



فعالية الوسائل الأغنية العربية في ترقية القدرة الإستماعية في المدرسة الثانوية الثانية الحكومية دبلي سيرادج.

الباحثة

مقدمة للحصول على الدرجة الجامعية في قسم تدريس اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة

الشمالية

إعداد

فوزية نور اجونج

رقم الأساسي : ٣٢.١٥.٤.٠٧٤

شعبة تدريس اللغة العربية كلية علوم اتربية والتعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية ميدان

٢٠١٩

فعالية الوسائل الأغنية العربية في ترقية القدرة الإستماعية في المدرسة الثانوية الثانية الحكومية ديبي سيرداج

الباحثة

مقدمة لنيل شهادة البكالوريوس في تدريس اللغة العربية

إعداد

فوزية نور اجونج

رقم الأساسي : ٣٢.١٥.٤.٠٧٤

المشرف الثاني

المشرف الأول

دكتور سلام الدين اماجستير

دكتور ندوس حاج لحم الدين لوييس الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦٠٢١٥٢٠٠٣١٢١٠٠٣

رقم التوظيف : ١٩٥٨٠٦١٠١٩٩٢٠٣١٠

شعبة تدريس اللغة العربية كلية علوم اترية والتعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية ميدان

م ٢٠١٩

التمهيد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق الإنسان من علق والذي علم بالقلم وعلم الإنسان ما لم يعلم. تحمد الله تعالى الباحثة على نعمه الكثيرة، حتى تقدر الباحثة على كتابة هذا البحث الجامعي. ثم الصلاة والسلام على نبينا الكريم محمد ﷺ الذي قد حملنا من الظلمات إلى النور ومن الباطل إلى الحق.

انتهت الباحثة من دراستها في كلية علوم التربية والتدريس وشعبة تدريس اللغة العربية. تقدمت البحث الجامي بالموضوع " فعالية الوسائل الأغنية العربية في ترقية القدرة الإستماعية في المدرسة الثانوية الثانية الحكومية ديلي سيرداج" وشعرت الباحثة أنها لا تمتلك مهارة كثيرة في اللغة العربية ولا تستطيع أن تنتهي من كتابة هذا البحث الجامعي إلا بإشراف الأستاذ لحم الدين لويس الماجستير والأستاذ سلام الدين. فتقول لها الباحثة الشكر.

وتقول الباحثة الشكر للأستاذات في قسم تدريس اللغة العربية الذين قد ربوا من المرحلة الأولى إلى المرحلة الأخيرة ، ثم تقول الباحثة الشكر لجميع الموظفين في شعبة تدريس اللغة العربية الذين قد ساعدوها في قبول هذا البحث الجامعي.

ثم تقول الباحثة لوالديها المحبوبين رسلان اجونج و نورهانيا فاسي وهما النان قد رباها صغرها وعلما علوما كثيرة. ولا تنسى الباحثة أن تقول الشكر للأستاذة نور عين هاسبوان.

ثم تقول الباحثة الشكر لزملائها في الفصل "ب" من شعبة تدريس اللغة العربية سنة ٢٠١٥ الذين قد تعلموا معها حول أربع سنوات ووجدت منهم معرفة كثيرة. وتقول الباحثة الشكر لجميع زملائها الذين لا تذكرهم هنا.

وقبل انتهاء هذا الكلام، أخبرت الباحثة أن في هذا البحث الجامعي نقصانا وأخطاء كثيرة. فترجوا من القراء أن يقدموا اقتراحاتهم و انتقاداتهم لإصلاح هذا البحث الجامعي. وأخيرا، تستعفي الباحثة على جميع خطاياها ونقصاتها في كتابة هذا البحث الجمعي. واسلام عليكم ورحمة الله وبركته .

ميدان ، ١ نوفمبر ٢٠١٩

الباحثة

فوزية نور اجونج

ABSTRAK

NAMA : FAUZIAH NUR UJUNG

NIM : 32.10.4074

FAKULTAS : TARBIYAH

JURUSAN : PENDIDIKAN BAHASA ARAB

PEMBIMBING I : Drs.H.LAHMUDDIN LUBIS M.A

PEMBIMBING II : Dr.SALAMUDDIN M.A

JUDUL : EFEKTIFITAS MEDIA LAGU BAHASA ARAB

DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENDENGAR/MENYIMAK

.Sesungguhnya dalam kajian ini untuk melatih siswa agar mampu menyimak/mendengar dalam berbahasa arab sesuai dengan menggunakan media lagu bahasa arab .

pembelajaran bahasa arab dengan menggunakan media lagu bahasa arab yang dimulai dengan kegiatan bernyanyi dalam berbahasa arab dengan mendengar lagu yang berbahasa arab kemudian dengan pelafalan dan penghafalan kosa kata bahasa Arab.diharapkan metode tersebut guru mampu arab Oleh karena itu peneliti menerpkan metode media lagu bahasa arab dalam melatih kemudian kesimpulan.Diharapkan dari metode tersebut guru mampu melatih

siswa untuk aktif dan keefektifan dalam proses pembelajaran untuk mengembangkan pola fikir sisw.dan metode ini telah diterapkan di Mts N 2 Deli Serdang dan guru bahasa arab. Hasil dalam kajian ini sesuai temuan dilokasi penelitian bahwasahnya guru bahasa arab mempunyai peranan penting dalam meningkatkan kemahiran siswa dalam menguasai media lagu. Oleh karena itu penggunaan media lagu sangat cocok digunakan di Mts N 2 Deli Serdang.

PEMBIMBING II

Dr.SALAMUDDIN M.A

NIP :197602152003121003

مستخلص البحث

الإسم	: فوزية نور أوجونج
الكلية	: علوم التربية و التدريس
المشرف الأول	: دكتور ندوس حاج لحم الدين لويس الماجستير
المشرف الثاني	: دكتور سلام الدين الماجستي

الكلمات المهمة : فعالية الوسائل الأغنية العربية في ترقية القدرة الإستماعية في المدرسة الثانوية الثانية الحكومية ديلي سيرداج. أن الغرض في هذا البحث لتدريب الطلاب ليكونوا قادرين على الاستماع باللغة العربية وفقاً لاستخدام وسائط الأغاني العربية. تعلم اللغة العربية باستخدام وسائط الأغاني العربية التي تبدأ بغناء الأنشطة باللغة العربية من خلال الاستماع إلى الأغاني العربية ثم قراءة وحفظ المفردات العربية ، ومن المأمول أن تكون الطريقة قادرة على تعليم اللغة العربية .إنك تطبق الباحثة طريقة الأغنية الإعلامية العربية في التدريب ثم الاستنتاجات ، ومن المأمول أن يتمكن المدرس من هذه الطريقة من تدريب الطلاب على أن يكونوا نشطين وفعالين في عملية التعلم لتطوير أنماط تفكير الطلاب. تتوافق النتائج في هذه الدراسة مع النتائج التي توصل إليها موقع البحث في أن لمعلمي اللغة العربية دورًا مهمًا في زيادة مهارات الطلاب في إتقان وسائط الأغاني. لذلك فإن استخدام وسائط الأغنية مناسب جدًا للاستخدام في المدرسة الثانوية الحكومية ديلي سيرداج.

المشرف الثان

دكتور سلام الدين اماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٢١٥٢٠٠٣١٢١٠٠٣

محتويات البحث

الباب الأول : المقدمة	١
أ.خلفية البحث	١
ب. اسئلة الحث	٥
ج. تحديد البحث	٦
د. أهداف البحث	٦
ح. فوائد البحث	٦
الباب الثاني : الإطار النظري	٧
أ. فهم فعالية	٨
ب. فهم أغاني التعلم الإعلاني	٨
أ. الغرض من أغاني التعلم الإعلاني	١٠
ب. نموذج التعلم في بلر خطوات وسائل الإعلام أغنية :	١١
ج. التفهم و التعلم خصائص المسار وسائل الإعلام	١٣
الباب الثالث : طريقة البحث	٣٦
أ. الطريقة المستخدمة	٣٦
ب. موضوع البحث	٣٧

ج. إجراءات جمع البيانات ٣٧

د. تحليل البيانات ٣٨

الباب الرابع : نتائج البحث ٤

أ. النتائج العامة ٤٠

ب. الموقع الجغرافي ٤١

ج. الاهداف الاساسي للمدرسة ٤٢

د. التركيب التنظيمي للمدرسة ٤٣

ب. النتائج الخاصة ٤٩

الباب الخامس : الخاتمة ٥٤

أ. الخلاصة ٥٤

ب. الإقتراحات ٥٤

ج. الاختتام ٥٦

الباب الأول

المقدمة

أ: خلفية البحث.

التدريس يفضل على كيفية المدرسة في التعليم الطلاب و في التعلم النشاط الذي يتم تحقيقه والأنشطة التخطيط تحتوي على ثلاثة أشياء، وهي: التخطيط و التطبيق و تنفيذ التدريس منظمة في الزمان الطويلة. وأما التدريس مطابعا على فكرة التربية والتعليم التي صرحت بالمنهج اللغة العربية وفي مادة اللغة العربية فيها المادة التي تعاملها المدرس لطلاب و في إطار تحقيق الأهداف العلمية التي تقدر بالمادة العربية وهي العناصر المهمة في هدف التدريس العربية. البيئة التعليمية هي كل شيء ان الخلط عملية التعلم عندما العربية المستخدمة في بيئات اجتماعيه مختلفه مع المواد تعلم اللغة تعلمت الطبقة نفسها ، وليس مواتييه نحو عملية التعلم¹.

يتم تفسير وسائل الإعلام التعليمية على أنها كل ما يمكن استخدامه لنقل رسالة أو محتوى الدرس، وتحفيز العقل والمشاعر والاهتمام وقدرة الطلاب. ولتشجيع عملية التعلم والتعلم، تُدعى وسائط الإعلام كأدوات مساعدة سمعية بصرية لأن دور وسائط الإعلام في ذلك الوقت هو مجرد مساعدة المعلمين في التدريس، ولكن في وقت لاحق، اسمه هو أكثر شعبية مثل وسائل الإعلام التدريس أو وسائل الإعلام التعلم. ويمكن استخدام مختلف أشكال وسائط الإعلام لتعزيز تجربة التعلم من أجل استخدام

1.R.Ibrahim,"perencanaan pengajaran"(Jakarta : Rhineka Cipta,2010)hal.112

وسائل أكثر تحديدا. التدريس باستخدام وسائل الإعلام ليس فقط باستخدام الكلمات (الرموز اللفظية)، لذلك يمكننا أن نتوقع نتائج تجارب التعلم التي هي أكثر جدوى للطلاب. وقال غن و بريغس (١٩٧٩) التأكيد على أهمية وسائل الإعلام كأداة لتحفيز التعليم.

وهناك جهود تبذل لجعل التدريس أكثر تحديدا باستخدام وسائط الإعلام، وثمة الكثير من الناس يفعلون ذلك. لفهم مختلف أنواع وسائل الإعلام وقيمتها في التدريس، من الجيد أن نفهم أنواع مختلفة من وسائل الإعلام على أساس القيم التي لديهم. فهم قيمة كل نوع من وسائل الإعلام مهم، لأنه في العملية التعليمية / عملية التعلم، يجب على المعلمين اختيار الوسيلة الصحيحة بحيث يمكن تحقيق الأهداف المرجوة في الطلاب. خلال عملية التعلم – سيكون التعليم المستمر دائما التفاعل بين المعلمين والطلاب ووسائل الإعلام التعليمية المستخدمة.

الأغنية هي تكوين الأغاني أو الأصوات في تسلسل، والجمع، والعلاقات الزمنية (عادة ما يرافقه الآلات الموسيقية) لإنتاج بنية من الموسيقى التي لديها الوحدة والاستمرارية (التي تحتوي على إيقاع)^٢. وتسمى لهجة إيقاعية أو صوت أيضا أغنية. تحفيز تطوير اللغة مع الأغاني، وقد وضعت العديد من الخبراء آلة موسيقية لبرامج تعلم اللغة للأطفال. برامج تعليمية في مختلف مؤسسات التعليم، وغالبا ما تستخدم الأغاني لمساعدة الطلاب على أن يكونوا أكثر قدرة على تعلم اللغات. في عامة الناس كثير من

^٢. معلق، لويس، المنجدي في اللغة العربية ولإعلام، بيروت: دارالمشرق، ١٩٨٦ ص ١١

الناس يعرفون مصطلح أجنبي لأنهم يعرفون الأغنية يسمعون والغناء. بعض الناس يفهمون معنى كلمات الأغاني من الاستماع المتكرر للأغنية، ولكن يتم نقل بعض الناس بعد ذلك لمعرفة بالضبط وأكثر عمقا عن معنى الأغنية.

