



طرق تدريس الإملاء لطلاب المدرسة الثانوية بمعهد هداية الله تنجونج موروا

الرسالة

مقدمة للحصول على شهادة الدراسة العليا

فى كلية علم التربية والتعليم شعبة تدريس اللغة العربية

الجامعة الإسلامية الحكومية

سومطرة الشمالية

ميدان

الباحثة

سوسى نياتي

الرقم الأساسي : ٣٢١٣٣٠٥٧

شعبة تدريس اللغة العربية

كلية علم التربية والتعليم الجامعة الإسلامية الحكومية

سومطرة الشمالية

ميدان

2017

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **SUSINIATI**

NIM : 32.13.3.057

Jur/Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab/ S1

Judul Skripsi :

"طرق تدريس الإملاء لطلاب المدرسة الثانوية بمعهد هداية الله تنجونج موروا"

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan kutipan dari ringkasan-ringkasan yang semuanya telah saya jelaskan sumbernya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil ciplakan, maka gelar dan ijazah yang diberikan oleh institut batal saya terima.

Medan, 25 April 2017

Yang Membuat Pernyataan

SUSINIATI

NIM:32.13.3.057

التجريد



الإسم : سوسي نياتي

الرقم الأساسي: 32133057

كلية\شعبة : التربية\اللغة العربية

مشرف الأولى : الدكتور ندىس. الحاج. أحمد نجون سوتيون. الماجستير

مشرف الثاني : الحاج. ذو الفهم لوييس. الماجستير

الموضوع : طرق تدريس الإملاء لطلاب المدرسة الثانوية بمعهد

هداية تنجونج موروا

هذا البحث يهدف إلى وصف طرق تدريس الإملاء. ويعقد هذا البحث في مدرسة الثانوية بمعهد هداية تنجونج موروا لطريقة الوصفية الكيفية. وأما جمع البيانات في هذا البحث على سبيل الملاحظة والمحاورة ودراسة الوثائق. أما الأهداف في هذا البحث منها تعبير سيطرة الطلاب في تدريس الإملاء هي بطريقة التدريس الإملاء.

والنتيجة التي حصلت لها الكاتبة من هذا البحث هي وجدت الكاتبة أن طرق التي استخدمت في تدريس الإملاء بمجاء الكلمات، والتصحيح وكرار الكلمات. وأما خطوات التي استخدمت في تدريس الإملاء هي مناقشة مع الطلاب لفهم الإملاء ثم مدرس تهجئة الكلمات الصعبة، و من ثم الكتابة على السبورة، و شرح المدرس الطلاب على الإهتمام بهذه الكلمات. وكثير من الطلاب على خطأ في الكتابة أو لا يستطيعون استعمال (ال الشمسية) و(ال قمرية)، وضعفوا في كتابة همزات.

وجدت الباحثة الطرق المناسبة في تدريس الإملاء واستعمال طرق التدريس الكتابة. إذا استخدمت هذه الطرق فنتيجتها احسن بما سبق.

المشرف الثاني

الحاج. ذو الفهم لوييس. الماجستير

رقم التوظيف: 197703262005011004

ABSTRAK

Nama : Susiniati
NIM : 32.13.3.057
Fakultas : Tarbiyah
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Pembimbing I : Drs. H. Ahmad Bangun Nst. MA
Pembimbing II : H. Zulfahmi Lubis. MA
Judul Skripsi : **METODE PENGAJARAN IMLA' UNTUK SISWA
MADARASAH TSANAWIYAH DI PESANTREN
HIDAYATULLAH TANJUNG MORAWA**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan metode pengajaran imla'. Penelitian ini dilaksanakan di Madrasah Tsanawiyah Pondok Pesantren Hidayatullah Tanjung Morawa. Dengan pendekatan penelitian kualitatif. Pengumpulan data penelitian diperoleh dengan melalui observasi dan wawancara, dan studi dokumen. Adapun tujuan penelitian ini ingin mengungkap penguasaan siswa dalam pembelajaran imla', yaitu dengan metode pengajaran imla'.

Hasil dari penelitian ini adalah bahwasanya metode yang digunakan dalam pengajaran imla' dengan mengeja huruf-huruf, mengulangi huruf-huruf yang sudah diucapkan, dan seorang guru memeriksa tulisan yang sudah diperdengarkan kepada murid (tashih). Adapun langkah-langkah yang digunakan guru dalam pengajaran imla' yaitu berdiskusi dengan murid untuk memahami imla' kemudian guru mengeja kata-kata yang sulit, lalu dituliskan dipapan tulis, dan guru menyuruh murid untuk memperhatikan kalimatnya, ketika itu guru menghapus kalimat yang ada dipapan tulis dan murid menuliskan apa yang ada didalam pikirannya. Dan masih banyak murid yang salah dalam penulisan atau tidak bisa menggunakan alif lam syamsiyah atau qomariyah dan masih banyak siswa tidak bisa menguasai apakah huruf yang satu dengan huruf yang lain bersambung.

Di sini peneliti menemukan metode yang cocok dalam pengajaran imla' dan proses penggunaan metode yang apabila ini diterapkan akan lebih baik hasilnya.

Pembimbing II

H. Zulfahmi Lubis. MA

NIP:197703262005011004

التمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب الذي خلق الإنسان بعلمه ورفع منزلته عنده الناس بالعلم والإيمان إليه وعلم الإنسان ما لم يعلم، ثم الصلاة والسلام على رسول المصطفى سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم و على آله وأصحابه وأمته أجمعين. أما بعد:

الحمد لله أخيرا إنتهيت دراستي في كلية التربية شعبة اللغة العربية، فقدم إلى رئيس شعبة اللغة العربية هذه رسالتي تحت الموضوع:

طرق تدريس الإملاء لطلاب المدرسة الثانوية بمعهد هداية الله تنجوجونجمورا".

و إنى شعرت نقصا و ضعفا و قليلا معرفتي في اللغة العربية، فلا أستطيع أن أكتب هذه الرسالة إلا بإشراف الأستاذ الفاضل يعنى الدكتور ندوس. الحاج. أحمد بانجون ناسوتيون. الماجستير و الحاج . ذوالفهم لوييس. الماجستير فلهما أقول جزا كما الله خيرا كثيرا.

ثم أقول شكرا كثيرا لوالدين المحبوبين أبي فؤالدين و أمي صالحه الذان قد رباني بتربية حسنة، و شكرا كثيرا إلى زوجي الذي أعطني الدافع أو الدعم، عسى الله أن يكتب لهم الثواب في الجنة. وكذلك إلى العميد و رئيس شعبة اللغة العربية و جميع المحاضرين الذين ساعدوا الباحثة بهذا البحث. عسى الله يسهل عملهم.

و قدم شكرا مضاعفا لجميع أصحاب الباحثة الذين ساعدوا الباحثة في هذه الرسالة و أخيرا، هي إلى صحابتي صافية سيرنجور و فترى نديا، و رابية، و يليا ساري، و دونا ربا، و أختي صغير رحمداني لوييس، و أخي صغير سكجان، و أختي صغير مفتاح

حيراني رنجكوتي، و أخي كبير زوالفن الدين، وأخي كبير حاضيره، و أختي كبير مسورني.
أدعو الله تعالى جزاكم الله خيرا جزاء.

ربما هذا ما ألقى بين لديكم كلمات الشكر من قلب عميق على المساعدة و
الملاحظة نحو الباحثة وإذا وجدتم منها الخطأ فيطلب الباحثة العفو منكم، عسى هذه
الرسالة تنفع لنا جميعا إلى طول الحياة و الزمان، أمين يا رب العلمين.

والله المستعان، والسلام عليكم و رحمة الله وبركاته.

ميدان، 30 أبريل 2017

الكاتبة

سوسي نياتي

رقم الأساسية: 32133057

محتويات الرسالة

تمهيد

محتويات الرسالة

1..... الباب الأول : المقدمة

2..... أ. خلفية البحث

5..... ب. تحديد البحث

5..... ج. أسئلة البحث

6..... د. أهداف البحث

6..... هـ. فوائد البحث

7..... و. هيكل البحث

9..... الباب الثاني : الدراسات النظرية

9..... أ. الإطار النظري

9..... 1. مفهوم طرق تدريس الإملاء

10..... 2. أهداف تعليم الإملاء

11..... 3. النواحي المهمة في تدريس الإملاء

11..... 4. طرق تعليم الإملاء

5. أنواع الإملاء..... 12

6. طريقة تدريس هذا النوع من الإملاء حسب الخطوات 15

7. شروط انتخاب القطعة الإملائية الصالحة..... 17

8. القواعد من تعليم الإملاء..... 18

9. الأخطاء في تعليم الإملاء..... 23

1. تجربة المدرسة النموذجية لتقوية ضعاف التلاميذ في الإملاء 29

ب. الدراسات السابقة 31

34 الباب الثالث : طرق البحث

أ. الطريقة المستخدمة..... 34

ب. مكان البحث وزمانه 36

ج. أدوات البحث..... 36

د. مصادر البيانات 37

هـ. أساليب جمع البيانات 37

و. أساليب تحليل البيانات 38

الباب الرابع : عرض البحث وتحليله..... 40

أ. عرض البيانات..... 40

1. تاريخ إقامة معهد هداية الله تنجونج موروا 40
2. حالة المدرسين و الموظفين في معهد هداية الله 43
3. حالة الطلاب والطالبات في مدرسة الثانوية..... 36
4. الوسائل التعليمية في معهد هداية الله 47
1. طرق تدريسالإملاء 49
2. خطواتتعلمالإملاء 50
3. أسبابالأخطاءالإملائية..... 51
4. مشكلات تدريس الإملاء 53
- ب. تحليل البيانات 53
- ج. حصول البيانات 55
- الباب الخامس : الخاتمة..... 59
- أ. خلاصة 59
- ب. الاقتراحات 60

مراجع الرسالة

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

إن اللغة العربية جزء من ديننا لأن قانون الإسلام "القران والحديث" و هما باللغة العربية، إذن من لا يعرف عنها ولا يعرف الإسلام تاما. فينبغي لكل فرد من المسلمين أن يتعلم اللغة العربية كما قال رسول الله في حديثه "تعلموا اللغة العربية و علمواها الناس"¹. قال الله تعالى "إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون"². و قال ايضا "و كذلك او حيننا إليك قرآنا عربيا لتنذر أم القرى و من حولها وتنذر يوم الجمع لا ريب فيه"³. و من هذه الأدلة يعرف أن اللغة العربية مهمة في حياتنا ولديننا في المستقبل.

لأن القران دستور المسلمين، فيجب علينا ان نتعلمه، و لا يصل ذلك إلا بتعلم العربية صحيحا وجيدا. و لذلك كان تدريس اللغة العربية مهما لأبناء المسلمين الذين يدرسون في المدارس الإسلامية على ان هذه اللغة جزء هام لهم في حياتهم الدينية و الأخراوية و الإجتماعية، كما قال عمر بن الخطاب "تعلموا اللغة العربية فإنه جزء من دينكم"⁴. وكذلك أنها لغة الإتصال بين الناس في أنحاء العالم، وتكون لغة رسمية في

¹ الشيخ الصنهاجي، المتن الأجرومية، مكتبة محمد بن أحمد نيهان وأولاده (دون سنة) ص. ١٤٦

² القران الكريم، يوسف: ٣

³ القران الكريم، الشرى: 7

⁴ أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله الرمي الحموي، معجم الأدباء، (لبنان: دارالكتب العلمية، ١٩٩١ م)، ص. ٤٨.

