



تحليل القيم التربوية في الاعتراف شعر أبي نواس
الرسالة

مقدمة للحصول على شهادة الدراسة الدينية العليا
في كلية التربية والتعليم شعبة اللغة العربية
الجامعة الإسلامية الحكومية
سومطرة الشمالية

الباحث

إنغار تياستو
رقم القيد : ٣٢١٤٤٠١٤

شعبة تدريس اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
الجامعة الإسلامية الحكومية
سومطرة الشمالية
ميدان
٢٠١٨

ABSTRAK

Nama : Enggar Tiaso
NIM : 32.14.4.014
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Pembimbing I : Dr.Usiono, M.A
Pembimbing II : Drs. H. Askolan Lubis, M.A
Judul Skripsi : Analisis Nilai-nilai Pendidikan Di Al-I'tiraf Syair Abu Nawas.

Kata Kunci : Nilai-nilai Pendidikan, Al- I'tiraf Syair Abu Nawas.

Sesuai dengan rumusan masalah penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: 1) nilai-nilai yang terkandung dalam syair Abu nawas. 2) kurangnya masyarakat dalam memahami ilmu yang terkandung di dalam syair Abu nawas. 3) hal-hal yang baik di syair Abu nawas dalam kehidupan manusia.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif serta dengan proses pengumpulan data, Data-data yang diambil sebagai obyek dalam penelitian ini berupa empat buah buku mengenai syair Abu Nawas dan dua buku mengenai nilai-nilai pendidikan. Keseluruhan Data tersebut akan di analisis menggunakan metode analisis wacana. Sedangkan untuk analisisnya penulis menggunakan analisis wacana dan analisis teks.

Hasil penelitian ini menyatakan bahwa nilai-nilai terkandung di dalam syair Abu Nawas adalah nilai moral, pendidikan, dan agama. Bahwasanya manusia zaman sekarang sudah banyak tidak memiliki moral, akal dan pikirannya dalam bertindak. Banyak pendidikan yang bisa kita petik di dalam syair Abu Nawas tersebut. Agama salah satunya, seharusnya kita sabagai ummat muslim menyadari bahwa ada makna yang yang terkandung dalam syair i'tiraf Abu Nawas. Masyarakat kurang memahami ilmu yang terkandung di dalam Syair Abu Nawas karena mereka hanya melihat sisi kejenakaannya saja, tanpa dapat menyimpulkan apa yang menjadi tujuan sebenarnya. Menerapkan hal-hal yang baik di dalam syair Abu nawas dalam kehidupan manusia. Selalu mengutamakan kebijaksanaan dalam menyikapi masalah dan tidak membuat hukum belah bambu (satu diangkat yang satu dipijak) dalam hukum masyarakat. Selalu mengambil ilmu meskipun dari seorang gelandangan jika ia mempunyai sifat ikhlas.

**Mengetahui,
Pembimbing I**

**Dr. Usiono, M.A
NIP.196804221996031002**

التجريد

الاسم	: إنغار تياستو
الرقم الأساسي	: 32141016
المشرف الأول	: الدكتور أوسيونو الماجستير
المشرف الثاني	: الدكتور اندوس الحاج عشقلان لوبيس الماجستير
الموضوع	: تحليل القيم التربوية في الاعتراف شعر أبي نواس

الكلمات الرئيسية : القيم التربوية، الاعتراف شعر أبي نواس

مناسبا بأسئلة البحث، يهدف هذا البحث لمعرفة : (1) القيم التربوية في شعر أبي نواس، (2) نقصان المجتمع في فهم معاني شعر أبي نواس، (3) الخيرات في شعر أبي نواس للناس. هذا البحث بحث كيفي، من حيث أنه يستخدم طريقة جمع البيانات بجمع أربعة كتب تتعلق بشعر أبي نواس و كتابين تتعلق بالقيم التربوية. و جميع البيانات حللها الباحث على سبيل طريقة النصوص.

أما نتائج البحث فهي : أن القيم الموجودة في شعر أبي نواس تشتمل على القيم السلوكية و التربية و الدين. فيوجد كثير من الناس لا يستحقون السلوك الحسنه و كذلك عقلمهم. ففي شعر أبي نواس قيم تربوية كثيرة. و أما القيم الدينية فهي أننا نجب معرفة

اليقيم التربوية في شعر أبي نواس. اعتبر الناس أن في شعر أبي نواس شيئاً مضحكا فحسب دون أن يعرفوا القيم التربوية فيه. فأمر الشعر بتطبيق الخيرات في حساة البشر و أخذ العلوم رغم أنها من السائلين في الطريق.

المشرف الأول

الدكتور أوسيونو الماجستير

رقم التوظيف : 196804221996031002

التمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم و رحمة الله و بركاته.

الحمد لله الذي خلق الإنسان من علق والذي علم بالقلم وعلم الإنسان ما لم

يعلم. يحمد الله تعالى الباحث على نعمه الكثيرة، حتى يقدر الباحث على كتابة هذا

البحث الجامعي. ثم الصلاة و السلام على نبينا الكريم محمد صلى الله عليه و سلم الذي

قد حملنا من الظلمات إلى النور و من الباطل إلى الحق.

انتهى الباحث من دراسته في كلية علوم التربية والتدريس شعبة تدريس اللغة العربية. فقدم البحث الجامعي بالموضوع " تحليل القيم التربوية في الاعتراف شعر ابي نواس "، و شعر الباحث أنه لا يمتلك مهارة كثيرة في اللغة العربية ولا يستطيع أن ينتهي من كتابة هذا البحث الجامعي إلا بإشراف الأستاذ الدكتور أوسيونو الماجستير والأستاذ عشقلان لوبيس الماجستير. فيقول لهما الباحث الشكر.

ثم يقول الباحث الشكر لوالديه المحبوبين و هما الذان قد ربياه منذ صغره و علماه علوما كثيرة. و لا ينسى الباحث أن يقول الشكر للأستاذ محمد إلهام الذي قد علمه علما في مسكن دار النشاط.

و يقول الباحث للأساتيد والأستاذات في قسم تدريس اللغة العربية الذين قد ربوه من المرحلة الأولى إلى المرحلة الأخيرة، ثم يقول الباحث الشكر لجميع الموظفين في شعبة تدريس اللغة العربية الذين قد ساعدوه في قبول هذا البحث الجامعي.

ثم يقول الباحث الشكر لزملائه في الفصل "ج" من شعبة تدريس اللغة العربية سنة 2014 الذين قد تعلموا معه حول أربع سنوات ووجد منهم معرفة كثيرة. ويقول الباحث الشكر لجميع زملائه الذين لا يذكرهم هنا.

و قبل انتهاء هذا الكلام، أخبر الباحث أن في هذا البحث الجامعي نقصان وأخطاء كثيرة. فيرجوا من القراء أن يقدموا اقتراحاتهم وانتقاداتهم لإصلاح هذا البحث

الجامعي. و أخيراً، يستعفي الباحث على جميع خطاياہ ونقصانه في كتابة هذا البحث

الجامعي. و السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ميدان، 3 يوليو 2018

الباحث

إنغار تياستو

محتويات البحث

أ	التمهيد
ج	محتويات البحث
1	الباب الأول : المقدمة
1	أ. خلفية البحث
5	ب. تحديد المسألة
6	ج. تحديد البحث
6	د. أسئلة البحث
7	هـ. أهداف البحث
7	و. فوائد البحث
9	الباب الثاني : الإطار النظري
9	أ. الدراسة النظرية
9	1. تعريف التحليل
10	2. القيم
22	3. التعليم
42	4. تعريف الشعر

42 5. سيرة قصيرة من أبي نواس
47 ب. الدراسة السابقة
48 الباب الثالث : منهجية البحث
48 أ. نوع البحث و منهجه
50 ب. مصادر البيانات
51 ج. طريقة جمع البيانات
52 د. طريقة تحليل البيانات
54 الباب الرابع : نتائج البحث
54 أ. النتائج العامة
61 ب. النتائج الخاصة
77 الباب الخامس : الخاتمة
77 أ. الخلاصة
78 ب. الاقتراحات
80 المصادر و المراجع

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

كلمة "الشعر" مشتقة من اللغة العربية و هي كلمة "شعور" و هي تعبير عن المشاعر أو الأفكار من شخص يأتي من خياله ويمكن أيضا وصف كلمات والشعر. وكانت تتالف من كلمات من خلال التركيز علي قوه لغة جيدة وجميله. وقد ثبت هذا من قبل قصيدة كامله أو قصائد تحتوي علي اهميه عاليه مع اشتراك جميع جوانب عناصر اللغة. لذلك اي شخص يقرأها مثل قصيدة أو تجربه يعني قصيدة، مع يسمع يعني. ولكن في الواقع، فان غالبية آلامه الاسلاميه اقل اهتماما حاليا بدراسة الاعمال الادبيه لنفس القصيدة. معظمهم يعتبرون ان الشعر أو الشعر هو عمليا وهميه بحتة.

دراسة الأدب في قصيدة معينه لن يكون سوي مضيعه للوقت لان النتائج ملموسه غير ملموسه. وهذا ما ثبت من حقيقة عدد آلامه الاسلاميه وخاصه في اندونيسيا الذين يدرسون وينصحون حتى يجبر أطفالها اختيار التخصصات أو يميلون مع العمل وإنتاج المنتجات التي هي أو الدقيق قسم العلوم العلم الدقيق مثل الفيزياء، والكيمياء التي يمكن أن تنتج الأوراق العلمية والعديد من المهارات الأخرى أيضا دراسة مثل تاتا الهندسة، وآلات والملابس، وهلم تم.

الأدب هو واحد انعكاس للثقافة والأعراف في المجتمع لأنها تؤثر علي مؤامرة عمل من الأدب، كما هو الحال مع كلمات. ولا يمكن فصل قصه القصيدة عن ثقافة وعادات السكان المحليين بحلول الوقت الذي أنشئت فيه القصائد. بالاضافة إلى هذا الأدب يمكن استخدامها كوسيلة لتحقيق الإنجاز الذي هو معناه مع فريدة من نوعها، واللغة المثيرة للاهتمام، فضلا عن جميله وسمعت ولها معني مفيد.

وهذا واضح من وجود اللغة العربية الادبيه المسمية الإعتراف الخلق أبو نوس غني الشاعر العربي الشهير و الماهر في الأدب العربي، الإعتراف هو قصيدة تحتوي علي قيمه أدبيه عاليه جدا، وجيده جدا. اللغة الواردة في كل الآيه الإعتراف الهيكل جميل جدا، وعلاوة علي ذلك فان الرسالة فيه جيدا ويمس حقا القلب. كما وصف تدفق كل معبد عادات المجتمع أو عاداته في ذلك الوقت. ولكن ليس الكثير من المسلمين الذين يعرفون انه حتى تعلم ذلك.

إن مؤسسه الإسلام في اندونيسيا ليس لديها دروس محدد-الشعر الأدبي العربي ، وينبغي تعريف اللغة العربية الادبيه علي انها درس علي اي حال لأن الثقافة العربية انعكاس للثقافة الاسلاميه. وهذا واضح من المدارس الاسلاميه بأكملها مثل المدارس الداخلية الاسلاميه في اندونيسيا ، وحتى قليلا فقط التي مجموعات درست اعمال الأدب العربي-
-الشعر كدرس علي اي حال. حتى ما يقرب من اي مدرسة في اندونيسيا الذين درسوا

اعمال الأدب العربي من نفس القصيدة. في المدرسة يتعلم العلوم الدينية فقط مثل الفقه والحديث والقران وهلم.

في دائره المدارس الداخليه فقط عدد قليل من تعريف العمل الأدبي في الدروس ودرس في الدرجه العاليه فقط. لذلك فقط حفنه من الطلاب والطلاب الذين درسوا عليه. وتشهد هذه الحقيقه من معظم الطلاب لا يحبون القصيدة الشعراء العرب، فانهم يفضلون قراءه الروايات والقصص القصيره، كاريكاتير، المراهقين الذين ليسوا مفيدين واحداث تاثير سلبي علي تلك التي من الشعر العربي قراءه علي احتواء القيم الاخلاقيه ارتفاع.

الأدب مهم جدا في الحياة بسبب الرسائل ضمينا أو يعبر عنها يشكل المشورة وأي ولاية للقراء والمستمعين. علي وجه الخصوص عمل الأدب العربي الذي لديه الكثير من النصائح حول الدين. ثم يجب ان تعمل الأدب العربي التي وضعت بين آلامه الاسلاميه. ويمكن تحقيق ذلك بوجود معلمين أكفاء في عمل الأدب العربي، وينبغي للحكومة أيضا ان تضع القواعد التي يجب علي المعلمين تدريسها وفقا للميدان والموطن، وذلك بسهوله في تدريس العلوم المعرفه. ولكن الواقع لا يتطابق مع التوقعات، وهذا ما ثبت من الحقائق الحقيقه، ان نقص المعلمين الذين لديهم خبره في مجال الأدب العربي. وحتى معظم المدرسين الذين يدرسون الأدب العربي ليسوا من الخبراء في اعمال الأدب العربي. يعلمون ليست مناسبه الاكاديميه و المنافسه لم يكن لديها ترخيص.

أبو ناس هو واحد من العديد من الشاعر العربي الشهير. تشتهر أبو ناس بالشاعر خلال عهد الخليفة هارون الرشيد في بغداد. وهو واحد من أعظم شعراء الأدب العربي الكلاسيكي. كان مشهورا ذكيا وبارعا وذكيا جدا في خلق قصيدة جميلة، وهذا يدل علي وجود العمل هو الأكثر شهره بين المسلمين، وهي الإعتراف. حتى الآن الآيه الإعتراف الدينية لا تزال يغنيّ الفرقة اندونيسيا، ولكن معظم آلامه المسلمة لا يعرف من هو أبو ناس ويعمل به. ويتضح ذلك من حقيقة ان آلامه الاسلاميه في اندونيسيا تجد المزيد من الفنانين الكبار حتى غير المسلمين مع كامل الاعمال التي لا طائل منها في حياتهم من الشاعر الإسلامي الذي عمل مفيد جدا في حياه العالم في الحياة الاخره، وهي أبو ناس.

شعر أبو ناس بعنوان الإعتراف لا يزال الهواء في كثير من الأحيان علي العديد من محطات التلفزيون وهذا ما ثبت في كثير من الأحيان شعر أبو ناس اندونيسيا الفرقة التي تؤدي في الاحداث الدينية. الآيه الإعتراف وكثيرا ما سمعت أيضا عندما الشهر المقدس من شهر رمضان، ولكن في الواقع في الحقيقة في علي الرغم من ان كثيرا ما سمعت في التلفزيون. والعديد من آلامه الاسلاميه تقتصر علي الاستماع اليها وبعضها يعرف المعاني والرسائل الواردة فيها دون تطبيق المعني والرسائل.

عندما الرسائل في الشعر من الإعتراف اعمال أبو نوس يحتوي علي القيم الاخلاقيه والدين والحياة العاليية. وهذا واضح من حقيقة ان آلامه المسلمة قد استمعت إلى الآيه أبو نوس لا يحاول تغيير حياتها للحصول علي أفضل رسالة أكثر ملاءمة والولاية الواردة في كل القصيدة. في الواقع انها مجرد الاستماع إلى القصيدة أوقات معينه فقط من سار ، ولم يغير حياتهم وفقا للمشورة فيه.

ب. تحديد المسألة

واستنادا إلى خلفيه المشاكل التي أشير اليها في المشكلة المذكورة السابقة، يمكن تحديدها على النحو التالي :

1. عدم اهتمام آلامه الاسلاميه لدراسة الأدب في اعمال معينه من الأدب هي من نفس القصيدة.
2. على الأقل المدارس والطلاب الذين درسوا اعمال الأدب العربي من نفس القصيدة.
3. على الأقل المدارس الداخلية للمعلمين الخريجين الذين هم خبراء في مجال الأدب العربي
4. والعمل الورقي عدد كبير من آلامه الاسلاميه الماسية التي لا تعرف أبو
5. معظم آلامه المسلمة التي مجرد الاستماع الآيه أبو نوس دون تطبيق المعني الوارد فيه.

