بينهما في النطق قوة وضعفا. فالصوت أو المقطع المنبور، ينطق ببذل طاقة أكثر نسبيا، ولاحظنا مثلا بين اللغتين في نطق كلمة "Accent" في الإنكليزية حين يكون الضغط على المقطع الأول "Ac/cen" على حين يضغط الفرنسية على المقطع الثاني في نفس الكلمة.

وأما مواضع النبر في الكلمة العربية، فقال رمضان عبد التواب<sup>٣٨</sup>: ينظر أولا إلى المقطع الأخير، فإن كان النوعين الرابع والخامس كانا من النبر، وإلا نظر إلى المقطع الذي قبل الأخير. فإن كان من نوع الثاني والثالث أنهما من النبر. فأما إذا كان من النوع الأول، ننظر إلى ما قبله، فإذا كان مثله أي من النوع الأول أيضا. كان النبر على المقطع الثالث، حين نعد من آخر الكلمة ولا يكون النبر على المقطع الرابع حين نعد من الآخر إلا في حالة واحدة وهي أن تكون المقاطع الثلاثة التي قبل الآخر من النوع الأول فالنبر يقع على المقطع الأخير مثل: "مست- حيل" (ص - ح - ح - ص)، ذاكر (ص - ح - ص) وعلى المقطع قبل الأخير مثل "تفك-كر" (ص - ح - ص) و "يعادي" (ص - ح - ح). كما يقع على المقطع الثالث في مثل "ضرب" واشتمل على المقاطع الرابع من الأخير مثل: سمكة، بلحة. هذه هي ما نسميه المقطع على صورة الآخر مقطع كلامي. أما من المقطع الغوى، مثل الكلمة " قال المؤلف"، فمقطعها: قا + لل + م + وُل + لف. و حل محل

<sup>٣٧</sup> كمال محمد بشر، علم اللغة العام: الإصوات، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٠م)، ص. ١٦٢

<sup>٣٨</sup> رمضان عبد التواب، المدخل إلى...، ص. ١٠٥

<sup>٣٩</sup> كمال محمد بشر، علم اللغة...، ص. ١٦٣.

<sup>٤٠</sup> تمام حسن، اللغة العربية...، ص. ٢٢٩.

سائر الأعضاء التي تشترك في تكوين أصوات اللغوية، واستخدام جهاز النطق في الأصوات فتظهر منها تصنيفا متنوعا للأصوات، هي الأصوات المهموسة والأصوات الصامتة إلى صائتة والأصوات حسب موضع والأصوات حسب طريق النطق. ومنها عرفنا كذلك محل خروج الحروف التي تميزت بعضها على بعض، منها الحلقية، اللهوية، الشجرية، النطعية، وغيرها.

وعرف أيضا كيفيات العارضة له عند حصولها في مخارجها، منها الجهار، الهمس، الشدة، التوسط، الرخاوة وغيرها. وفي الأخير والمقطع والنبز والتنغيم التي تعالقت بينها في بحث صوتية. ففى العربية الفصحاء خمسة مقاطع هي مقاطع قصير مفتوح، مقاطع طويل مفتوح، مقاطع طويل مغلق لحركة قصيرة، مقطع طويلة مغالقة بحركة طويلة ومقطع الزائد في الطول. ودرجة ارتفاع الصوت عند النطق بين مقطع وآخر في الكلمة الواحدة أصطلح بالنبز. والبحث عن الارتفاع والانخفاض في نطق الكلام يسميه بالتنغيم.

الغاضب ونحو ذلك. والمتوسط يستعمل للمحادثات العادية وهو أقل تطلبا لكمية الهواء وما يصبحها من علو صوت. وأما الضيق فهو المستعمل في العبارات اليائسية الحزينة، وفي الكلام بين الشخصين يحاولان أن لا يسمعهما الثالث على بعد قليل منهما. فالسعة والمتوسط والضيق تتصل باصطلاحات علو الصوت وانخفاضه هنا.

#### الخاتمة

من البيانات السابقة علم أن علم الأصوات دراسة عملية لموضوع مدرك بالحواس لأن حاسة النظر ترى من حركات جهاز النطق حركة الشفتين والفك الأسفلى وبعض حركات اللسان، ثم نرى كذلك منها بعض الحركات المصاحبة التي تقوم بها عضلات الوجه وحاسة السمع تدرك الآثار السمعية مصاحبة لهذه الحركات العضوية، فتميز انحباس الهواء وتسريحه بعد انحباسه واحتكاكه بأعضاء الجهاز النطق بسبب تضيق المجرى عند نقطة معينة من هذا الجهاز.

ومن الأصوات التي استخدمها الإنسان في جهاز النطق هي الفم والأنف واللسان وغيرها من

#### المراجع

- بشر، كمال محمد، علم اللغة العام: الإصوات، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٠ م
- التواب، رمضان عبد، المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، القاهرة: مكتبة الخالجي، د ت، ط. ٣
- حجاجي، محمد فهيم، المدخل إلى علم اللغة، القاهرة: دار الثقافة، ١٩٧٦ م، ط. ٢
- حسن، تمام، اللغة العربية معناها ومبناها، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥ م، ط. ٣
- زهران، الدراوي، في علم الأصوات اللغوية وعيوب النطق، بيروت: دار الفكر، ١٩٩٤ م.
- السعران، محمود، علم اللغة، مقدمة لقارئ العربي، دار النهضة المدينة، د.ت
- الصالح، صبحي، دراسات في فقه اللغة، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٠ م ط. ٤
- يعقوب، إميل بديع، فقه اللغة العربية وخصائصها، بيروت: دار الثقافة الإسلامية، د.ت