كلمات الموسيقى أيضا الأفراد مثيرة لفهم كلمة بالمعنى النحوي، وفهم مجموعة متنوعة من التعبيرات في الفن الأدبي. الشعر والشعر الشعري الموسيقي يرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالفن الأدب حتى من خلال عملية تعلم الموسيقى يمكن للطفل أن يثري معرفته في العبارات المتعلقة بفن اللغة.

يجب على المعلم اختيار العديد من الأغاني للتلميذ مع شيء هو بالتأكيد مشبعة بسهولة، بما في ذلك اختيار الموسيقى للأطفال نوصي باختيار أغاني سيداناباك، سواء من نوع واحد من الموسيقى أو أنواع مختلفة. ويمكن أيضا أن تؤخذ من الأغاني الأجنبية والأغاني المحلية مع المزيد والمزيد من الأغاني المحددة، سوف يحصل الأطفال على العديد من الخيارات للاستمتاع بها.

من الضروري إعطاء الأطفال حرية اختيار نوع الأغنية التي يريدون استهلاكها. إذا كان اختيار الأغنية يحتوي على كلمات غير مناسبة للأطفال في عمرهم، مجرد الاستمتاع بها. ولكن لا يزال بجانبهم،

أحتاج أيضًا إلى دعوتهم لمناقشة كلمات الأغنية هذا بحيث يحصل الطفل على مرشح في الداخل،
الاستمتاع بأغانهم المفضلة بحيث تتلاءم مع مراحل التطور العقلي والعاطفي³.

عادة ما تكون نقاط القوة والضعف في برنامج التدريس الذي جمعه المعلم معروفة بشكل أوضح
بعد أن يتم تنفيذ البرنامج في الصف وتقييمها بعناية. ستوفر النتائج التي تم الحصول عليها من التقييم الذي تم
إجراؤه إرشادات للمعلم حول أي أجزاء من البرنامج نجحت والأجزاء التي لم تنجح في تحقيق الأهداف
المعلنة.

من نتائج التقييم ، يمكن إجراء تحسينات حسب الحاجة، كلا عندما لا يزال البرنامج قيد
التشغيل وبعد اكتمال البرنامج. التحسينات التي تم إجراؤها بعد اكتمال البرنامج مفيدة للحاجة إلى تحسين
التدريس في السنة التالية. تحسين برامج التدريس التي أعدها المعلم في جوهره يحدث بشكل مستمر،
علاوة على ذلك ، فإن النظر إلى الطلاب الذين يواجههم المعلمون يختلفون من سنة إلى أخرى.

عملية التعليم والتعلم هي عملية هادفة. يتم التعبير عن هذه الأهداف في صياغة القدرات أو
السلوكيات التي يتوقع من الطلاب الحصول عليها بعد الانتهاء من نشاط التعلم. لتكون قادرًا على معرفة ما
إذا كان الهدف التعليمي قد تحقق أم لا ونوعية عملية التعليم والتعلم التي تم تنفيذها، يجب إجراء جهد
التقييم أو التقييم هو في الأساس عملية النظر أو القيم حول شيء بناء على معايير معينة. يمكن للمعلم أن

³ I.Hastomi dan E.Sumaryanti, "Terapi Musik ",(Jogjakarta:Javalitera,2017)hal.50

يعرف أن الهدف من التدريس يتحقق في هذا الهدف التعليمي بعينه. من خلال هذه الوظيفة ، يمكن رؤية مستوى إتقان الموضوع الذي يمتلكه الطلاب ، ويمكن معرفة نتائج التعلم التي حققها الطلاب. من خلال هذه الوظيفة ، يمكن للمدرس معرفة النجاح الذي قام بتدريسه. لأن نتائج التعلم المنخفضة التي حققها الطلاب لا ترجع فقط إلى الطلاب أنفسهم ولكن يمكن أن يكون سبب ذلك هو عدم نجاح عملية التعلم والتعليم التي يقوم بها المعلم.

من خلال تطوير أدوات التقييم فور صياغة أهداف تعليمية محددة سيكون هناك معيار مطلوب لتقييم نتائج تعلم الطلاب وبرامج التدريس من البداية. تطوير أدوات التقييم على الخطوات الأولى في نفس الوقت يعمل على التحقق من أهداف التدريس المحددة التي تم تجميعها.⁴

ب : اسئلة البحث

ونظرا للتركيز على المسألة علي النحو التالي:

١. كيف استخدام الوسائل الأغنية العربية في ترقية القدرة الإستماعية في المدرسة الثانوية الثانية الحكومية ديلى سيردانج؟
٢. كيف ترقية فهم فعالية الوسائل الأغنية العربية في المدرسة الثانوية الثانية الحكومية ديلى سيردانج؟
٣. كيف فعالية وسائل الأغنية العربية في ترقية القدرة الإستماعية في المدرسة الثانوية الثانية الحكومية ديلى سيردانج؟

⁴ R.Ibrahim, "Perencanaan Pengajaran" (Jakarta : Rineka Cipta, 2010) hal.125

ج . تحديد البحث

وانطلاقاً من خلفيه المشكلة ، تحدد الباحثة المشكلة علي النحو التالي:

١. استخدام الوسائل الأغنية العربية في ترقية القدرة الإستماعي.

٢. فهم المواد العربية في الأغنية العربية .

٣. فعالية الوسائل الأغنية العربية في ترقية القدرة الإستماعية في المدرسة الثانوية الثانية الحكومية دبي

سيردانج.

د. أهداف البحث

واستناداً إلى الخطوط العريضة للمسألة المذكورة أعلاه ، يهدف هذا البحث إلى ما يلي :

١. لمعرفة فعالية وسائل الأغنية العربية في ترقية القدرة الإستماعية في المدرسة الثانوية الثانية الحكومية

ديلي سيردانج.

٢. لمعرفة ترقية القدرة الإستماعية في المدرسة الثانوية الثانية الحكومية دبي سيردانج.

ح . فوائد البحث

وينبغي ان تتوقع فوائد البحوث ما يل :

١. الفوائد النظرية

يفيد هذا البحث في مساهمة افكاره و راه و زيادةالعلوم في فهم الأغنية العربية وخامة في ترقية القدرة

الإستماعية في المدرسة الثانوية الثانية الحكومية دبي سيردانج.

٢. الفوائد لعملية

أ. يفيد هذا البحث لوصول اعتصاص تدريس اللغة العربية على الطلاب .

ب. لسهولة المعلمين اللغة العربية في استخدام الوسائل الأغنية في ترقية الفهم اللغة العربية

ج. لوصول هدى التدريس المدرس اللغة العربية في ترقية فهم مادة الوسائل العربية وفي ترقية

القدرة الإستماعية .

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. فهم فعالية

وبصفه عامه ، أظهرت الفعالية مدي تحديد إنجاز الغرض مسبقا. الفعالية عامل مهم جدا في تحديد معدل نجاح نموذج التعلم اختيار استخدام وسائل الاعلام التعلم. ينبغي ان تستند إلى دقه الاساءه (الفعالية) في التعلم وتحقيق أهداف التعلم أو تكوين كفاءه المعلمين^٥. ينبغي ان تلتبس بحيث التعلم المطلوبة لوسائل الاعلام تشكيل الكفاءة الأمثل يمكن استخدامها في التعلم .

ب. فهم أغاني التعلم الإعلامي.

وسائل الاعلام هي واحده من أدوات الاتصال في نقل الرسالة بالطبع هو مفيد جدا إذا كان النموذج في عمليه التعلم يعرف باسم وسيله للتعليم . هتنيجه،دكك.(ارشاد،٢٠٠٥:٤) وقالت وسائل الاعلام التعليمية علي النحو التالي: "قيود الوسيط الذي يقدم المعلومات بين المصدر والمتلقي. مثل ، والتلفزيون ، والأفلام ، والصور ، والتسجيلات الصوتية ، والصور المتوقعة ، والمواد المطبوعة ، وما شابه ذلك هو وسائط الاتصال. هذه الوسائط التعليمية هي واحده من مكونات عمليه التعليم والتعلم التي لها دور مهم جدا في دعم نجاح عمليه التدريس والتعلم. في التاريخ المبكر للتعلم ، تماما كما وسائل الاعلام استخدامها من قبل المعلمين لتقديم الدروس. ويمكن ان يوفر الحضور الإعلامي التعليمي أيضا تعزيزا ، وتحفيزا ، وجوانب تنمية للطلاب العاطفيين ، أو الطلاب الآخرين. وبصفه عامه ، فان الادوات المستخدمة هي الوسائل البصرية ، اي في شكل وسيله يمكن ان توفر الخبرة من خلال الإحساس بالبصر

٦. معطف, الغلابيني ، جامع الدروس العربية ، القاهرة : دار السلام ، ص ١٥

لتحقيق أهداف التعلم. يمكن توضيح أو دراسة الاستبقاء. ولكن ينبغي ان تكون قادره علي وسائل الاعلام للعمل تحفيز مع تطوير التكنولوجيا ، وخاصة التكنولوجيا السمعية ، في منتصف القرن - ٢٠ السمعي البصري الإيدز ولدت أساسا باستخدام تجارب ملموسة لتجنب فير باليسمي.

المواد التعليمية لتحقيق أهداف التعلم أو عدد من الكفاءات التي تمت صياغتها ، حتى انه في العملية يتطلب النظام الفرعي التعلم بحيث وسائل الاعلام. يعتمد استخدام وسائل الاعلام إلى حد كبير علي خصائص وسائل الاعلام والقدرة المعلم ولا الطلاب يفهمون كيف تعمل وسائل الاعلام ، وذلك في نهاية المطاف وسائل الاعلام يمكن استخدامها وتطويرها وفقا لأهداف التعلم المتوقعة. استخدام وسائل الاعلام نفسها يعني ذلك ان الطلاب قادرون علي خلق شيء جديد و قادره علي الاستفادة من شيء موجود بالفعل للاستخدام مع الاختلافات الأخرى المفيدة في أنشطه التعلم الخاصة بهم .سُهرتو (ورداح، ٢٠٠٥:٣٧) وكشف ان الاغنيه هي وسيله للاعلام والتعليم للبلاد والمجتمع. انه يحتوي علي أغنيه صوتيه لان الاغنيه هي شيء أو أشياء تتعلق بجواس السمع^٦. أغنيه وسائل الاعلام لديه مزايا في المساهمة لتحسين مهارات الأغاني الانتخابية سمع. بيساير الشعريه مساعده الطلاب علي الحصول علي نموذج في تعلم المفردات في أغنيه. هناك مجموعه واسعه من إلقاء التي يمكن ان تعطي الكلمات الحقيقية التي تساعد علي خلق أغنيه للطلاب. وسائل الاعلام الصوتية هي وسائل الاعلام التي لا يمكن سماعها الا باستخدام الحواس السمعية فقط. هذه الوسيلة تحتوي علي الرسالة الصوتية بحيث يمكن ان تحفز الأفكار ، والمشاعر ، والتفكير ، والإبداع ، وقدره مبتكره السلطة ولكن تطالب الطلاب نسمع و الاستماع إلى الطلاب في مزيج من كلا النوعين من وسائل الاعلام ، وسائل الاعلام السمعية والبصرية هي الادوات التي يمكن استخدامها من خلال السمع وبصريا.

⁶.Ansto Rohadi,media pembelajaran ,(jakarta : dikjen dikti depdikbud,2003

أ. الغرض من أغاني التعلم الإعلامي.

١. يمكن ان تسهل الطلاب في التعلم.
 ٢. تعزيز تعلم الطلاب في المستمع.
 ٣. الطلاب أسهل لهضم التعلم.
 ٤. كما الترفيه في تعلم اللغة العربية الطلاب ليسوا بالملل جدا في التعلم.
 ٥. يتم تدريس الطلاب وفقا للسرعة الخاصة بهم ، وتوفير التعزيز والمعرفة مع العروض الحية.
 ٦. عرض الاغنيه كل رجل يعمل يجب ان يكون له غرض محدد. بما في ذلك الاعمال في شكل أغنية.
- الموسيقي علي هذا الهدف ، واعتبرت الموسيقي الملكية التي هي قادره علي تعزيز جو جميل في بعض الطقوس.
- أ. الأغراض الدينية. يمكن إنشاء الموسيقي كاعتراف بعظمه الله ، أقرب إلى الرب.
 - ب. الغرض رمزي. الاعمال الموسيقية التي تم إنشاؤها في هذا السياق لها هدف رمزي يمكن ان يسبب الفخر ضد شيء ما. مثل هذه البطولة ، أو النشيد الوطني.
 - ج. الأغراض التجارية. هنا هو واضح بالفعل ، جعلت الموسيقي السلع التي يمكن ان تتجاوز الدخل للفنانين.