الأمم المتحدة والعالم الإسلامي. هناك حديث من رسول الله صلى الله عليه و سلم الذي أخرجه الطبرني وأبو الشيخ الحاكم وابن مردويه والبيهقي في شعب الإيمان عن ابن عباس رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه و سلم : أحبوا العرب لثلاث : لأنى عربي، و القرآن عربي، وكلام اهل الجنة عربي.⁵

أما درس العربية له فروع كثيرة منها : نحو، صرف، املاء، إنشاء، ترجمة، إستماع، تعبير، بلاغة، محادثة، قراءة الكتب و غير ذلك. كل منها اندفع الطالب ليتسلطوا على المهارات اللغوية. كما عرفنا أن المهارات اللغوية هي مهارة الإستماع، الكلام، القراءة و الكتابة.⁶ و كما قال عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وكان لتعليم اللغة العربية لها أربع مهارات وهي : "مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة".⁷ فإن هذه الأربع لا بد لها طريقة خاصة. كما عرفنا أن من مهارة الكتابة لها ثلاثة أنواع فهي، الإملاء والإنشاء والخط.⁸

إن الإملاء فرع رئيس من تعليم اللغة العربية، حيث أنه يحتل أهمية خاصة بين هذه الفروع، فهو المسئول عن صحة الكتابة وسلامة التعبير ولولاه ما استطاع الإنسان

⁵ الإمام جلال الدين بن أبى بكر السيوطي، الجامع الصغير فى أحاديث البشير و النذير، (بيروت. دار الكتب العلمية ، ٥٩١١)، ص. ٢٠

⁶ عبدالله بن عبد المحسن التركي، سلسلة تعليم اللغة العربية، (المملكة العربية السعودية، دون السنة) ، ص. ٩.

⁷ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير ناطقين بها (الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر، ١٤٣٢ هـ -

٢٠١١ م)، ط. ١، ص : ٢٠٣.

⁸ Acep Hermawan, *metode pembelajaran bahasa Arab*, (Bandung:PT Rosda Karya, 2013 M) h. 151.

العربي المحافظة على التراث الذي يجخر بألوان المعرفة والفنون التي وصلت إلينا بواسطة الكلمات المكتوبة كتابة صحيحة.

ولذلك، فإن تدريس اللغات الأجنبية في المؤسسات الرسمية وغير الرسمية تحتاج طريقة التدريس المناسبة للهدف العام التدريس تلك اللغة.

دون الطريقة، مادة التدريس لا يجرى بالنجاح و أفعالية في عمل التعلم و التّدّرس إلى هداف التربية. في تدريس تلك اللغة نجد طريقة متنوّعة، وهذا أمر المعلومات والعقبة المعقولة لأن المختلفة. و لا نستطع أن نقول بين أن هناك أحسن الطرق. في كل الطريقة مزية و فاضلة. في إستعمال طريقة لا بد لنا أن نعلم أي هداف الذي يوجد في التدريس اللغة العربية.

وفقا أنور و يوسف وهناك عدة طرق لتعليم اللغة العربية، وطريقة التحدث، والقراءة، والإملاء، والكتابة، والتلقين والنحو.

طرق الإملاء "وتسمى أيضا طريقة الإملاء أو طريقة الكتابة التي يقول المعلمون قيل للموضوع والطلاب على الكتابة في الدفاتر. الاملاء "يمكن أيضا أن يتم ذلك من قبل المعلمين بإملاء درس مادة الإملاء على السبورة ثم إزالتها ومن ثم الطلب من أجل كتابة مرة أخرى في دفتر الملاحظات.

إن خطأ الإملائي قد يسبب الخلط والاضطراب وسوء الفهم، كما أن له نتائج نفسية واجتماعية على من يقع فيه فهو مؤشر على تدني ثقافة الإنسان أو قلة اطلاعه وقراءاته وتعليمه، والعكس صحيح عند الإنسان الذي يكتب كتابة صحيحة خالية من الأخطاء الإملائية.

كما فعلت الباحثة حينما ذهبت الباحثة إلى معهد هداية الله، فسألت الباحثة ما مشكلة في تدريس مهارات العربية، فقال الأستاذ أن من مشكلة في تدريس مهارات اللغة العربية هي في تدريس مهارة الكتابة، كثير من الطلاب لهم مشكلة الأتي:

1. نقص من العلم بمهارة الكتابة اللغة العربية.

2. عنصر خلفية الطلاب المختلفة، بعض من الطلاب يجيئون من مدرسة الإبتدئية التي دون معرفة اللغة العربية.

3. حصول منجز الطلاب في التدريس اللغة العربية اجماليا وجدوا قيمة سفلا.

خصوصا في مهارة الكتابة" كما علمنا أن مهارة الكتابة ثلاثة أنواع: هي

الإملاء، الإنشاء و الخط.

ومن هذه أنواع من فروع الكتابة، فأراد الباحثة أن يبحث في نوع منها يعني

الإملاء والإنشاء، لأنهما متصل بمهارة الكتابة.

وبهذه المدة ارادت الباحثة أن تعرف ما الطريقة التي سلك المدرسون في تدريس مهارة الكتابة وأن يعرف ما المشكلة التي في طريقة تدريس الإملاء في ذلك المعهد ببحث عميق تحت الموضوع :

"طرق تدريس الإملاء لطلاب المدرسة الثانوية بمعهد هداية الله تنجونج موروا"

ب. تحديد البحث

أما تحديد البحث في هذا البحث وهو طريقة تدريس الإملاء لطلاب المدرسة الثانوية في معهد هداية الله تنجونج موروا. لأن كثيرا من الطلاب الذين يجدون صعوبة في دراسة الإملاء.

ج. أسئلة البحث

1. كيف طرق تدريس الإملاء لطلاب المدرسة الثانوية في معهد هداية الله تنجونج

موروا؟

2. ما هي خطوات تدريس الإملاء لطلاب المدرسة الثانوية في معهد هداية الله

تنجونج موروا؟

3. ما هو أسباب الخطأ في الرسم الكتابي عن طريقة تدريس الإملاء لطلاب المدرسة

الثانوية في معهد هداية الله تنجونج موروا؟

د. أهداف البحث

1. معرفة طرق تدريس الإملاء لطلاب المدرسة الثانوية في معهد هداية الله تنجونج

موروا؟

2. معرفة خطوات التدريس الإملاء لطلاب المدرسة الثانوية في معهد هداية الله

تنجونج موروا؟

3. لمعرفة أسباب الخطأ في الرسم الكتابي عن طريقة تدريس الإملاء لطلاب المدرسة

الثانوية في معهد هداية الله تنجونج موروا؟

هـ. فوائد البحث

فوائد هذا البحث هي :

1. النظرية

من ناحية نظرية، يرجى هذا البحث ليغنى التربية وتحسن اللغة العربية، خصوصاً

يعطى النظرية عن مهارة الكتابة اللغة العربية.

2. العملية

أ. للمعلمين

1) هذا البحث تصير علمنا جديدا ليرفع مهارة الكتابة الطلاب في تدريس اللغة العربية من طريقة الإملاء.

2) هذا البحث تصير إبتكارا ليرفع مهارة الكتابة الطلاب.

ب. للطلاب

1) هذا البحث يرجى أن يرفع رغبة و منجز الطلاب في مهارة الكتابة اللغة العربية.

2) هذا البحث يرجى أن يرفع ثقة النفس الطلاب في مهارة الكتابة اللغة العربية.

و. هيكل البحث

ولكل بحث علمي هيكل معين لتسهيل فهم المحتويات العلمية .وأما هذا البحث

فتنقسمه الباحثة إلى خمسة أبواب وهي كما يلي :

الباب الأول : مقدمة تشتمل على خلفية البحث وتحديد البحث، وبعد ذلك

تبحث الباحثة أسئلة البحث وأهداف البحث ثم فوائد البحث ونظام البحث.

الباب الثاني : الدراسات النظري، مفهوم طرق تدريس الإملاء و أهداف تعليم

الإملاء، النواحي المهمة في تدريس الإملاء، طرق تعليم الإملاء، أنواع الإملاء،

خطوات الطريقة الإملاء، شروط انتخاب القطعة الإملائية الصالحة، القواعد من

تعليم الإملاء، الأخطاء في تعليم الإملاء، و تجربة المدرسة النموذجية لتقوية
ضعاف التلاميذ في الإملاء.

الباب الثالث: طرق البحث، الطريقة المستخدمة، تحديد البحث، مصادر
البيانات، أساليب جمع البيانات، أساليب تحليل البيانات

الباب الرابع: النتائج و البيانات و يحتوي على تحليل الأخطاء في قواعد الإملاء
و الحلول في دراسة الإملاء .

الباب الخامس: الاختتام يحتوي على الخلاصة، الاقتراحات و كلمة
الاختتام.

الباب الثاني

الدراسات النظرية

أ. الإطار النظري

1. مفهوم طرق تدريس الإملاء

الإملاء لغة هو الإمهال و التأخير. واصطلاحاً : تصوير اللفظ بحروف هجائه بأن يطابق المكتوب المنطوق في ذوات الحروف.⁹ والإملاء أيضاً مهارة التهجى بطريقة سليمة و مهارة وضع علامات الترقيم في مواضعها و مهارة الرسم الواضح الجميل للحروف والكلمات.¹⁰ وقال رافعين¹¹ أن الإملاء هو وسيلة من الوسائل الكفيلة التي تجعل التلميذ قادراً على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة.

من البيانات السابقة فالباحثة تتلخص أن الإملاء هو مهارة الرسم الواضح في ذوات الحروف مناسبة في المنطوق بالقاعدة الصحيحة. و يشمل هذا التعريف على ثلاث جوانب، الجانب الأول هو تصوير اللفظ بحروف هجائه. الجانب الثاني هو مهارة الرسم الواضح الجميل للحروف والكلمات. أما الجانب الثالث فهو وسيلة من الوسائل الكفيلة التي تجعل التلميذ قادراً على كتابة الكلمات. والمقصود في هذا البحث، أن

⁹ رضوان، الإملاء نظريته و تطبيقه، (مالانج : جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، 2011م)، ص. 7

¹⁰ أحمد، مذکور، تدريس فنون اللغة العربية، (الكويت: مكتبة الفلاح، 1984م)، ص. 227

¹¹ رافعين، مهارات اللغة العربية وطرق تدريسها، (سلاتيحا : جامعة سلاتيحا، 2010م)، ص. 94

صعوبات من دراسة الإملاء هي فشل في تحقيق المعرفة الأكاديمية لدى الطلاب في
دراسة الإملاء.¹²

2. أهداف تعليم الإملاء :

تهدف من وراء تدريس الإملاء إلى تحقيق الأغراض التالية :

- تعليم التلاميذ أصول الكتابة السليمة، وسرعة الرسم الصحيح للكلمات التي يحتاج إليها في التعبير الكتابي.
- تنمية بغض الاتجاهات لدى التلاميذ مثل دقة الانتباه، وقوة الملاحظة، والعناية بالنظام والنظافة وإجادة الخط، وحسن استعمال علامات الترقيم.
- زيادة ثروتهم اللغوية، وتنمية معلوماتهم، وخبراتهم وثقافتهم بما تشتمل عليه موضوعاتها من فنون الأدب والثقافة والعلوم.
- حفظ التراث البشري وسهولة نقل المعارف الإنسانية من جيل إلى جيل.¹³

¹² نفس المرجع، ص. 94.

¹³ أحمد، طرق تعليم اللغة العربية، (القاهرة: دار الثقافة، 1979م)، ص. 266

3. النواحي المهمة في تدريس الإملاء

فثمة بعمكض النواحي التي لا يمكن فصلها عن درس الإملاء منها :

1. تعد قطعة الإملاء – إذا أحسن اختيارها- مادة صالحة لتدريب التلاميذ على

التعبير الجيد بواسطة طرح الأسئلة والتلخيص, ومناقشة ما تحويه من أفكار و

معلومات.

2. تتطلب بعض أنواع الإملاء القراءة قبل البدء في الكتابة.