ج. تحديد البحث

من أجل ان يتم القيام بهذا البحث المزيد من التركيز، والكمال، وعميقة ثم نظرت إلى مشاكل البحث علي رفع الاحتياجات ليكون علي الحد من. ولذلك فان المؤلفين يقصرون أنفسهم فقط علي "قيمه قيمه التعليم ، وما هي تلك الآيه.

د. أسئلة البحث

واستنادا إلى خلفيه المشاكل الموصوفة السابقة، يقوم الباحث بصياغة المشكلة والحد منها علي النحو التالي:

1. ما هي القيم الموجودة في الآيه أبو نوس؟
2. لماذا المجتمع لأقل فهم العلوم الواردة في الآيه أبو نوس ؟
3. كيف تطبيق الأشياء الجيدة في القصيدة أبو نوس في الحياة البشرية ؟

هـ. أهداف البحث

بناء علي المشكلة أعلاه الصياغة، ثم هذا الباحث يهدف، من بين أمور أخرى:

1. لمعرفة قيم اي شيء وارد في الآيه أبو نوس.
2. لمعرفة الافتقار إلى المجتمع في فهم العلوم الواردة في الآيه أبو نوس.
3. لتطبيق الأشياء الجيدة في القصيدة أبو نوس في الحياة البشرية.

و. فوائد البحث

ويتوقع المؤلفون ان تكون نتائج هذا البحث مفيدة علي النحو التالي:

1. الفوائد النظرية

ومن المتوقع ان تكون نتائج هذا البحث بمثابة مصدر للمعلومات أو

المدخلات وأضافه إلى المفردات العلمية حول تحليل القيم التعليم في قصيدة أبوناوس

2. الفوائد العملية

كمدخلات للمدرسة والمجتمع في اطار تحليل القيم التعليم في قصيدة أبو

ناوس، وتقييم أداء المعلمين ونوعيه التعلم.

أ. للمدرسين

يمكن ان تكون التوعية في تحديد الطريقة التي يتم بها التدريس بمزيد من الفعالية والكفاءة.

كما انه يساعد المعلمين علي جعل الطريقة التي يصعب التدريس التقييم وتحفيز الطلاب

علي التعلم بنشاط.

ب. للطلاب

المتوقع مع هذا البحث يمكن ان تساعد التلاميذ في تفحيم المواد حول محفوظات الذي

استعراض من قبل المعلمين ، وخاصة المواد الحني

ج. للباحث

ويمكن توقع البحث مع تطوير البصيرة والمعرفة من الباحثين عن الأرقام التي تلعب دورا

في تطوير القصيدة .

د. للباحثين الآخرين

ونتوقع من خلال هذا البحث يمكن ان تكون المادة المرجع علي البحوث، ولا سيما في دراسة البحوث في تطوير القصيدة.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. الدراسة النظرية

1. تعريف التحليل

كلمة "التحليل" في قاموس اللغة الاندونيسية يعرف بأنه التحقيق في الاحداث (مقال، الأفعال، و غير ذلك)، لمعرفة الظروف الفعلية لأنه يكون لهذه المسألة و الجلوس و ما عدا ذلك.¹

و رأى سوهارسيمي و أريكونتو أن التحليل التحليل هو تلخيص كميات كبيره من البيانات، والبيانات الخام في المعلومات التي يمكن ان تكون أو فصل المكونات أو الجزء ذي الصلة من جمع البيانات وتحليل البيانات لجعل الاشكال أسهل لأداره.² و رأى فيصل سنافير أن التحليل هو اختبار يتم ترتيبه بشكل منهجي في الكتابة العلمية ومناقشه العلم ووثيقة مصدر البيانات.³

باعتبار التعريفات السابقة خلص الباحث أن التحليل موجز للبيانات المتعلقة بالبيانات الصحيحة التي يمكن تصنيفها أو فصل مكوناتها أو القسم ذي الصلة.

2. القيم

¹ Hoetomo، (2005)، p. 41، القاموس الكامل للغة الاندونيسية، سورابايا: الشريك الطلابي، (2005)،

² Suharsimi، (2008)، p. 7، تقييم البرنامج التعليمي، جاكرتا: الأرض المنقحة،

³ الرعد، (1982)، و منهجيه البحث، والتعليم: الجهود الوطنية، ص 133 Mulyadi فيصل و Sanapiah

أ. فهم القيم

في قاموس المنجيد، تعني قيمة الكلمة ان السعر مكافئ للكائ⁴. وتعرف قيمه كلمه في قاموس اللغة الاندونيسيه على انها السعر بمعنى تقديرات الأسعار: سعر شيء ما ؛ عدد ؛ مستويات الجودة والعديد من المحتوي علي الأقل.⁵

وفقا لسيدي جاجلبا التي استشهد بها حبيب طه تفسير القيمة علي النحو التالي: القيمة هي الشيء التجريدي ، والأشياء الملموسة ليست القيم، وليس الحقائق، ليست فقط مساله الحق والباطل التي تتطلب دليلا تجريبيا، ولكن بدلا الشعور العميق المطلوبة وغير مرغوب فيها.⁶

استنادا إلى فهم المذكورة السابقة، وفقا لصاحب القيمة هو شيء ليست ملموسه التي ترتبط مع موقف الشخص.

قيمه المصطلح، كما في اي علم، متجذرة ومستمد من المصادر الموضوعية. العديد من فروع العلوم التي تسال علي وجه التحديد ضد هذه القيم، علي سبيل المثال: المنطق، وأخلاقيات علم الجمال. منطق هذا السؤال عن قيمه الحقيقة، بحيث يمكن الحصول علي القواعد منها للتفكير الحق والنظام. والسؤال الأخلاقي عن قيمه الخير، الذي يتعلق بسلوك العطف الإنساني في الحياة اليومية، مرتبط ببعضها البعض. في حين يتم

4 لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (لبنان: دار المشرق، 2011)، ص. 664.

5 Hoetomo ، (2005 ، الطلاب ، 349. p، ماجستير قاموس اللغة الاندونيسيه ، (سورابايا: شريك الطلاب ، 2005).

6 Chabib Thoha, (1996), Pustaka Pelajar h. 61. الفرد في يوغياكارتا Selektat التربيه الاسلاميه،

استجابات جماليات حول قيمه الجمال، كل من جمال الطبيعة وكذلك جمال الشيء الذي خلقه الإنسان.

ولأعاده النظر في مفهوم "القيمة" من نقطه التعليم، يحاول المؤلفون ان يكونوا مرتبطين بأمتهم في هذه الفلسفة. في حين ان فرع من الفلسفة التي تدرس طبيعة هذه القيم هي إكسيولوجيا، إكسيولوجيا مشتقه من اللاتينية، وهي محر والشعارات؛ محر هو القيمة، هي الشعارات هو العلم. وذلك هو علم إكسيولوجيا من القيمة. ويفترض ان المصطلح اقل دقه، نظرا لمساله الفلسفة المختلفة عن جوانبه الرسمية من العلم المعني. ولذلك، قد يكون من الأنسب يسمي " إكسيولوجيا قيم الفلسفة" (فلسفة من القيمة).

المشكلة التي كثيرا ما تقدم هي القيمة التي حدثت أو كيف المطلوب من قبل المعلم كمربي، لاستخدامها كقاعده أو دليل في أنشطه التعليم والتعلم في الفصول الدراسية؟ ويمكن الحصول علي هذه المسالة من المعلومات الواردة أدناه عن مدي اهميه الكشف عنها بوضوح وان كانت خشنه قليلا، وان تدرس بشكل خاص في الحياة في المدرسة في أنشطه عمليه التعليم والتعلم.

اوزبورن، في كتابه فلسفه أساس قيمه 22، وقال انه يكشف عن فلسفة هو تبرير أو سمعه هذا الايمان في نظام الفكرية التي تحكمها المثل الفكرية للاتساق وتطبيق نظام كامل من ولذلك يجب ان تكون الفلسفة في نهاية المطاف قيمه فلسفة (الفلسفة هو تبرير أو

سمعه الثقة في نظام الفكر العلمي الذي هو علي التوالي مع أفكار التفكير العلمي متماسكة وسهله التطبيق، التالي فان النظام ويجب ان تكون الفلسفة كامله، وان تتوج بفلسفة القيمة).

كل ما هو موجود في هذا الكون، والثقافة، والعادات، وغيرها، فان البشرية هي نقطه الاهتمام الرئيسية. وسوف يكون المعلم قادرا علي نقلها إلى الطلاب المستهدفين، والمعلمين يعرفون الكثير وأكثر معرفه من اخرا. لان المعلمين علي دراية به، ثم المعلم سوف يعيش في الفصول الدراسية في حين يقوم بعملية التعليم والتعلم من الطلاب. معني الحياة هنا هي الإيماءات ذات المغزى، التالي فان المعلم كشخص سوف تتحرك، والعمل، والتصرف. في كل حركة، والاعمال، والسلوكيات والإجراءات من المعلمين ان هناك دائما الدافع الأساسي الذي يدفع والبيض.

وكان المعلم يفعل ذلك لان هناك شيء ينبغي تحقيقه أو المتلقين المقصودين؛ وإذا تم الوفاء برغبته أو يتم الوفاء بها ثم المعلم سيكون راضيا. سيحدث رضا المعلمين إذا أنجز شيء يحتوي علي القيمة. التالي، فان كل عمل أو سلوك يقوم به المعلمون، يجب ان يكون دائما مدفوعا بقيم تتناسب مع حياه الهدف وحياه الطلاب، في محاولة لجعل الطالب يحقق الهدف المراد تحقيقه أو القصد منه.

وغالبا ما يستخدم هذا المصطلح في القيمة الضيقة في الحياة اليومية للتمييز بين الأشياء التي يفترض ان تكون مختلفه عن القضية. من هنا يمكن ان يكون معروفا، ان مصطلح لديه شعور مماثل من القيم مع العطف. وفي هذه المسألة، فان المهم هو العلاقة بين الصالح والتزام. المعلمين علي اتصال، والتواصل مع التلميذ يجب ان يكون لها قيمه جيده، فيما يتعلق انه المسؤولية كمدرس، حيث سيكون الأطفال دائما قلد الاعتبار انه بشكل غير مباشر سيكون لها قيمه الحياة النظام يحفز المعلمين في الحياة اليومية في المدرسة حيث كان في الخدمة والوفاء بالتزاماتها.

بالاضافه إلى المعلم يجب ان نعرف ما إذا كان جوهر قيمه الممارسة؟ سواء كان هذا، هو رد فعل علي الطبيعة العاطفية المحضة نحو حالات معينه. وهو دليل علي ان الفعل كان له قيمه الأمر هو واحد من وسائل لتحقيق هذا الهدف، كما سبق ان كشفت من قبل جون ديوي، اي المسائل التي تنشأ فيما يتعلق بكيفية لمعرفه القيمة، فضلا عن المرتبطة من أجل استهدافهم للعيش وتعكس بشكل غير مباشر أيضا في حياتهم ، وفقا لترتيب قيمه ما قام به المعلم. في هذه الفئة أريد ان اعرف المعلم وفقا للويس كاتسوف، في كتابه "عنصر فلسفة"، وخلص إلى انه كان أربعة أنواع من المعنى، من بين أمور أخرى :

1) يستحق، وهذا مفيد.

2) هو القيمة، وهذا يعني جيده أو صحيحه أو جميله.

(3) يحتوي علي قيمه، وهذا هو الكائن أو الرغبة أو طبيعة السبب،

فضلا عن موقف توافق المسند.

(4) إعطاء قيمه، وهذا يعني ان الأمر الذي قرر ان هناك شيء مرغوب

فيه أو إثبات القيمة.

الشيء الذي يحتوي علي قيمه؛ نظرا لأنها يمكن ان تعطي قيمه، منذ القيمة أو القيم.

البيانات والجمل الاخبار تحتوي علي القيمة المرتبطة بالحقيقة، ومن الجدير ان يتم إبلاغها

من قبل ونشرها علي الآخرين، ولا سيما لاستهداف الطلاب. علي سبيل المثال الصور

الجميلة التي تحتوي علي القيمة الجمالية، في ما يتعلق بالحاجة للحصول علي جائزه ،

وخاصه بالنسبة لأولئك (المتعلمين المستهدفين) الذين لديهم روح الفن. أخلاقي، وتقديم

قيمه للاعمال الجيدة. المعلم هو أيضا أخلاق الذي سيعطي نفسه دائما الاحترام، والثناء

ضد الطلاب الذين يعملون بشكل جيد في المدرسة، في حين شفق مع صديقه، وخارج

المدرسة. كل هذا يبين، كيف ينبغي للمعلم استخدام القيمة المصطلح، واستخدامها في

حياتهم عند تنفيذ التزاماتها، اي توجيه الطلاب.

التعريف حول قيمه العديد من أنواع متعددة، وفقا للنظرية أو وجهه نظر التي تعقد علي

نطاق واسع. هناك الفلاسفة الذين يجادلون، ان القيمة هي الشيء الذي يثير الاهتمام،

أو كائن شيء من الاهتمام. وتقول حسابات أخرى ان القيمة هي الشيء المفضل.

القيود الأخرى التي السيكولوجية ونمط نفسا تساوي قيمه الرضا، والرغبة، و متعة.

وعلاوة علي ذلك، هناك أيضا تعريف للمؤسسة الاجتماعية التي تعتبر القيمة هدفا لأهداف أو غرضا مشتركا وافق عليه المجتمع المحلي. القيمة التي كانت تهدف إلى القدرة التي يمكن ان تجلب الرخاء معا. كما فهم المجردة، العامة، وقيمه يعني "سعر سنس" أو شيء مميز الخصائص التي يمتلكها شيء. لهذا، والمعلم المتوقع له سعر سنس من الانتماء نحو هذه القيم بحيث محمي حقا الانضمام إلى يشعر سوف قيمه ذلك. وعلاوة علي ذلك، وفيما يتعلق بهذا الموضوع.

هنري برات فورجيلد في كتاب "قاموس اكسيولوجيا والعلوم ذات الصلة"، وجاء في الصياغة التالية : "يعتقد ان قدره اي موضوعه تلبيه رغبه الإنسان. نوعيه اي موضوعه الذي يسبب لها ان تكون ذات فائده لفرد أو مجموعته ". (وهي القدرة التي يمكن الوثوق بها في شيء/شيء لإرضاء رغبات الإنسان. طبيعة الأشياء أي أنها تسبب مصلحه شخص أو مجموعته).

وأكثر حزما مره أخرى، وقال جوزيف رونيكي ورونالد وارن أن القيمة هي القدرة اليقين غير المرضي كل رغبه الإنسان، وأعرب عنها علي انها سمه من سمات شيء ما، ومحتوي الفاكهة من العقل أو تجربته شيء. ويعزز أيضا من قبل ليانغ جي في كتابها الخطوط العريضة لجمالیه، ان: "في الفلسفة، وينظر إلى القيمة علي انها تجربته (تجربه) حيث يبدو ان الحقائق تثير التقدير، والقلق إزاء هذا الموضوع.

وينبغي أن نعرف بشكل أفضل ضد الاعراض التي يتم القيام بها من قبل الطلاب، بحيث أهداف هؤلاء المعلمين بسرعة وسهولة تقديم جائزه علي أساس الواقع والخبرة من المعلمين. المعلمين لا يعطي فقط الجوائز والاهتمام ضد المتعلمين الأهداف، ولكن أيضا يجب ان يكون هناك اعتبارات أخرى نظرا لائقه ومدروسه لاستهداف الطلاب الذين يعتبرون لها قيمه في سلوك أعمالهم في البيئة المدرسية. للمعلمين في مناقشه مشكله القيمة، وهناك ثلاثه أشياء هامه لملاحظه :

1) مفهوم القيمة نفسها.