د. الغرض من الإبداع. الغرض من إنشائها هو فقط لرضاه الخاص وعاده ما تكون تجريبية.

ا. الغرض ركرطيف. وقد تم إنشاء الموسيقى لغرض وحيد من الترفيه.

ب. النموذج التعلمة في بلر خطوات وسائل الاعلام أغنية.

هل هناك اي خطوات-الخطوات في الاغنيه هي:

ا. الإيقاع. الجمع بين الكلمات والأصوات التي يمكن نطقها بسهولة ، بوضوح ، وبسلاسة.

ب. القواعد النحوية الكلمات الرئيسية في ما هو متأكد من ان يسمع الطلاب. علي سبيل المثال ، الكلمة الاولي تلفظ قد لا يستمع ، لان الطلاب بحاجة إلى ان تقرر اهتمامه لتلقي كلمات هامه. لذلك ، هيكل الجملة بدءاً من الكلمات التي لفتت انتباهي ، توجه ببطء إلى الكلمات أو العبارات الرئيسية.

ج. هيكل الجملة. هيكل الجملة المستخدمة قصيرة قصيرة وغير معقده ، يعني الأفكار في ملخص السيارات في جمل كامله ، أو في جمل قصيرة واضحة لان السرد سرعه الاغنيه لا تعين الطلاب ولكن علي النقيض من المعلم. المواد المطبوعة التي تقرا ، ثم ينبغي ان تقدم أفكارنا بطريقه يمكن القبض عليها بسهولة ، بسرعة ، والحق من قبل المستمع.

حول خطوات جعل المسار وسائل الاعلام ونحن بحاجة إلى فهم ان عموماً مماثله للخطوات مواد

الإنشاء الأخرى ، وتشمل: فخر ، وأنشطه التخطيط ، والتقييم. ويشمل ذلك أنشطه التخطيط في أنشطه

تحديد الأهداف ، اي تحليل حاله الهدف (الطلاب) ، وتحديد المادة ، والشكل الذي سيتم استخدامه ،

وكتابه النص. فخر هو نشاط تسجيل المواد ، بحيث يمكن تسجيل جميع البرنامج المخطط لها في وسائل الاعلام تسجيل الصوت.

اما بالنسبة للخطوات لجعل الاغنية كمواد التعلم السمعية.

١. العنوان في اقل من موضوع الاغنية من الكفاءات القياسية لرسم الخرائط ، وقاعده الكفاءة ومؤشرات المرور (المواضيع).

٢. تعليمات استخدام الاغنية ، وتهدف إلى السماح للطلاب معرفه كيفيه استخدام الأغاني والمواد التعليمية.

٣. المعلومات الداعمة الموصوفة في واضحة ، الصلبة ، والانخراط في شكل مكتوب التي تقرا ثم لعبت مع الكاسيت ومؤتمر نزع السلاح علي الاغنية.^٧

زيندين و نافيتقول، هناك ثلاثه أشياء التي ينبغي ان يشار اليها في وقت كتابه الأغاني: أولاً كتابه الأغاني لتكون مسموعة وان ينظر اليها. الثانية ، وتجميع كلمات بسيطه قدر الإمكان. في كلمات الاغنية يجب ان يكون جذاب لذلك يمكن ان يسمع مره واحده فقط الفرز وحدها. جعلها بسيطه بحيث يمكن للمستمع ذكر النقاط الرئيسية مره أخرى الثالثة ، وجعلها شخصيه في الطبيعة (خاصه) آلاف من الناس سوف يستمع ، ولكن الاغنية هي أداء شخصيه ، والتفكير من حيث الصوت. وهذا هو ، استخدام الكلمات التي تتطابق مع وسائل الاعلام الصوتية. الخامسة ، ومجموعه المواد فخر من خلال ترجمه مخطوطه من أغنية الأغاني في شكل تسجيل بكره الشريط ، كاسيت ، ومؤتمر نزع السلاح.^٨

٨. إمام أسرارى الوسائل المعينات في تعليم العربية ،مالانجح : إكييب مالانجح ص ١٣٤

ج. الفهم والتعلم خصائص المسار وسائل الاعلام.

الاغنيه هي قاعده السلطه لتهدئه فعاله للغايه وجلب الهام لكثير من الناس. أصبحت الاغنيه أداءه فعاله وطبيعيه لبناء العلاقات وتطويرها وتوسيعها. الموسيقى يساعد الأطفال علي فتح مجموعه واسعه من الأغاني.

أصبحت الموسيقى أداءه قويه ومرجحه في التعلم. ويمكن أيضا ان تستخدم الموسيقى لتحفيز, ترفيه, ودعم الأطفال في تعلم الموسيقى يمكن ان تستخدم لتغيير وتحسين حياتنا. الموسيقى يمكن ان تكون فعاله جدا في مجالات الاكاديميه , من خلال المساعدة في إنشاء نمط التعلم , والتغلب علي الملل , والمزيد من الاثاره في التعلم. الموسيقى يمكن ان تساعد أيضا وتعيين الوقت عن طريق خلق السرعات المطلوبه. مع ذلك في الاعتبار , والعواطف , وتمكين للتخلص من الصمت جامده , والموسيقى تشجع علي حدوث المحادثات الاجتماعيه , التي تساعدنا علي بناء وتطوير العلاقات الشخصية⁹.

نشاط الاستماع إلى الموسيقى وحده اثبت قدرته علي تحسين مهارات الاستماع , وتحسين الاهتمام والتعبير عن وجات النظر والمشاعر. الموسيقى يمكن ان تساعدنا يشعر أكثر حيوية وثقه , وتعزيز احترام الذات ويساعدنا علي رؤية أنفسنا مشتركه , فضلا عن العالم في أكثر ايجابيه وتفاؤلا. الأصدقاء والعائلة لا تكون بالقرب منا , والموسيقى قادره علي صد الحزن , حذف , والإفراج عن الإجهاد , والغضب , والحد

10. rahmaini, strategi pembelajaran bahasa arab aktif dan menari, medan :perdana mulya sarana 2015 halm : 45

من الخوف والقلق يمكن ان تضع الموسيقى. نحن معالجه بهدوء. الاستماع إلى الموسيقى وتطوير الصوت يوفر العديد من الفوائد للطلاب في التعلم ، وهي:

(ا) تحسين مهارات الاستماع.

(ب) إنشاء أساس لتطوير ديناميات اللغة والصوت ، وقدم الصوت كداه.

(ج) تدرس للتعبير عن الحالة العاطفية للشخص. علي سبيل المثال ، سعيده ، حزينه ، بهيجه ، واسترخاء.

(د) وضعت حساسية سيكون الإيقاع ، والوثام ، والإيقاع ، والترقب.

(هـ) يوفر وسيلة للتواصل لا تستخدم المحادثات.

(و) بمثابة وسيلة لتقديم المساعدة التي تساعد الأطفال علي تطوير المفردات وتعلم طرق جديده للتعبير عن أنفسهم.

(ز) يوفر وسيلة التي يمكن للأطفال استخدامها للبدء في صياغة الصوت مع طريقه معينه من تكرار أنماط ، ومخطط الإيقاعي ، وتساعد علي خلق يدق المستمر ، فضلا عن الحفاظ علي استقرار وتيره.

(ح) زيادة الشعور بالراحة مع السلوك تيرورجانيسي ، وتهدف وتسيطر عليها.

١) يوفر وسيله للأطفال للتواصل مع نظرائهم ، وذلك لمساعدتهم علي بناء صورته لنفسك أو فكره في مجموعات ، وأساليب الاتصال ومهارات التنشئة العامة.

ي) ساعد في تطوير الذاكرة السمعية والتمييز الصوتي.

في سرعه الاغنيه يجمع بين الوصف الصوتي مع الأغاني التي هي سريعة وبطيئه والنشاط البدني هو وسيله رائعه لتوضيح الفرق من السرعة. الوقت تلعب الاغنيه تصل وتيره ، x ٣ جولة بحيث الطفل فهم الطلاب للاغنيه. في أغنيه هناك وحده تخزين في حجم يجب ان تكون قادره علي تشغيل أغنيه مع المناسب بحيث يمكن للطلاب الاستماع إلى الاغنيه في حجم القياسية.

في الموسيقى يجب ان يكون أكثر ضميري في السمع الرجاء اختيار أغنيه للمتعلمين ، تأكد من الخاص بك التلميذ لا معلومات من الاغنيه ، في وقت لاحق نقول للطلاب محتويات الاغنيه مع كلمات بلده. إعطاء الطلاب مهمة التخلي عن الرذائل الثلاثة والخير الثلاثة الاغنيه أيا كان الخير والخبث ضد الاغنيه. زيادة حساسية الصوت بمعنى ان يعرف السمع ان شيفا في المسار أعطاه المهمة^{١٠}.

واجبه ، أقول الاغنيه هو كلماته الخاصة من المعبد الأول حتى النهاية وما هي الاستنتاجات ضد الاغنيه. تحقيق الطلاب أسلوب التعلم الرئيسي ، يمكن للوالدين التركيز علي قوتهم ، فضلا عن

١١. محمود ، كيف تتعلم لغة ثانية ، الرياض : المملكة العربية السعودية ، ٢٠١٣ ص ٦٧

استخدام مجموعه واسعه من الهندسة لمساعدتهم علي تكرار نقاط ضعفهم. يتعلم الطلاب عن طريق السمع بسهولة أكبر الحصول علي المعلومات من خلال سماع شيء تم شرحه لهم.

اما بالنسبة لمجموعه من الطلاب في نوع من قزم-الاستماع إلى الاغنيه هي: القراءة وتحرير أسفل ما يحتوي الاغنيه ، وتلخيص وتسجيل ، وتلخيص المفاهيم الهامه ومن ثم سجلت مع مسجل الشريط ، في ان التسجيل يمكن ان يتم تشغيل الاغنيه بشكل متكرر حتى يتمكن الطالب من تلخيص الاغنيه.

اما بالنسبة لميزات الاغنيه وتشمل أيضا :

١. أغنيه البوب.

٢. أغاني الجاز.

٣. أغنيه دانغدوت.

٤. أغنيه دانغدوت.

٥. أغاني الروك

هاء. مزايا ومساوئ المسار الإعلامي.

الإيجابيات :

- الموسيقى هي لحظة لان الاغنية من السهل ان نفهم.
 - الموسيقى تحظى بشعبية كبيرة ومعروفه علي نطاق واسع من قبل الشخص علي الرغم من.
 - الشخص الذي يلعب هذا التدفق سوف تكون مشهوره للموسيقى سهله يفضلها المراهقين.
- النقص في الموسيقى الفنية ، مثل عدم التوافق في الاذن من المستمع ، والموسيقى التي نحب ، فانه لا يمكن في مثل اي شخص آخر. اعتمادا علي الأذواق الفردية.

با.فهم تعلم اللغة العربية

اللغة العربية هي وسيلة الاتصال التي تستخدمها اي مجموعه من المسلمين في عباده ربه في الصلاة الشعائرية. اي مسلم يستخدم اللغة العربية في العبادة الشعائرية لربهم ، دون استخدام اللغة العربية في الصلاة الشعائرية. ثم صلاه المسلمين لا تقتصر علي صالحه أو غير مقبوله. وهذا يدل علي ان اللغة هي في الواقع وسيلة اتصال تستخدم بين الفرد والفرد الآخر أو أدوات الاتصال المستخدمة لعباده ربهم ، خادم الشخص.

ويقول مصطفى الغلايان ان اللغة هي اي خطاب يستخدمه كل منهم للتعبير عن قصدهم وغرضهم. وفقا للغة الخولي هو نظام الصوت الذي يتكون من رموز المحكمين (مانوكا) المستخدمة من قبل شخص أو مجموعه من الناس لمجموعه متنوعه من النكهات أو الأفكار يتم تبديل.

وفقا لعبد المجيد في اشارته اللغة هو مجموعة من الإشارات التي يستخدمها الناس للتعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف والرغبات. اللغة هي أداة تستخدم لوصف الفكرة أو الفكر أو الغرض من خلال بنيتها الجملة التي يمكن ان يفهمها الآخرون. هناك مجموعة واسعة من اللغات بما في ذلك :

(١) اللغة الام (اللغة الام) لأنها تستخدم أولا ويتم القيام بها. لغات مثل الملايو ، الجاوية ، باتاك وغيرها .

