الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. كتاب المدرسى "كتاب العمرطي "

كتاب العمرطي الذي هو موضوع البحث من هذه المرة هو من متن كتاب الأجرومية, وكتاب العمرطي للشيخ شرف الدين يحيى العمرطي. وبين الكتاب أصبح هذا الكتاب أحد الكتاب المهمة وعلم الأدوات (قواعد اللغة العربية). وعموما أعطي بعد أن يتم حفظ مراحل كتاب الأجرومية ويفهم جيدا.

بسبب شكل النظام(الشعر) ، عادة يبحث هذا الكتاب بطريقة حفظها على كل كتاب .ومن خلال حفظ الشعر ، سيتذكر كتاب بسهولة كل تغيير وموقع للجملة التي ستتم مناقشتها في كتاب العرب ، وقد بلغ نظام العمرطي إلي 204 النظام.

وخصوصا على كتاب العمرطي يكتب شيخ شرف الدين يحيى العمرطي بسبب دعم أقاربه. وعلى هذا الدافع ، بنى تصميمًا قويًا لإنجاز العملة الموكلة إليه. بالإضافة إلى ذلك ، وبسبب طبيعة رعايته ، كان يصلي دائمًا من أجل الاستيقاظ من طبيعة رياء الذين يفعلون كل شيء بسبب الشؤون الإنسانية أو العالمية.

كما يقول في الشعره :

وكان مطلوبا أشد الطلب # من الورى حفظ اللسان العرب

كي يفهموا معاني القرأن # والسنة الدقيقة المعان

والنحو اولى اولا ان يعلما # اذ الكـــلام دونه لن يفهما

وكان خير كتبه الصـــغيرة # كراسة لطيفة شـــهيرة

فى عربها وعجمها والروم # الفها الحـــبر ابن اجروم

وانتفعت اجـــــلة بعلمها # مع ماتراه من لطيف حجمها

نظمتها نظما بديعا مقتدى # بالاصل فى تقريبه للمبتدى

وقد حذفت منه ماعنه غنى # وزدته فوائدا بـــــها الغنى

متمـــــما لغالب الابواب # فجاء مثل الشـــــرح للكتاب

سئلت فيه من صديق صادق # يفهم قولـــــى لاعتقاد واثق

اذالفتى حسب اعتقاده رفع # وكل من لم يعتقـــــد لم ينتفع

فنسأل المنان ان يجـيرنا # من الريا مضـــــاعفا اجورنا

وان يكـــــون نافعا بعلمه # من اعتنى بحـــــفظه وفهمه[1]

كتاب العمرطي تركب 31 الباب هو:

1. باب الكلام
2. باب الاعراب
3. باب علامات الرفع
4. باب علامات النصب
5. باب علامات الخفض
6. باب علامات الجزم
7. فصل

[1] شريف الدين يحي العمرطي, العمرطي. ص.5

8. باب النكرة والمعرفة

9. باب الافعال

10. باب اعراب فعل المضارع

11. باب مرفوعات الاسماء

12. باب نائب الفاعل

13. باب مبتدأ والخبر

14. كان واخواتها

15. انَّ وَاَخْوَاتُهَا

16. ظن واخواتها

17. بَابُ النَّعْت

18. بَابُ التَّوْكِيْ

19. ابُ ٱلْبَدَلِ

20. بَابُ مَنْصُوْبَاتِ الاَسْمَا

21. بَابُ ٱلْمِصْدَر

22. بَابُ الظَّرْفِ

23. بَابُ ٱلْحَال

24. بَابُ التَّمْيِيْز

25. بَابُ ٱلِاسْتِثْنَاء

26. بَابُ لاَ ٱلْعَامِلَةَ عَمَل اِنَّ

27. بَابُ النِّدَاءَّ

28. ابُ ٱلْمِفْعُوْلِ لاَجْلِهِ

29. بَابُ ٱلْمِفْعُوْلِ مَعَه

30. بِابُ مَحْفُوْضَاتِ ٱلاَسْمَاء

31. بَابُ ٱلِاضَافَة

1.ترجمة المؤلف

هو السيد العلامة يحيى بن نور الدين بن موسى بن رمضان بن عميرة، شرف الدين العمريطي.

نشأته : من قرية عمريط (بشرقية مصر).