2) الكائن المصنف.

3) قيمه العضو الموضوع

الكائنات التي تصنف الاهتمام يؤثر علي الموضوع لمعرفة العودة إلى مفهوم القيمة. ويجب علي المدرسين الذين يقدمون القيمة ان يعرفوا طبيعة منح هذه القيم وان يعرفوا الهدف بالقيمة المعطية مقابل الأهداف المتعلمة كمواضيع. وعلي الأرجح فان القيمة التي يتلقاها المتعلمون المستهدفون لها اي علاقة بمسالة الفن والدين، لان القيمة هي إدماج الافراد في الهياكل الموضوعية. ويجب ان يكون مستوي القيمة التي يوفرها المعلم وفقا لقدرة وخبره المدرسين. وعناصر خبره المعلمين مهمة جدا وتلعب دورا.

في الواقع، شيئين بين المعلمين والمواضيع والأهداف الطلاب ككائن لا يمكن تقسيم بين الاثنين. والقيمة الجديدة هناك بعد ان كان هناك هدف للطلاب بوصفه كائنا لاحظته

المعلمون كموضوعات. العلاقة بين المتعلمين المستهدفين ككائن مع المعلم باعتباره الموضوع الذي هو ما يثير مفهوم القيمة. في مثل هذه الحالة سنتنشا نوعا من القيمة. وينبغي ان يحيط المعلمون علما بالبرنامج ، لأنه استنادا إلى العلاقة بين الموضوع والهدف الذي سينشا في نهاية المطاف القيمة هو الطابع الذاتي والموضوعي للقيمة.

ستظهر أو سنتنشا شخصا من ردود الفعل التي يقوم بها الجناة. إذا كانت الشخصية التي تنشأ في البيئة المدرسية، والقيمة التي من شأنها ان تنشأ من المعلم الذي يستند إلى تجربته المعلمين. وفي حين ان التقييم الموضوعي يتكون من عناصر تتوافق مع الحالة أو الظروف، في الواقع، فان واقع ظروف الطلاب المستهدفين في مناقشه بشأن مساله قيمه الفلسفة بوجه عام يناقش القيمة الجوهرية وقيمه الالي. القيمة الجوهرية هي القيمة التي كان المقصود هو سمة جيدة لنفسه، أو كهدف لمصالحه الخاصة.

القيمة الجوهرية هنا تكاد تكون هناك أوجه تشابه مع ما يسمى بقيمه الهدف، اي القدرة الموجودة علي الحالة نفسها علي الرغم من اراء الآخرين. وهذا أمر جدير بالملاحظة وينتمي اليه كل مرب في محاولة لتوجيه الطالب وتوجيهه وفقا لاتجاه الأهداف التي يتعين تحقيقها. في حين ان القيمة الاساسيه هي طبيعة جيدة لشيء كاداه أو وسيله لتحقيق أهداف أخرى وتوجيه الهدف منه.⁷

⁷ محمد جونيد غاني، تعليم القيم ، (سورابايا: الجهد الوطني ، 1982) ، ص 11-19.

ب. فهم القيمة

وكثيرا ما تستخدم القيمة التي حددتها نظرية سافارنج التي تصف اتجاه سنه قيم كمرجع للرجال في حياتها، بما في ذلك :

1) القيمة نظرية

هذه القيمة هي الاعتبارات المنطقية والعقلانية التي ينطوي عليها التفكير وإثبات الحقيقة في كل شيء. واعتماد نظرية خاطئه من القيمة وتاما وفقا لمعايير مشاعر العقل.

2) القيمة الاقتصادية

وتناظر هذه القيمة الخسارة في الربح، التي تتضمن حكما قيميا. القيمة الجمالية لاكتساب قيمه جماليه اعلي في تطوير النموذج والصفقة. عند البحث عن قيمه الموضوع كان ذلك، فانه سيظهر انطبعا جميلا ليست جميله. القيمة الجمالية تختلف عن نظرية القيمة. ويعكس القيمة الجمالية يعكس التنوع، في حين ان قيمه تجربه هويتي.

3) القيمة الاجتماعية

هي اعلي قيمه لا عاطفه بين البشر. النسبة لك لنقل هذا الرقم تراوحت بين حياه موقوف الافراد مع إيثا، قبيحه تحمل ضد الآخرين، والبيئة الاجتماعية، والضيافة، والرحمة، والتعاطف هو مفتاح النجاح في تحقيق السلوك القيم الاجتماعية .

4) القيمة السياسية

هي اعلي قيمه في هذه القيمة هي السلطة. ولذلك، فانه سيتم نقل منخفضه التأثير درجه الخطورة مستوي التقييم مع ارتفاع تأثير أوتوريتير. الملمس هو عامل هام يؤثر علي القيمة السياسية للممتلكات مباشره.

5) قيمه الدين

هي أساس أساسي لهذه القيمة الحقيقية التي قد تكون اقوي من القيمة السابقة. القيمة الحقيقية تاتي من الله ، الأكثر قيمه.⁸

3. التعليم

أ. مفهوم التعليم

⁸ Humaidah Hasibuan, (2012), Tazkiya التعليم الإسلامي, مجلة الطبعة, المجلد 1, يناير-يونيو, p. 35.

والتعليم عمليه مدروسه تهدف إلى تنميه الإنسان اما بدنيا وعقليا وروحيا ونحو الأفضل والأكمل، وكذلك إلى تنميه المجتمع المحلي وتعزيزه لتلبيه الاحتياجات المختلفة. القيمة التي تأتي من الله.⁹

ووفقا لما ذكره البصري، فان التعليم هو العمل الذي يقوم به عمدا وبشكل منهجي لتحفيز الشخص وتنشئته ومساعدته وتوجيهه لتطوير كل طاقاته حتى يصل إلى النوعية الأفضل من النفس. الاعمال الاساسيه لتعليم الكبار هو الشخص بأكملة (الولادة والداخلية)، اما من قبل نفسه أو غيره، بمعنى المطالب بحيث يكون للطلاب حريه التفكير، والشعور، والتحدث، والعمل بثقة والكامل من نكهة المسؤولية في كل عمل والسلوك.¹⁰ لذلك يبدو لي ان التعليم هو عمليه التعلم والتدريس بين الطلاب والمعلمين في التي تغطي جميع جوانب التعلم كما ينبغي ان وجود أهداف التعلم، والمواد، والأساليب، وأداته، التقييم، وغيرها.

استنادا إلى بعض المفاهيم التعليمية السابقة، وفقا لصاحب البلاغ الذي يقال مع عمليه التعليم التفاعل بين المعلمين، والتي تدرس من قبل المعلم الذي ينقل معلومات عن العلم ان لديه وكذلك دليل وامرته ان يكون أفضل مره أخرى.

⁹ ذوالهادي بن الحاج بن أكان، تطوير مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها (Medan, IAIN Press, 2010) ص. 3
¹⁰ . Pustaka, h.14 .:تعليم العلوم, باندونغ (2012) Tatang.

بالإضافة إلى ان الباحثين يصفون التعليم بشكل عام، فان الباحثين أيضا سيشرحون بالتحديد التعليم الإسلامي. التعليم الإسلامي هو التعليم الذي يهدف إلى تطوير الشخص بأكمله، والشخصيات البشرية المسلمة كامل الإمكانات سواء في شكل البدنية وكذلك الروحية، ينمو خصبا علاقة متناغمة مع الله كل شخص، رجل، والطبيعة الكون. من أجل تنفيذ وظيفة الخلافة بشكل صحيح ، ثم يجب ان يكون الرجل اثنين من الشروط الرئيسية علي اي حال. أولا، شروط المنحة الدراسية. البشر يجب ان يكون المعرفة حتى يتمكن من تزدهر الكون، ورعاية والحفاظ عليه وتاخذ فوائده. الشرط الثاني، والأخلاق أو الأخلاق. ويعهد بالكون إلى البشر لحراستها، والاعتناء بها، والاستفادة منها ينبغي ان يكون لها التزام أخلاقي. كم من الضرر الطبيعي الذي حدث بسبب الأيدي البشرية المتفشية ليست مسؤوله. فالضرر الذي يلحق بالطبيعة يؤثر سلبا علي البشر.

الوظيفة الثانية، والرجل هو مخلوق من الله المخصصة للعبادة وخدمه له (الذاريات : 56). هنا يجب علي المرء ان ينحني ويستسلم لعظمه الله سبحانه وتعالى. علاقة الإنسان بالله هي الموت وعلاقة المخلوق. الله الخالق وخلق البشر. لذلك يجب علي الإنسان ان يكون علي علم به. وعيه هذا ما يجعل الإنسان يكون خاضعا ومطيعا

لخالقه، الله سبحانه وتعالى. كعلامة علي تقديم والرجل كرس نفسه له مع أوامر وتجنب محظورات له.

اثنين من هذا التوازن التي هي دائما الماهوله من قبل البشر في الكون. علي اتصال مع الطبيعة، ثم الرجل كقائد لها، الذي حكم، والاستفادة من الحفاظ عليه والحفاظ عليه. علي اتصال مع الله، ثم البشر كعباد، والرجل الذي يعبد فضلا عن منقاد ومطيع له. لتحقيق كل من هذه الوظائف المتكاملة في الشخصية المسلم الذاتي، وياخذ مفهوم التعليم الشامل الذي يمكن ان يقدم الخاصة للمسلم الغرض النهائي من التعليم هو ان يتحقق.

جميع الإمكانيات البشرية التي يجب تمكينها. الله. وقد قدمت لها الإمكانيات من الإنسان لتكون الرعاية، والمتعلمين، ونميت وتطويرها وبصرف النظر عن ذلك، من ناحية أخرى، والبشر هم المخلوقات التي لديها المحتملة والداخلية. يولد العنصر المادي المحتمل الذي يمتلكه البشر. في حين توجد إمكانيات العناصر الروحية الداخلية في البشر التي يمكن تطويرها نحو الكمال.

اقصي حد ممكن. ويجري هذا الجهد من خلال التعليم. البشر، وفقا لتفسير القرآن الكريم، ولدت في دولة الدولة من عدم معرفه اي شيء، ولكن الرجل منذ ولادته قد جلبت سعة الحيلة المحتملة، وكذلك، شهوة، قلب الروح بالاضافه إلى الإمكانيات المادية

للمادة. سيتم تطوير كل هذه الإمكانيات وفقا للحوافز المقدمة من خلال التعليم. والعقل البشري سيكون ذكيا ويمكن استخدامه لحل مشاكل الحياة عندما تعلم الحس السليم، ونظرا للتمارين الفكرية ومليئه بمجموعه متنوعه من العلوم، وأنجبت الذكاء الفكري.

قلب الإنسان قد يتعرض بالمثل الذكاء العاطفي والروحي في جهود تعليمية معينه، بحيث ان البشر سوف تحقق الذكاء العاطفي و الروحي. والعواطف البشرية تحتاج أيضا إلى التعليم. شهوة تعريف بأنها الزخم لتحقيق الرغبة. لا يفهم دائما من العواطف هو تعريف مع السلبية. شهوة كما الدفع يمكن ان يكون المقصود الايجابيه، كل شهوة التي كانت أيضا الحصول علي التعليم، بحيث تسيطر علي الشهية.

لذلك، في راي التربية الاسلاميه البشر الذين يريدون ان يولدوا من قبل التربية الاسلاميه هو البشر الذين لديهم التوازن، والبدنية والروحية، استدامة بين العلم والذكاء الأخلاقي والفكري والعاطفي وكذلك الروحية، الفرد والمجتمع.

على أساس المفهوم الإسلامي للإنسان الذي تطبيق في مفهوم التربية الاسلاميه، والتي في هذا الصدد يبدو ان التعليم الإسلامي هو التعليم الذي يهدف إلى تشكيل الإنسان استدامة كما المصورة امام الهدف النهائي للتعليم الإسلامي. ولذلك فان تعليم الإسلام يجب ان يكون معبا بحيث يبدو ان الإنسان المثالي وفقا لمفهوم الإسلام من حيث الآخر يسمى الإنسان كامل.

ب. شروط التعليم الإسلامي

في كتاب هري نور على النحو الذي نقلته مديره الاستخبارات والتنمية أوسونو. في كتابه فلسفه التربية الاسلاميه ان المصطلحات المتعلقة بالتعليم والتدريس باللغة العربية لها بعض الكلمات والمصطلحات التي غالبا ما تستخدم إظهار التعليم والتدريس. وفيما يلي وصف لبعض هذه المصطلحات والفهم لتسهيل فهم مفهوم التعليم الإسلامي.

1) التربية

التربية من حيث المصطلحات مأخوذة من الكلمة : يرّبه ,ملكه، ربه : يعني الرئيسي، والهيمنة. هذه العبارة من الله. ودعا من قبل الرب. ربّه القوم معنى : أحب لهم أو كنت فوقهم. تربية يرّبه معنى اما في اعتني به أو أصبح الوصي بالنسبة له حتى اجتاز طفولته. رأى ابن سينا معنى تربية هو العادة التي تقوم بعمل مع مرات متكررة في فترة طويلة من الزمن في وقت فراغه.

2) التأديب

ووفقا لمصطلح التعديب في معجم في الجملة أدب القوم يعني المنزل لدعوه اللوائم. وتستخدم الكلمة أيضا التعديب مرادفا لممارسه الأدب، التربية هو مجموعه من القواعد أو مدونه للسلوك الذي يجب ان يكون تضمّن في مهنة أو الانضباط وبجزم. مثل آداب القاضي، كاتب أدب.

الكلمة التعديب كما عرضت العطاس هو إدخال والاعتراف بحقيقة ان المعرفة والوجود المنظم غير وفقا لدرجات متفاوتة ومستوي الدرجة وكذلك حق الشخص في القيام بالاقتران مع هذه الحقيقة، فضلا عن قدره الشخص الطبيعي أو الفكري أو الروحي وإمكاناته. بهذا المعني يشمل فهم العلم والإحسان.¹¹ ويستخدم هذا المصطلح في الحديث الضعيف الذي رواه النبي صلي الله عليه وسلم. الذي قال : أدبني ربي فأحسن تأديبي.¹²

وتعني كلمة "أدب" في الحديث المذكور أعلاه "التعليم". وجادل بان الحديث يقصد به ان يكون "مولاي قد أبقيني من الاعتراف والاعتراف مع آداب يجري زرعها تدريجيا في لي، والأماكن التي هي حق لكل شيء داخل الخلق، لذلك فانه يقود لي كيا راح المقدمة والاعتراف من مكانه في شكل الطلب المناسب والشخصية، ونتيجة لذلك فقد تم إنشاء ارقى التعليم الأول.¹³

استخدام كلمات التعديب، "نكوف الغطاس" وفقا لأكثر ملاءمة للاستخدام في التربية الاسلاميه ، ويدرس هذا المفهوم من قبل الرسول. التأديب يعني الاعتراف، والاعتراف التي غرست تدريجيا للإنسان حول الأماكن الدقيقة لكل شيء في إنشاء النظام في مثل هذه الطريقة، التالي فان الدليل نحو مقدمه والاعتراف السلطة وهيبة الله من أجل الوجود

¹¹ علم التربية الاسلاميه ، جاكرتا: شعارات خطاب العلوم ، ص 9 (1999)، Hery Noer ،

¹² ، المجلد: 5 ، ص 207 ، الحديث رقم: 2185 ahadith-Dha'ifah من genealogy النبي ،

¹³ Mizan ، p. 63-64. ، باندونغ Bagir حيدر.. العطاس ، (1994) مفهوم التعليم في الإسلام ، Naquib محمد

ووجودها. الكلمة مرادفه للكلمة التعديب وهي التربية وفقا للعرب القدماء ولكن بعد ذلك يستخدمون خصيصا للأخلاق أدب.