(٢) اللغة التي يتم الحصول عليها بعد لغة الام ، واللغة التي يجب دراستها عمدا بعد فهم وفهم اللغة الاولي (لغة الام). لغة جيدة اندونيسيا والعربية والانجليزية وغيرها. كل لغة لديها اجمه والأصل ، واللغويين تصنيف اللغات في العالم إلى ثلاث كتل ، وهي اندونيسيا ، سامية-هامية تورينا و العربية هي عائلة اللغة السامية في واحد من عائلة اللغة السامية هامية أو في مصطلح آخر الإنسان السامي بالعربية العربية تسمى الحميدية السامية. تشمل اللغات الشرقية لغات اللاجئيين البابليين أو الاكديه.

وتشمل اللغات الغربية الارامية والقننيه والعربية. وفي الوقت نفسه ، تنقسم العربية أيضا إلى معنية تغطي جنوب العربية والصابايا وحضرموت والكاظمية والحبشي ، وكذلك الشمال الذي يشمل بدعه عريه عريه (الصفويه والصامديه والديهانيدية) والعربية البقرة (تم والحجاز). في حين ان العربية متروك لنا في هذه اللحظة هو العربية (اليسار) ، واللغة التي نستخدمها حاليا من أجل ان نعرف بعد ذلك باسم اللغة العربية ، وهي العربية المستخدمة في كتابه القران والكتب الكلاسيكية في حين انه باللغة العربية ، كما هو

الحال في المنتديات الرسمية. إلى جانب اللغة العربية المعروفة أيضا باسم أمية ، اي وجود العربية المستخدمة في الظروف العادية ، التي تنطبق في المحادثة اليومية في بعض. المفاهيم الأخرى المذكورة ، بين المتقدمة من قبل مصطفى الغلايين. ان العربية هي الجملة التي يصدرها العرب للتعبير عن نواياهم.

راي عبد العليم إبراهيم اللغة العربية هي لغة العرب والإسلام. ووفقا لما قاله علي فتحى يونس في الفارابي ، فان الاشاره إلى اللغة العربية هي العنصر الأساسي في تأسيس العربية. مع استخدام العربية كالقران والحديث ، لا تنسى ان العربية هي لغة آلامه الاسلاميه. وبعبارة أخرى ، كل الناطقين بالعربية ثم دائما التعبير عن الإسلام. ليس بالضرورة ان المسلمين الناطقين بالعربية لأنها في الأساس أمه اسلاميه عربيه ليس لديها فقط اللغة التي اختارت الله سبحانه وتعالى لخفض القران. وجاء في سوره الكريم كورعنول.

ان اللغة العربية هي افصح اللغات واغناها وهي لغة القران الكريم، ولغة الله تعالى الذى انزل

وحيه بها، كما قال الله تعالى :

" إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (٢) ".^{١١}

ج. فهم مهارات التعلم

^{١١} القران الكريم،سورة يوسف الاية.٢

تعلم اللغة العربية استكشاف وتطوير قدره المتعلمين في استخدام اللغة ، سواء بنشاط (عن طريق الفم) أو السلبي (الكتابة). في عالم تعلم اللغة المسمى "أجاده اللغة" (المهارات اللغوية) يتفق الجميع علي ان مهارات تعلم اللغة وإتقان اللغة التي تنقسم إلى أربعة ، وهي: مهارات الاستماع أو الاستماع ، ومهارات التحدث ، مهارات القراءة والكتابة ، النسبة لمهارات مهارات الاستماع والقراءة وتصنف في لغة تقبلا. وفي الوقت نفسه ، يتم تصنيف مهارات التحدث والكتابة المهارات اللغوية الأكثر فخرا. المهارات اللغوية في جميع المجالات المترابطة. يمكن ان أنالوجيزيد إلى الطفل الذي يريد ان يتعلم اللغة الام. في البداية الاستماع إلى اللغة التي يتحدث بها الناس في جميع أنحاء. ثم حاول الكلام ، تليها القراءة والكتابة. عندما يريد المعلمون تعليم اللغات الاجنبيه. ترتبط مهارة اللغة ارتباطا وثيقا بالعمليات التي تستند اليها لغة اكتساب اللغة. بما ان شخص ما هو مراد لنمط الفكر أو شخص ما يعتقد ، ثم انه يجب ان يتقن كل المهارات اللغوية الأربع سؤال مستحيل أيضا لتكون قادره علي إتقان المهارات اللغوية من الرابع. مهارة الاستماع هي قدره الشخص في الخلاصة وفهم الكلمات أو الجمل التي يتم تدريسها من قبل الشركاء أو التحدث بوسائط معينه. وكثيرا ما تسمى مهارة السمع أو الاستماع المهارات ، موجودة في كل أغراض تعلم اللغة ، اما لغة اللغة الاولي أو الثانية. ومن المسلم به مهارات الاستماع الجديدة كعنصر رئيسي في التحدث في ١٩٧٠ مع ظهور نظرية الاستجابة المادية الكاملة.

هذه النظريات الدولة ان الاستماع ليس نشاطا ليس نشاطا بسبب اتجاهات النشاط سارو تليها
استجابته-استجابته المادية (الوصول ، واستيعاب ، ونقل ، وعرض ، وهلم جرا. يتم تضمين مهارات
الاستماع والقراءة في فهم حركة المرور أو تسمى أيضا المهارات المتقبلة. (ت ف ر (من جيمس أشر ،
والنهج الطبيعي ، و فارلود الصامتة.

الخطوة الاولى هي عملية التقاط النشاط الحركي لتلقي الموجات الصوتية وإرسالها إلى المخ ، ثم
يتفاعل الدماغ مع الصوت الذي يقوم بالغرس والإرسال آليا في الإدراك والفعالية. المراحل العليا ، وهذه
المهارات قدره علي إبلاغ التفاهم من خلال التحدث أو الكتابة. الغرض من نشاط الاستماع في التعلم.
التعلم في أنشطه الاستماع لها أهداف معينه. أولا ، الإدراك ، اي الخصائص المعرفية لعملية الاستماع
تقوم علي فهم المعرفة بالمعايير اللغوية. ثانيا ، الاستقبال ، اي فهم الرسالة أو التفسير الذي تريده رسالة
المتحدث. الهدف الرئيسي هو جعل مهارات الاستماع للطلاب قدره علي فهم محتوى المحادثات ، والتقاط
الدرجة والانتها من الأساسيات.

لمحه عامه عن تحقيق أهداف تعليم المهارات علي النحو التالي :

- قدره علي التعرف علي الأصوات العربية.
- يمكن التمييز بين عنصر الصوت من الكلمات (الصوتيات).

- فهم المحتوي من الاستماع اليه.
 - إتقان علامات اللغة المنطوقة ، والتي أصبحت فكره في الاستماع.
 - ذكيا في الأشجار التقاط الأفكار في المحادثات.
 - التعرف علي عقل سمعت.
 - يمكن تمييز الفكرة عن المثال.
 - قادره علي التقاط المعلومات وانتحال شخصيه ككل.
 - قادره علي الاستماع بشكل نقدي.
 - يمكن تدريب وتطوير مهارات السمع سليمة.
- هناك نوعان من التعلم الاستماع. أولا ، الاستماع لأغراض التكرار (الحفر) الطلاب اعتادوا في الظروف أو في حالة اللغة. ثانيا ، الاستماع إلى فهم النص. وتهدف بحيث يمكن للطلاب فهم النص ، يمكن التمييز بين الفكرة الرئيسية الاضافه إلى ذلك ، فهم المؤامرة ، وهكذا دواليك.

٢. المفهوم الأساسي للتعلم اليها .

اما بالنسبة للمفاهيم الاساسيه في تعلم:

١. مرحله التقديم (التعريف) .

وكان التدريس هناك المرحلة الاولي تركز علي علم الصوتيات ، أو التارين التي تهدف بحيث يمكن للطلاب التعريف الأصوات العربية. هذه العملية مهمة لان صوت نظام القواعد واللغة العربية في اندونيسيا له فرق كبير. بالاضافه إلى اختلاف الأصوات ، وفقا لحسن وسويليه ، من بين جوانب المشكلة في دراسة العربية كلغة أجنبييه علي النحو التالي " .

١. صوت التشكيل العربي القصير والطويل ، علي سبيل المثال:

عَلِمَ-عَالِمٌ ، ضَرَبَ-ضَرْبٌ ، بَرَدَ-بَرْدٌ

٢. صوت الحروف للوهلة الاولي مشابهه ل ، علي سبيل المثال:

س ح هـ، أ - ع

٣. صوت الف والقيريه والسياف ، علي سبيل المثال:

الشُّكْرُ، النَّيِّ، التَّرْزُقُ، الرُّزُّ، القَلَمُ، الكَلَامُ، السُّوَالُ، المَلِكُ

٤. صوت الحروف بر-تاسيفعل ، علي سبيل المثال:

عَلَّمَ-يُعَلِّمُ، شَجَّعَ-يُشَجِّعُ، شَرَّفَ - يُشَرِّفُ

٥. صوت الرسالة تنوين المثال :

هَذَا قَلَمٌ جَدِيدٌ ، هُوَ مُدَرِّسٌ.^{١٢}

ممارسه هذه المقدمة يمكن ان يسمع للتمييز القزم أظهرت الأزواج تقريبا نفس الكلام. علي سبيل

المثال.

١. المعلم يقول أو يستمع إلى الكلمات. ويطلب من الطلاب لتخمين الذي سمع.

٢. المعلم ينطق كلمة واحدة تتكون من ٤ أو ٥ العبارات. وتحتوي علي الصوت الذي سيتم

استخدامه في هذه العملية. يطلب من الطلاب التعرف علي عدد الكلمات التي تحتوي علي الصوت.

٣. اختلاف آخر هو ان يطلب من المتعلمين لتحديد ما إذا كان لعبت زوج كلمة من قبل المعلم ، لها

أول نفس الصوتيات (س) ام (لا). ت س

أ. مرحله تحديد الهوية المتقدمة

وكان الهدف النهائي لهذه العملية هو الاستماع إلى النطق والفهم. إذا كانت هذه الاستراتيجية

مرتبطة بنظريات اكتساب لغة الام ، فعندئذ المرحلة الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. وبمجرد ان

يعرف الطلاب صوت اللغة العربية من خلال خطاب يسمعه ، فانه ينبغي تدريبهم علي النطق والفهم.

¹² Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif* (Jakarta :Rajawali Pers, 2014) hal.91 .

لذلك ، الدروس التي ' في حين ممارسه الأساسيات والقدرة تقبلا فخر. هناك عاملان علي مراحل سمعت:
الأول ، ممارسه الاستماع والتالية. ثانيا ، ممارسه القراءة والاستماع.

ب. فهم مرحله البداية.

في هذه المرحلة ، الطلاب مدعوون لفهم المحادثة البسيطة التي وجهها المعلمون. علي سبيل المثال ، تنفيذ الأوامر باستخدام الرسومات ، والرسومات ، وخطط الكلمة ، وهلم جرا ، التي تم توفيرها من قبل المعلم. المعلم يعطي الورقة بالفعل يحتوي علي الصور أو خطه الكلمة. في حين ان الطلاب يستمعون إلى أمر المعلم ، ومن ثم العمل علي أوامر مع ملء البقع الفارغة أو خطه الكلمة منه. يمكن ان تكون المواد المعطية اما قراءات قراءه من قبل المعلمين أو جعل التسجيلات القصة .

ج. فهم المرحلة الوسطة.

في هذه المرحلة ، يتم إعطاء الطلاب الاسئلة الشفوية والمكتوبة في هذه الاثناء ، والانشطه التي يمكن القيام بها في هذه المرحلة ، هي علي النحو التالي:
ا. يقرأ المعلم بصوت عال أو يقرأ القصيرة، يعطي الاسئلة بخصوص المحتوي من التسجيل أو يقرأ. يجب الطلاب بين الكتابة والاجوبه.

ب. المعلم يرسل محادثه بين اثنين من المتحدثين الأصليين (أ-الناطق اشلي). سال المعلم التالي المحادثة المحتوي مع سؤال أكثر تفصيلا من مع النقاط) أ. (ويمكن ان تكون هذه الاستله. ما هو محتوى تلك المحادثة ؟ أين يتحدثون ؟ إجابات للطلاب في شكل المنطوقة والمكتوبة.

ج. يلعب المعلمون المحادثة المسجلة للشخص ، علي سبيل المثال محادثه في الهاتف ، ولكن هذا يبدو شخص واحد فقط. يسمع الطلاب هذه المحادثة بعناية. ثم ، طلب منهم تخمين شيء قاله المعارضون للحديث عن هذا الشخص. الاختيار بين ٢ إجابات ممكنة يمكن استخدام اي تضاعف.