3. يتعود التلاميذ من خلال درس الإملاء على تجويد الخط في أي عمل كتابي,

كتعويدهم حسن الإصغاء والانتباه.

4. أن تكون مناسبة من حيث الطول و القصر, ومفردات سهلة ومفهومة.

5. أن تكون تدريس الإملاء متصلة بحياة التلاميذ, وملائمة لمستواهم الإدراكي.¹⁴

4. طرق تعليم الإملاء

بالنسبة لطرق تعليم الإملاء فيلاحظ وجود بعض الملامح العامة تحكم هذه

الطرق :

1. وحدة اللغة : أن الإملاء يجرى تعليمه في سياق وحدة فنون اللغة, فيعالج كل

نص يتصل به على أنه نص قرائي أولاً, ثم يعالج كموضوع للإملاء.

¹⁴ رضون، مرجع السابق، ص. 17-18.

2. التكرار : نظرا لما يتطلبه تعليم الإملاء من قدرة على التذكر ومهارة في رسم

الحروف, فإن التكرار غير الممل , يعد استراتيجية مطلوبة للرقى بهذه المهارات.

3. التدرج : وذلك يعني معالجة موضوعات التعلم في الإملاء خطوة خطوة بحيث

يتم تعلم المهارات في مستويات متدرجة , في ضوء نظام اللغة المكتوبة , وفي

ضوء قدرة التلاميذ النامية.

4. التفريد : وكأي مهارة من المهارات فإن طبيعة التعليم الأساسية تقوم على أساس

فرد, وعلى ذلك ففي تدريس الإملاء يصحح المعلم لكل تلميذ دفتره الخاص به,

وهكذا فإن تعليم الكتابة يقوم على أساس فردي.¹⁵

5. أنواع الإملاء:

يقسم التربويون الإملاء إلى أربعة أنواع، منقول، ومنظور، ومسموع واختباري،

ويراعى في هذا التقسيم التدرج الطبيعي حيث الانتقال من السهل إلى الصعب. فمن

السهل بالنسبة للتلميذ أن يبدأ بالإملاء المنقول قبل المنظور، لا شك أن الإملاء المنظور

أسهل من الإملاء المسموع وهكذا.

¹⁵ رسلان, مصطفى, تعليم اللغة العربية, (القاهرة : دار الثقافة, ٢٠٠٥ م), ص. 131-232

١ - الإملاء المنقول:

يلائم هذا النوع من الإملاء تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الابتدائية، وينقل فيه التلاميذ قطعة الإملاء من السبورة، أو من البطاقات التي توزع عليهم، أو من كتاب القراءة، وذلك بعد قرائتها وفهمها وتحمي بعض كلماتها.

وينبغي مراعاة ملائمة القطعة لمدارك التلاميذ ومستوى نضجهم ومناسبتها لزمان الحصص من حيث الطول، مع الحرص على شرح مفرداتها وعباراتها بحيث يفهمها التلاميذ قبل البدء في نقلها، وأن تكون متصلة بحياة الطفل وبيئته.

٢ - الإملاء المنظور:

ويلائم هذا النوع من الإملاء الصف الرابع الابتدائي، و تعرض فيه القطعة على التلاميذ لينظروها إما مكتوبة على سبورة إضافية، أو في بطاقة، وبعد قراءة القطعة وفهمها و مناقشة معناها، وتحمي بعض كلماتها وتدوينها على السبورة الأصلية تحمي الكلمات، وبعد أن تترك القطعة أمامهم فترة زمنية لرسوخ صور كلماتها في أذهانهم تحجب عنهم السبورة الإضافية، أو البطاقات وتملي عليهم القطعة بعد ذلك.

وينبغي الا يبدأ المعلم هذا النوع من الإملاء إلا إذا أنس من تلاميذه القدرة على السير فيه. وبعد أن يكونوا قد تدربوا التدريب الكافي على الإملاء المنقول.

٤- الإملاء المسموع:

ويلائم هذا النوع من الإملاء تلاميذ الصف الخامس والسادس من المرحلة الابتدائية، وتلاميذ المرحلة الاعدادية. وفيه يقرأ المعلم قطعة الإملاء قراءة جهرية على التلاميذ، تعقبها مناقشة في فهم معنى القطعة، وأخرى في هجاء كلمات مشابهة لما ورد فيها من كلمات صعبة، وبعد أن يعرف التلاميذ قاعدة هذه الكلمات تملى عليهم القطعة.

٤- الإملاء الاختباري :

ويصلح لتلاميذ الصف السادس الابتدائي وتلاميذ المرحلة الاعدادية، وفيه يملى المعلم القطعة على التلاميذ بعد فهمها، ولكن دون مساعدة لهم في تهجئ كلماتها أو كلمات مماثلة لما ورد فيها. والغرض منه أن يقف المعلم على مستوى كل تلاميذ في الإملاء وعلى مدى تحصيله، والكلمات التي لم يتمكن من تعلمها، ولا يزال بحاجة إلى التدريب عليها، فالهدف من ورائه قياس القدرة ومدى التقدم. وينصح أن يلجأ إليه المعلم بين الحين والحين بحيث تمر فترات معقولة بين اختبار وتالية حتى تتسع الفرصة للتدريب والتعليم، ويكون أمام المعلم ما يمكن أن يختبر فيه.

وينبغي أن يكون واضحاً أمام المعلم أن الغرض من هذا الإملاء ليس محاسبة التلاميذ ، وإحصاء أخطائهم وتصيدها ، بل الهدف من التعريف على الصعوبات التي تقابلهم ، وتقديم المساعدة اللازمة حتى يتمكنوا من الكتابة الصحيحة.

ويرى بعض الباحثين المحدثين أن استخدام الطرق السابقة جميعها في وقت واحد وجنبا إلى جنب يفيد في تقدم الأطفال في الكتابة الإملائية ، لأن العبارة التي يدبر التلاميذ عليها منقولة، يمكن أن تكتب منظورة، وهي بعد تدريب كاف تكتب بالطريقة الاختبارية، والأمر متروك لحرية المدرس في اختيار الطريقة التي تساعد على تقوية تلاميذه في الكتابة الإملائية، وتؤدي إلى نجاحه في مهمته التعليمية.¹⁶

6. طريقة تدريس هذا النوع من الإملاء حسب الخطوات التالية:

- التمهيد بمناقشة تتصل بموضوع القطعة.
- قراءة المعلم للقطعة من كراسة التحضير ليعلم التلاميذ بفكرتها العامة.
- مناقشة المعنى العام بأسئلة يلقيها المعلم.
- تهجى كلمات مشابهة للمفردات الصعبة الواردة في القطعة، وتدوينها على السبورة، وادخالها في جمل تامة.

- يقوم التلاميذ بتدوين التاريخين الهجرى والملادى، ورقم الموضوع، وعنوانه، و فى أثناء ذلك يمحو المعلم الكلمات التى على السبورة.
- يعيد المعلم تلاوة القطعة للمرة الثانية، ليستعدوا للكتابة، و ليدركوا المشابهة بين الكلمات الصعبة والكلمات المماثلة لها مما كان مدونا على السبورة.
- يملئ القطعة، ويراعى فى الإملاء بجانب ما سبق أن يكون بوضوح تام، وصوت جهورى يكفل اسماع جميع التلاميذ، وأن تستخدم علامات الترقيم أثناء الإملاء، و أن ينبه على الجلسة الصحية للتلاميذ، و ألا يتهاون فى ذلك.
- أن يعيد تلاوة القطعة مرة ثالثة بعد اكمال املائها بصورة أسرع حتى يتدارك التلاميذ ما فاتهم من كلمات، ويصححوا الكلمات التى اخطأوا فيها.
- تجمع الكراسات بطريقة هادئة منظمة.
- تشغل باقى الحصه بعمل مفيد كتحسين الخط، أو مناقشة معنى القطعة بشكل اعمق، أو تهجى الكلمات الصعبة التى وردت فى القطعة و معرفة قاعدتها.¹⁷

7. شروط انتخاب القطعة الإملائية الصالحة

ينبغي أن يراعى المعلمون عند اختيار القطع الإملائية ماالى:

- أن تكون القطعة شيقة واضحة المعنى، سهلة المفردات والأساليب.
- أن تحوى كثيرا من الأفكار والمعنى المأخوذة من البيئة المحلية، ومما يقع تحت سمع التلميذ وبصره، ويتصل بحياته، حتى تثير اهتمامهم وتحرك.
- أن تشتمل القطعة على ما ينمى ثقافة التلاميذ ويزيد من خبراتهم ورسيدهم الفكرى.
- أن تشتمل على عدد محدود من الكلمات المراد تدريب التلاميذ على صحة كتابتها.
- أن نبعث فى القطع التى تعلم فى المرحلة الابتدائية عن الكلمات التى تحمل وجهين فى رسمها، ونكتفى فى تدريبيهم على الكلمات التى لا تحمل وجهها آخر.
- ألا تكون طويلة فيملها التلاميذ وتستهلك الوقت الذى ينبغي أن يصرف فى مناقشتها وفهمها والتدريب على بعض مفرداتها، ولا قصيرة فتضيع الاغراض التعليمية التى نتوخاها من وراء تعليمها.
- لا مانع من انتخاب قطعة الإملاء من موضوعات القراءة وكتبها، ومن موضوعات النصوص، ما دامت تنطبق عليها الشروط السابقة. ولا بأس من هذا

الاختيار خاصة في الصفين الثالث والرابع الابتدائين حيث يتعلم التلاميذ الإملاء

المنقول والمنظور.¹⁸

8. القواعد من تعليم الإملاء

تعد مادة الإملاء تطبيقاً حقيقياً لفروع اللغة العربية و أنظمتها ومهاراتها المختلفة، يحسب كثير من المعلمين والمتعلمين أن درس الإملاء من الدروس المحدودة الفاعلية، وأنه ينحصر في حدود رسم الكلمة رسماً صحيحاً، ليس غير. بيد أن الأمر يتجاوز هذه الغاية بكثير. إذ ثمة غايات أوسع وأوسع من وقف دروس الإملاء على رسم الكلمة الرسم الصحيح، وإنما هو إلى جانب هذا عون للتلاميذ على إنماء لغتهم وإثرائها، و نضجهم العقلي، وتربية قدراتهم الثقافية، ومهاراتهم الفنية، وهو وسيلة من الوسائل الكفيلة التي تجعل التلميذ قادراً على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وأن يكون لديه الاستعداد لإختبار المفردات ووضعها في تركيب صحيحة ذات دلالات يحسن السكوت عليها.

وهذا ما يجعلنا ندرك أن الخطأ الإملائي يشوه الكتابة، ويعوق فهم الجملة. كما أنه يدعو إلى الازدراء والسخرية، وهو يعد من المؤشرات الدقيقة التي يقاس بها المستوى الأدائي والتعليمي عند التلاميذ.

¹⁸ نفس المرجع، ص. 272-273

فالتلميذ يكتب ملتزماً بقواعد النحو والصرف، مستخدماً كلمات معجمية صحيحة في دلالات لغوية صحيحة. كما أنه قد يسمع ويكتب، أو يتحدث ويكتب. وهكذا فالإملاء ميدان حقيقي تطبيقي يظهر فيه المتعلم مهارات اللغوية المختلفة في أجمل صورها، كما أنه يعد ثمرة من ثمار تعلم اللغة.¹⁹

يفهم من أسمائه أن التلاميذ يتعلمون القواعد الإملاء من خلال نقل قطعة على السبورة، يكتبها المعلم متضمنة كلمات تمثل القاعدة الإملائية المرادة.