(3) التهذيب

التهذيب هو كلمة التي لم تظهر الطبيعية التهويب القران الكريم الذي استوعبه من العبارة "هذب الشائعي" معنى تنقيه واضح أو اصلاحها.

كلمه التهذيب لها معنى واحد من معاني الجوانب الاخلاقيه في كلمه خاصه من التربية. إذا كان مجديا التربية غرس القيم الاخلاقيه في المتعلمين الذاتي ثم قبل ان يلغي من تنظيف جميع الأوساخ والمخالفات في شخصيته.

(4) التزكية

كلمة "التزكية" يظهر في القران الكريم مفيده في التعلم في الجوانب المعرفية التي يمكن ان تقدم إلى تنقية أنفسهم والتقوى. يعني أيضا ملاءمة كلمة التزكية من الفعل الذي يعني ان تنمو وتتطور.

(5) التعليم

المعرفة يعني معرفه حقيقة شيء وأكثر تتجلى كلمات التعليم في القران الكريم ؟ التعليم هو عمليه التعلم باستمرار منذ الإنسان ولدت من خلال وظائف التنمية من السمع

والرؤية والقلب. التعليم عمليه لا تتوقف عند الحصول علي المعرفة في مجال، ولكنها لا تزال تصل إلى منطقه الحركية والمودة.¹⁴

وفقا لرشيد رضا، علي سبيل المثال في التعليم يعرف عمليات نقل مختلفه من العلم علي روح الفرد دون اي قيود علي بعض الاحكام.¹⁵

ووفقا لما ذكره عبد الفتاح جلال التعليم، فانه يعرف بأنه عمليه منح المعرفة، والفهم، والتفاهم، والمسؤولية، وغرس الولاية، بحيث تنقيه أو تطهير البشر من جميع الأوساخ، ويجعل الإنسان في الظروف التي تسمح لاستقبال الحكمة ومعرفة ما هو مفيد بالنسبة له، وانه لا يعرف. التعليم بشأن جوانب المعرفة والمهارات المطلوبة من شخص ما في الحياة، فضلا عن المبادئ التوجيهية التغذية الجيدة. التعليم¹⁶ هو عمليه مستمرة التي عملت منذ الولادة، لان البشر يولدون لا يعرفون اي شيء، ولكن يتم تزويده مع مجموعه متنوعه من الإمكانيات.

ج. أدوات التعليم الإسلامي

ومن الادوات التعليمية الهامه جدا المستخدمة في التعليم ما يلي:

1) المربيون، أداه تعليمية لأنه بدون التعليم لن يعمل المعلمون بشكل

سليم.

¹⁴ 1. ص, علم التربية الاسلاميه, جاكرتا: شعارات علم الخطاب (1999) Hery Noer,

¹⁵ ، ص. ب. 262 fikr السابع ، بيروت: دار الJuz المنار، تفسير القران الحكيم ، Tafsir ، Ridha ، راشد محمد

¹⁶ Diponegoro ، h. 29-30 ، علي ، باندونغ Noer هاري tr.. عبد الفتاح جلال، (1998) المبدأ-مبدأ التربية الاسلاميه

- (2) المؤسسة التي توفر المكان الذي تعالج فيه التعليم الرسمي أو تقرير.
- (3) المرافق والهياكل الاساسيه التعليمية التي تساعد علي التنفيذ السلس للتعليم، ولا سيما في عمليه التعليم والتعلم.
- (4) المكتبة، اي الكتب التي توفر المعلومات للمعلمين والطلاب العلميين.
- (5) المهارات والكفاءات بحيث يوفر المعلمون التعليم المهني ووفقا لبراعته.
- (6) المنهجية التعليمية والنهج المتبع في نظم التعليم المستخدمة، على سبيل المثال، باستخدام طريقه المحاضرات والمناقشات والاسئله والاجوبه والتكليف أو التدريس بنمط مختلف.
- (7) التعليم الإداري، و هو من الاداات الهامه جدا في مجال التعليم، مثل تحديد جدول المواضيع، ووضع المعلمين في مواضيع معينه، وتعليم الاعداد القديمة، والوفاء بالراتب أو تحديد مرب، واجتماعات المعلمين، وما إلى ذلك.
- (8) الادارة والاشراف علي التعليم الذي يشرف علي بناء الموظفين التربويين والعاملين في القطاع التعليمي ويقوم بتنفيذه " مركزية "
- (9) استراتيجيات التعلم التي تصمم وفقا لأهداف تعلم الطالب في مؤسسه معينه لان كل مؤسسه بعينها لها رؤية ومهمة وغايات وأهداف.

(10) التعليم والتقييم دراسة التقييم.¹⁷

د. أساس التعليم الإسلامي والغرض منه

17 Pustaka 'h. 138-139.، وحسن البصري ، (2010) ، علم التربية الاسلاميه ، باندونغ Saebani بني احمد

التعليم الأساسي للإسلام هو القرآن والسنة النبي. والدعامة الثانية لهذا الأمر بنيت مفهومها أساسيا للتعليم الإسلامي. وقد ولدت الدعامة الثانية أيضا رأي العلماء والعلماء المسلمين علي أساس التعليم الإسلامي. التالي فان القاعدة الثالثة، وهي إجتهد من العلماء والباحث المسلم في التعليم الإسلامي.

النقطة الأساسية، بدءا من مفهوم الإنسان في الإسلام. اي نوع من الرجال يطمح اليه الإسلام. وينبغي ان ينعكس ذلك في الهدف. ثم الجهود الناشئة حديثا ما يتم القيام به من أجل تحقيق هذا المفهوم. من هناك ولدت المواد التي سيتم توفيرها لتحقيق هذا الهدف هي معباه في المناهج الدراسية والمنهج. بعد ان يكون مشكوكا علي اي حال كيفية نقل هذه المواد، فيما يتعلق بهذه الطريقة من التعلم مطلوب. لجعلها فعالة وفعاله الأساليب، والوسائل اللازمة أيضا والمرافق. المقبل، لقياس ما إذا كان قد تم تقديمها يمكن فهم المتعلمين، أو مدي السلطة إلى المواد بالنظر إلى انها تحتاج إلى تقييم.

ويرتبط هدف التعليم الإسلامي ارتباطا وثيقا بالعرض من إنشاء الإنسان كاله وكخليفة عبد الله. وقد وصف العديد من علماء التربية الإسلامية تفاصيلها. منها عتية الأبرشي، واقترح تفاصيل تطبيق الغرض التعليمي الإسلامي : للمساعدة في تشكيل الأخلاق النبيلة، والاستعداد لحياه العالم والاخره، وتعزيز الروح العلمية، واعداد المتعلمين من حيث

الاعداد المهني للبحث عن الرزق. في حين ان الأغراض التعليمية الاسلاميه توحى شيباني كان التحضير لحياه العالم والاخره.

وذكر عبد الرحمن صالح الله ان هناك ثلاثة أهداف رئيسيه للتربية الاسلاميه هي: الأهداف المادية (أهداف رحية)، والأهداف الروحية (أهداف رحية)، والأهداف الذهنية (أهداف رحية). ويقول محمد عبده من مصر، وهو مصلح إسلامي، ان التعليم هو تنميه شخصيه الطلاب، وليس لأغراض اجتماعيه-اقتصاديه. لذلك وفقا له لم يكن التعليم الوصول إلى ذلك هو عمل انتقاد الجانب البراغماتي من عبده النظام التعليمي في مصر وأضاف.

ويقدم هذا التعليم حتى يتمكن التلاميذ من الحصول علي درجه تسمح لهم بالحصول علي وظيفة كموظفين إداريين في أداره ما. ومع ذلك، حقيقة ان روحها يجب ان تتشكل مع التعليم (في التعليم و التربوية) عن طريق أضافه قيمه كبيره بحيث أصبح رجل متدين معه يمكن ان يعمل علي المهام الموكلة اليه في المؤسسات الحكومه أو في حالات أخرى، لا تذهب إلى رئيس المعلمين والناس الذين جعل هؤلاء المعلمين.

كما ضرب محمد إقبال حقيقة ان التعليم لا علاج مثل الإنسان والكرامة الانسانيه المهينه علي النحو المطبق في النظام التعليمي في الهند يستند إلى نظام التعليم في المملكة

المتحدة. ووفقا له فان الغرض من التعليم هو "رجل صنع". ولذلك إقبال، كما وجدت في معابد شعره، وخاصه أسرور و خودي توضيح اهميه تحسين الذات الخودية. ويقول العطاس ان الغرض من التعليم وفقا للإسلام لا ينتج المواطنين والوظائف الجيدة، ولكنه يخلق رجلا صالحا. العطاس يقول ان المواطنين الصالحين في الدولة العلمانية لا يساوي الرجل الصالح؛ بل علي العكس من ذلك، كان الرجل الصالح عاملا ومواطننا صالحا بالتأكيد. لهذا السبب، وفقا للعطاس، المتعلمين هم أناس طيبون. السؤال الجيد هنا شامل بمعنى الآداب. وهو في تفكيره، مفهوم التعليم الإسلامي الذي ينقله في المؤتمر العالمي الثاني للتربية الاسلاميه، ان مفهوم "التأديب" الأكثر ملاءمة للتعليم الإسلامي، وليس التربية ولا التعليم.

وهو يرفض الكلمة لان هذا المصطلح التربية لا يتعلق الا بالجانب المادي في تنميه المحاصيل الجوانب المادية والعاطفية في النمو البشري والتنمية. في حين ان التعليم ، تقتصر عموما علي التدريس والتعليم المعرفي فقط.

وعلي أساس هذا السبب قال العطاس ان مصطلح التعليم الإسلامي هو التأديب الأكثر ملاءمة. وفقا لبليا أن التأديب يحتوي علي ما يلي:

(1) فعل لتأديب الروح والعقل.

(2) البحث في نوعيه خصائص الروح والعقل.

- 3) السلوك الصحيح والمناسب الذي يتنافى مع سلوك الخطأ والسوء.
- 4) العلم الذي يمكن ان ينقذ البشرية من خطأ في اتخاذ القرارات وشيء غير جدير بالثناء.
- 5) تقديم والاعتراف بموقف (شيء) صحيح وصحيح.
- 6) طريقه لمعرفه موقف حقيقة شيء صحيح وصحيح.
- 7) تحقيق الانصاف علي النحو الذي تعكسه الحكمة.

هـ. جوانب التعليم الإسلامي

الإنسان بوصفه هدفا للتعليم، تحتاج إلى تأكيد ما يجب ان تدرس له، التالي حققت هدف الرجل المثالي والخليفة الله و عبد الله. والي جانب ذلك، يرتبط أيضا بالإمكانات البشرية، ويرتبط أيضا بهدف التعليم الإسلامي لتشكيل الشخص بأكمله. وقد تعبير بعض الخبراء التربويين بعض جوانب التعليم الإسلامي.

علي خليل أبو حنيفة، ان التربية الاسلاميه هي التربية البدنية والفكر والايمان والأخلاق والمشاعر والجمال والمجتمع

في وجهه نظر من وظيفة وإمكانات الولادة والداخلية وكذلك الوصول لتحقيق شخص بأكمله، ثم هناك العديد من الجوانب التي تحتاج إلى تطوير و التربية للرجال. أولا، جوانب التربية البدنية البشرية ، وهذان الجانبان من التربية الروحية البشرية يشمل جوانب من الأفكار والمشاعر. في حين ان البشر من حيث وظيفتها ودارين استعرضها، ثم

الجوانب التي تحتاج إلى تطوير هو جانب من جوانب التفاهم، وإتقان والمسؤولية تجاه الحفاظ علي المملكة الطبيعية. وفيما يتعلق بذلك، فإن الحاجة تدعو إلى تطوير هذا الجانب من جوانب العلم والتعليم في التربية الاخلاقيه، فضلا عن جوانب المهارات الاداريه الطبيعية. من حيث وظيفة الإنسان كخادم (عبد)، ثم جانبا هاما للجانب التعليمي من الوهيه هو التربية.

واستنادا إلى تدفق الفكر المبني علي النحو السالف الذكر، فإن الجوانب التعليمية بحاجة إلى ان تزرع للبشر وفقا لمفهوم التربية الاسلاميه هي: الجانب التعليمي من اللاهوت، وجوانب التربية الاخلاقيه، والجانب التعليمي من العقل والعلوم المعرفة والمهارات، والتربية البدنية الجانب، وجانب من جوانب التربية النفسانية، والجانب التعليمي من الجمال (الفن)، وجوانب الدراسات الاجتماعية.

الجانب التعليمي من الله هو زراعه الروح الدينية للشركة تشمل العقيدة الاسلاميه بمعني حقيقي، وقادره علي تنفيذ الأوامر وتجنب المحظورات له. والتربية الاخلاقيه (الأخلاق) تجسد طبيعة وسلوك السلوك الجدير بالثناء والمؤسف يبعد. التعليم والعلوم والمهارات، المتصلة تزكية العقل، لتجهيز المتعلمين مع مختلف العلوم المعرفة الدائمة الجيدة أو المكتسبة المعرفة. وفي حين ان المهارات التعليمية توفر مهارات خاصه للمتعلمين.

التربية البدنية، والمتعلقة بالأجهزة البدنية، وتطوير ورعاية كما الله المعطي، من أجل ان البشر يعيشون في حالة صحية لاستخدامها باعتبارها الوسائل المكرسة لله. جوانب التربية النفسانية، والنقطة هي حتى ان كل متعلم لديه روح الهروب صحية من جميع أنواع الامراض العقلية. وفيما يتعلق بدين ذلك الشخص يمكن ان يتكيف مع نفسه ومع الآخرين ومع البيئة. وكانت جوانب من تعليم الجمال (الفن) الشعور بالجمال في النفس البشرية والكون. التعليم التنمية الاجتماعية، بحيث يمكن للشخص الحصول علي نفسه كمخلوق من الفرد، فضلا عن المخلوقات الاجتماعية بحيث أنجبت أيضا علاقة متناغمة مع المجتمع.¹⁸

و. القيم التربوية للإسلام.

القيمة المرتبطة بمشكلة الخير والسوء. معايير قيمه الحقيقة في فلسفة الرأي هو اكسيولوجيا. الفرق في وجات النظر من اكسيولوجيا سوف يميز جيده مثل الأشياء السيئة. واستنادا إلى استعراضات اكسيولوجيا، يمكن تقسيم القيم إلى القيمة المطلقة والقيمة النسبية، والقيمة الجوهرية (أساس القيمة) والقيمة الاساسيه.¹⁹ القيمة المطلقة هي الشخصية، وليس تغيير لا تعتمد علي حاله معينه والظروف. القيمة النسبية اعتمادا علي الحالة والظروف التالي تتغير دائما. وهناك قيمه جوهرية في حد ذاتها ولا يمكن ان

¹⁸ ، Cipta Rineka: باشا ، (2012) ، والتربية الاسلاميه في تعليم آلامه ، جاكارتا Hj Nurgaya ، و Daulay ح. ابن حيدر ¹⁸ h. 3-19.

¹⁹ الايديولوجيه ، ص 121 Achmadi ، قاموس الفلسفة في التربية الاسلاميه ، Dagobert d. runes

تكون شرطا مسبقا للقيم الأخرى. والا فان قيمه الوجود الألى يخدم كمتطلب لقيمه

مضمونه

وينظر الإسلام إلى وجود القيمة المطلقة والقيمة الجوهرية التي تعمل كمركز ومصب لجميع

القيم. القيمة هي قيمه الوحدة. (لوحية و ربوبية) وهي وجهة الغاية جميع أنشطه الحياة

الإسلاميه. وأمل صالح هي القيمة الاساسيه التي تشكل أداءه وشرطا أساسيا لتحقيق

قيمه الوحدة. في تحديد مفهوم هذه القيمة، يمكن ان نعرف من :

1) القيم الموصوفة في القران والحديث والتي تتجسد كلها في التعاليم

الاخلاقيه التي تشمل الأخلاق في علاقته مع الله، مع أنفسنا،

والطبيعة البشرية، مع السمسم وغيرها من المخلوقات.