د. فهم المرحلة الوسطة.

في هذه المرحلة ، والتدريبات تعطي الطلاب في الاستماع إلى الاخبار من الاذاعه أو التلفزيون. يستمعون إلى تعليقات حول الأشياء التي تم بثها عن طريق الراديو أو التلفزيون. وفي هذه الانشطه ، يتم تشجيعهم علي الاستماع إلى الوقت الذي يصنعون فيه ملاحظه حول بعض الحقائق التي تحدث في المواد التي يتم تشغيلها. ويتم تعيينهم لتقديم ملخص للغة العربية وفقا لدرجة إتقان المواد المقدمة بالفعل.

وهناك عدد قليل لاحتس في تقديم المواد للاستماع إلى فهم (فهو المعصوم).

(ا) الطلاب بحاجة إلى تدريب من أجل التعرف على فكره الرئيسية (الفكرة الرئيسية) والتفريق مع أفكار اضافيه في الحوار المادي أو النص الذي سمع.

(ب) في اختيار النصوص الشفهية ، يجب على المعلمين إيلاء الاهتمام لعمر ومصالح الطلاب ، والمفردات الطلابية ، فضلا عن مستوى النضج وسرعه الاختبار الشفوي في الطلاب التاليين.

(ج) تقديم النص عن طريق الفهم إلى بداية المستوى يحتاج إلى ان تتكرر بحيث يمكن للطلاب التعرف على استخدام الدعائم .

(د) يجب على المعلم كتابه الكلمات الرئيسية قبل بدء الدر.

(ه) المعلم تقديم شيء ينبغي القيام به للطلاب.

(و) مستوى فهم الطلاب لمعلومات المدرسين بالنسبة للمواد في السمع/الاستماع.

د. التعلم تعزيزة

تطوير القدرة على الاستماع إلى المواد المسموعة والاهتمام بها ، وهو هدف عام للتعلم اليها وتطوير قدرات التعلم والرد على المواد التي يمكن سماعها لفهم ما يسمع ، بسرعة وعلى وجه التحديد في منتصف عمليه المحادثة ويث التقليد للاستماع إلى العبارات التي لها قيمه في تطوير الجوانب التعليمية

والسوسولوجية من التداخلات ضد الأشياء المعاصرة ويفترض بالباطن قيمة زائد من خلال تطوير هذا الجانب من التفكير بسرعة بحيث تكون قادره علي تحليل ما يسمع مع المصدر الصحيح.

• الاستراتيجية أولا.

وتهدف هذه الاستراتيجية إلى تدريب القدرة علي الاستماع إلى القراءة وفهم محتوياته علي الصعيد العالمي. هذه الاستراتيجية مطلوبه هي القراءات المسجلة وأجزاء من النص التي ترتبط بمحتوي القراءات لتوزيعها علي الطلاب.

• الاستراتيجية الثانية.

هذه الاستراتيجية هي أكثر إلحاحا علي القدرة علي فهم محتوى القراءة والاجابه علي الاسئلة التي تصاحب كل من هذه القراءات. والاشراتيجية الثالثة.

هذه الاستراتيجية لا تعمل فقط علي القدرة علي فهم محتوى القراءات ، ولكن أيضا القدرة علي الكشف عن الظاهر ما سمع مع اللغة الخاصة بالفعل.

وسائل الاعلام التعليمية

تعلم بعض وسائل الاعلام التي يمكن استخدامها في المواد المسموعة من بين أمور أخرى. القرص المضغوط كاسيت/راديو مسجل ، تيلي ، وغيرها.

في تعلم لساع لعه اللغة يمكن استخدامها في مجموعه متنوعة من الطرق البديلة لمجموعه متنوعة من الأغراض:

1. المعلومات المقدمة. اللعبة هو عاده لمعرفه قدرات الطلاب سمعت المعلومات التي سمعت.

ب. لتخمين اسم الكائن. اللعبة هي عادة لمعرفه فهم الطلاب بشكل شامل ضد تعريف لشيء التي تم تسليها شفويا.

ج. التعرف علي شيء. هذه اللعبة يمكن استخدامها لمعرفة مستوي فهم الطلاب ضد خصائص الكائنات.

د. تخمين-تخمين. هذه اللعبة هو تقريبا نفس الأول ، ولكن أكثر يدعو الطلاب إلى التفكير

اما بالنسبة لتعلم مهارات الهندسة في تحسين السمع:

المهارات المفاهيمية للاستماع

سمعت في المنظور اشتقاقي واحده ان يكون قصرت إلى ماذا يكون سمعت من العرب, أنيس إبراهيم راي, آتال ,.في المعتصم الويث ، ان جلسة الاستماع هي التي سمعت بشكل جيد. في حين ان سماع الاشتقاقي هو مركزيه عقل المرء ضد محاور المستمعين مع المتسولين لفهم مضمون المحادثات المعنية ، بالاضافه إلى اجراء تحليل ، وليس التعبير عن النقد.

القزم في مهارات التعلم من السمع

هناك ثلاث مراحل للقيام بالمهارات الهندسية في مرحله السمع من التمرين ، وهي: المقدمة (تحديد الهوية) ، ومرحلة الاستماع وتقليد المرحلة. في نموذج المهارة هناك سمع الشخص التركيز عقله مشيرا المعارضين الحديث ، من خلال فهم محتويات المحتوي من حديثه ، في توفير التحليل والنقد حتى في هذا

السياق هو الاستماع إلى الحديث عن السلبي ، غير ان أكثر [برودوتيف]، يعني واحده الذي يكون يكون يسمع محادثات من المقاومة ينبغي كنت يمكن إلى [منغوريريكن] رمز والحجة في مستعجله بالمتحدث.

وفيما يتعلق بالجوانب المتعلقة بالمهارات في الجلسة ، وهي :

• القزم مفيد جدا للمعلمين للتحقق من النتائج الفعالة والقوية لفهم المعلمين في تعلم اللغة العربية الآن

التعلم الخطوات التالية :

(ا) يتم تجميع الطلاب ووضعهم في مجموعتين منفصلتين.

(ب) يقرأ المعلمون ويشرحون نصا للمجموعة ١ والمجموعة ٢ للمجموعة ١ و ٢ بينما يكررون قصه يجها

المعلمون في الماضي امام الصف مع واحد تلو الآخر مع استراتيجية لخطبه المحاضرات.

(ج) جمع الطلاب. كل عضو يبحث عن الأعضاء الآخرين ولكن مع مرور المجموعة المتقطعة

تبحث عن صديقتها في المجموعة.

هذه التقنية قادره علي اختبار القدرة علي الاستماع إلى الطلاب حتى يتمكنوا من الحصول علي

موقف التفكير الإبداعي الناقد تجاه الموضوع نظرا لأنها خطوات السمع التعلم من خلال تقنيه تاليس

ماغزا علي النحو التالي:

ا) يختار المعلم موضوعا للنقاش لم يتعلمه الطلاب. .

ب) يشرح المعلم القواعد التي يجب علي الطلاب العمل عليها ، مثل تسجيل الأشياء-الأشياء المتعلقة

ببعض الاسئله ، علي سبيل المثال. بين ، كلين ، عين ، مي و خضر.

ج. يشرح المعلم موضوع النقاش ، في حين ان الطالب يستمع إلى تفسير المع.

د. بما ان المعلم يستمع ، يطلب منهم الاجابه علي الاسئله التي سجلوها و مينجا بونجكلان الاسئله في

جمله واحده. علي سبيل المثال ، قال المعلم النص الذي يحمل عنوان "صلاح الدير" بالاسئله علي النحو

التالي.

من : صلاح الدير

ماذا : هجوم

لمن : الصليبيين

متى : حوالي تسعمائة سنة بعد هجوم الصليبيين للمسلمين

أين : بالقرب من حطين

كيف : معركة قوية

لماذا : لإعادة الأمن والسلام

هـ) يعطي المعلمون وقتا كافيا للطلاب لتحليل وتلخيص الاسئلة في جملة واحد موجزه

بعد ذلك.صالح الدين هجم الصليبيين حوالي تسعمائة سنة نعد هجم الصليبيين للمسلمين بالقرب من

حطين معركة قوية لإعادة الأمن والسلام"

٦. يقوم المعلم بإرجاع التقييم إلى الطلاب مع الاستمرار في تحفيز الطلاب الذين لم يكونوا

الاجابه بشكل صحيح يمكن لهذه التقنية ان ترافق الطلاب للبقاء مركزيا والتركيز علي المواد التعليمية التي

يتم تسليمها من خلال تقسيها إلى مجموعات مسؤوله عن المهام ذات الصلة. اما بالنسبة للخطوات تعلم

الاستماع من خلال تقنيه التعلم المطبقة في المعهد هي كالتالي :

يقسم المدرس الطلاب إلى ثلاث مجموعات. ولكل مجموعه مهمة مختلفة، وهي بصفتها مؤيده ومعارضه

ومؤيده.

با. ينقل المعلم موضوعا واحدا من هذا القبي ما رَأك الزي ال؟

عند الاستماع إلى النص ، تقوم كل مجموعه بأداء مهمتها ، اي ان مجموعه الدور مستعدة لطرح

الاسئلة المتعلقة بالنص الذي يتحدث به المعلم ، علي سبيل المثال :

لماذا يفضل بعض التلاميذ الزي المدرسي ؟

و لماذا لايجب بعض الطلاب الزي المدرسي ؟

ج. في حين ان المعارضين في محاولة لجعل حجه إنكار الخطاب ناقش (استخدام الملابس الرسمية للمدرسة كبداية يومية) مثل العبا. نحن لا نوافق بالزي المدرسي. لأن الأغنياء لا يتباهوا بملابسهم الفاخرة ولا يجعل الفقراء من ملابسهم الرخيصة وغيرها وقام المؤيدون بعكس ذلك ، وصياغة حجه تعزز الخطاب الذي تجري مناقشته(اهمية استخدام الملابس المدرسية الرسمية للقاء المحاضرات). مثل العبارة نحن نوافق بالزي المدرسي لأن الأغنياء لا يتباهوا بملابسهم الفاخرة ولا يجعل الفقراء من ملابسهم الرخيصة وغيرها.

د. يعطي المعلمون وقتا لائقا للطلاب للعمل

ا. المعلم يطلب من الطلاب لتحويل الرئاسة إلى ثلاث مجموعات تواجه بعضها البعض ، بعد الانتهاء من الوقت المخصص.

و. يطلب المعلم من كل مجموعة ان تقدم نتائج مهمتها ، مع مواصلة تقريبا موضوع المناقشة وتوجيهه.

الاستماع إلى العجمي ، وهذه التقنية تساعد الطلاب علي ان يكونوا مدركين ودقيقين بدقه في فهم وإجبار الشهداء علي الغناء. اما بالنسبة للخطوات للاستماع إلى الاغاني علي النحو التالي.

الف. في (مرحلة الاعداد) ويقدم المعلم أغنيته كاسيت من العربية فشا ، مسجل الشريط ، فضلا عن الشبكة في شكل أغنيته غير مكتملة.

باء. في (مرحله التنفيذ) يوزع المعلم الشبكة علي الطالب ويلعب الاغنيه ، في حين يطلب الطالب إكمال شبكه الاغنيه غير المكتملة.

جيم. في (مستوي الاستعداد) المعلم أعاده تشغيل الاغنيه ، يتم استدارة الاغنيه لكل خط أو الطعم تعديلها علي القدرة علي الاستماع في الاستماع إلى كل سطر واحد من الأغاني الانتهاء سونغ ، يتم إيقاف تشغيل مسجل الشريط. ثم الطلاب في تانيا ملء الشبكات الفارغة. تقييمات المعلمين مع الطلاب الآخرين.

د. يناقش المعلمون موضوع الاغنيه ومحتويها مع التأكيد علي الطريقة التي يكتب بها الطلاب.

الاستماع إلى صحيفة المعارف ، وهذا الأسلوب للطلاب لتكون قادره علي متابعه المعلومات بعناية في لغة الادعاء والصعوبة. ان تعلم الخطوات التي اتخذتها صحيفة المعاني أو الجريدة علي النحو التالي.

الف- يقوم المعلم باعداد مسجلات الشرائط والشرائط التي تحتوي علي معلومات عن اللغة العربية الناطقة بالعربية ، أو الخطب أو المعلومات الأخرى.

باء. الكاسيت الذي يحتوي علي الاخبار التي لعبت في عدد من الطلاب ويطلب منهم النظر في الأمر بعناية وتسجيل النقاط.