ويقدمها المعلم على النحو التالي:

(1) اختيار الموضوع

(2) التمهيد

(3) كتابة الموضوع

(4) قراءة الموضوع

(5) هجاء الكلمات

(6) شرح الموضوع

(7) شرح القاعدة

(8) إملاء الموضوع

¹⁹ خالد محمد محمد عرفان، طرق تدريس اللغة العربية المفاهيم والإجراءات، (مكتبة الرشد المملكة العربية 2008م). ص. 169

9) مميزاتها.²⁰

وهي مرحلة وطريقة متقدمة في تعليم الإملاء حيث يلجأ المعلم إليها عندما

يكون تلاميذه قد قطعوا شوطاً من تعلم قواعد الإملاء وتطبيقها.²¹

الإملاء الاختباري نوع من الإملاء مما يملى على التلاميذ من غير ما هو مقرر

عليهم بقصص اختبارهم. وإن القطعة في هذه الحالة تملى عليهم مباشرة دون مساعدة

على الفهم أو التذكير بالقواعد الإملائية أو قراءة النص قراءة جهرية أو غير ذلك.

أ. أمثلة الإملاء

1) همزة الوصل

الهمزة الوصل هي الهمزة التي تنطق في بدء الكلام، ولا تنطق في وصله، وقد

يبقى رسمها وقد يحذف.²²

هي الثابتة ابتداء الساقطة والصل في الكلام، وتكون في الأفعال: الأمر من

الثلاثي: اكتب- اجلس- انصر. وماضي الخماسي وأمره: انتصر- اجتمع - انتصر

اجتمع. والأسماء: اسم الخماسي والسداسي: انتصار- استمتع، والأسماء العشرة التالية:

²⁰ نفس المرجع، ص. 180.

²¹ خالد محمود محمد عرفان، المرجع السابق، ص. 172.

²² عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وآخرون، العربية بين يديك، (المكتبة الرئيس العربية للجميع المملكة العربية 1428هـ) ط، 3، ص. 123.

اسم، ابن، ابنة، ابنم، امرؤ، امرأة، است (ومثناها جميعا)، اثنان اثنتان، ايمن الله.
والحروف "ال" التعريف " رأيت الرجال يدخل البيت.²³

(2) همزة القطع

همزة القطع هي الهمزة تلفظ في بدء الكلام ودرجه، وترسم فوق الألف إن كانت مفتوحة أو مضمومة.²⁴ مواقعها هي ماضى الفعل الثلاثى المهموز ومصدره، نحو: أمر- أمرا، أخذ- أخذنا وماض رباعى وأمره مصدره، نحو، أكرم-أكرم- إكراما- أحسن- يحسن- إحسان والأسماء المبدوءة با لهمزة عدا ما نص عليه في همزة الوصل نحو أوس- إنسان.

(3) الهمزة المتوسطة

كتابة الهمزة المتوسطة على الألف، نحو سأل، رأس و كتابة الهمزة المتوسطة على واو نحو كؤس، مؤونة، مشوؤم، فؤاد، مؤمن وكتابة الهمزة المتوسطة على الياء. نحو إذا جاءت الهمزة مسكورة مثل : سئل- يعس- قائم. إذا جاء ما قبلها مكسورا مثل: مخطعون، فحة، مئة. إذا جاء ما قبلها ياء ساكنة مثل هيئة، بيعة، مضيعة.

²³ عثمان بن صالح الفريخ وأحمد شوقي رضوان، التحرير العربي. (مكتبة العبيكان المملكة العربية السعودية 1435هـ)، ط، 11. ص. 120

²⁴ مسفر بن محماس الكبير، نفس المراجع السابق، ص. 40.

4) الهمزة المتطرفة

الهمزة المتطرفة هي التي تأتي في نهاية الكلمة وتكتب حسب حركة الحرف الذي قبلها هي ترسم على ياء إن كان ما قبلها مكسورا مثل : شاطيء، هاديء، بريء، وترسم على واو إن كان ما قبلها مضموما مثل : امرؤ يجرؤ وترسم على الألف إن كان ما قبلها مفتوحا مثل : بديء، لجا، قرأ وترسم على سطر إن كان ما قبلها ساكنا مثل : دفء، هدوء، ماء وترسم على السطر إن كان ما قبلها واوا مشددة مضمومة مثل: تبوء، تسوء.²⁵

5) التاء المربوطة

هي كل تاء تلفظ هاء عند الوقف، وتاء عند الوصل: وتردد في مواضع الاسم المفرد مؤنث غير ثلاثي الساكن وسط، نحو: فاطمة، معلمة، وتاء جمع التكسير الذي ليس في مفردة تاء مبسوطة، نحو: قضاة. تاء (ثمة) الظرفية.

6) التاء المبسوطة (المفتوحة)

هي كل تاء تلفظ عند الوقف والوصل فهي تاء التأنيث السكينة، لعبت وتاء الفاعل متحركة، كتبت، التاء الأصلية في الأسماء و الأفعال، بيت، ن، بنت، مات وتاء

²⁵ مسفر بن محماس الكبيرى، التحرير العربي ومهارة الكتابة، (المكتبة متبني 1428 هـ)، ص. 46.

جمع مؤنث السالم، الطالبات مؤنثات وتاء جمع تكسير الذي في مفردة تاء مبسوطه، وقت أوقات.²⁶

7) أل قمرية

هي التي تكتب في الخط وتنطق، وهي التي يكون بعد الحروف (أ، ب، غ، ح، خ، ك، و، ج، ف، ق، ي، م، ه، ع.

8) أل الشمسي

وهي اللام التي تكتب ولا تنطق وحروفها بقية حروف الهجاء العربي. (ت، ث، د، ذ، ر، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن.²⁷

9. الأخطاء في تعليم الإملاء

1. أسباب الخطأ في الرسم الكتابي:

يمكن إيجاز العوامل التي تؤدي إلى الخطأ في الرسم الكتابي في:

- ضعف صحة المتعلم العامة كضعف السمع والبصر.
- عدم نضج القوة العضلية والأعصاب لدى المتعلم.
- عدم انتباه المتعلم.

²⁶ نفس المرجع، ص. 51.

²⁷ نفس المرجع، ص. 52.

- عدم نطق المعلم الواضح وإخراجه الحروف من مخارجها الصحيحة.
- جهل المتعلم بقواعد الرسم الإملائي.
- درجة مأنوسية الكلمة بالنسبة للمتعلم، فبعض الكلمات يعرفها المتعلم جيدا لأنها مرت عليه وتدرّب عليها، وبعض الكلمات قد يفاجئ بها لأول مرة.
- استخدام الـدودون داع.
- تقارب الأصوات والمخارج .
- عدم التدريب الكافي.
- عدم الثبات الانفعالي.²⁸

2. أسباب الأخطاء الإملائية

- أ. ما يعود إلى التلميذ نفسه، قلة المواظبة على المراجعة الإملائي، ضعف البصر أو السمع، بطيء الكتابة مما يفوت عليه فرص كتابة بعض الكلمات.
- ب. ما يعود إلى خصائص اللغة ذاته امثلة في قطعة الإملاء، تكثر فيها الكلمات الصعبة في شكلها، وقواعدها الإملائية، واختلاف صور الحرف باختلاف موضعه من الكلمة، فصل الحروف ووصلها.
- ج. ما يعود إلى المعلم، سريع النطق أو خافت الصوت أو لا يميز عند نطقه للحروف بين بعضها البعض، لا يتبع أسلوبا جيدا في تدريسه.

²⁸ أحمد، المرجع السابق، ص. 270.

3. حالات الخطأ الإملائي تقع فيما يلي :

- أ. عدم التمييز بين بعض الأصوات اللغوية التي تشكل على بعض المتعلمين أحياناً.
- ب. كتابة همزة الوصل على أنها همزة قطع, إغفال وضع الهمزة في حالة همزة القطع.
- ج. الخطأ في كتابة همزة القطع المتوسطة وهمزة القطع المتطرفة.
- د. الخطأ في كتابة الألف الممدودة والألف المقصورة في نهاية الكلمة.
- هـ. الخطأ في كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة في نهاية الكلمة.
- و. الخطأ في حذف اللام قبل الحروف الشمسية.²⁹

4. اصلاح الاخطاء فى الإملاء:

لتصحيح الاخطاء فى الإملاء عدة طرق أهمها:

١- الطريقة الأولى:

أن يصحح المعلم كراسة كل تلميذ أمامه، و يرشده إلى خطئه، و طريقة تصويب الخطأ، على أن يقوم بقية التلاميذ بعمل آخر كالقراءة مثلاً، أو الكتابة فى كراسة الخط. و من فوائد هذه الطريقة فهم التلميذ لخطئه، واحساس التلميذ بقربه من معلمه وصلته به، وتمكن المعلم من التعرف على مستوى التلميذ، و درجة تقدم كل تلميذ و مهارته فى

²⁹ الخولي، محمد علي، أساليب تدريس اللغة العربية، (رياض : مملكة العربية السعودية. ١٩٨٢ م)، ص. 135-136.

الكتابة افملائية او ضعفه فيها. و لكن يؤخذ عليها أن باقى التلاميذ ربما انصرفوا عن العمل، و جنحوا إلى اللعب والعبث، لأن المعلم سيكون فى شغل عنهم.

٢- الطريقة الثانية:

أن يجمع المعلم الكراسات و يصححها خارج الفصل على أن يكتب الصواب فوق الكلمة الخطأ. و على التلاميذ تصويب الخطأ بكتابة الصواب عدة مرات، و هذه الطريقة هي الشائعة، و تمتاز بان القطعة ستكون مصوبة تصويبا تاما، لأن الذي قام بالتصويب هو المعلم، و لكن يؤخذ عليها إنها تكلف المعلم نعبا كثيرا. ولا تنبه التلاميذ تنبيها كافيا، كما قد تطول الفترة بين خطأ التلميذ و معرفته الصواب لتأخر الكراسات عند المعلم.

٣- الطريقة الثالثة:

أن يقوم التلاميذ باصلاح كراساتهم بأنفسهم بالمقارنة بين ما دونوه و بين القطعة المعروضة عليهم على السبورة، أو فى كتاب القراءة، أو فى البطاقات، أو الاوراق. فإذا اكتشف التلميذ خطأ فى كراساتة عند مقارنتها بما على السبورة وضع تحته خطأ وكتب الصواب فوقه.

وليس من الصعب تقليل الوقت اللازم لهذه العملية عند الاقتضاء، و ذلك باعداد القطعة مسبقا على سبورة اضافية حيث يوجه ظهرها إلى التلاميذ، وبعد املائها يعيد وضعها الاصلى ويطلب من التلاميذ تصحيح كتاباتهم وفقا لما يرونه على السبورة، وكثيرا ما تستخدم هذه الطريقة عند تدريس الإملاء المنظور، لأن النص يعرض على التلاميذ لنظره قبل املائه.

وتكون حسنات هذه الطريقة في أنها تولد في التلاميذ انتباها شديدا، ودقة في الملاحظة، وتعودهم الثقة بأنفسهم، و الاعتماد عليها، كما تعودهم لصدق و الامانة، و تقدير المسؤولية و الشجاعة في الاعتراف بالخطأ. وتحملهم على تحرى الاخطاء التى وقعوا فيها و اصلاحها من تلقاء أنفسهم، ولا حاجة لبيان فائدة ذلك من وجهة تربية الاخلاق وتقوم السجايا.