2) وتعترف القيم العالمية بوجود الجنس البشري بأسره والمطلوب منه

بسبب حقيقة انه وفقا لطبيعة الإنسان بوصفه محبا للسلام، واحتراما

لحقوق الإنسان، والعدالة، والديمقراطية، والمسؤولية الاجتماعية

للشركات، والانسانيه.²⁰

وفقا للوصف السابق، رامايوليس في كتاب علم التربية الاسلاميه بمعنى ان التعليم

الإسلامي، وهناك القيم الواردة فيه، وهي :

1) قيمه العقيدة " المعتقدات " المرتبطة في الراسي مع الله (حب من الله)

2) قيمة الشريعة (الخبرة) تنفيذ العلاقة مع البشر(حب من الناس).

²⁰ Achmadi ، ايدولوجيه التربية الاسلاميه ، h. 121-122.

3) قيمه الأخلاق (الأخلاق الافقيه الراسية) وهو تطبيق العقيدة و المعلمة .²¹

4. تعريف الشعر

الشعر الحقيقي هو شكل من اشكال الشعر السردى مكتوبه.²² الملايو تماما منذ فتره طويلة التغاضي عن المعرفة في العالم. بداية جديده في 1960، والدراسات المكثفة له القيام به (براجينسكي). ومن نتائج الدراسة التي أجريت في براجينسكي (1998)، لاحظت ان التقاليد المتزايدة للشعر إلى جانب دين الإسلام إلى الأرخبيل. أولاً، وهذا ما أكدته حقيقة ان "حمزة فنسور"، الشاعر الصوفي من الملايو العظيمة التي تعيش في منعطف القرن 16 (جويلوت و لودفيك كالوس)، هو والد هذا النوع من الشعر. في كتابه "الأسرار" في جنوستيك، ويصف شكل القصيدة التي تعطي غير مباشره دليل علي انه هو نوع جديد من الشعر خلال حياته ان. وأعرب عن التعريف التالي للشعر حمزة فنشوري.

ثانيا، النامية تحت تاثير الشعر الشعري بين الصوفية العربية والفارسية (براجينسكي). وهكذا، فمن الواضح ان وجود علماء أو علماء الإسلام لا يعلم فقط الكتاب المقدس القران الكريم، والحديث، وكتاب "ترياتيس"، ولكن أيضا الاستفادة من الأدب. وهذا

²¹ رامابوليس التربية الاسلاميه, العلوم (جاكرتا: كلام نبيل, 1994), p. 7 ,
²² في الواقع ليس هناك شكل من اشكال الشعر التي تؤهل بالبالضبط ان تسمى إيه في الأدب الشفهي للشعب الملايو، أو غيرها من الدول في الأرخبيل ، ولكن تاثير الشعر الفموي ضد القصيدة ممكن جدا (هذا الجانب من تاثير الشعر الفموي وأكد علي وجه الخصوص من قبل سويني).

يعطي لونا جديدا في الحياة الادبيه لاندونيسيا القديمة العملية المتوقعة ضد مفهوم الهندوسية البوذية لاما، وتحويل بعض هذه المفاهيم ورفض الآخرين، وكذلك في نهاية انتصار الروح الصوفية الاسلامية، التي تمكنت من سد الفجوة بين التقاليد القديمة والجديدة.

5. سيرة قصيرة من أبو ناس

أبو ناس الحسن بن هاني الحاكم (750-810 أمتار)، المعروف باسم ابو ناس أو ابو ناس²³ كان شاعرا عربيا. ولد في مدينه أحفاز في بلاد فارس المتدفقة في جسمه. يعتبر أبو ناس واحدا من أعظم شعراء الأدب العربي الكلاسيكي. أبو علي أو أبو ناس اسطوره، وهو مشهور ككاتب وشاعر، فكه ويعتقد انه يعيش خلال حكمالخلافة العباسية عصر عهد هارون الرشيد العباسية، وتوفي في بغداد في العام 814 م، في أربع و خمسين سنة.

وكان والده يدعي هاني، وهو جندي في أسره أمية الاخير، وهو مروان الثاني ابن محمد. في حين ان والدتها كانت الفارسية التي ولدت اسمه جولبان، عملت كالنساجين. منذ وفاه والده في سن 6 سنوات، أبو ناس "باع" من قبل والدتها إلى صاحب متجر من اليمن، سعد يسيرة. وخلال فتره المراهقة، عمل في متجر في البصرة بالعراق. ثم انتقل من

، Stilistik ، تحليل Nuwas من قبل أبو "Al-i'tiraf" دفتر اليومي. أسلوب اللغة في قصيدة. Fathoni, 2012. حنيف²³ المجلد 7 ، العدد 2 ، كانون الأول/ديسمبر

البصرة إلى الكوفة. ومع ذلك فمن غير الواضح ما هي الأسباب التي تؤدي إلى أزاله الكوفة. عندما انتقل إلى الكوفة ، ويبدو له جيده وذكائه جذبت انتباه شقراء،²⁴ وليية الشاعر "ابن الحباب الكهفي".

اشترت أبو نائس التورية و حررت. وقد علمت من "حباب" أبو نائس اللاهوت (اللاهوت)، باللغة العربية، والشعر. بعد التعلم من الحباب، أبو نائس، ثم تعلم إلى خلف الأحمر، إيس بن موتي، حماد بن اجرد. شعبيه أبو نائس شاقه بسبب الغربية من الآيه--خلق قصيدة، وهو نمط من الشعر الذي يتعارض مع تقليد الشعر في البرية ثم، بالاضافه إلى سلوك مثل سكران (شرب النبيذ) وعدد من تعليق قصيدة القران الكريم الذي يدين النبيذ. لذا، قبل الحصول علي التوجيه والتوبة.

أبو نائس المعروف باسم الشاعر المثير للجدل. كتب التاريخ حتى تشير إلى أبو نائس القدرة والكاتب فاحشه. سكران لان شرب الخمر، في حين ان هذيانى أو الكلام لا إتجاهي، وقال انه في كثير من الأحيان ملحن قصيدة أو الآيه التي تفتخر بفخر الخمر.²⁵ ذهب في كثير من الأحيان إلى السجن بسبب قصائده خرج منه. حياه أبو نائس تغيرت إلى الإسلامي، وفقا للتاريخ، وبعد ليله واحده، خلال رمضان (يعتقد ان ليله القدر)، في حاله من "رجم" راي غير معروفه. وقال الرجل :

²⁴ ابن الله هذا هو الرجل الذي لا يعرف العار ، وتفقر إلى الأدب وتتصرف بشكل Walibah Hubab وفقا لبعض التاريخ سيبئ (mutahattik و majin).

²⁵ دفتر اليومية. حاء-209. 2012. Fathoni المرجع نفسه ، حنيف (25)

"يا علي ي اذا لم تكن ملحا تصلح فلا تكن ذبابة تفس"

كانت الكلمات لا تنسي جدا علي أبو ناوس. أدرك أخطائه علي مر السنتين، وشعر نفسه بدلا من الملح، ولكن الذباب. كما انه تحويل وترك السلوك لا اسلامية. أصبح خبيرا في العبادة، والمتواضع، إعتكاف الدؤوب في المسجد، ونادرا ما يتحدث. ومع ذلك، استمر في كتابه الشعر. ومع ذلك، فان شعره تغيير لونه، إلى الآيه ذكر وطنين من الصلاة. واحده من أشهر اعماله الشهيرة حتى الآن، وكان عضوا في مجلس الشيوخ في المدرسة الداخلية المدرسة الداخلية و الفرقة، هو الآيه الإعتراف أعلاه.²⁶

وفيما يلي نص القصيدة "الإعتراف" التي كتبها أبوناوس. المخفوقات في مقرر لي الولايات المتحدة الأول في المعهد الحديث دار السلام جنتور فونوروجو.

الا عتراف

إلهي لست للفردوس أهلا ولا أقوى على النار الجحيم

فهب لي توبة واغفر ذنوبي فإنك غافر الذنب العظيم

ذنوبي مثل أعداد الرمال فهب لي توبة ياذا الجلال

وعمري ناقص في كلي يوم وذنبي زئد كيف احتمالي

إلهي عبدك العاصي أتاك مقرا بالذنوب وقد دعاك

²⁶ المرجع نفسه ، حنيف Fathoni ، 2012. دفتر اليومي. حاء-7-8.

وإن تغفر فأنت لذاك أهل فإن تطرد فمن نرجو سواك

الكلمات المختارة من السهل جدا ان نفهم وبسيطه جدا. لذا فانه ليس من المستغرب إذا كانت هذه القصيدة من السهل جدا ان نتذكر ومالوفه جدا لأذان القارئ، سواء العرب أو غير العرب. تدفق الشعر أو الآيه هو معبر كما ان اي وجود في قصائد 1945 سنه. هو معبر هنا، لأنه يكشف عن تجاوز العاطفة يرافقه رغبه قويه جدا.

شعر الإعتراف هو العاطفة علي العار نفسك مع التعبير الذي يبدو مضحكا وغريبا (وليس السماء والجحيم أيضا ليس خبيرا). سوف العاطفة قلق الكتابة عليه الخطيئة وانخفاض عمر الحياة (الوقت). عاطفه الإذلال والدونية مع العاطفة المقبولة حتى توبته. وجات النظر من الذوق أو العاطفي في الشعر الإعتراف، هذه الآيه يحتوي علي شعور من الأسف خادمه علي كل الأشياء التي تم القيام به في الماضي. تميز مع العبارة المكالمات في 2009 مع التواضع. وتحفيز رغبه الرقيق عميقة بما فيه الكفاية بحيث ما هو مطلوب (الغفران) من شكل هذا التوبة الذاتية قبلت من قبل الخالق. تميزت الاعتراف و نحو الخالق.²⁷

ب. الدراسة السابقة

نور قمرية، السنة 2010 مدرسي الدين الإسلامي في بناء الطلاب الاخلاقيه المتعلمين.
قسم اللغة العربية والآداب، كلية الآداب والثقافة في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج
الإسلامية الحكومية.

الهدف في هذا البحث هو بناء المتعلمين الاخلاقيه النبيلة. ان يكون معلما للدين
الإسلامي ينبغي ان يكون له أساليب التدريس ذات الصلة. بسبب استخدام الطريقة
المناسبة يمكن ان تسهل إنشاء الأخلاق المجيدة للوصول إلى الوجهة.

محفظة احمد دوره، سنة 2012، التعليم الأخلاق الايمان والحرف. قسم التعليم باللغة
العربية وكلية الآداب في الآداب والثقافة في جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية
الحكومية.

وكان الغرض من هذا البحث هو إنشاء صاحب السمو المعنوي حتى يصبح سمه مفيدة.
اما بالنسبة للاقتراح الذي يصف الأخلاق كما أوعز الرسل من أجل الكمال الأخلاق.

الباب الثالث

منهجيـه البحث

أ. نوع البحث و منهجه

في ورقه بحثيه علميه، الحاجة الاولي لفهم منهجيـه البحث، ومنهجيـه البحث المعنية هي مجموعه من المعارف حول خطوات منهجيـه ومنطقيه حول البحث عن البيانات فيما يتعلق ببعض المسائل. البحث هو طريقه للدراسة من قبل شخص من خلال التحقيق الدقيق والكمال ضد المشكلة، بحيث يتم الحصول علي القرار السليم بشأن.²⁸

في حين ان نوع البحوث التي يستخدمها الباحث هو تحليل المحتوي (تحليل المحتوي)، وهذا يعني نموذج يستخدم لفحص وثائق البيانات في شكل النص، والصور، والرموز، وهلم تم. وقد وضع تحليل المحتوي (تحليل المحتوي) في الأصل في مجال الصحف الكمية. ريتشارد باد، في كتابه تحليل المحتوي في بحوث الاتصالات، ويقترح، والتحليل هو أسلوب منهجي لتحليل محتوي الرسالة ومعالجه الرسائل، أو أداة لتقص وتحليل سلوك الاتصالات المفتوحة من حوار المحدد. هذه المسألة.²⁹

ويمكن توثيق البحوث المتعلقة بأساليب التحليل المستخدمة في الحصول علي محتويات الاتصالات، والمعلومات التي تقدم في شكل شعار للأسلحه، أو الوثائق غير الموثقة.

²⁸ p. 71. (Rmaja Rosda works: باندونغ) منهجيـه البحوث الاجتماعية-الدين ، (2001) ، Subrayogo الامام

²⁹ ، ، Subrayogo المرجع نفسه ، الامام

يمكن استخدام هذه الطريقة لتحليل كافة اشكال الاتصالات، مثل الصحف والكتب والأفلام وما إلى ذلك. باستخدام أسلوب تحليل المحتوى، سيتم الحصول علي فهم للرسالة المختلفة يعرض الاتصال من قبل وسائل الاعلام، أو من مصادر أخرى بموضوعيه ومنهجييه، وذات الصلة.

وفقا لتحليل المحتوى كلاوس كريفندورف بدلا من مجرد جعل محتوى الرسالة ككائن، ولكن بدلا من ذلك أكثر من المرتبطة مفهوم الاخيريه حول اعراض رمزيه في عالم الاتصالات.³⁰

وهذه النهج البحثية النوعية المستخدمة وصفيه. وفقا لأسلوب أرشاد الوصفي هو الأسلوب الذي يسعى لإعطاء التمثيل أو إعطاء الاعراض كما هو اليوم. في انها غطت جهدا واحدا منح، تسجيل، تحليل، و التقرير الظروف التي تحدث في الوقت الحاضر. التالي فان الطريقة الوصفية المنفصلة، من بين أمور أخرى : (أ) حاولت تقديم وتفسير ما كان هناك؛ (ب) الاتجاه إلى مساله الحاضر؛ (ج) لا يقوم الباحث بمعالجه المتغيرات أو اعدادها للتكرار التالي.³¹

ب. مصادر البيانات

³⁰ h. 34، علي الذكر ، Subrayogo الامام

³¹ Pustaka Pelajar, h. 163-164: اللغة العربية وأساليب التدريس ، يوغياكارتا. (2002)، Arsyad أزهر

وفقا لما ذكرته الميخ، فان ميلان وشوماخر قد قسما مصدر بيانات البحوث إلى ثلاثه أنواع هي: المصدر الاولي، والمصادر الثانوية، والمصادر الاولية. مقدمه المصدر في شكل فهرس للمصادر الاولية والمصادر الثانوية. ويتضمن المصدر البليوغرافيا المقدمة التي تسرد الكتب والمؤلفات الأخرى المتاحة للمواضيع التي سيتم فحصها. والمصادر الاولية هي الكتب المكتوبة بحرف أو تاريخ المحرم ووثائقه.³² وفي حين ان المصدر الثانوي هو مصدر يتم الحصول عليه من الطرف الآخر، ولا يحصل عليه الباحثون في الموضوع مباشرة.

1. المصدر الرئيسي للبيانات.

مصدر البيانات الرئيسي للدراسة الحالية هو الكتاب علي قصائد أبو نوس الواردة في التعليم القيم.

2. مصدر البيانات الرئيسي.

ومصدر البيانات الرئيسي لهذا البحث هو كتب عن التعليم الإسلامي وتعليم القيم.

ج. أساليب جمع البيانات

أساليب جمع البيانات في هذه الدراسة باستخدام طريقه الخطاب و دراسة مكتبية. وتتمثل الدراسة المكتبية في جميع الجهود التي يبذلها الباحثون لجمع المعلومات ذات الصلة

³² UIN Maliki منهجية بحوث أداره الموارد البشرية, Masyhuri Supriyanto, Machfudz, 2010, (Malahang: Press), p. 191.