ج. الطلاب في عده مجموعات من خلال إعطاء مهمة لكتابه محتوى الاخبار للأصدقاء.

د. يطلب من الطلاب حفظ النتائج.

يتم تشغيل الكاسيت مره أخرى اثناء القيام بالتقييم معا لتكون محتويات موضوع الكاسيت مع التأكيد علي كتابه الطالب استمع إلى الموسوي ، هذه التقنية تدرّب الطلاب علي التعاطف مع بعضهم البعض ، حيث يتم تدريب الطلاب علي فهم الطلاب الآخرين وتقديم الحلول التعليمية.

خطوات التعلم الخاصة من خلال تقنيه التعلم المسبق علي النحو التالي:

ا. يطلب من الطلاب التماس الزوجين المعنيين

با. يطلب من الطلاب تقديم المشاكل مع بعضهم البعض والتبادل مع الشركاء المعنيين.

ج. يطلب اليهم بدورهم ان يتابعوا ويقدموا حلولاً للمشاكل التي يواجهونها وان يكتبواها في شكل

كتابه. يتم تبادل نتيجة الكتابة مع الطلاب الآخرين من خلال نظام الاختيار عبر

ها - يطلب من الطلاب تقديم النتائج.¹³

¹³ Dr.Munir,M.Ag, *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab*(Jakarta:2007)hal.190

الباب الثالث

طريقة البحث

أ. الطريقة المستخدمة

تم إجراء هذا البحث باستخدام منهج نوعي ، والسبب في استخدام المنهج هذا لأنه يستند إلى وصف سلوك الجهات الفاعلة ، أي مدير المدرسة ومعلم التوجيه والطلاب حسب الموقف غالبًا ما يشار إلى طرق البحث النوعي بأساليب البحث الطبيعي لأن أبحاثه أجريت في ظروف طبيعية. الكائنات الطبيعية هي كائنات تتطور كما هي ، ولا يتلاعب بها الباحثون ولا يؤثر وجود الباحثين على الديناميات على هذا الكائن تسمى أساليب البحث النوعي أساليب جديدة ، نظرًا لشعبيتها ، فقد تم تسمية هذه الأساليب مؤخرًا بأوجه ضعف لأنه يقوم على فلسفة الخبرة والعلوم. يشار إلى هذه الطريقة أيضًا باسم الأسلوب الفني ، لأن بيانات البحث أكثر تقنية (صورة مخفضة) ويشار إليها باسم طريقة عالم الفن لأن نتائج بيانات البحث أكثر اهتمامًا بالتواصل الشفهي للبيانات الموجودة في الحقل¹⁴.

وفقًا لسوجيونو ، فإن البحث النوعي عبارة عن طريقة بحث تعتمد على استخدامها لفحص حالة الكائنات الطبيعية (على عكس النظم التجريبية) حيث يكون الباحث أداة رئيسية، وتقنية جمع البيانات مثلثة (مجمعة) تحليل البيانات الأصل / النوعية و تؤكد نتائج البحث النوعي معنى أكثر من الأفكار .

خصائص البحث النوعي هي:

١. تُجرى في ظروف طبيعية (على عكس كونها تجربة) ، مباشرة إلى مصادر البيانات والباحثين وسيلة للبحث في المفتاح.

٢. البحث هو أكثر ما هو عليه. البيانات التي تم جمعها تكون في شكل كلمات صور ، بحيث لا يتم تأكيدها بالأرقام.

٣. تؤكد البحوث النوعية على العملية بدلاً من السكان أو النتيجة.

٤. البحث النوعي يحلل البيانات بشكل قاطع .

¹⁴ Lexy,moleong,metodeologi penelitian kualitatif ,bandung: PT rosda karya , 2009hal 67

٥. يؤكد البحث النوعي معنى (البيانات التي يتم ملاحظتها وراءه .)

ب . موضوع البحث .

المعلومات في البحوث النوعية هي شخص يتم اختياره عن عمد لأنه يُعتبر قادرًا على تقديم معلومات قوية وموثوقة حول العناصر الموجودة ، ومعلومات عن بيانات البحث ، يأخذ المؤلف أربعة مصادر لمعلومات البيانات:

١. المدير مسؤول عن تنفيذ عملية التعليم والتعلم وأنشطة التعلم باللغة العربية المدرسة الثانوية الثانية الحكومية ديبي سيردانج .

٢. مدرس اللغة العربية المدرسة الثانوية الثانية الحكومية ديبي سيردانج .

٣. معلم العزبة السبعة المدرسة الثانوية الثانية الحكومية ديبي سيردانج .

٤. الطالبات السبعة المدرسة الثانوية الثانية الحكومية ديبي سيردانج .

للحصول على بيانات دقيقة في هذه الدراسة ، حضر الباحثون على الفور موقع الدراسة ، وقد أجريت هذه الدراسة الثانوية الثانية الحكومية ديبي سيردانج . على وجه التحديد يتم إجراء هذا البحث للطلاب المستوى المدرسة الثانوية الثانية الحكومية ديبي سيردانج الفصل السبعة .

في البحث النوعي ، كل شيء سيتم البحث عنه من موضوع البحث ، المشكلة ليست واضحة ومحددة ، مصدر البيانات ، النتائج المتوقعة كلها غير واضحة لا يزال تصميم البحث مؤقتًا وسيجري تطويره بعد الباحث عن كائن البحث ، بالإضافة إلى النظر إلى الواقع ، يفترض البحث النوعي أن الواقع كلي (شامل) ، ديناميكي ، لا يمكن فصله إلى متغيرات بحثية ، حتى لو كان يمكن فصله إلى متغيرات لذلك ، لا يمكن تطوير أدوات البحث في هذا النوعية قبل أن تكون المشكلات التي تم دراستها واضحة على الإطلاق ، لذلك في البحث النوعي "يعد الباحث هو الأداة الرئيسية" ، وبالتالي فإن الباحث هو أداة رئيسية في البحث النوعي .

ج . إجراءات جمع البيانات

في البحث النوعي للحصول على بيانات جيدة يعتمد على البحث من حيث التكيف بين البيانات الموجودة والتقنيات المناسبة للاستخدام في الحصول على البيانات .

التقنية المستخدمة من قبل الباحثين على النحو :

١. الملاحظات.

يتم إجراء الملاحظة التشاركية لمراقبة موضوع البحث ، مثل مكان أو مؤسسة خاصة أو مجموعة من الأشخاص أو دور في أنشطة المدرسة. أراد الباحثون في هذه الدراسة معرفة عملية تنفيذ تعلم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الحكومية ديلي سيرداج. لذلك، يعمل الباحثون كمرقبين وكذلك كجزء من أعضاء تعلم اللغة العربية بالمدرسة.

٢. مقابلة

تقوم المقابلة بطرح عدد من الأسئلة على المدير في المدرسة الثانوية الحكومية ديلي سيرداج. المعلم اللغة العربية، المعلمة المؤدب الفصل السبعة و الطالبة الفصل السبعة المدرسة الثانوية الثانية الحكومية ديلي سيرداج. في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون المقابلات المفتوحة حيث عرف الأشخاص أنهم يخضعون للمقابلة ويعرفون أيضاً ما هي الأهداف والغايات .

٣. الوثائق

التوثيق هو سجل للأحداث الماضية. يمكن أن تكون المستندات في شكل كتابات أو صور أو أعمال ضخمة من شخص ما. المستندات في شكل كتابات مثل اليوميات وتاريخ الحياة والقصص والتوثيق السيرة الذاتية مكلمة لاستخدام طرق الملاحظة والمقابلة في البحث النوعي .

د. تحليل البيانات .

تحليل البيانات هو عملية البحث عن البيانات التي يتم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية والوثائق وتجميعها بشكل منهجي ، من خلال تنظيم البيانات في فئات ، والوصف في الوحدات ، والتوليف ، والترتيب في أنماط ، واختيار الأنماط المهمة والتي سيتم تعلمها. ، وجعل الاستنتاجات بحيث يتم فهمها بسهولة من قبل أنفسهم والآخرين.

يعد تحليل البيانات النوعية استقرائياً ، أي تحليلاً يعتمد على البيانات التي تم الحصول عليها ، ثم تم تطويره إلى فرضية ، استناداً إلى الفرضية التي تم صياغتها بواسطة البيانات ، ثم يتم إذابة البيانات مراراً وتكراراً حتى يمكن استنتاجها لاحقاً سواء تم قبول الفرضية أو رفضها استناداً إلى البيانات المجمعة. إذا

تم اعتماد الفرضية على أساس البيانات التي تم جمعها مرارًا وتكرارًا باستخدام تقنيات التثليث ، فإن الفرضية تتطور إلى نظرية.

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. النتائج العامة

١. معرفة مكان البحث

المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية ديلى سردانج هي مؤسسة تعليمية رسمية تعتمد على الإسلام تحت رعاية وزارة الدين. تأسست هذه المدرسة في عام ١٩٩٥ وكان بقيادة السيد بخوري لأول مرة. تبلغ مساحة هذه المدرسة ٥٠٠٠ متر مربع. تقع في منطقة كريا اغونج لوبوك فاكم. على وجه التحديد على حافة الطريق إلى مكتب مقاطعة. يمكن الوصول بسهولة إلى هذه المدرسة من قبل المجتمع الذي يرسل أولادهم إلى منطقة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية ديلى سردانج

يدعم الآباء والمجتمع في بيئة المدارس وجود المدارس في هذه المنطقة، والغرض من إنشاء هذه المدرسة هو تعزيز أساس الدين الإسلامي للجيل الأصغر سنا بثقة المجتمع من كل من مجموعات قادة المجتمع والقادة الدينيين ورجال الأعمال الذين يرسلون أولادهم إلى هذه المدرسة، بحيث يتم مطالبة المدارس المهنية للمهنيين في الإدارة ويجب أن تفعل المزيد من خدمة المجتمع في مجال التعليم نحو المدارس الوطنية القياسية. تشمل الإنجازات الأكاديمية وغير الأكاديمية التي حققتها المدارس مسابقات أولمبياد في الرياضيات والعلوم الطبيعية واللغات والكشفة والمجالات الدينية. تم عرض أكثر من مائة جائزة تم الحصول عليها من العديد من الجوائز والجوائز التي فازت بها والتي كانت موجودة في غرفة الإدارة / الجامعة كدليل على الإنجاز.

٢. الموقع الجغرافي

تقع المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية دبلي سردانج في مكتب مقاطعة، على بعد حوالي ١٣ كم من

مدينة ، وبالتحديد في بالنسبة لموقع ، فإن الحدود هي كما يلي:

الشمال: الطريق السريع.

الجانب الشرقي: المدرسة العليا نيجري لوبوك باكام

الجانب الجنوبي: مكتب دبلي سردانج ريجنت

الغرب: مسجد

تتف المدرسة على مساحة ٥٠٠٠ متر مربع مع وضع حقوق الاستخدام / الأرض حيث تتمتع الحكومة

المحلية لدبلي سردانج من المستوى الثاني بحقوق ملكية لها. مع هذه المواقع المدرسية ، يمكن للمدارس بناء بيئة مواتية

ومريحة. تحيط به الأشجار المظللة وحدائق الزهور الجميلة. هذا الجو مفيد للغاية في عملية التعلم ، لأن المدرسة ليست

منزججة على الإطلاق من الضوضاء من خارج البيئة المدرسية. الطريق السريع الذي يقع إلى الشمال من المدرسة لديه

أيضا مسافة كبيرة بحيث يتم الحفاظ على التوافقية. هذه المدرسة محمية أيضًا بجدران عالية تحيط بكل مبنى في الفصل

حتى لا يتمكن أي طالب من القفز فوق السياج لتخطي المدرسة. تم تسمية هذه المدرسة أيضًا كواحدة من المدارس

التي تدير برنامج جيدًا.

٣ الاهداف الاساسي للمدرسة

تتفوق في العلوم والتكنولوجيا ، والإبداع في العمل ، والعناية بالبيئة".