مؤلفاته : تسهيل الطرقات في نظم الورقات لإمام الحرمين في الأصول، والدرة البهية؛ نظم الآجرومية، والتيسير، نظم التحرير في الفقه، ونهاية التدريب في نظم غاية التقريب لأبي شجاع الفشني.

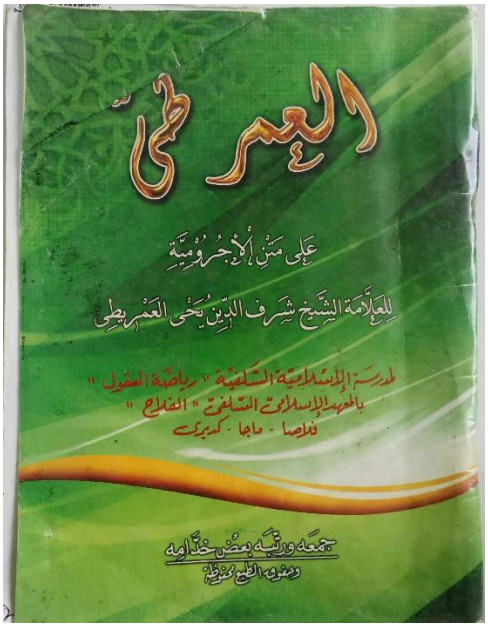
وفاته : توفي رحمه الله في حدود سنة: تسعين وثمانمائة (890 هـ) – (1485 م)، وقيل: (988 هـ) - (1580 م)[2]

ب.عرض مواد كتاب المدرسي العمرطي تأليف شيخ شرف الدين يحيى العمرطي خطوه العرض

معايير كتاب المدرسي باللغة العربية وقال *Erna* و *Muhtar* في أورق عملية كلية علم التربية جامعة الإسلامية الحكومية كاليجاغا جوكجاكرتا.

استنادا إلى المعايير المذكورة دراسة نظرية القياسية العربية الكتاب المدرسى هو :

1. من حيث الغطاء الجذاب ، يبدو غلاف الكتاب مشرقًا.



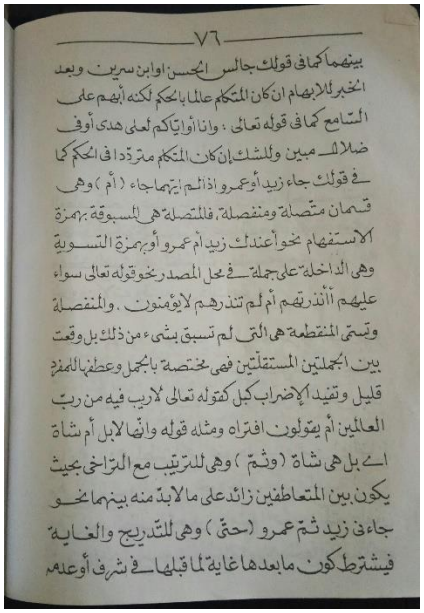
[2] عمر رضا كحالة, معجام المؤلفين .ص. 234.

2. من حيث الخبرة المؤلف، هذا الكتاب كتبه علماء مشهورين من السيرة الذاتية للشيخ شرف الدين يحيى العمرطي.

3. من حيث البحث هذا الكتاب العلميه، على أساس المراقبة و التحليل من هذا الكتاب هو مكتوب مع حجه واضحة..

4. وفيما يتعلق با لبحث لا توجد حاشية في كتاب العمرطي.

5. من عرض التركيب : لا يوجد علامات تنقيط و علامات التنقيط الكتب لا ترسم من علامة التعجب وعلامة الاستفهام.