بالموضوع أو المسألة التي سيحري بحثها أو يجري النظر فيها. ويمكن الحصول علي هذه المعلومات من الكتب العلمية، وتقارير البحوث، والورقات العلمية، وأطروحات المقالات و رسالة الماجستير والانظمه، والنظم الاساسيه، والكتاب السنوي، والموسوعة، والمصادر المكتوبة والكترونيه اخر.

هناك ما لا يقل عن أربعة خصائص الرئيسية دراسة مكتبية. أولاً: يتعامل الباحثون مباشرة مع النص والبيانات العددية وليس مع المعرفة المباشرة من الميدان أو الشهود في شكل احداث أو أشخاص أو أشياء أخرى. ثانياً ، تكون مكاتب البيانات جاهزه للاستخدام. ثالثاً: ان مكاتب البيانات هي عادة مصادر ثانويه ليست بيانات أصلية مباشرة في الحقل. رابعاً: ان شروط مكتبه البيانات ليست محدوده بالمكان والزمان. هذه هي الطريقة التي جمعت المؤلف البيانات لتحليل البحوث من كتاب "الشعراء أبو ناس والتربية الاسلاميه".

د. طريقة تحليل البيانات

بعد البيانات اللازمة التي تم جمعها باستخدام تقنيات جمع البيانات أو الادوات المحددة، ثم النشاط التالي هو اجراء تحليل البيانات. التحليل المستخدم في هذه الدراسة هو تحليل

المحتوي (تحليل المحتوى). البيانات الوصفية التي غالبا ما حلت فقط وفقا لمحتوياته، التالي

فان مثل هذا التحليل يسمى أيضا تحليل المحتوى (تحليل المحتوى).³³

وفقا لتحليل كلاوس طريفندورف المحتوى (تحليل المحتوى) هو تقنية البحث لجعل

الاستدلال الاستدلال التي يمكن محاكاتها والبيانات صحيح مع الاهتمام بالسياق. وفي

الوقت نفسه.³⁴ وفقا لتحليل محتوى على أريانتو هو الأسلوب العلمي لدراسة

واستخلاص الاستنتاجات من ظاهره من خلال استخدام الوثيقة (النص).³⁵

أما بالنسبة للخطوات التي اتخذت الباحثين في اجراء تحليل البيانات في هذا البحث علي

النحو التالي.³⁶

1. جمع البيانات والتحقق (الشيكات مره أخرى).
2. الحد من البيانات، في هذه الحالة الباحثين اختيار وفرز البيانات ذات الصلة واكل اهميه لأهداف البحث. سيجري تحليل البيانات ذات الصلة، في حين ان البيانات الأقل اهميه سيتم وضعها جانبا (لم تحلل).
3. غرض البيانات. بعد تخفيض البيانات، الخطوة التالية هي عرض البيانات ما

يلي:

أ. تحديد الهوية

ب. التصنيف

³³ Sumadi Suryabrata, 1983, منهجيه البحث, جاكرتا: نسر, p. 94.

³⁴ p. 15, تحليل محتويات مقدمه لنظرية ومنهجيه جاكرتا: النسر الصحافة, 1991, Krippendorf كلاوس

³⁵ Eriyanto, Opcit, h. 10.

³⁶ p. 134, منهجيه البحث, العربية: مكتبه الهلال, Ainin, 2010, الوزاره

ج. اعداد

د. وصف للبيانات بصوره منهجيه وموضوعيه وشامله.

هـ. تعريف

و. تأكيد زائف. وخلص الباحثون إلى نتائج الدراسة حسب الفئة.

الباب الرابع

نتائج البحوث

أ. النتائج العامة

الحسن بن هاني الحكم (750-810 أمتار)، المعروف باسم ابو ناس أو ابو نواس،³⁷ كان شاعرا عربيا. ولد في مدينه Ahvaz في بلاد فارس لتدفق في جسده. يعتبر أبو ناس واحدا من أعظم شعراء الأدب العربي الكلاسيكي. أبو علي أو أبو ناس اسطوره، وهو مشهور ككاتب وشاعر، روح الدعابه ويعتقد انه يعيش خلال حكم الخلافة (762 - 814 ملادية\145-199هجريه العباسية، عصر عهد هارون الرشيد العباسية، وتوفي في بغداد في العام 814 م ، في سن الخامسة والى 54 السنه (ديوان ابي نواس 5-6).

وكان والده يدعي هاني، وهو جندي في أسره الأمية الاخير، وهو مروان الثاني ابن محمد. في حين ان والدتها كانت الفارسية التي ولدت اسمه Golban، عملت كالنساجين. منذ وفاه والده في سن 6 سنوات، أبو ناس "باع" من قبل والدتها إلى صاحب متجر من اليمن ، Sa'ad Yashira. وخلال فتره المراهقة، عمل في متجر في البصرة بالعراق. ثم انتقل من البصرة إلى الكوفة. ومع ذلك فمن غير الواضح ما هي الأسباب التي تؤدي إلى

³⁷ Hanif Fathoni, 2012. Journal. *Gaya Bahasa Dalam Syair "Al-i'tiraf"* Karya Abu Nuwas, Sebuah Analisis Stilistik, Vol. 7, No. 2, Desember

أزاله الكوفة. عندما انتقل إلى الكوفة، ويبدو له جيدة وذكائه جذبت انتباه شقراء،
الشاعر ابن الحباب الكوفي.³⁸

اشترت أبو نائوس التورية وقد علمت الحباب. أبو نائوس اللاهوت (اللاهوت)، باللغة العربية، والشعر. (ابو نائوس ص 5). بعد التعلم من الحباب، أبو نائوس، ثم تعلم إلى خلف الأحمر، متح بن إلياس، حماد بن أجردا. شعبيه أبو نائوس شاقه بسبب الغيبة من الآيه--خلق قصيدة، وهو نمط من الشعر الذي يتعارض مع تقليد الشعر في البرية ثم، بالاضافة إلى سلوك مثل سكران (شرب النبيذ) وعدد من تعليقات قصيدة القران الكريم الذي يدين النبيذ. لذلك، قبل الحصول علي التوجيه والتوبة.

أبو المعروف باسم الشاعر المثير للجدل. كتب التاريخ حتى تشير إلى أبو نائوس القدرة والكاتب فاحشه. سكران لان شرب الكحول، في حين ان هذياني أو المحادثات عقيمه انه في كثير من الأحيان قصيدة أو الآيه التي هي الإغراء.³⁹ ذهب في كثير من الأحيان إلى السجن بسبب قصائده خرج منه. حياه أبو نائوس تغيرت إلى الإسلامي، وفقا للتاريخ، وبعد ليله واحده، خلال الرمضان (يعتقد ان ليله القدر)، في حاله من "رجم" راي غير معروفه. وقال الرجل:

يا على ي اذا لم تكن ملحا تصلح فلا تكن ذبابة تفسد

³⁸ Menurut beberapa riwayat Walibah bin al-Hubab ini adalah seorang yang tidak tahu malu, kurang sopan santun dan berperangai buruk. (*mutahattik dan majin*)

³⁹ ³ *Ibid*, Hanif Fathoni, 2012. Journal. h. 7-8.

كانت الكلمات لا تنسي جدا علي أبو ناس. أدرك أخطائه علي مر السنتين، وشعر نفسه بدلا من الملح، ولكن الذباب. كما انه تحويل وترك السلوك سرّه. أصبح خبيرا في العبادة، والمتواضع، إعتقف الدؤوب في المسجد، ونادرا ما يتحدث. ومع ذلك، استمر في كتابه الشعر. ومع ذلك ، فان سعره تغيير لونه، إلى ذكر الآيه وطنين من الصلاة. واحده من أشهر اعماله الشهيرة حتى الآن، وكان عضوا في مجلس الشيوخ في المدرسة الداخلية المدرسة الداخلية هو الآيه إعتراف أعلاه.

في الموسوعة من مصغره تاريخ من ثقافة اسلاميه يفسر ان في الحقيقة أبو ناس يعرف بشكل أفضل بما ان الشاعر مشهوره ان الراشد مع كل رفاهية. في العالم، وقال انه ياتي عبر كشخصيه بارع ، ذكي وغني في الفكاهة الرماد هو جديد. ابو ناس، والاباء والأمهات الوصايا الأعلى الذي أصبح ملكا، أمر بحيث اذن والده عند التقبيل من وفاته يصل. في رائحة عطره لطيفه تمريرها مهنة الوالدين كهديه. ولكن إذا كان من رائحة كريهة ان يجعل الناس القيء ثم تجنب المهنة للأبد. عندما مات الأب الرائحة الكريهة تخرج من اذنيه وهكذا كان أبو ناس متريدا في ان يكون حاضرا، علي الرغم من ان الخليفة هارون الرشيد.⁴⁰

⁴⁰ *Ibid*, Hanif Fathoni, 2012. Journal. h. 9.

وفي قصه أخرى مذكورة أيضا ان اسم أبو ناس الكامل هو الحسن بن هاني الحكم، كان رجلا من الرسائل، ولدت في إيران في تهواس ، 130-747 هجرية. وكانت والدته أمراه فقيره تعمل كنسيج صوف الجيش مصنوع من الصوف بينما كان والده جنديا في سلالة أمية خلال عهد مروان بن محمد، الخليفة القوية في هذه السلالة.

لأنه ولد في Ahwas، أبو ناس وجد نفسه فارسي أكثر من العرب. علي الرغم من ان معظم حياته بعض المدن سميكة مع الثقافة العربية والبصرة وبغداد والقمة عاش حتى في خضم المجتمع البدوي في خضم بحر من الصحراء مع الغرض حتى يتمكن من الشعور القيم الادبيه العربية الأصلي. لتخصصه كان معروفا بالفعل منذ كان نعمه الصغيرة المناسبة التوجيه من الشاعر الموهوبين، Waliban و Hubab ابن الكلف الأحمر. درس القران والحديث كالاطفال في ذلك الوقت.

تخصصه وقد أثرت طريقتة في الحياة منذ الطفولة يحصل علي الأديان الأخرى، فانه تبين ان أبو ناس يظهر كشاعر علي حد سواء راح راه. انه هو من مذهب، اي فهم ان تفضل متعه العالم مجرد. لا تتردد في إلقاء اللوم علي أبو ناس إيات من القران الكريم. بسببه انه تم إسقاطه إلى المحكمة، منذ اتهامات أهانه القران الكريم. قصيدة واحده الحكم

أهانه القران هو علي النحو التالي:

دع المساجد تمتلئ بالناس الذين يصلون

هيا نشرب الخمر حتى تسقط

والله لا يقول "الجحيم يا لسكير"

وقال الله فقط "النارالجحيم للمصلين".

بسبب غضبه الشنيع الذي تسبب فيه شعب أبو نوس كان يضايق المنظور الديني

سيحكم عليه بالإعدام. وكان محظوظا في ذلك الوقت الخليفة الحاكم، هارون الرشيد

الحكمة إعطاء تنازلات لأبو نوس ماسي أعطيت فرصه للتوبة.

أبو نوس بما في ذلك الشاعر المشاغب ولكن في نهاية حياته تاب من كل آثامهم.

ويدعي انه صادق في حضور الرب الذي قام به من قبل. الاعتراف في الغناء في الآيه

الإعتراف.

الكلمات المختارة من السهل جدا ان نفهم وبسيطه جدا. لذلك فانه ليس من المستغرب

إذا كانت هذه القصيدة من السهل جدا ان نتذكر ومالوفه جدا لأذان القارئ، سواء

العرب أو غير العرب. تدفق القصيدة أو الآيه هي معبره كما ان اي وجود في قصائد

1945 سنه. هو معبر هنا، لأنه يكشف عن تجاوز العاطفة يرافقه رغبه قويه جدا.

وفيما يلي نص القصيدة "الإعتراف" التي كتبها أبو نوس في كتاب المحفوظة لمقرر

الأول السافي في الكوخ الحديث دار السلام Gontor Ponorogo.

الاعتراف

الهي لست للفردوس اهلا # ولا اقو على النار الجحيم

فهب لي توبة واغفر ذنوبي # فانك غافر الذنب العظيم

ذنوبي مثل اعداد الرمال # فهب لي توبة ياذاالجلال

وعمرنا قص في كلي يوم # وذنبي زئد كيف احتمال

الهي عبدك العصي اتاك # مقربالذنوب وقد دعاك

وان تغفرانت لذاك اهل # فان تطرد فمن نرجوسواك

سيدي لم أكن ساكنا من السماء وليس الجحيم قويه أعلاه. وتعطيني التوبة واغفر خطايا

مقدمي خطيئة كبيره. خطاياي، مثل عدد من الرمال حتى يغفر لي التوبة وعظمه يا .

وعمري يتناقص كل يوم. في حين ان الخطيئة كو زيادة كيف احمل كل شيء. مولاي

عبادك الذين يفعلون الرذائل قد أتوا اليك للاعتراف بالخطيئة وقد قدم طلبا لك. وإذا

كنت يغفر لك اذن أنت السلطة لتلك الأشياء. وإذا رفضت لمن نطبق عليك.

الإعتراف الشعر هو العاطفة علي العار نفسك مع التعبير الذي يبدو مضحكا وغريبا

(وليس السماء والجحيم أيضا ليس خبيرا). العاطفة المعنية كومه الخطايا وانخفاض العمر

(الوقت) الحياة. العاطفة من الإذلال والدونية مع العاطفة حتى قبلت التوبة له. ينظر من

عناصر الذوق أو العواطف في الشعر من الإعتراف، هذه الآيه يحتوي علي شعور من

الأسف خادمه علي جميع الأشياء التي تم القيام به في الماضي. تميز مع العبارة المكلمات

في 2009 مع التواضع. وتحفيز رغبه الرقيق عميقة بما فيه الكفاية بحيث ما هو مطلوب (الغفران) من شكل هذا التوبة الذاتية قبلت من قبل الخالق. تميزت الاعتراف و نحو الخالق.⁴¹

ب. النتائج الخاصة

اما بالنسبة للقيم التي ترد في الاعتراف الشعراء أبو ناس هو علي النحو التالي. الاعتراف يعني الاعتراف. ويمكن ان يتم هذا الاعتراف من قبل اي شخص، من الذكور والإناث أو الكثير من الناس، القديمة، الصغيرة، الخاصة، أو مجموعته. وهذا ما قام به أبو ناس الذي يعترف بان العديد من الخطايا التي قام بها خلال حياته. إلهي (ربي) هو العبارة الأولى (ضمير الياء) شخص واحد يمكن ان يكون ذكرا، أو انثي. وتلفظ هذه العبارة من قبلي، موجهه إلى اله (الهه). لست (لم أكن) يشير إلى ان لم أكن من الحق في شيء أو شيء من هذا. لفرديوس (السماء الجنة العليا أو جنة السماء). السماء هي الجنة مع درجات الجنة الأكثر ارتفاعا مقارنه مع غيرها من السماء والسماء. من هنا ومن المعروف ان لم أكن عضوا في السماء فرديوس أو الجنة من السماء لن تكون مؤهله، ولكن لم يعرف بعد الذي يعني أعضاء داريا أو له بعنوان جنة السماء في اي موقف.

⁴¹ *Ibid*, Hanif Fathoni, 2012. Journal, h. 10-12

"اهل" كان العديد من المعاني ، يمكن ان يعني الأسر والسكان والمواطنين يستحقون ويستحقون. في هذه الجملة هو أكثر ملاءمة كمحتل. ومن المعروف بالفعل ان اشعر لا تستحق باعتبارها المحتل من السماء. (و) هي حرف العطف. ما زلت أريد ان اعبر عن شيء الله لا (ليس أو لا). سوخومي (لست قويه وقادره وقويه وقادره). علاء (اعلي) النار الجحيم (الجحيم) هو الجحيم مع ادني درجه. ولذا فاني أنوي ان أضيف، بخلاف انه كان غير لائق كما المحتل من السماء وهو أيضا ليس قويا كما الجحيم المقيمين.