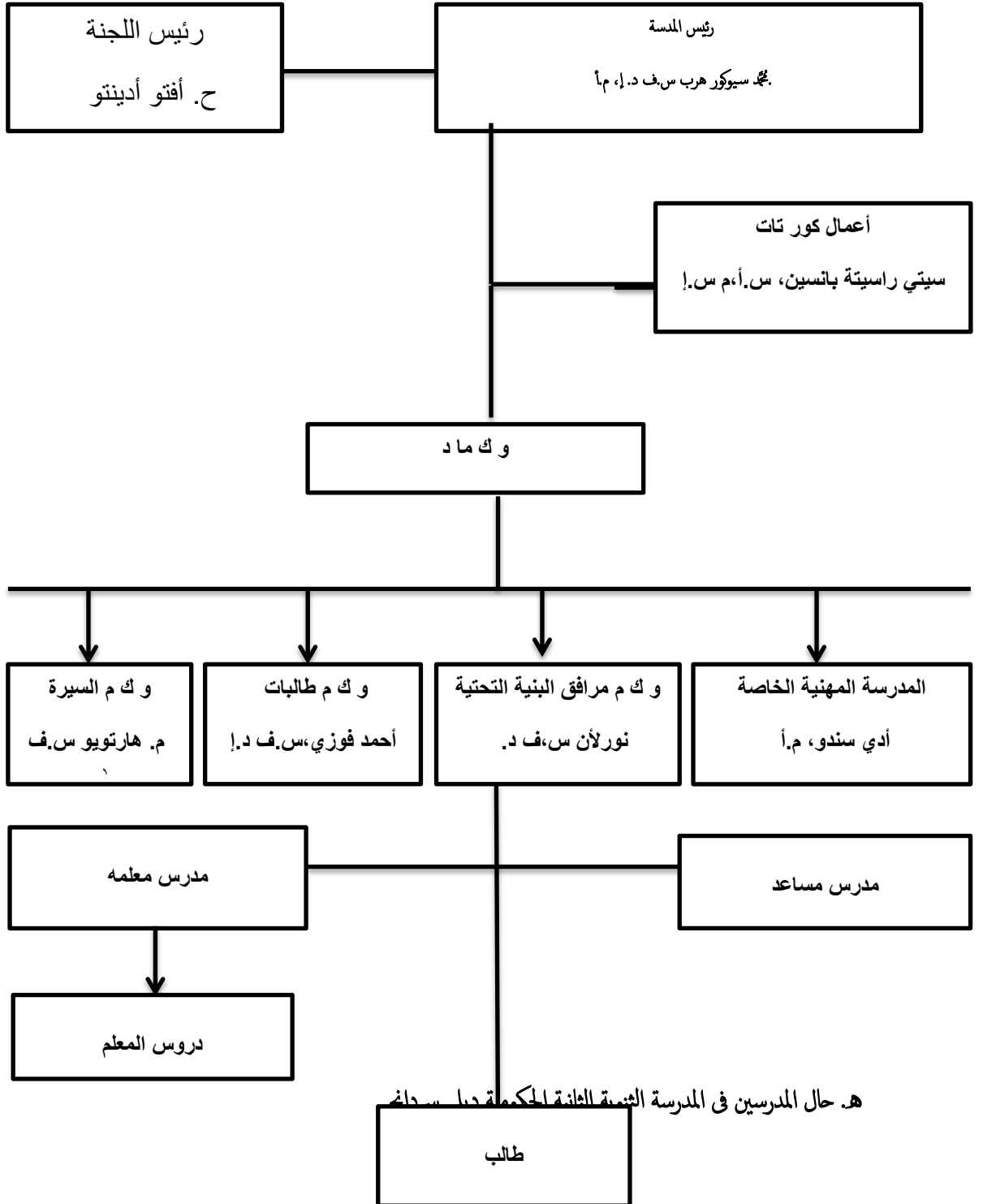
او الاهداف المهمة وهي:

١. تنفيذ تعليم الشخصية من خلال تعزيز شخصية و شخصية الرحمة.
٢. تنظيم التعلم وفق المناهج.
٣. تنفيذ التعلم النشط والمبتكرة والإبداعية والفعالة والمتعة.
٤. تحسين تحصيل الطلاب من أجل أن يكون قادرًا على المنافسة على المستوى العالمي.
٥. تشجيع سكان المدارس على الانضباط والتفاني الشديد.
٦. تنمية الاهتمام بقراءة المدارس.
٧. استكمال مرافق التعلم وتحسين مصادر التعلم.
٨. تنمية مهارات الطلاب.
٩. تحقيق بيئة مدرسية جميلة (آمنة ، باردة ، ظليّة ، جميلة).

٤ التركيب التنظيمي للمدرسة .

الجدول ١

الهيكل التنظيمي للمدرسة الثانوية الثانية الحكومية ديلي سيردناج



هـ. حال المدرسين في المدرسة النسبة المئوية الحكومية ديلي سيردناج

المعلم هو عنصر مهم في المدرسة التي تحدد أيضا تطور المدرسة وتقدمها. في هذا الوقت ، يضم المدرسة الثانوية

الثانية الحكومية ديلي سيرداج ما مجموعه ٦١ مدرسا ، وسيتم ذكر ٦١ منهم في حالة تكريم كاملة في الجدول التالي .

الجدول. ٢

اسباب تربية المعلمين في المدرسة الثانوية الثانية الحكومية ديلي سيرداج

الرقم	المدير	الرجال	النساء	المجموع
طاقم التعليم				
١	المعلم الخدمة المدنية	٩	٣٤	٤٣
٢	المعلم دفك	-	١	١
٣	المعلم فخري	٢	٧	٩
٤	المعلم توجيه المشور	١	١	٢
طاقم التعليم				
٥	إدارة	١	١	٢
٦	المعلم فخري	١	٢	٣
المجموع		١٣	٤٦	٦١

٦ حال التلاميذ في المدرسة الثانوية الحكومية ديلى سىرداج

الطلاب هم الأشخاص الذين لديهم الطبيعة أو الإمكانيات الأساسية ، الجسدية والنفسية التي تحتاج إلى تطوير ، لتطوير هذه الإمكانيات في حاجة ماسة إلى التعليم من المعلمين. فيما يلي وضع الطلاب في المدرسة الثانوية الحكومية ديلى سىرداج.

الجدول. ٣

حال التلميذ والتلميذة في المدرسة الثانوية الحكومية ديلى سىرداج السنة الدراسية

٢٠١٩/٢٠١٨ و ٢٠١٨/٢٠١٧

الرقم	حالة الطالب الصف	السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٧ م				السنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠١٨ م			
		عدد الفصول	الرجال	النساء	المجموع	عدد الفصول	الرجال	النساء	المجموع
١	فصل ٧	٨	١٢٥	١٦٧	٢٩٢	٩	١٥٣	١٦٢	٣١٥
٢	فصل ٨	١٠	١٣٥	١٨٤	٣٢٠	٨	١٢٦	١٦٧	٢٩٣
٣	فصل ٩	٨	١٣٤	١١٥٩	٢٩٣	١٠	١٣٥	١٨٥	٣٢٠
	المجموع	٢٦	٣٩٤	٥١٠	٩٠٥	٢٧	٤١٤	٥١٤	٩٢٨

حالة المدرسين والموظفين في المدرسة الثانوية الثانية الحكومية دبلي سيدناخ .

السنة الدراسية ٢٠١٨-٢٠١٩ م .

الدرس	الوظيفة	التربية	الجنس		الإسم	الرقم
			النساء	الرجال		
-	المدرس	S٢		✓	مُحَمَّد شكور هاراهف	.١
ولي فصل	المدرس		✓		يوسفينا ريتونج	.٢
ولي فصل	المدرس	S١	✓		نورول هودا	.٣
ولي فصل	المدرس	S٢	✓		ايلف خكأيراني ناسوتيون	.٤
ولي فصل	المدرس	S١	✓		تركلن بر سمبيرينج	.٥
ولي فصل	المدرس	S١	✓		تيتي نيروان بينتج	.٦
اللغة الانجليزية	المدرس	S١	✓		محي أيبي	.٧
اللغة الأندونيسية	المدرس	S١	✓		زاعيمه	.٨
الفقه	المدرس	S١	✓		نورجورفيان رمب	.٩
الحديث	المدرس	S١	✓		للس سريواتي	.١٠
الرياضيات	المدرس	S١	✓		هانيفة	.١١
التربية الإسلامية	المدرس	S١		✓	ايدي سوندوو	.١٢
العلوم الطبيعية	المدرس	S١	✓		ارف وهيون	.١٣
اللغة العربية	المدرس	S١		✓	إدريس روماريوهاراهف	.١٤
العلوم الاجتماعية	المدرس	S١		✓	الهام توفيق	.١٥
اللغة العربية	المدرس	S١		✓	ابدول خكوليك	.١٦

١٧.	كرتيني هاراهف		✓	S١	المدرس	عقيدة الأخلاق
١٨.	نوراعين		✓	S١	المدرس	تاريخ الثقافة الإسلامية
١٩.	هافيدة		✓	S١	المدرس	ولي فصل
٢٠.	نور هاياتي لوس		✓	S١	المدرس	ولي فصل
٢١.	رتنا فديله		✓	S١	المدرس	ولي فصل
٢٢.	فتريانا		✓	S١	المدرس	ولي فصل
٢٣.	رينشه فوترا	✓		S١	المدرس	رياضة
٢٤.	احمد فدلن	✓		S١	المدرس	الرياضيات
٢٥.	احمد فوزي	✓		S١	المدرس	رياضة
٢٦.	خكايردين	✓		S١	المدرس	رياضة
٢٨.	نورلن	✓		S١	المدرس	الارشاد التوجيهي
٢٩.	مُجد هرتويو	✓		S١	المدرس	الحديث
٣٠.	سابارية		✓	S١	المدرس	ولي فصل

المرافق والبنية التحتية في المدرسة الثانوية الحكومية ديلي سيرداج.

المرافق والبنية التحتية المدرسة الثانوية الحكومية ديلي سيرداج. في المدرسة الثانوية الحكومية ديلي سيرداج

لديها العديد من المرافق والبنية التحتية التي يمكن أن تدعم النجاح في المدرسة. بما في ذلك بعض المرافق التي المدرسة الثانوية الثانية

الحكومية ديلي سيرداج. ويمكن ملاحظة ذلك في الجدول التالي.

الجدول. ٤

المرافق والبنية التحتية في المدرسة الثانوية الثانية الحكومية دبي سيراتنج

الظروف/الظروف

الرقم	نوع البنية التحتية	جملة العرفة	جيد	التالفة طفيفة	متوسط التالفة	الأضرار الثقيلة	الشامل م ^٢
.١	الفصول الدراسية	٢٧	٢٧	-	-	-	٢٧٠٠
.٢	غرفة المكتبة	١	١	-	-	-	١٠٠
.٣	غرفة مختبر العلوم	١	١	-	-	-	١٠٠
.٤	غرفة مختبر الحاسوب	١	١	-	-	-	٤٥
.٥	غرفة الرياضيات	١	١	-	-	-	٣٦
.٦	غرفة رئيس الدراسية	١	١	-	-	-	٤٤
.٧	غرفة المعلم	١	١	-	-	-	٩٦
.٨	غرفة برنامج الإبداع طالب	١	١	-	-	-	٤
.٩	غرفة تقديم المشورة	١	١	-	-	-	٢٠
.١٠	غرفة الصحة	١	١	-	-	-	٢٨

١٦	-	-	-	١	١	المستودع	.١١
-	-	-	-	-	-	غرفة جملة الطبعة	.١٢
٣	-	-	-	١	١	حمام رئيس الدراسية	.١٣
٦	-	-	-	٢	٢	حمام المعلم	.١٤
١٨	-	-	-	٦	٦	حمام التلميذ	.١٥
٢١	-	-	-	٧	٧	حمام التلميذة	.١٦
١٠٥٤	-	-	-	١	١	ميدان رياضة	.١٧

ب. النتائج الخاصة

أ. بعد العثور على بعض البيانات المطلوبة ، سواء من نتائج البحوث الرصدية ، والمقابلات والوثائق يقوم الباحث بتحليل النتائج ويعدل النظرية التالية بناء نظريات جديدة وشرح الآثار المترتبة على نتائج البحوث على الجهود المعلم في زيادة اهتمام الطلاب بتعلم المواد العربية في المدرسة الثانوية الثانية الحكومية ديلي سيرداج.

كما هو موضح في تقنية تحليل البيانات في البحث، استخدمت الباحثة التحليل النوعي الوصفي (التعرض) والبيانات التي حصل عليها الباحثة من خلال الملاحظة والمقابلات والوثائق من أولئك الذين يعرفون عن البيانات التي يحتاجها

البحث

بناء على مقابلات مع مدير المدرسة البيانات هي على النحو التالي.

١. استخدام الوسائل الأغنية العربية في ترقية القدرة الإستماعية في المدرسة الثانوية الثانية الحكومية دبي سيراتنج.