٧٦

بينهما كما في قولك جالس الحسن او ابن سيرين وبعد
الخبر للابهام ان كان المتكلم عالما بالحكم لكنه أبهم على
السامع كما في قوله تعالى : وانا أو إياكم لعلى هدى أو في
ضلال مبين وللشك إن كان المتكلم متردداً في الحكم كما
في قولك جاء زيد أو عمرو اذا لم يتهما جاء (أم) وهي
قسمان متصلة ومنفصلة، فالمتصلة هي المسبوقة بهمزة
الاستفهام نحو أعندك زيد أم عمرو أو بهمزة التسوية
وهي الداخلة على جملة في محل المصدر نحو قوله تعالى سواء
عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون . والمنفصلة
وتسمى المنقطعة هي التي لم تسبق بشيء من ذلك بل وقعت
بين الجملتين المستقلتين فهي مختصة بالجمل وعطفها للمفرد
قليل وتفيد الإضراب كبل كقوله تعالى لاريب فيه من رب
العالمين أم يقولون افتراه ومثله قوله وانها لابل أم شاة
اي بل هي شاة (وثم) وهي للترتيب مع التراخي بحيث
يكون بين المتعاطفين زائد على ما لابد منه بينهما نحو
جاء في زيد ثم عمرو (حتى) وهي للتدريج والغاية
فيشترط كون ما بعدها غاية لما قبلها في شرف أو علم

6. من حيث الفقرة ، لا يؤدي إلى اي جي.

7. من حيث اللون، ولون الورق المستخدم هو الكمال ومشرق، من السهل قراءتها.

8. من حيث الصورة، لا صورة أو وسائل الاعلام الواردة فيها.

9. وفيها يتعلق بالتقييم، في ذلك لا توجد مشكلة التدريبات، مكتوبه في أمثلة موجزه.

10. خطوات الكتاب :

أ. القياسية

تقديم المواد كتاب المدرسي العمرطي تأليف شيخ شرف الدين يحيى. اما بالنسبة للمواد الواردة في كتاب العمرطي النحو التالي :

باب الكلام

كَلاَمُهُمْ لَفْظُ مُفِيدٌ مُسْنَدُ # وَالْكِلْمَةُ اللَّفْظُ المفِيدُ المفْرَدُ

لِاسْمٍ وَفِعْلٍ ثُمَّ حَرْفٍ تَنْقَسِمْ # وَهَذِهِ ثَلاَثَةٌ هِيَ الْكَلِمْ

وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ مُطْلَقاً # كَقُمْ وَقَدْ وَإِنَّ زَيْداً ارْتَقَى

فَالِاسْمُ بِالتَّنْوِينِ والْخَفْضِ عُرِفْ # وحَرْفِ خَفْضٍ وَبِلاَمٍ وَأَلِفْ

وَالْفِعْلُ مَعْرُوفٌ بِقَدْ وَالسِّينِ # وَتَاءِ تَأْنِيثٍ مَعَ التَّسْكِينِ

وَتَا فَعَلْتَ مُطْلَقاً كَجِئْتَ لِي # وَالنُّونِ وَالْيَا فِي افْعَلَنَّ وافْ على

وَالْحَرْفُ لَمْ يَصْلُحْ لَهُ عَلاَمَهْ # إلاَّ انْتِفَا قَبُولِهِ الْعَلاَمَهْ

بَابُ الإِعْرَابِ

إِعْرَابُهُمْ تَغْيِيرُ آخِرِ الْكَلِمْ # تَقْدِيراً أو لَفْظاً لِعَامِلٍ عُلِمْ

أَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ فَلْتُعْتَبَرْ # رَفْعٌ وَنَصْبٌ وَكَذَا جَزْمٌ وَجرْ

وَالكُلُّ غَيْر الجَرِمِ فِي الأَسمَا يَقَعْ # وَكُلُّهَا فِي الْفِعْلِ وَالْخَفْضُ امْتَنَعْ

وَسَائِرُ الأَسْمَاءِ حَيْثُ لاَ شَبَهْ # قَرَّبَهَا مِنَ الحُرُوْفِ مُعْرَبَهْ

وَغَيْرُذِي الأَسْمَاء مَبْنِيٌّ خَلاَ # مُضَارِعٍ مِنْ كُلِّ نُونٍ قَدْ خَلاَ

بَابُ عَلاَمَاتِ الإِعْرَابِ

لِلرَّفْعِ مِنْهَا ضَمَّةٌ وَاوٌ أَلِفْ # كَذَاكَ نُوْنٌ ثَابِتٌ لاَ مُنْحَذِفْ

فَالضَّمُّ فِي اسْمٍ مُفْرَدٍ كَأَحْمَدِ # وَجَمْعِ تَكْسِيرٍ كَجَاءَ الأَعْبُدِ

وَجَمْعِ تَأْنِيثٍ كَمُسْلِمَاتٍ # وَكُلِّ فِعْلٍ مُعْرَبٍ كيَاتِي

وَالْوَاوُفِي جَمْعِ الذُّكُورِ السَّالِمِ # كَالصَّالِحُونَ هُمْ أُولُو المكَارِمِ