ف (ثم، فانه يمكن أيضا بعد ذلك، أو في وقت لاحق) وهذا هو حرف العطف لإعطاء إجابات من شرط. المصطلحات المعنية هي العبارة في المعبد الأول. اهاب (منحه) وهو شكل الكلمة أو طلب، في هذه الحالة لأنه حاول الحصول علي درجه اعلي من الجوهر ثم يشار إلى الصلاة. لي (بالنسبة لي)، لي. توبتا (التوبة)، وهذا هو الشكل من الاجابه علي الشروط أعلاه. (و) حرف العطف. من كلمت اغفر (اغفر) الصيغة من الطلب الثاني بعد اهاب. ذنوبي (خطاياي) شكل من اشكال الطلب من الكلمة اغفر. اكشف طلبين لله، وهما التوبة والمغفرة.

ف (ثم) وكان حرف العطف الثانية لإعطاء جواب من الشروط الاولي (المعبد الأول). أنك (الحقيقي لك) ان في المتوسط هو الله من الشعراء. الغا هذا وصل بكلمات الذنب

(الخطيئة) بحيث يصبح وحده من كلمه في قواعد اللغة العربية تسمي مضاف الذنب

وهي مضاف و الغفير مضاف اليه. (العظيم) هو وصف أو طبيعة الذنب

ذنوبي (خطيئتي)، الذي يعني انني كنت خطيئة. ساشرح له خطيئته لا شك في ان الرقم

أو الشكل. مثل (علي هذا النحو، أو ما شابه ذلك). انا ذاهب إلى ترمز خطيئته

كشيء، اي اعداد (الأرقام) وهو ما يعني مجموعته من أكثر من واحد حتى لا حصر لها

في عدد. كيف وضع نفسه منخفضه جدا امام الله، ولكن كل ذلك القيام به فقط

للحصول علي رحمه الله.

ف (ثم) الجواب من ذنوبي علي المعبد الثالث. اهاب (إعطاء) كلمه الأوامر أو التماس.

لي (بالنسبة لي) السؤال هو إلى الأول. توبتا (التوبة) شكل مفرد والجمهور (نكر). نعم

في القاعدة العربية (نحو) ودعا النداء. ذا (المالك) هو في السيطرة علي اي شيء، شيء

موجود في صفاته. الشيء الذي هو الجلال (الهيبة).

وا (و) وهذا يشير إلى الموضوع نفسه. عمري (عمري، سني) يعني في سن انا. ناقص

(اقل ليست كافيته، أو غير كامله). المتندى الخاص (في الداخل). كل يوم (كل يوم). و

(في حين) فانه لا يزال يشير إلى الموضوع نفسه. ذنبي (خطيئتي) يعني في الخطيئة سي

ط. زائد (مكسب). كيف (كيف) هو شكل من اشكال الاسئله. وقد تم ذلك لأني

شعرت بالارتباك حوله. احتمال (الدب، جلب، حمل أو عقد).

الهي (الرب ينوي فتح عبارة جديده بعد العبارة التي الاولى). عبدك (الخدم، عاجز، شخص لا يملك اي حقوق، لا يمكن الا ان استقال لانتظار أوامر من صاحب العمل). كل ما سيحدث في وقت لاحق اعتمادا علي صاحب العمل. العاصي (الذين فعلوا غير أخلاقي، والخطايا، والأخطاء) قصدت انه ترك لامر رهم. اتاك (تعال لك) شكل من اشكال تقديم شيء عليه سواء كانت الروح أو الجسم إلى شيء الذي يتم إرساله. مقرا (انه يعترف). بي الى ذنوبي(مع الخطايا) شكل الجمع من كلمة ذنب، وهذا يفسر لي ان جاء إلى الله لها، جسدها أو الروح يمكن التعرف علي نفسه مع ما هو الذي لديه الكثير من الخطيئة. (و)، أود ان أضيف شيئا من الكلمة السابقة. قد (حقا) هو تعزيز أو من حيث نحوه دعا توكيد إذا دخلت علي فعل الماضي، مما يعني الجديدة، والحقيقة التي تحدث، أو اليقين من شيء. دعاك (أتوسل اليك). إن (إذا) هو شرط. واعتقد ان ما سيحدث في النهاية. تغفر (أنت يغفر) هو شكل من اشكال العقل الأول. فأنتا (ثم أنت) هو الجواب علي الطلب (لذلك). القصد منه هو الغفران. اهل (الاسره، والسكان، والمواطنين، وتستحق، وتستحق). يعني جوهر أو إتقان شيء وسوف تستحق الغفران.

في (إذا) هو شرط. مره أخرى انا تكشف عن الفكر ما سيحدث في وقت لاحق. تطرد (أنت ترفض) هو شكل من اشكال الأفكار الثانية. فمن (ثم إلى من) هو الجواب علي الشرط في الثانية. نرجو (نتوقع ان السؤال هو الأمل الأول. تلميذ (غيرك).

اندونيسيا لا سيما مجتمع آلامه الاسلاميه وليس مثل معظم لا يفهمون المعني أو المعاني الواردة في الآيه أبو نانس يسمي "الإعتراف" اما من اللغوي أو المعني العام. واستنادا إلى البحوث التي أجريت علي صاحب البلاغ لبعض الوقت ، قد يعلم صاحب البلاغ ان العوامل المسببة لحدوث ظروف محزنه للغاية هي:

1. عدم التقدير

منذ فترة طويلة المعترف، ان التقدير من مجتمعنا نحو الأدب، وخاصة القصائد أو أحيانا نشير مع الشعر لا يزال منخفضا جدا. وذلك لان من بين أمور أخرى لان الثقافة الكتابة المتوسطة في مجتمعنا لا تزال تصنف علي انها منخفضة أو الحد الأدنى. حسنا، ناهيك عند التعامل مع الشعر، والتي بدت دائما تقريبا يرتدي لغة غير عادية. لغة غريبه وأحيانا يشعر الاجنبيه. بالمقارنة مع أنواع أخرى من الأدب، مثل القصص القصيرة والروايات، والشعر لديه خصوصية خاصه في اختيار الكلمات أو اللغة. القصص القصيرة والروايات هي أيضا أسهل بكثير لهضم معناها من الآيه أو الشعر.

لغة الشعر غير عادية يجعل من الصعب فهم الشعر. اندونيسيا الشعر اللغة في سياق المجتمع ومن الصعب فهم معناه، وكيفيه غير ذلك لفهم الشعر باللغة العربية. الإعراف أعمال أبو نانس عموما ارتداء النص العربي، وكذلك لغة النص في اي لغة غير عادية. يجب علي المجتمع أولا ترجمه معني بمعني، ثم دمجها في جملة في هذا المقطع ككل. بعد ذلك كان فقط الإجراءات التالية القيام به لفهم معناها. وسوف تجعل المجتمع طغت لأنه ياخذ وقتا طويلا جدا.

مساله التقدير هو في الواقع مساله كيفيه فهم والتمتع بها. لآيه أو الشعر، وليس دائما شيئا غير عادي لفهم غير عادية تتمتع علي اي حال. علي سبيل المثال فقط الكثير الذي يقول "آه ، انا لا أحب هذه القصيدة". أو هذا يقول "اوتش، ما هيك لا يعني هذا القصيدة؟". لأنه لا يمكن ان يفهم، ثم القصيدة ليست قابله للقراءة. مجرد مثال، والقصائد في اللغة الاندونيسيه ورقه باك Sapardi Djoko Damono، بعنوان "أريد" أو "المطر في يونيو"، الذي لديه استعاره قويه، وهو الخيار الذي قاله جميله جدا، وأحيانا يكون من الصعب فهمها. ومع ذلك، يمكن قراءه القصائد تحمل علي متعه غير عادية. المثل، مع القصائد التي لانغ الأخرى.

استمتع بالشعر مثل الاستمتاع بالطبق. الفرق هو، والغذاء لتناول الطعام، في حين ان القصيدة لتناول الروح. وقد تآثر مستوي التمتع المتصور اثناء قراءه الشعر بشعر ما تم

تقديمه. وكيفيه الاستمتاع بالشعر. في الواقع عندما القصيدة بالفعل معني منذ القصيدة التي انشأتها المؤلف. ثم عندما القصيدة الاستهلاك من قبل القراء من معناها قد يكون مجرد مختلفه أو حتى انحرفت عن الخالق المعتمد أو المؤلف. هذا هو بالتأكيد شيء معقول ومنطقي، لان معني القصيدة لا يوجد لديه المرفق.

اعتمادا علي كيفيه الافتراضات أو تفكيرنا في الاستجابة لها وفهمها. وهذا يعني، والشعر هو حر لتعني ما يبدو، اعتمادا علي القراء ينظرون اليه علي انه ما، وفقا لمزاجه. وتجدر الاشارة أيضا إلى انه عندما كان الشعر بالفعل علي رمي للقارئ، وهذه القصائد لم تعد تنتمي فقط إلى المؤلف، ولكن أيضا أصبحت ملكا للقارئ

والواقع ان القصيدة خلقت المؤلف أولا وقبل كل شيء ان يتمتع. التمتع، دون الحاجة إلى فهم المعني الصحيح والمغزى. هذا لا يعني ان المسالة طفيفه محتوي أو معني القصيدة الواردة. ولكن أكثر لكيفيه القراء يمكن ان يدخل بسهولة في الشعر نفسه وبحريه التمتع بمختلف "مباريات" في خدمه. علي سبيل المثال، في القصيدة هناك صوت.

عاده ما يشار إلى ربما، وأيضا إيقاع. لذا، في كثير من الأحيان يمكن أيضا ان تغني قصيدة، والمعروف في وقت لاحق باسم "الشعر الموسيقي". القصيدة هي قصيدة الاغنيه أيضا جعلت التحيز. مثال واحد من كلمات الأغاني، وغيرها من الموسيقيين. الكثير من الأغاني الشعبية كلمات الصوت الشعرية. وهذا يدل علي انه في الأغاني هو الشعر الذي

يمكن التمتع بها. بما في ذلك قصيدة أو إيه الإعتراف، والتي كثيره علي مجموعه كلمات للأغاني الروحية التي عصابات الدين في اندونيسيا. كثيرا ما يردد في أذاننا لحظات من دخول شهر رمضان المبارك، وغيرها من الأعياد الاسلاميه. غالبا ما تكون بمثابة احداث الإبداعات الطلاب أو المسلمين في الاحداث الدينية الكبرى. كما هو الحال في المناسبات الترفيهية للاحتفال النبي محمد، والحدث خطبة في المدارس الداخلية، وقدم في شكل من الدروس.

في بعض الأحيان في عالم الأدب وهناك أيضا القصائد التي هي "صعبه" هضم. لفهم ذلك. ثم تبدأ تتمتع مثل هذا الشعر كما تتمتع الموسيقي، والتمتع صوت الطيور، وصوت شلال، صوت الهذيان أو صرخات الطفل، والأصوات المختلفة المحيطة التي في بعض الأحيان كل شيء يمكن ان يفهم معني. ومع ذلك، عندما المتكررة والمكثفة سماع تلك الأصوات، وسوف يقدم في نهاية المطاف فهم لنفسه.

علي سبيل المثال ان صوت بكاء الطفل تعبير عن حزنه، أو ربما لأنه جائع أو يشعر بشيء غير مريح عليه. صوت الطيور نقيق، هل يمكننا الاستمتاع؟ في حين انه لم ينطق الشفوية المارة مع الكلمات. أو التمتع في بعض الأحيان الشعر، كما هو الحال عندما تتمتع صوت مياه النهر علي حافه حقل الأرز، وغروب الشمس في قائمه الشفق، التي من شأنها ان تكون بالتأكيد توغلت بعمق في الروح.

عندما بدأت تمتلكها المتعة لا يصدق من قصيدة ، ثم بالتأكيد سوف تأخذ ببطء علي الفهم. في بعض الأحيان، عن غير قصد، بدأت القصيدة في محاولة ليكون معني أو تفسيرها علي أساس التمتع الناجح هو شعر. ثم هذا "فهم" من القصيدة في التقدم. وسوف تظهر المزاجية المختلفة: سعيد، حزين، الشوق، هارو، الصمت، والأحلام، والتوقعات، وهلم تما.

إذا تمكنا من فهم معني الآيه الإعتراف أبو نانس يعمل ثم روحنا ستكون قادره علي التمتع الجو الموجود فيه، والتي من شأنها ان تحملنا إلى نقطه التحول في فهم قصيدة أو قصائد. إذا كنا نفهم حقا، ويمكن ان تخترق التفسير أو المعني الواردة في الآيه من الإعتراف تلقائيا القلب والروح والمشاعر ونحن سوف تصبح حزينه بالنظر إلى كل الخطايا والأخطاء التي قمنا بها في الماضي. وسوف ناسف لذلك مع الدموع والتسول والمغفرة لله سبحانه وتعالى. ثم وعد بعدم تكرار الخطيئة أو الخطأ، وأمل ان يغفر الله سبحانه وتعالى، وان يغفر ويقبل توبتنا.

التالي، والشعر هو في الواقع ليس فقط لفهم، دون ان تحاول بالضرورة التمتع بها. التالي مع التمتع بها، في حد ذاته سوف تدفع إلى فهم. إذا كنت تعرف فقط محتوى القصيدة، ولكن لا يمكن ان تساعد في التمتع كيف الشعر منه، التأكيد اقل توازنا. في الواقع سيكون من الصعب العثور علي لمسه السلطة والسلطة الفكر من القصيدة. لان لفهم أو

نقدر الشعر يمكننا تنفيذ مجموعته واسعه من النهج. حتى انها ليست مجرد مفهومه علي أساس الكلمات التي بناء هذه القصائد، ولكن مع وجود اتجاه في الدوافع النفسانية، والتاريخية، والسيرة الذاتية، وحتى النسوية وغيرها. مع هذه النهج، يمكننا ان نفهم بسهولة أكثر وتحليل قصيدة. ولكن بالطبع لا يمكن تحليل الشعر مع اي نهج. لان هذا هو عمل الفن، وهو التعبير الذي يصف الشعور خالقها.

في الاعمال الفنية هناك عنصر الجمال. وهذا هو العنصر الذي هو متاصل في الاعمال الادبيه للشعر/القصائد. اي الكلمات اشارته، استعارته، ومتنوعة أخرى يشعر في بعض الأحيان غريبه وأجنيبه للاتصال علي فهم ان مستقيم مباشره بعيدا. هذا هو أيضا السبب في ان القصيدة هي أكثر صعوبة لهضم من الروايات والقصص القصيرة. ولكن إذا كنا نقرأ القصائد في كثير من الأحيان والتمتع بها، فانه سيكون علي نحو متزايد فهم معني تلك الكلمات. المقبل سيكون من السهل التواصل بين معاني مختلفه من الكلمة التي تظهر في قصيدة. المثل مع الشعر أو الآيه الاعتراف اعمال أبو ناس. وكلما سمعنا ، نقرأ النص الأصلي والتعليق باللغة الاندونيسيه، ثم في حد ذاته يجعل من الأسهل بالنسبة لنا لاستيعاب معنا، والتواصل مع المعاني الأخرى للكلمة. بحيث سيجعلنا نفهم جيدا قيمه القيم الاخلاقيه الايجابيه الواردة في القصيدة. لهذه الغاية، لا تكون سريعة جدا لنفترض ان قصيدة "خطيره للغاية" فقط لأنه من الصعب فهم لغتها ، وحتى من الصعب

قراءتها إذا كان في لغة أجنبيه هي أساسا العربية. ومن الصعب ترجمته إلى لغة اندونيسيا. إذا كان هناك عمل يجب ان يكون هناك طريقه.