وتوجه إلى هذه الطريقة بعض الانتقادات فهي لا تضمن للتصحيح التام، و ذلك إما من جراء عدم انتباه التلميذ إلى كل ما يجب تصحيحه، و إما من جراء رغبة الطالب فى ستر نواقصة، لذلك كان على المعلم أن يتوسل ببعض التدابير لتلا فى هذه المحاذير، و يأتي ذلك بمراقبة تصحيح التلاميذ مراقبة تامة لا تدع مجالاً للإهمال و محاولة تستير الخطأ، فيجمع المعلم الأمالى من التلاميذ بعد تصحيحها من قبل كاتبها، وينظر فى جمعها لكى يتحقق من حسن سريك التصحيح بانتباه و صدق، وله أن يصحيحها

مرة ثانية إذا رأى لزوماً لذلك. و بعد ما يستمر المعلم على هذا المتوال خلال دروس عديدة، و يكسب التلاميذ الاعتماد اللازم يأخذ في تقليل المراقبة و تحديدها، وينظر في نصف الأمالى مثلاً، ثم في ثلاثها ثم في ربعها، ثم أربعة أو ثلاثة منها فقط، و يتم هذا التقليل بصورة تتناسب مع تقدم التلاميذ في اتقان التصحيح، و لكن على المعلم أن يعود من حين على آخر إلى المراقبة التامة، وينظر في جميع الأمالى لكي يحمل التلاميذ على الانتباه و الصدق بصورة مستمرة.

الطريقة الرابعة:

أن يتبادل التلاميذ كراسات الإملاء فيما بينهم ليراجع كل منهم كراسة زميله وذلك إما بمقابلتها بالقطعة المدونة على السبورة الإضافية، و إما بمقابلتها بالكتاب الذى أملت منه. و بعد التصحيح ترد الكراسات إلى أصحابها ليعرف كل تلميذ خطأه، و يعمل على تصويبه، و هذه الطريقة كسابقتها تولد في التلاميذ انتباهاً شديداً، و تحملهم على تحرى أخطاء زملائهم التى وقعوا فيها وإصلاحها، كما أنها تحيى الثقافة في نفس التلميذ، و تشيع فيه الفخر لشعوره بأنه يعاون أستاذه ويقوم بجزء من عمله.

ولكن هذه الطريقة لا تخلو من محاذير لأنها تولد اضطراباً في أذهان التلاميذ، من جراء رؤيتهم أمالى ورسوماً مختلفة، قبل أن ترسخ في أذهانهم الرسوم الصحيحة، كما أنها تولد أحياناً عند بعض التلاميذ ميلاً لإظهار نواقص زملائهم، و لا سيما عندما يكون

بينهم شئ من التنافس، وتارة تولد ميلا لستر خطيئاتهم عندما يكون بينهم شئ من المودة والصداقة، لذلك على المعلم إذا لجأ إلى هذه الطريقة أن يجمع بينها و بين طريقة التصحيح بنفسه، ليتأكد أن عمل التلاميذ قد تم الوجه المرض.³⁰

10. تجربة المدرسة النموذجية لتقوية ضعاف التلاميذ في الإملاء:

كانت المدرسة النموذجية بجذائق القبة قد قامت بتنفيذ طريقة ناجحة لتقوية التلاميذ الضعاف في الإملاء. و هي طريقة الجمع، و طريقة البطاقات، و هذه الطريقة استخدمت في كثير من مدارس أوروبا وأت بنتائج ناجحة.

طريقة الجمع:

وتقوم طريقة الجمع على أساس استخدام غريزة الجمع والافتناء لدى الأطفال، بتكليفهم أن يجمعوا في بطاقات خاصة بهم كلمات هجائية على رسم خاص، كأن يجمعوا مثلا مجموعة من كلمات تنتهي بتاء مفتوحة أو مربوطة، أو كلمات تكتب بلامين، أو ترسم فيها الهمزة على واو أو على ياء، أو كلمات ينطق آخرها ألفا ولكنها تكتب ياء وهكذا.

³⁰ أحمد، المرجع السابق، ص. 278 - 281.

طريقة البطاقات:

وإلى جانب تعليم الإملاء بطريقة النقل تستخدم طريقة البطاقات للتدريب الفردى. فتعد لذلك بطاقات تكتب فيها طائفة كبيرة من الكلمات الهجائية تخضع كلها لقاعدة جزئية من قواعد الإملاء، فبطاقات تشتمل مثلاً على كلمات فى سطحها، همزة مكسورة، وأخرى تشتمل على كلمات آخرها همزة قبلها ساكن، و ثلاثة تشتمل على كلمات تكتب بلامين وهكذا حتى تستوفى قواعد الإملاء فى تلك البطاقات.

فإذا أخطأ تلميذ فى رسم كلمة فى أى عمل تحريرى أعطى البطاقة الخاصة برسم هذه الكلمة ليقوم بالتدريب عليها، وتشرح له قاعدتها متى كان فى إمكانه فهمها.

ومن المفيد فى السنوات الأولى من المرحلة الابتدائية استخدام نوع آخر من البطاقات إلى جانب البطاقات السالفة الذكر، فتعد لهم بطاقات تشتمل كل منها على قصة قصيرة أو أى موضوع مناسب، وتنزع من هذه الموضوعات بعض كلماتها، و يترك مكانها خالياً، وتكتب هذه الكلمات فى أعلى البطاقة، و على التلميذ أن ينقل هذه البطاقة فى كراسته واضعاً تلك الكلمات فى أماكنها الخالية.

ويمكن أن يقوم التلاميذ أنفسهم بعمل هذه البطاقات تحت إشراف المعلم.³¹

ب. الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة في هذا البحث هي النظرت الباحثة المصادر أو البحث

العملي الذي يبحث عن إستخدام الطريقة المسرحية و علم الذي يتعلق بها يعنى:

■ ياشر هراهب، (طرق التدريس الكتابة بمعهد نور الحكيم تمبونج المتوسطة

الإسلامية، مقدم لاستيفاء احد الشروط المقررة للحصول على درجة الإجازة

الجامعة في كلية التربية بقسم اللغة العربية لجامعة السنة الإسلامية في السنة

2016). في هذه الرسالة بحث البحث عن طرق التدريس الكتابة بمعهد نور

الحكيم. والنتيجة التي حصلها الكاتب من هذا البحث هي وجد الكاتب أن

طرق التي استخدم المدرس في تدريس الإملاء بهجاء الكلمات، والتصحيح

واكرار الكلمات. أما الطريقة التي استخدمها المدرس في تدريس الإنشاء هي،

اختار التلاميذ موضوعا عما سيكتبه، ويصلح الأستاذ التعبير الذي يكتبه

التلاميذ بعد كتابة التعبير او الإشاء. و مراحل استعمال طرق التدريس الكتابة.

الكتابة من اليمين إلى اليسار ومن فوق إلى تحت، أو تحته. أما طرق التي

استخدام المدرسون في تدريس الإملاء والإنشاء واستعمال مراحل الطريقة غير

جيد. لأن كثير من التلاميذ لا يعرفون كثير من علامات الترقيم في مادة الإملاء

وكذلك في مادة الإنشاء كثير من كتابة التلاميذ لا يفهمها المدرس. و كذلك في

استعمال مراحل طرق التدريس الكتابة لا تكفى، لأن بعض التلاميذ لا يستطيعون عن استعمال (ال الشمسية) و (ال قمرية)، ضعفوا في همزات.

■ بارد شمسية، (صعوبات دراسة الإملاء وحلها لدى طلاب المستوى الثالث شعبة تدريس اللغة العربية جامعة سلا تيجا الإسلامية الحكومية العام الجامعي، 2013). تدل نتائج الدراسة أن الصعوبات في دراسة الإملاء هي الصعوبات من ناحية الطالب والمدرس وقواعد الإملاء. وأما حلولها فهي حث المدرس على زيادة القدرة على تحفيظ القواعد و تطبيقه لدى الطلاب في الكتابة الصحيحة و تكثير المفردات و الكلمة في اللغة العربية و تكثير الممارسة والانتباه في نصوص قراءة العربية لدى الطلاب. الاقتراحات للمدرس : أن يزيد المدرس مصادر التعليم في دراسة الإملاء, أن يعرف المدرس مواطن مشكلات تواجه التلاميذ في التعلم قصد إعطاء الاهتمام الأكثر في نظريا وتطبيقا , أن يزيد الطلاب ممارسة في الكتابة تعليمهم. للطلاب : أن يجتهد الطلاب في دراسة الإملاء باللغة العربية, و يكثُر المفردات في اللغة العربية.

■ ذولفهمي حسن، (تطبيق طريقة الإملاء ليرفع المهارات الكتابة الطلاب الفصل الثاني المدرسة الثانوية محمديّة 02 فيملنج، 2013). يهدف هذا البحث إلى معرفة النتائج لتحسين التعلم وزيادة الاهتمام بتعلم اللغة العربية مهارات الكتابة

بتطبيق أساليب إملاء لتحسين مهارات الكتابة للطلاب من الصف السابع ج في فيمالانج المحمدية 02 النظام التجاري المتعدد الأطراف.

هذا البحث مصمم فئة إجراء بحوث في دورتين. والأدوات المستخدمة هي أداة الاختبار وعدم إجراء التجارب. الهندسة جمع البيانات باستخدام الاختبار وعدم إجراء التجارب. تقنيات تحليل البيانات في شكل التحليل النوعي الوصفي.

■ سرى مولينا، (تطبيق طريقة الحفظ في تدريس المطالعة لطلاب المدرسة العالية الفصل الثاني بمعهد دار الحكمة ميدان، 2013). ونتائج البحث بثلاثة نتائج وهي: سيطرة الطلاب على مطالعة في المدرسة العالية بمعهد دار الحكمة جيدة وتؤثر إلى مهارة الطلبة في الكلام، لأن المدرسة استخدمت طريقة المحادثة، والحفظ، والطريقة المباشرة. وتدريس المطالعة في معهد دار الحكمة ميدان جيدة لأن تدريس المستخدمة المناسبة للمبتدئين، وللمتوسطين وللمتقدمين، وتدافع أيضا بمهارة المدرسة في المحادثة والتدريب مهارة القراءة وتطبيق طريقة الحفظ في تدريس المطالعة اللغة العربية بمعهد دار الحكمة جيدا، لأن أكثر الطلاب يقرؤون كتب اللغة العربية الصحيحة و يتكلمون اللغة العربية جيدة، وأكثر اهتمام وتشجيع المدرسين لطلاب في تطبيق اللغة العربية والعقاب المناسب لمرتكبي اللغة.

الباب الثالث

طرق البحث

أ. الطريقة المستخدمة

إستخدمت الباحثة في هذا البحث، البحث التحليلي بالمدخل الوصفي. لأن البحوث النوعية المتقدمة كوسيلة من وسائل البحث في سياق مسائل من الظواهر الإجتماعية والثقافية والسلوك البشري. يصور البحث الحالة الموجودة حقيقة، وتقدم البيانات المجموعات وصفيا لا يقصد به لإختبار النظرية التخمينية، جعل التخمين وتدریس المضمون. كما بين سفر الدين وزملاؤه.

يقصد بالبحث الوصفي الكيفي لتصوير المسألة الموجودة عن المتغير والبودار أو

الأحوال تصويرا منظما ومضبوطا. ويقصد به إستكشاف الظواهر الإجتماعية.³²

طريقة الكيفي يساعد كل أدهشة فيه النفر، الفرقة، المجتمع او المنظمة في حياة

يومية بالكامل والمخصصة وجد فيه الحصول بطبيعة العلمية.³³

هذا الأسلوب هو طريقة البحث التي من المتوقع أن تعطي وصفا للكلام أو

الكتابة أو السلوك الذي يمكن ملاحظته من فرد، المجتمع، مجموعة أو منظمة معينة.³⁴

³² Syafaruddin dkk, *Panduan Penulisan Skripsi*, (Medan: Fakultas Tarbiyah IAIN-SU, 2011), h. 17.

³³ Basrowi dan Suwandi, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2008). h.22.

أما خصائص البحث الكيفي كما قال لكسي ج. مولونج هي:

- جمع البيانات طبيعياً.
- الباحثة هي العاملة الرئيسية لجمع البيانات.
- استخدام البحث الطريقة الكيفية.
- تحليل البيانات إستفرائياً.
- النظرية الأساسية
- قدمت نتائج البحوث بشكل وصفي.
- العملية أولى من النتائج.
- وجود مقياس خاص لصحة البيانات.
- التصميم الوقي.
- تبحث نتيجة البحوث وتتفق جماعة.³⁵

³⁴ Ibid., h. 23.