تتمثل وظيفة وسائل الإعلام في الأساس في تعزيز تحفيز الطلاب ، لتمكن من تذكر الدروس بسهولة يصبح الطلاب نشطين في الاستجابة ، وتقديم الملاحظات بسرعة ، وتشجيع الطلاب على القيام بأنشطة عملية بسرعة. فقل "التسهيلات التي وفرتها المدرسة لزيادة اهتمام الطلاب بالتعلم بما في ذلك الأشرطة ومكبرات الصوت على الرغم من أن مدرستنا لا تزال محدودة لكن فيما يتعلق بالمشاكل التكنولوجية ، لا تزال مدارسنا تقدم الأفضل.

بناء على مقابلات مع السيد ريو:

أثناء عملية التعلم إلى جانب استخدام لوحة المعلومات الخاصة بي كما أن أستخدم أجهزة الكمبيوتر المحمولة لزيادة اهتمام الطلاب بالتعلم ، وباستخدام وسائط الكمبيوتر المحمول ، سيصبح الطلاب محور التركيز في تلقي المواد التي أرسلتها. حتى يمكن تحقيق أهداف التعليمية ، لكني لا أستخدم الكمبيوتر المحمول دائماً لأنه في كل فصل لا توجد مرافق كمبيوتر محمول في الفصل أو في مبادرتي ، أحمل دائماً كمبيوتر محمول في تعلم اللغة العربية.

من نتائج المقابلة ، يمكن الاستنتاج أنه في تدريس السيد ريو يستخدم وسائل الإعلام باللغة العربية لتحسين تعلم الطلاب في المدرسة الثانوية الحكومية دبي سيراتنج واستخدام مرافق الكمبيوتر المحمول والسماح في تعلم اللغة العربية باستخدام طلاب وسائط الأغاني، فهم بسرعة ما يدرسه المعلم ، والعديد من الطلاب الذين يجنون استخدام وسائط الأغاني لأن تعلم الطلاب ليس مملاً بل يحسن الطريقة التي يتعلم بها الطلاب في تعلم اللغة العربية، يختار المعلم موضوعاً للنقاش لم يتعلمه الطلاب لأن يشرح المعلم القواعد التي يجب على الطلاب العمل عليها ، مثل تسجيل

الأشياء-الأشياء المتعلقة ببعض الاسئلة ، علي سبيل المثال. بين ، كلين ، عين ، مي و خضر بإشرح المعلم موضوع النقاش ، في حين ان الطالب يستمع إلى تفسير المع.

٢. ترقية فهم فعالية الوسائل الأغنية العربية في المدرسة الثانوية الثانية الحكومية دبي سيردانج.

هناك حاجة في عملية التدريس والتفاعل إلى تعزيز الاهتمام بالتعلم ، ويجب على المعلمين زيادة فعاليتهم في التعلم لذا فإن تعلم اللغة العربية ليس مملأ ولكنه ممتع حتى يتمكن هؤلاء الطلاب من تحسين جودة تعلم اللغة العربية مع تحمس وسائل الإعلام لأغاني الطلاب لتعلم اللغة العربية لأن التعلم ممتع للغاية في تعلم اللغة العربية في فعالية أغنية وسائط الطلاب ، فهم الطلاب بسرعة أكبر على أن المعلم يجب بحيث لا يشعر الطلاب بالملل من وجود وسائط أغنية باللغة العربية.

في الوقت الذي أدلى فيه الباحثة بملاحظات من اللغة العربية في زيادة اهتمام الطلاب بالتعلم هو توفير الفرص لطرح الأسئلة وتوفير الفرص للطلاب لتوصيل المواد التي تم تعلمها في ذلك الوقت ، علاوة على ذلك ، يتواصل المعلم مع الطلاب جيداً.

وفقاً للنظرية التي طرحها سلاميتو:

يجب على المعلم إنشاء التدريس بفعالية وتعزيز اهتمام الطالب بالتعلم ، والجهد الذي يجب أن يبذله المعلم هو أنه يجب على المعلم استخدام العديد من أساليب التعلم ، والتحفيز على تطوير الطالب ، وفي التدريس والتفاعلات التعليمية ، يجب أن يوفر المعلم العديد من الفرص لطرح الأسئلة ، حتى يتمكن من التحقيق من تلقاء نفسه.

يمكن أن نستنتج أن فعالية الباحثة التي أجراها مدرسو اللغة العربية في المدرسة الثانوية الحكومية ديلي سيرداج هو توفير الفرص للطلاب لطرح الأسئلة والتواصل بشكل جيد مع الطلاب وسوف توفر فرصًا للمعلمين للتواصل مع الطلاب الذين يعانون من صعوبات في التعلم الى جانب ذلك ، مدير المدرسة الثانوية الحكومية ديلي سيرداج سوف يعقد محاضرة (خطاب) باللغة العربية من هنا سيهتم الطلاب بتعلم دروس اللغة العربية.

وفقًا للباحثة، تتمثل فاعلية معلمي اللغة العربية في تحسين فهم وسائل الإعلام للأغاني العربية في إتاحة الفرصة للطلاب لإنشاء كلمات الأغاني أو نغمات الأغاني لتحسين فهم تعلم اللغة العربية من خلال وسائط الأغاني التي سيقوم بها الطلاب حيث يزداد إبداع الطلاب عند قيام الطلاب بإنشاء كلمات الأغاني في اللغة العربية . المعلم يقول أو يستمع إلى الكلمات. ويطلب من الطلاب لتخمين الذي سمع بالمعلم ينطق كلمه واحده تتكون من ٤ أو ٥ العبارات. وتحتوي علي الصوت الذي سيتم استخدامه في هذه العملية. يطلب من الطلاب التعرف علي عدد الكلمات التي تحتوي علي الصوت وكذلك ختلاف آخر هو ان يطلب من المتعلمين لتحديد ما إذا كان لعبت زوج كلمه من قبل المعلم ، لها أول نفس الصوتيات (س) ام لا. (ت س)

٣. فعالية وسائل الأغنية العربية في ترقية القدرة الإستماعية في المدرسة الثانوية الحكومية ديلي سيرداج.

في عملية تحقيق تعلم اللغة العربية ، هناك شيء يجب القيام به بفعالية حتى تكون فعالية الأغاني الإعلامية باللغة العربية لتحسين الاستماع أسرع وأكثر ملاءمة في تعلم اللغة العربية ، وهناك فعالية في أغاني الإعلام لتحسين جودة الاستماع لكل من الطلاب والمعلمين في مجال الدراسة. مهارة استماع "يفضل الطلاب التعلم من خلال طريقة الاستماع لأنه يتمسك بالمخ بشكل أسرع بالإضافة إلى وسائط الأغنية. هناك أيضًا أشياء يجب أن تكون مطلوبة في الاستماع إلى

اللغة يجب أن تكون واضحة ومرحلة ويجب أن تكون كلمات الأغنية أو الأغنية واضحة حتى يكون الطلاب واضحين من الأفضل أن تستمع إليها.

مقابلة مع السيد ريو:

أن فعالية الأغاني الإعلامية باللغة العربية في تحسين الاستماع عالية الجودة لأن الكثير من يجنون التحدث باللغة العربية يتعلمون المزيد من الطلاب المتحمسين المدرسة الثانوية الثانية الحكومية دبلي سيرداج في تعلم اللغة العربية ، وفي عامل الخبرة في المفردات ، تؤثر إتقان المفردات أيضًا على جودة الاستماع. تميل اللغات المنبثقة من مفردات اللغة الأجنبية إلى تقليل الانتباه في الاستماع. لا يسمع المستمع أفكارًا خارجة عن متناولهم وتفهمهم ، في حين أن صعوبة الاستماع وفقًا لما هي المعلومات الأساسية لمعرفة الاستماع حول الموضوع الذي يتم الاستماع إليه إلى اكتمال ووضوح المعلومات التي استمع إليها المتحدث باستخدام الضمائر أكثر من الأسماء الكاملة ثم النص من الصعب فهمه. الموصوفة في النص الذي تم الاستماع إليه يحتوي على علاقات إستراتيجية أو علاقات عيشت ، وفيما يتعلق بالاستماع يجب أن نعرف ما هي كلمات الأغاني في الأغنية. يقرأ المعلم بصوت عال أو يقرأ القصيرة، يعطي الاستماع بخصوص المحتوى من التسجيل أو يقرأ. يجيب الطلاب بين الكتابة والاجوبه. بالمعلم يرسل محادثه بين اثنين من المتحدثين الأصليين (1- الناطق اشلي). سال المعلم التالي المحادثة المحتوي مع سؤال أكثر تفصيلا من مع النقاط ويمكن ان تكون هذه الاسئلة. ما هو محتوى تلك المحادثة ؟ أين يتحدثون ؟ إجابات للطلاب في شكل المنطوقة والمكتوبة حتى يلعب المعلمون المحادثة المسجلة للشخص ، علي سبيل المثال محادثه في الهاتف ، ولكن هذا يبدو شخص واحد فقط. يسمع الطلاب هذه المحادثة بعناية. ثم ، طلب منهم تخمين شيء قاله المعارضون للحديث عن هذا الشخص. الاختيار بين ٢ إجابات ممكنة يمكن استخدام اي تضاعف.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد الدراسة والبحث عن فعالية تعلم اللغة العربية من خلال وسائط الأغاني في المدرسة الثانوية الثانية الحكومية ديلي سيردانج. ، وخلص على النحو التالي : تطبيق تعلم اللغة العربية من خلال وسائل الإعلام هو عادة الغناء كل يوم ، والاستماع إلى الأغاني العربية أثناء أنشطة التدريس والتعلم ، ومتابعة الطلاب في الأنشطة خارج المدرسة ، ودمج الأغاني العربية وفقا للموضوع ، وبالنسبة للخطوات: التطبيق وفقا للموضوع ، والاستماع إلى أغنية واحدة من البداية إلى النهاية. قراءة كلمة لكلمة شعر الأغنية ، تكرار الأغنية بنفس المقطع ، يقاد التلميذ شيئاً فشيئاً بالغناء معاً بعض الأغاني الجديدة من البداية إلى النهاية. يمكن القول إن تنفيذ تعلم اللغة العربية من خلال وسائط الأغاني فعال ، لأنه يلتقي اهتماماً كبيراً لدى الطلاب وكذلك فهم الأطفال لتعلم اللغة العربية من خلال وسائط الأغاني وبدعم من الجوانب الأخرى المتعلقة بالطلاب في المدرسة الثانوية الثانية الحكومية ديلي سيردانج.

ب . الإقتراحات

بعد إجراء البحوث ، يقدم الكاتبة بكل تواضع الاقتراحات التالية:

1. تعلم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الثانية الحكومية ديلي سيردانج يمكن القول أن تكون فعالة ، بحيث يمكن تحسينها والحفاظ عليها.
2. وذلك لتعزيز التعاون بين المعلمين والتلاميذ من حيث تعويد الأغاني العربية للطلاب بالكلمات الحتمية.

ج. الاختتام

تدرك المؤلفة أن هذه الأطروحة لا يمكن فصلها عن حدود وقدرات الكاتبة، لذلك لا يزال هناك الكثير من الأخطاء وأوجه القصور ، وبالتالي فمن المتوقع أن النقد والاقتراحات التي هي بناءة في تحسين هذه الأطروحة. يأمل المؤلف أن تكون هذه الأطروحة مفيدة للقراء بشكل عام وللكتابين على وجه الخصوص ، العديد من الأخطاء والعيوب ، أرجو أن تسامحوا.

قائمة المراجع

أ. المرجع باللغة العربية.

معلف ، لويس ، المنجدي في اللغة العربية ولإعلام، بيروت : دارالمشرق، ١٩٨٦ .

معطف، الغلابيني ، جامع الدروس العربية ، القاهرة : دار السلام ،

إمام أسرارى الوسائل المعينات في تعليم العربية ،مالانج : إيكيب مالانج

محمد ، كيف تتعلم لغة ثانية ، الرياض : المملكة العربية السعودية، ٢٠١٣

القران الكريم،سورة يوسف الاية.

ب. المراجع بالإندونيسية

R.Ibrahim, "Perencanaan Pengajaran"(Jakarta :Rineka Cipta,2010)

Hastomi dan E.Sumaryanti, "Terapi Musik "(Jogjakarta:Javalitera,2017)

Ansto Rohadi, media pembelajaran ,(jakarta : dikjen dikti depdikbud,2003

rahmaini,strategi pembelajaran bahasa arab akltif dan menari, medan perdana

mulya sarana 2015

Zulhannan,Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif

)Jakarta :Rajawali Pers, 2014. (

Dr.Munir,M.Ag, Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab

)Jakarta:2007.(

Lexy,moleong , metodeologi penelitian kualitatif ,bandung : PT rosda

karya,2009