2. الافتقار إلى الاهتمام والحافز

بين والمراهقين والبالغين اهتماما ضئيلا جدا أو الرغبة في الاستماع إلى الموسيقي الموسيقي المصدر الشعر، وحتى قصيدة في شكل لغة أجنبيه، علي الرغم من انها كانت لغة دينه نفسه وهذا هو العربية. الجالية المسلمة في اندونيسيا من المرجح ان تفضل سماع الموسيقي التي تجلب في الخطيئة مثل موسيقي البوب، والفنان، وغيرها من الموسيقي التي معني كلمات الموسيقي يمكن ان تاخذ المستمع علي تأثير سلبي. وهذه حقيقة وحقيقة يري انها انتشرت بوضوح بين الجمهور، ولا سيما اندونيسيا المسلمة. عدد قليل جدا من بينهم الذين يحبون أو يريد ان يسمع الموسيقي التي رائحة الشعر الإسلامي أساسا. إذا كانت القصيدة الروحية في لغة اندونيسيا فقط انها لا تريد ان تسمع ذلك، كيف يمكن الحصول علي قصائد الحب في شكل لغة أجنبيه، والتي ليست مفهومه تماما معناها قبل ان تترجم.

كلمات الاغنيه وغالبا ما يتردد في أذان، فانه من غير اللائق ان الصوت حتى يتمتع الأطفال تحت السن. ولكن الظروف الراهنة تثير قلقا حقيقيا. جميع مناحي الحياة يمكن ان يتمتع بجميع اشكال الاغنيه، الآيه، وهذا يعني انه يحتوي علي الفجوة الاخلاقيه،

والأخلاق أو المعتقدات، والتي تقدم من قبل الذين لا يعتقدون النتائج الايجابية والسلبية. وأخيراً، كانت هناك ألامه الاخلاقيه في جميع مناحي الحياة. المراه لم يعد لديها العار للتعبير عن المزاج في الأغاني أو الهتافات، أو الشعر الموسيقي من خلال التطبيقات الحديثة خلق عمدا لتدمير آلامه الاسلاميه ببطء ولكن بثبات.

وبالإضافة إلى ذلك، عدم وجود الدافع من حولهم لدعوة حتى إعادة توجيه للاستماع إلى القصائد الإسلامية التي يمكن علاج القلب. على سبيل المثال الكثير من الآباء والأمهات فقط وقال له الأطفال على تعلم الرياضيات والفيزياء وغيرها من التخصصات العلمية. إذا كان أي شخص قال درس الموسيقى، قليلاً، وربما حتى لا أحد قال من تعلم الموسيقى غير إسلامي، لا سيما في الشعر. وتعتبر قصيدة أو قصائد غير منطقي لأن بينسينتانيا عمالة قليلاً ثم في وقت لاحق بالطبع إنشاء قليلاً وقد لا تكون موجودة. ونحن مجرد إلقاء نظرة على بعض الآلاف من العصابات والمغنين من المسلمين في إندونيسيا والتي تم إنشاؤها في كلمات الآية أو الشعر الإسلامي. وكذلك فعل قصيدة أبو نواس.

أصبح فقط واحد أو اثنين من الفرقة الدينية أو المعني الذي يجعل له كلمات كلمات الأغنية في الموسيقى التي ديسيناندونجكان. وضوح القليل من الاهتمام والحافز بين الجالية المسلمة في إندونيسيا في الاستماع إلى كلمات. سمعت أنهم كسالي، كيف قد تحتاج إلى قراءة، ناهيك عن فهم وتطبيق القيم الواردة فيه. هذه ظاهرة المجتمعات الإسلامية هو

حالياً أكثر اهتماماً بالعالم، وفشل بسبب التكنولوجيا المتطورة. عندما هذا في الواقع ما يمكن أن تقوض الإيمان بنفسك. حتى أي الوالدين سوف لم يعد الاهتمام وتجاهل المدخول الروحي لأطفاله، وفي الواقع يمكن أن يكون واحداً من التعلم لفهم أعمال الإعتراف قصيدة أبو نواس. هي إعطاء الأولوية للعالم العلم، كان يلقي ترف تعيش أزمة أخلاقية على الجاني. لكن ليس كل الآباء والأمهات، فقط أكثر من ذلك.

فهم المجتمع لأقل العلم الوارد في الآية أبو نواس. إلا أنهم يرون في الجانب من كيجيناكانيا فقط، دون أن نستنتج حقيقة ما الهدف. في بعض الأحيان ونحن أيضاً حتى في تقديم الحقيقة إذا نقدمها بطريقة مباشرة أو دون المزيد من اللغظ الناس ستكون عناصر مشبعة، بل مضحك وضعنا جيا أو بارع، المزيد من الناس سوف تكون قادرة يشعر بالسعادة أو مسلياً، وتريد أن الاستماع، ولكن التأثير أن في العقل أنها شيء مضحك فقط عندئذ فقط لا يعرف الغرض منها. هذا هو السبب أن معظم الناس يعرفون أبو نواس جينكون وسوى عدد قليل من الرجال الذين يعرفون أنه كباحث.

الآن الناس يعرفون بالبالكاد الذين أبو نواس، وماذا أيضاً عندما سئل الأطفال الصغار الآن من بينهم الذين لا يعرفون أبو نواس وتاريخها. ربما كانوا يعرفون من المتسابق المحترف، الذي كان نجم كره القدم، الذي هو ان الفنان البارز أو الفنانين من على معرفه

من التاريخ

الكتب علي أبو نانس لست أكثر من ذلك بكثير الحصول علي المضاد ناهيك عن قصصه في وسائل الاعلام الاجتماعية، وكيف الناس يريدون ان يتذكر حتى لو كان هناك الآن كتاب بيع علي شكل كتاب حكايات أو حكاية وليس كما كتب التاريخ، وهذا هو السبب في العديد من الناس لا يفهمون العلم الوارد في الآيه أبو نانس.

تنفيذ الأشياء الجيدة في القصيدة أبو نانس في الحياة البشرية. لا تنظر دائما إلى الآخرين ليس بالضرورة ان نعتبر عاليه انها دائما النبيلة. لا تمجد دائما مع الاداره، فانه ليس بالضرورة معرفه أكثر إذا كنا نري الناس الذين يفعلون دائما الرذائل الخاصة بهم لا أهانه مباشره، إذا كانوا يتوبون وإذا كان له التوبة وجاده دائما لمساعدته الناس مع أعمالهم قد تكون صادقه أكثر قبولاً من الله سبحانه وتعالى من أولئك الذين يفعلون دائما الخيرية ولكن ربا.

تعطي الاولويه دائما للحكمة في التصدي للمسالة وليس لجعل القانون الذي يقسم الخيزران (واحد معين عند المغادرة) في المجتمع القانوني. دائما تاخذ العلم علي الرغم من بوم إذا كان لديه طبيعة صادقه. والا لا تتباهي بالضرورة لأننا مثقفون، لان العلم الحقيقي يمكن ان يكون في اي مكان. إذا كنا قائدا مثل هارون الملك الرشيد الذي يتمسك دائما إلى الحقيقة علي الرغم من ان تضحي بنفسك، علي الرغم من انه كان ملكا.

ولكن أساسا إذا كنا نريد لتعليم العلوم للآخرين أو اننا نريد ان نكون مربين، والفن هو
وسيله التي يفضل كثيرا وفهمها بسهولة من قبل الطلاب. وخصوصا الأغاني والقصائد.
كما هو موضح في قصيدة الشعراء أبو ناس.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد انتهاء المحققين من اجراء البحوث بعنوان "القيم التعليمية في تحليل القيم التعليم في القصيدة أبو نوس الاستنتاج الإعتراف يمكن استخلاصها علي النحو التالي:

1. في تحليل القيم والتعليم في القصيدة أبو نوس "الإعتراف" يحتوي علي بعض القيمة التعليمية مثل: القيم الاخلاقيه، والتعليم، والدين.
2. تفتقر معظم المجتمعات المحلية إلى فهم العلم الوارد في الآيه أبو نوس. لأنها تري فقط الشيء المضحك هو، دون ان نستنتج ما هو الهدف حقا. أحيانا ونحن أيضا في تقديم الحقيقة إذا كنا تسليم بطريقه مباشره أو بدون مزيد من الناس سوف يكون المشبعة، والعناصر مضحك بدلا وضعنا جيا أو بارع، والمزيد من الناس سوف تكون قادره علي الشعور بالسعادة أو مسليا وتريد الاستماع، ولكن الأثر هو انه في الاعتبار انها فقط شيء مضحك ثم لم يكن يعرف الغرض منه. هذا هو السبب في ان معظم الناس يعرفون أبو نوس كما وعدد قليل من الناس يعرفون ذلك كباحث.
3. تطبيق الأشياء الجيدة في القصيدة أبو نوس في الحياة البشرية. تعطي الاولويه دائما للحكمة في التصدي للمسالة وليس لجعل القانون الذي يقسم الخيزران (واحد معين عند المغادرة) في المجتمع القانوني. دائما تاخذ العلم علي الرغم من بوم إذا كان لديه طبيعة صادقه.

والا لا تتباهي بالضرورة لأننا مثقفون، لان العلم الحقيقي يمكن ان يكون في اي مكان.
إذا كنا قائدا مثل هارون الملك الرشيد الذي يتمسك دائما إلى الحقيقة علي الرغم من ان
تضحى بنفسك ، علي الرغم من انه كان ملكا.

ولكن أساسا إذا كنا نريد لتعليم العلوم للآخرين أو اننا نريد ان نكون مربين، والفن هو
وسيله التي يفضل كثيرا وفهمها بسهولة من قبل الطلاب. وخصوصا الأغاني والقصائد.
كما هو موضح في قصيدة الشعراء أبو ناس.

ب. الاقتراحات

وقد أنجز الباحثون هذا البحث. علي الرغم من انه قد تم الانتهاء، ويرى الباحث ان
كتابه اطروحه لا يزال بعيدا عن الكمال، ولا يزال هناك العديد من الأخطاء أو العيوب
في ذلك. ولذلك، يتوقع الباحثون مدخلات وكذلك انتقادات من قراء هذه الاطروحه.
وقد انتهى الباحثون من اجراء البحوث، والله يعطيك الرزق والاستفادة من هذه
الاطروحه.

مصادر البيانات

أ. المراجع العربية

لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، لبنان: دار المشرق، 2011

ذوالهادي بن الحاج بن أكدان، تطوير مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها (Medan,

IAIN Press, 2010

ب. المراجع الإندونيسية

Al-Attas, Muhammad Naquib, (1994) *Konsep Pendidikan dalam Islam*, Terj. Haidar Bagir, Bandung: Mizan.

Al-Bani, Nashiruddin, *Silsilah ahadis adh-Dha'ifah*, Jilid: 5, h. 207, Nomor Hadis: 2185

Aly, Hery Noer, (1999) *Ilmu Pendidikan Islam*, Jakarta: Logos Wacana Ilmu

Arsyad, Azhar, (2002). *Bahasa Arab dan Metode Pengajaran*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar

D, Runes Dagobert, *Dictionary of Philosophy dalam Achmadi*, Ideologi Pendidikan Islam.

Daulay, Haidar Putra dan Hj.Nurgaya Pasa, (2012), *Pendidikan Islam dalam Mencerdaskan Bangsa*, Jakarta: Rineka Cipta.

Fathoni, Hanif, 2012. Journal. *Gaya Bahasa Dalam Syair "Al-i'tiraf" Karya Abu Nuwas*, Sebuah Analisis Stilistik, Vol. 7, No. 2, Desember.

Ghony, Muhammad Djunaidi, *Nilai Pendidikan*, Surabaya: Usaha Nasional, 1982

Hasibuan, Humaidah, (2012) *Jurnal Pendidikan Islam*, Tazkiya, Edisi Vol.1, Jan-Jun.

Hoetomo, (2005), *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, Surabaya: Mitra Pelajar

Jalal, Abdul Fatah, (1998) *Azas-azas Pendidikan Islam*, Terj. Harry Noer Aly, Bandung: Diponegoro.

Masganti, (2011) *Metodologi Penelitian Pendidikan Islam*, Medan: IAIN Press, cet. Ke-1.

- Ramayulis, *Ilmu Pendidikan Islam*, Jakarta: Kalam Mulia, 1994
- Ridha, Muhammad Rasyid, *Tafsir Al-Qur'an Al-Hakim, Tafsir Al-Manar*, Juz VII, Beirut: Dar Al-fikr.
- Saebani, Beni Ahmad dan Hasan Basri, (2010), *Ilmu Pendidikan Islam*, Bandung: Pustaka Setia
- Sanapiah Faisal dan Mulyadi Guntur, (1982), *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Surabaya: Usaha Nasional
- Subrayogo, Imam, (2001) *Metodologi Penelitian Sosial-Agama*, Bandung: Rmaja Rosda Karya.
- Suharsimi, (2008), *Evaluasi Program Pendidikan*, Jakarta: Bumi Aksara
- Tatang, (2012) *Ilmu Pendidikan*, Bandung: Pustaka setia.
- Tatang M. Amirin, (1986), *Menyusun Rencana Penelitian*, Jakarta: Rajawali.
- Thoha, HM. Chabib (1996) *Kapita Selekta Pendidikan Islam*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Yoce Aliah Darma, (2014), *Analisis Wacana Kritis*, Bandung: Yrama Widya.

معجم الرسالة

معانيها	المفردات العربية	الرقم
Susunan	تركيب	1
Penelitian	دراسة	2
Metodologi Penelitian	منهجية البحث	3
Memperoleh	أنتاج	4
Analisis Isi	تحليل المحتوى	5
Studi Kepustakaan	دراسة مكتبية	6
Sumber Primer	المصدر الرئيسي	7
Sumber Sekunder	المصدر الثانوي	8
Penelitian Terdahulu	الدراسة النظرية	9
Penelitian Terdahulu	الدراسة السابقة	10
Mendahului	تقدم	11
Cabang	فروع	12
Menyerupai	تشثبه	13

Proses	إعداد	14
Analisis Data	تحليل البيانات	15
Pengumpulan Data	جمع البيانات	16
Manfaat Praktis	الفوائد العملية	17
Manfaat Teoritis	الفوائد النظرية	18
Tujuan	غرض	19
Wawancara	المقابلة	20
Observasi Lapangan	الملاحظة الميدانية	21
Mengkhususkan	خصص	22
Yang Sering	الغالب	23
Berkaitan	يتعلق	24
Mendatangkan	إيتاء	25
Sebagian Besar	معظم	26
Jelas	يتجلى	27
Menggambarkan	تصور	28

Akhir	نهاية	29
-------	-------	----

السيرة الذاتية

أ. الترجمة

الاسم	: إنغار تياستو
رقم القيد	: 32144014
الكلية	: كلية علم التربية و التدريس
موقع الولادة	: باتو بارا
تاريخ الولادة	: 14 نوفمبر 1996
الدين	: الإسلام
العنوان	: باتو بارا، كوالا تانجونج
اسم الوالد	: شمسي
اسم الوالدة	: ففري أنوم

ب. المرحلة الدراسية

1. المدرسة الابتدائية الحكومية كوالا تانجونج، سنة 2002-2008 م.
2. المدرسة المتوسطة بمعهد دار العرفة، سنة 2008 - 2011 م.
3. المدرسة الثانوية بمعهد دار العرفة، سنة 2011 - 2014 م.
4. جامعة سومطرة الشمالية الإسلامية الحكومية، سنة 2014-2018 م.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. Biodata

Nama	: Enggar Tiasto
NIM	: 32144014
Fakultas/ Jurusan	: FITK/ Pendidikan Bahasa Arab
Tempat/ Tanggal Lahir	: Perdagangan, 14 November 1996
Agama	: Islam
Alamat	: Batu Bara, Kecamatan Kuala Tanjung
Nama Ayah	: Samsyi
Nama Ibu	: Fitri Anum

B. Riwayat Pendidikan

6. SD Negeri Kuala Tanjung, tahun 2002- 2008.
7. MTs Pondok Pesantren Darul Arafah, tahun 2008 – 2011.
8. Madrasah Aliyah Pondok Pesantren Darul Arafah, tahun 2011-2014.
9. Universitas Islam Negeri Sumatera Utara, tahun 2014 – 2018.