³⁵ Lexy J. Moleon, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2006), h. 8-13.

ب. مكان البحث وزمانه

أخذ الباحث مكان البحث في هذا البحث هي المعهد هداية الله، وقعت في الشارع ميدان تنجونج موروا، ديسا بندر لبوهن، كيجامتن تنجونج موروا، كبوباتن ديلي سردنج، منطقة سومطرة الشمالية، الرقم البريدي 06191082244 ، ويعقد هذا البحث حول 11 مارس إلى أبريل 2017.

ج. أدوات البحث

أدوات البحث هي الوسيلة التي يجمع بها الباحث ادوتها منها:

النوع الاول: الملاحظة هي الوسيلة يستخدمها الإنسان العادي في اكتسابه لخبراته ومعلوماته حيث نجمع خبراتنا من خلال ما نشاهده أو نسمع عنه.³⁶ واتبع الباحث بالملاحظة إلى مكان البحث في معهد هداية الله تنجونج موروا.

النوع الثاني: مقابلة هي المحادثة موجة بين الباحث والشخص أو أشخاص آخرين بهدف الوصول إلى حقيق أو موقف معين.³⁷

فقام الباحث بالمحادثة إلى نفر مباشرة من إجمل تحقيق أهداف الدراسة.

³⁶ ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلم مفهومه، أدواته، أساليبه، (الرياض: دار أسامة، 1997)، ص. 149.

³⁷ رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسية النظرية وممارسته العملية، (بيروت: دار الفكر المعاصر، 2008)، ط. 3. ص. 323.

النوع الثالث: الإستبيان هو أداة ملائمة للحصول على معلومات وبيانات

وحقائق مرتبطة بواقع معين.

د. مصادر البيانات

أما مصادر البيانات من هذا البحث هي:

- مدير المعهد.
- المدرسون الذين يعلمون الإملاء في معهد هداية الله تنجونج موروا.
- الطلاب في معهد هداية الله تنجونج موروا.
- الكتب والبحوث العلمية والمقالات المتعلقة با طريقة الإملاء.

هـ. أساليب جمع البيانات

أساليب جمع البيانات هي الصناعة التي إستخدمت الباحثة في جمع بيانات

البحث. بين سوجيونو عن أساليب جمع البيانات في طريقة وصفية كيفية وهي :

- المراقبة المشتركة وغير المشتركة أو المراقبة المنتخبة.
- المحاورة وهي المحاورة المنظمة وغير المنظمة وشبهها.
- الوثائق.
- الجمع بين أساليب جمع البيانات ومصادرها الموجودة.³⁸

³⁸ Sugiono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2010), h. 308- 330

و. أساليب تحليل البيانات

أساليب تحليل البيانات هي الصناعة التي استخدمت الباحثة في أنشطة تحليل البيانات. بين غدن وبيكلين كما نقل الدكتور ندوس ساليم والدكتور ندوس شهروم عن تحليل البيانات هي :

تحليل البيانات هو عملية بحث وتنظيم البيانات المحصولة من المحاورة والدراسة الميدانية والوثائق المجموعات بتنظيمها إلى طبقة لزيادة فهم نفسيا ويمكن على تقريرها إلى الأخر.³⁹

قال سيف الدين أزوار:

التحليل الوصفي قصدا لتصوير موضوع البحث على البيانات المحصولة من المبحوث ولا يقصود به الإختبار النظرية التخمينية.⁴⁰

أما خطوة تحليل البيانات نوعان، خطوة الكلية وخطوة الجزئية. التي إستخدمت الباحثة في هذا البحث هي الخطوة الجزئية، وهي وضحت من الخصوصية إلى العمومية. أما المناهج في هذه الخطوة الجزئية هي:

³⁹ Salim dan Syahrums, *Metodologi Pnelitian Kualitatif*, (Bandung: Citapustaka Media, 2010), h. 145

⁴⁰ Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), h. 126.

- جمع البيانات إما بالطريقة النظرية والتحاورية وغيرها.
- عرض البيانات يعنى إختيار البيانات الملائمة وجمعها للوصول إلى أغراض البحث.
- أخذ الخلاصة بعد أن مرّ به جمع البيانات وتبسيطها.

الباب الرابع

عرض البحث وتحليله

أ. عرض البيانات

1. تاريخ إقامة معهد هداية الله تنجونج موراوا

تقع معهد هداية الله في بندر ليهوان منطقة تنجونج موراوا دييلي سيردانج سومطرة الشمالية وكان معهد هداية الله تحت إشراف تلك مؤسسة. تأسست في 18 سبتمبر 1993. وفي البداية، وكان معهد هداية الله في مدينة ميدان ثم انتقل إلى تنجونج موراوا بعيدا عن المنازل. أعطيت هذه الأرض من قبل وزارة الأوقاف مجلس دييلي سيردانج. ثم أعطى لمؤسسة هداية الله بشروط أن يكون تعليم في مدرسة إسلامية مجانا للأطفال المحرومين (اليتامى) والمسكين.

مؤسسة هداية الله هي مؤسسة تعمل في مجال التعليمية والاجتماعية، والدعاية. أسست المدارس هداية الله من الشعور بالقلق العميق حينم يرى أحمد من الأستاذات أن اليتامى وأبناء المساكين لا يستطيعون الحصول على تعليم جيد بسبب نقص الأموال اللازمة لدفع تكاليف المدرسة في نهاية المطاف أنهم أجبروا على ترك المدرسة. و من هذا شعور القلق هو ما يمكن وراء إنشاء المدارس الإسلامية هداية الله بهدف استيعاب وتعليم

الأيتام و تهديد لمنعهم من التعليم في المدارس، مثل الأطفال الذين يأتون من قادرة اقتصاديا. ثم إيواءهم وتعلما مجانيا وحتى ضروريات الحياة التي توفرها المؤسسة.

كان مدرسة الإسلامية هداية الله في الميدان، بدأ من منزل مستأجر في هيلفيتيا الثالث. خلال العام المجلس الذي أنشأه المسلمون ثم في نهاية المطف انتقل مستأجرة في حي بلال حافة جيغا. أربل لمدة عامين، جنبا إلى جنب مع أن الحصول على تبرع الأراضي في المنطقة. فنجورباتو وتستخدم ل 105 سنة. ولكن بسبب المشاكل في ورتة أخيرا الوقف لن يستمر. ومع ذلك، بإذن الله في نهاية المدارس الإسلامية الداخلية هداية الله على أرض خزانة الوقف في قرية بندر لبوهان، حي. تنجونج موروا تبلغ مساحتها 203 هكتار. (وتحولس الآن إلى 7 هكتار).

هذا هو المكان الذي كوادر بوندوك المدارس الإسلامية الداخلية هداية مزورة ورعايتها، في البداية بدأت قبل 9 طلاب في كل الحزن من هذا القبيل هي مؤثرة جدا ويصعب أن ننسى، ونام تحت شجرة كبيرة، ثم بناء كوخالطوارئ الاسطح بأوراق الموز، ببطء تتحول إلى شبة دائمة، وكان قد بدأت في إنشاء دائمة.⁴¹

⁴¹ فرمان ، مقابلة، معهد هداية الله 01 أبريل 2017 م.

أ. الرؤية والرسالة

أ. الرؤية

وكان تحقيق المؤسسات التعليمية الإسلامية متفوقة وتنافسية والقدرة التنافسية العالمية من أجل بناء حضارة الإسلام.

ب. الرسالة

1. التعليم المهنيين لا يتجزأ التوحيد القائم، وبالتالي تلد أجيال من منظور المخلصين، ذكي ومستقل والعالمي.
2. الاسلامية تطوير البيئة التعليمية، والعلوم الطبيعية.
3. نظام إدارة تنظيمًا والتميز وإدارة الخدمات.
2. حالة المدرسين و الموظفين في معهد هداية الله تنجونج موروا

أما المدرسون والمدرسات في معهد هداية الله تنجونج موروا متخرجون من الجامعات الداخلية والجامعات الخارجية كالجامعة الحكومية ميدان والجامعة الحكومية سومطرة الشمالية والجامعة الإسلامية ميدان و الجامعة المحمدية سومطرة الشمالية

والجامعة الإسلامية الأهلية سومطرة الشمالية ومتخرجو كلية المعلمين الإسلامية غنتورا
ومتخرج معهد هداية الله.⁴²

وهؤلاء المدرسون و المدرسات كما نرى في الجدول التالي:⁴³

الجدول الأول

حالة المدرسين و الموظفين في المدرسة الثانوية في معهد هداية الله تنجونج موروا

السنة الدراسية 2017 – 2016م.

الرقم	الأسماء	الجنس		التربية	الوظيفة	الدروس
		ذكر	أنثى			
1	ألي إبراهيم أكبر	✓		S1 ميدان	الرئيس	البيولوجي
2	رافك		✓	S1 ميدان	المدرس	اللغة الإنجليزية
3	فرمان تير ينتو هلو	✓		S1 ميدان		الفيزياء
4	إرماوتي		✓	S1 ميدان	المدير	الكيمياء

⁴² على، مقابلة، إدارة معهد هداية الله، 03 أبريل 2017 م.

⁴³ إدارة المدرسة الثانوية بمعهد هداية الله تنجونج موروا، 03 أبريل 2017 م.

اللغة العربية	رئيس	S1 ميدان		✓	إبن رشدي	5
رياضية	رئيسة المدرسة العالية	S1 ميدان		✓	فندري ترغان	6
علم الحساب	المدرسة	S1 ميدان	✓		أسماء الحسن	7
تاريخ		S1 ميدان		✓	إسماعيل	8
علم الوطني	رئيس المؤسسة	S1 ميدان		✓	خير الأنام	9
تاريخ الإسلام	المدرس	S1 ميدان		✓	داود	10
اللغة العربية	المدرسة	S1 ميدان	✓		لوجياتي	11
الحاسوب	سكرتير	S1 ميدان	✓		هريا وتي	12
الإقتصاد	المدرس	S1 ميدان		✓	هري كسمران	13
سوسيولوجي	المدرسة	S1 ميدان	✓		إبرا سري هريتي	14
علم	المدرس	S1 ميدان		✓	سوغيوونو	15

الإقتصاد و سوسولوجي						
علم حديث	رئيس المدرسة المتوسطة	S1 ميدان		✓	عبد الرحمن	16
اللغة الإندونسية	المربي	S1 ميدان		✓	إيفي هداينتي	17
الفقه	المدرسة	S1 ميدان	✓		سلامة	18
البيولوجي	المدرسة	S1 ميدان	✓		إيلي تنجونج	19
تمرينات اللغة	المدرس	S1 ميدان	✓		بجر العلم	20
المطالعة	مشرفة اللغة	S1 ميدان	✓		أريندي حسنة رانجكوتى	21
المطالعة	مشرف اللغة	S1 ميدان		✓	محمد إقبال	22
الحاسوب	المدرس	S1 ميدان		✓	خير الإدريس	23
-	مساعدة	S1 ميدان	✓		إيكا ستريا	24
-	مساعدة	S1 ميدان	✓		نورما إنداه ساري	25

3. حالة الطلاب والطالبات في مدرسة الثانوية في المعهد هداية الله

تنجونج موروا.

الطلاب والطالبات في المعهد هداية الله تنجونج موروا من القرى والمدن المنتشرة في جزيرة سومطرة كرتاو وتنجونج بالي وفادانج سيدمفوان وكيساران وغيرها. وكلهم متخرجون من المدرسة الإبتدئية المختلفة أيضا.⁴⁴ وهم يتكون من الذكور والإناث وعددهم كما في الجدول التالي:⁴⁵

الجدول الثاني

حالة الطلبة في المدرسة الثانوية في معهد هداية الله تنجونج موروا

السنة الدراسية 2016 - 2017م

مجموع	الجنس		الصف
	أثني	ذكر	
85	30	55	الأول (1)
64	29	35	الثاني (2)
75	33	42	الثالث (3)

⁴⁴ فرمان ، مقابلة، إدارة معهد هداية الله، 03 أبريل 2017 م.

⁴⁵ إدارة المدرسة الثانوية بمعهد هداية الله تنجونج موروا، 03 أبريل 2017 م.

4. الوسائل التعليمية في معهد هداية الله تنجونج موروا

أما الوسائل التعليمية الموجودة في هذا المعهد كما في الجدول التالي:⁴⁶

الجدول الثالث

الوسائل التعليمية في معهد هداية الله تنجونج موروا

عدد الغرفة	الوسائل	الرقم
سبع فصول	الفصول	1
أربع غرف	غرفة الطلبة	2
أربع غرف	غرفة الطالبات	3
ستت غرف	حمام الطلاب	4
غرفتان	حمام الطالبات والمدربات	5
غرفتان	حمام المدرسين	6
ستت غرف	غرفة المدرسين	7
غرفة واحدة	القاعة	8
غرفة واحدة	المكتبة	9

⁴⁶ نتيجة من وثائق المعهد هداية الله تنجونج موروا.

غرفة واحدة	معمل الحاسوب	10
غرفة واحدة	الديوان	11
غرفة واحدة	غرفة رئيس المدرس	12
غرفة واحدة	غرفة الشركة	13
غرفة واحدة	مركز الطب	14
غرفة واحدة	المسجد	15
غرفة واحدة	المطبخ	16
غرفتان	البيوت للمدرسين	17

وهناك أيضا وسائل أخرى من الوسائل التعليمية التقليدية كالسبورات والدولاب

والطباشير وغيرها.

1. طرق تدريس الإملاء بمعهد هداية الله تنجونج موروا

وأما الطريقة يستخدمها الأستاذة للصف الثاني الثناوية هي كما يلي :

(أ) التدريب : وذلك يعني أن الطلاب يدرّب نفسه كتابة إملائية في بداية التعلّم قبل يتعلّم القواعد وربما كان يتعلّم قواعد الإملاء أولاً ثمّ تدريب عن قواعد الإملاء.

(ب) التكرار : نظراً لما يتطلبه تعليم الإملاء من قدرة على التذكّر ومهارة في رسم الحروف, فإنّ التكرار غير الممل , يعدّ استراتيجية مطلوبة بهذه المهارات. وهذا التكرار مهمة ليساعد الطلاب عن قواعد الإملاء.

طرق التدريس الإملاء التي يستخدم المدرس في مدرسة الشاوية تنجونج موروا كما قال أستاذة هي لوجياتي، مدرسة الإملاء فيما يلي:

1. يقدم الأستاذة شيئاً من مترادفات التي يسمع التلاميذ والتلاميذات من قبل.

2. تعريف الطلاب عن هدف الإملاء

3. تصحيح

4. تدريس الخط

5. حرية الكتابة

6. تدريس الإملاء

7. المادة ويتناسب محتواها مع ما في ذهن الفرد من هدف.

كما فعلت الباحثة المقابلة والملاحظات مع المدرسين والتلاميذ، فنتيجة المقابلة والملاحظات التي يقوم بها الباحثة مع المدرسين و التلاميذ فتحصل على جمع الحقائق التي تتعلق بمسائل البحث. ويعرف أن طرق العامة التي يستخدم المعلم في تدريس الإملاء في مدرسة الثناوية تنجونج موروا جيد.

2. خطوات تعلم الاملاء بمعهد هداية الله تنجونج موروا

أما الخطوات التعليمية الاملاء التي يستخدم المدرس في مدرسة الثناوية تنجونج موروا كما قال أستاذة:

- 1) المعلمون قراءة مادة الاملاء تماما، بحيث يمكن فهمها من قبل الطلاب بشكل عام دون ان ينظر اليها الكتابة.
- 2) مناقشة مع الطلاب لفهم الاملاء.
- 3) تهجئة الكلمات الصعبة، ومن ثم الكتابة على السبورة، وصرح المدرس الطلاب على الإهتمام بهذه الكلمات.
- 4) وتصدر الطلاب دفتر وقلم وكتب واحد، و ثم كتابة الاملاء عنوان، عندما إزالة المعلم كلمة ما هو مكتوب على السبورة.
- 5) ثم يقرأ المدرس الإملاء.
- 6) قراءة المعلم الاملاء المادي مرة أخرى بحيث يمكن للطلاب تصحيح الخطأ.

حتى في تعلم الإملاء خصوصا في الإملاء الاستماع هناك خطوات يجب القيام بها في التعلم وتشجيع المعلمين والطلاب على القيام بذلك.

3. أسباب الأخطاء الإملائية بمعهد هداية الله تنجونج موروا

(1) ما يعود إلى التلميذ نفسه، قلة المواظبة على المران الإملائي، ضعف البصر أو

السمع، بطيء الكتابة مما يفوت عليه فرص كتابة بعض الكلمات.

(2) ما يعود إلى خصائص اللغة ذاته امثلة في قطعة الإملاء، تكثر فيها الكلمات

الصعبة في شكلها، وقواعدها الإملائية، واختلاف صور الحرف باختلاف

موضعه من الكلمة، فصل الحروف ووصلها.

(3) ما يعود إلى المعلم، سريع النطق أو خافت الصوت أو لا يميز عند نطقه للحروف

بين بعضها البعض، لا يتبع أسلوبا جيدا في تدريسه.

كما حدد الباحثة أن طرق التي سيبحث الباحثة فقط الإملاء يتعلق في طرق

التي سيستخدم المدرس في تدريس الإملاء فيما يلي:

(1) هجاء الكلمات

(2) التصحيح

(3) اكرار الكلمات.⁴⁷

⁴⁷ لوجياتي، مقابلة، معهد هداية الله 05 أبريل 2017 م.

كانت الإجراءات التي يقوم بها المدرسات لمادة الإملاء في مدرسة الثناوية تنجونج موروا في طرق التدريس الكتابة خاصة في مادة الإملاء لها هدف عامة لمهارة الكتابة ومادة الإملاء.

1- هدف عامة لمهارة الكتابة بمعهد هداية الله تنجونج موروا

1) ليفهم التلميذات عن كتابة اللغة العربية.

2) ليستطيع التلميذات عن كتابة اللغة العربية.

3) تهيئة التلميذات عن كتابة اللغة الأخرى.

4) تدريب التلميذات على كتابة لغة ربه ونبيه.

2- أهداف الخاصة لمادة الإملاء بمعهد هداية الله تنجونج موروا

1) هي ليستطيع التلميذات عن كتابة اللغة العربية بالصحيح.

2) تمرين التلميذات على كتابة في سرعة ووضوح والصحيح.

3) تمرينهم بالكتابة بأشكال حروف المختلفة، ليستطيع والتلميذات بإستعمال

علامات التقييم.

4. مشكلات تدريس الإملاء فى المدرسة الشاوية تنجونج موروا

كما فعلت الباحثة بالمقابلة مع الأستاذة والملاحظات مع التلاميذ، أن

مشكلات فى تدريس الإملاء فيما يلي:

- 1) أن التلميذات لا يهتمون بالدرس.
- 2) أن التلميذات يتكلمون أثناء شرح الدرس.
- 3) كثير من الأخطاء أثناء كتابة الحروف
- 4) كثير من التلاميذ والتلميذات لا يعرفون فرق بين همزة القطع وهمزة الوصل وهمزة المتفرقة، أن الأستاذة لا يستقيم فى طريقة التدريس.⁴⁸

ب. تحليل البيانات

1- طرق التدريس الكتابة بمعهد هداية الله تنجونج موروا.

1) يقدم الأستاذة شئى من المترادفات التى يسمع التلاميذ والتلميذات من قبل.

2) تعريف الطلاب عن هدف الإملاء.

3) تصحيح.

4) تدريس الخط.

⁴⁸ نفس المرجع.

5) حرية الكتابة.

6) تدريس الإملاء.

7) المادة ويتناسب محتواها مع ما في ذهن الفرد من هدف.

كما فعلت الباحثة بالمقابلة والملاحظات مع التلاميذ، رأى الباحثة أن طرق التي يستخدمها المدرس تكفي ولا توجد المشكلة، لأن هذه الطرق مناسبة للتلاميذ في ذلك المعهد كما قال لوجاتي طعيمة في كتابة.

2- مراحل إستعمال طرق تدريس الكتابة

1) الكتابة من اليمين إلى اليسار ومن فوق إلى تحت.

2) رسم الحروف وأشكالها.

3) رسم الحركات فوق الحروف، أو تحته، أو في نهايته.

4) تدريس الإملاء.

كما فعلت الباحثة بالمقابلة والملاحظات مع التلاميذ، رأى الباحثة أن مراحل التي يستخدمها في تدريس الكتابة غير جيد، لأن بعض التلاميذ لا يستطيعون عن إستعمال (ال الشمسية) و (ال قمرية)، وكذلك أن بعضهم ضعفوا في كتابة الجملة، هل يتصل بعضها بعض، هل تكتب ولا تنطق، وهل تنطق ولا تكتب، ضعفوا في همزات، وضعفوا بالحروف هل يتصل ببعضها بعض.

3- طريقة التي يستخدم في تدريس الإملاء في معهد هداية الله تنجونج موروا.

(1) هجاء الكلمات

(2) التصحيح

(3) اكرار الكلمات

كما فعلت الباحثة بالمقابلة والملاحظات مع التلاميذ، رأى الباحثة أن هذه الطرق لا يكفي لتدريس الإملاء. لأن كثير من التلاميذ لا يعرفون ما هي همزة القطع والوصل والمفتوحة ولا يعرفون الموضوع الذي قد تعلمها.

ج. حصول البيانات

كما فعلت الباحثة بالمقابلة والملاحظات أن طريقة المناسبة في طرق تدريس الإملاء كما قال خالد محمد عرفان في كتابة كما كان يستعمل المدرس في ذلك المعهد، طرق التدريس اللغة العربية المفاهيم والإجراءات فيما يلي:

(1) توظيف ما تعلمه الطلاب: ينبغي ألا يقدم للطلاب شيئ يكتبه إلا إذا قد ألفه

سماعاً، وميزه نطقاً، وتعرف عليه قراءة.

(2) تعريف الطلاب بالهدف. من معايير الكتابة الجيدة أن يتسق تنظيم

3) المادة ويتناسب محتواها مع ما في ذهن الفرد من هدف، من هنا كان من أولى

خطوات التدريس الإملاء تعريف الطلاب دائما بالهدف من الإملاء .

4) البدء بتعليم الكتابة. تحديد الوقت المناسب للبدء في تعليم الكتابة في بعض

برامج تعليم العربية كلغة ثانية مشكلة حقيقة.

5) التدرج. التدريج مبدأ ينبغي أن يراعى عند تدريس الإملاء سواء من حيث

اختيار المادة اللغوية أو من حيث طريقة التدريس.

6) حرية الكتابة. ينبغي أن لايفرض المعلم على الدارسين مجموعة من القوالب التي

يلتزمون بها في موضوعات التعبير.

7) تدريس الخط. ينبغي أن يكون نسخ الطالب تحت إشراف المعلم، ويجب أن يقلد

الطلاب دائما النموذج الصحيح.

8) تدريس الإملاء

كما فعلت الباحثة كذلك بالقبالة أن طريقة المناسبة في مراحل الكتابة كما قال

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير ناطقين بها في كتابة فيما

يلي:

1) التدريب على الرسم الحروف

ويحتوى على المهارات الآلية (الحركية) الخاصة برسم الحروف اللغة العربية، ومعرفة التهجئة، والترقيم فى العربية. ويقصد بالمهارات الآلية فى الكتابة العربية، النواحي الشكلية الثابتة فى لغة الكتابة: مثل،

(أ). الكتابة من اليمين إلى اليسار ومن فوق إلى تحت.

(ب). رسم الحروف وأشكالها

(ج). تجرد الحروف، والمد، والتنوين، والشدة.

(د). (ال) الشمسية، و (ال) القمرية، والتاء المفتوحة والمربوطة.

(هـ). الحروف التى تكتب ولا تنطق، والحروف التى تنطق ولا تكتب.

(و). الهمزات

(ز). الضبط بالشكل (أى وضع الحركات القصيرة على الحروف

(ح). الحروف التى يتصل بعضها ببعض.

(ط). تلك التى تتصل بحروف سابقة لها، ولا تتصل بحروف لاحقة.

(ي). رسم الحركات فوق الحرف، أو تحته، أو فى نهايته.

(ك). رسم الهمزات القطع والوصل أو عدم رسمها.

(ل). علامات الترقيم.

كما فعلت الباحثة بالمقابلة والملاحظات أن طريقة المناسبة في تدريس الإملاء

كما قال خالد محمد عرفان في كتابة، طرق تدريس اللغة العربية المفاهيم والإجراءات فيما

يلى:

1. اختيار الموضوع

2. التمهيدي

3. كتابة الموضوع

4. قراءة الموضوع

5. هجاء الكلمات

6. شرح الموضوع

7. شرح القاعدة

8. إملاء الموضوع

9. مميزاتها.

بهذه الطرق يستطيع التلاميذ ما هي الموضوع الذي تعلمه ويستطيع أن يفرق بين

موضوع إلى موضوع آخر.

الباب الخامس

الخاتمة

إن هذا الباب هو الباب الأخير أو باب الخاتمة. فأتمت الكتابة المسائل في هذه الرسالة بالخلاصة والإقتراحات النافعة للكاتب وللقرءاء.

أ. خلاصة

إن مهارة الكتابة احد من مهارات اللغة العربية التي لا بد من تعلمها وتعليمها بطرق خاصة. فخصت الباحثة في هذا البحث بالنوع من مهارة الكتابة هي الإملاء. طرق تدريس الإملاء التي يستخدمها المدرس.

(1) يقدم الأستاذة شيئاً من المترادفات التي يسمع التلميذات من قبل.

(2) تعريف الطلاب عن هدف الإملاء.

(3) تصحيح.

(4) تدريس الخط.

(5) حرية الكتابة.

(6) تدريس الإملاء.

(7) المادة ويتناسب محتواها مع ما في ذهن الفرد من هدف.

طريقة التي يستخدم في تدريس الإملاء فيما يلي:

1) هجاء الكلمات

2) التصحيح

3) اكرار الكلمات

وأما المشكلات في تدريس الإملاء فيما يلي:

1) أن التلميذات لا يهتمون بالدرس.

2) أن التلميذات يتكلمون أثناء شرح الدرس.

3) كثير من الأخطاء أثناء كتابة الحروف.

4) كثير من التلميذات لا يعرفون فرق بين همزة القطع وهمزة الوصل وهمزة المتفرقة، أن

الأستاذة لا يستقيم في طريقة التدريس.

ب. الاقتراحات

1) يرحي لمدرس الإملاء أن يشرح قواعد الإملاء وموضوعات الإملاء شرحا

واضحا.

2) يرحي لمدرس الإملاء أن يكون عنده كتاب المقرر.

3) يرحي من مدرس الإملاء أن يجتهد ويصبر أثناء التدريس.

4) يرحي للتلميذات أن يسكتوا أثناء شرح الموضوع ويهتموا بالدرس.

5) يرجى للتلميذات أن يرغبوا في درس الإملاء، لأنها من مهارة الكتابة التي لا بد

من تعلمها.

6) يرجى لرئيس المعهد أن يبني معمل اللغة، ليستطيع التلاميذ كتابة الحروف العربية.

7) يرجى لرئيس المدرسة الثناوية أن يزيد الوقت تدريس مادة الإملاء.

مراجع الرسالة

المراجع العربية

القرآن الكريم

أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله الرمي الحموي، **معجم الأدباء**، لبنان : دار الكتب

العلمية، ١٩٩١ م.

الإمام جلال الدين بن أبي بكر السيوطي، **الجامع الصغير في أحاديث البشير و**

النذير ، بيروت. دار الكتب العلمية ، ٥٩١١ م.

الشيخ الصنهاجي، **المتن الأجرومية**، مكتبة محمد بن أحمد نبهان و أولاده (دون

سنة).

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، **إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير ناطقين بها**،

الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر، ١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م.

الخولي، محمد علي، **أساليب تدريس اللغة العربية**، رياض : مملكة العربية السعودية،

١٩٨٢ م.

الدكتور محمد القادر أحمد، **طرق تعليم اللغة العربية**، (القاهرة: دار الثقافة، 1979م.

خالد محمد محمد عرفان، طرق تدريس اللغة العربية المفاهيم والإجراءات، (مكتبة

الرشد المملكة العربية 2008م). ص. 169

ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلم مفهومه، أدواته، أساليبه، الرياض: دار أسامة،

1997م. رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسية النظرية وممارسته

العملية، بيروت: دار الفكر المعاصر، 2008م.

عبدالله بن عبد المحسن التركي، سلسلة تعليم اللغة العربية، المملكة العربية السعودية،

دون السنة. رضوان، الإملاء نظريته و تطبيقه، مالانج : جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية، 2011م.

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وآخرون، العربية بين يديك، (المكتبة الرئيس العربية

للجميع المملكة العربية 1428هـ.

عثمان بن صالح الفريح وأحمد شوقي رضوان، التحرير العربي. (مكتبة العبيكان المملكة

العربية السعودية 1435هـ.

رافعين، مهارات اللغة العربية وطرق تدريسها، سلاتيجا : جامعة سلاتيجا، ٢٠١٠م.

مذكور، على أحمد، ، تدريس فنون اللغة العربية، الكويت: مكتبة الفلاح، 1984م.

رسالان, مصطفى, *تعليم اللغة العربية*, (القاهرة : دار الثقافة، ٢٠٠٥ م.

مسفر بن محماس الكبيرى، *التحرير العربي ومهارة الكتابة*، الرياض : المكتبة متبنى

1428 هـ.

المراجع الإندونيسية

Acep Hermawan, **Metode Pembelajaran Bahasa Arab**, Bandung:PT Rosda Karya, 2011.

Basrowi dan Suwandi, **Memahami Penelitian Kualitatif**, Jakarta: Rineka Cipta, 2008.

Lexy J. Moleon, **Metodologi Penelitian Kualitatif**, Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2006.

Syafaruddin dkk, **Panduan Penulisan Skripsi**, Medan: Fakultas Tarbiyah IAIN-SU, 2011.

Sugiono, **Metodologi Penelitian Pendidikan**, Bandung: ALFABETA, 2010.

Salim dan Syahrums, **Metodologi Penelitian Kualitatif**, Bandung: Citapustaka Media, 2010.

Saifuddin Azwar, **Metode Penelitian** , Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.

معجم الكلمات

المعنى	المفردات	المعنى	المفردات
Beraneka ragam	المختلفة	Efektifitas	الوظائف
dasar	الأساسية	pembelajaran	التدريس
Cara-cara	الأساليب	keterampilan	المهارة
perkembangan	التنمية	Sumber-sumber	المصادر
sesuai	المناسب	Data-data	البيانات
analisis	التحليل	percakapan	المقابلة
potongan	القطعة	pelatihan	التدريب
Kaidah-kaidah	القواعد	kualitatif	الوصفي
mengoreksi	الإصلاح	ekonomi	الاقتصادية
Kemampuan	الكفاءة	interaksi	الاجتماعية
Program	التخطيط	bagian	الجزئ
fokus	التركيز	proses	العملية
Intensif	الإستمرار	pemberitahuan	التمهيد
Minat	الرغبة	abstrak	التجريد
Saran-saran	الاقتراحات	budaya	الثقافة
Mengeja	التهجئة	media	الوسائل
Mengulang-ulang	التكرار	Langkah-langkah	الخطوات
Diskusi	مناقشة	Dokumen-dokumen	الوثق

INSTRUMEN PENELITIAN

Pedoman Wawancara untuk Kepala Sekolah

Nama Sekolah : Ponpes Hidayatullah Tanjung Morawa
 Alamat Sekolah : Jln. Bandar Labuhan, Tanjung Morawa, Deli Serdang
 Nama Kepala Sekolah : Ali Ibrahim Akbar S.Pd.I
 Hari/Tanggal Wawancara : Sabtu, 01 April 2017
 Peneliti : Susiniati
 NIM : 32133057

1. Kapan Ponpes Hidayatullah didirikan?
2. Bagaimana sejarah Ponpes Hidayatullah didirikan?
3. Apa tujuan (visi dan Misi) Ponpes Hidayatullah didirikan?
4. Apa saja fasilitas media pembelajaran yang digunakan untuk menunjang kegiatan pembelajaran?
5. Berapa jumlah guru di sekolah Ponpes Hidayatullah?
6. Darimanakah sumber dana untuk Ponpes Hidayatullah?

Pedoman Wawancara Untuk Guru

Nama Kepala Sekolah : Ali Ibrahim Akbar S.Pd.I
 Alamat Sekolah : Jln. Bandar Labuhan, Tanjung Morawa, Deli Serdang
 Nama Guru Kelas : Lujjati S.Pd.I
 Hari/Tanggal Wawancara : Senin, 03 April 2017
 Tempat : Di Ruang Guru

1. Apa jenjang pendidikan terakhir anda? Dan dimana?
2. Buku apa yang digunakan untuk pelajaran Imla'?
3. Apa tujuan pembelajaran imla' di sekolah ini?
4. Metode apa yang digunakan dalam pembelajaran imla'?
5. Bagaimana langkah-langkah pembelajaran imla' yang anda ajarkan disekolah ini?

6. Apakah sebab kesalahan murid dalam penulisan imla' sehingga banyak tidak memahami cara penulisan yang benar?
7. Apakah dalam penulisan imla' siswa memperhatikan qowaid imla'?
8. Apakah cukup waktu yang digunakan dalam pengajaran imla'?
9. Apa saja yang diajarkan dalam pembelajaran imla'?
10. Bagaimana hasil menggunakan metode yang digunakan dalam pengajaran imla'?

INSTRUMEN PENELITIAN

Lembar Observasi

1. **Nama sekolah** : Ponpes Hidayatullah Tanjung Morawa
2. **Nama Kepala Sekolah** : Ali Ibrahim Akbar S.Pd.I
3. **Hari /tanggal** :
4. **Waktu** :

No	Aspek yang diamati	Ya	Tidak	Keterangan
1	Guru membuat RPP		✓	
2	Menggunakan buku panduan		✓	
3	Mengajarkan pelajaran imla'	✓		
4	Menggunakan metode pengajaran imla' yang sesuai dengan siswa		✓	
5	Guru menjelaskan manfaat pembelajaran imla'	✓		
6	Konsisten dalam menggunakan metode	✓		
7	Guru melakukan evaluasi	✓		

INSTRUMEN PENELITIAN

Check List

Nama Sekolah : Ponpes Hidayatullah Tanjung Morawa

Alamat Sekolah : Tanjung Morawa, Bandar Labuhan, Deli
Serdang

Hari/ tanggal dokumentasi :

Tempat :

NO	URAIAN	ADA	TIDAK ADA
1	Silabus		✓
2	RPP		✓

SILABUS DAN RPP PEMBELAJARAN IMLA'

Disetujui oleh

Pembimbing I

Pembimbing II

Drs. H. Ahmad Bangun Nasution. MA
MA

H. Zulfahmi Lubis.

NIP:195405111985031003

NIP:197703262005011004