كَمَاأَتَتْ فِي الخَمْسَةِ الأَسْمَاءِ # وَهْيَ الَّتِي تَأْتِي عَلَى الْوِلاءِ

أَبٌ أَخٌ حَمٌ وَفُوكَ ذُو جَرَى # كُلٌّ مُضَافاً مُفْرَداً مُكَبَّرَا

وَفِي مُثَنَّى نَحْوُ زَيْدَانِ الأَلِفْ # وَالنُّونُ فِي المضَارِعِ الَّذِي عُرِفْ

بِيَفْعَلاَنِ تَفْعَلاَنِ أَنْتُمَا # وَيَفْعَلُونَ تَفْعَلُونَ مَعْهُمَا

وَتَفْ علنَ تَرْحَمِينَ حَالِي # وَاشْتَهَرَتْ بِالْخَمْسَةِ الأَفْعَالِ

بَابُ عَلاَمَاتِ النَّصْبِ

لِلنَّصْبِ خَمْسٌ وَهْيَ فَتْحَةٌ أَلِفْ # كَسْرٌ وَيَاءٌ ثُمَّ نُونٌ تَنْحَذِفْ

فَانْصِبْ بِفَتْحٍ مَا بِضَمٍّ قَدْ رُفِعْ # إِلاَّ كَهِنْدَاتٍ فَفَتْحُهُ مُنِعْ

وَاجْعَلْ لِنَصْبِ الخَمْسَةِ الأَسْمَا أَلِفْ# وَانْصِبْ بِكَسْرٍ جَمْعَ تَأْنِيثٍ عُرِفْ

وَالنَّصْبُ فِي الاِسْمِ الَّذِي قَدْ ثُنِّيَا # وَجَمْعِ تَذْكِيرٍ مُصَحَّحٍ بِيَا

وَالْخَمْسَةُ الأَفْعَالُ حَيْثُ تَنْتَصِبْ# فَحَذْفُ نُونِ الرَّفْعِ مُطْلَقاً يَجِبْ

بَابُ عَلاَمَاتِ الخَفْضِ

عَلاَمَةُ الخَفْضِ الَّتِي بِهَا انْضَبَطْ # كَسْرٌ وَيَاءٌ ثُمَّ فَتْحَةٌ فَقَطْ

فَاخْفِضْ بِكَسْرٍ مَا مِنَ الأَسْمَا عُرِفْ# فِي رَفْعِهِ بِالضَّمِّ حَيْثُ يَنْصَرِفْ

وَاخْفِضْ بِيَاءٍ كُلَّ مَا بِهَا نُصِبْ # وَالْخَمْسَةَ الأَسْمَا بِشَرْطِهَا تُصِبْ

وَاخْفِضْ بِفَتْحٍ كُلَّ مَا لَمْ يَنْصَرِفْ# مِمَّا بِوَصْفِ الفِعْلِ صَارَ يَتَّصِفْ

بِأَنْ يَحُوزَ الاِسْمُ عِلَّتَيْنِ # أَوْ عِلَّةً تُغْنِي عَنِ اثْنَتَيْنِ

فَأَلِفُ التَّأْنِيثِ أَغْنَتْ وَحْدَهَا # وَصِيغَةُ الجَمْعِ الَّذِي قَدِ انْتَهى

وَالْعِلَّتَانِ الْوَصْفُ مَعْ عَدْلٍ عُرِفْ# أَوْوَزْنِ فِعْلٍ أَوْ بِنُونٍ وَأَلِفْ

وَهَذِهِ الثَّلاِثُ تَمْنَعُ الْعَلَمْ # وَزَادَ تَرْكِيباً وَأَسْمَاءَ الْعَجَمْ

كَذَاكَ تَأْنِيثٌ بِمَا عَدَا الأَلِفْ # فَإِنْ يُضَفْ أَوْيَأْتِ بَعْدَ أَلْ صُرِفْ

بَابُ عَلاَمَاتِ الجَزْمِ

والجَزْمُ فِي الأَفْعَالِ بِالسُّكُونِ # أَوْحَذْفِ حَرْفِ عِلَّةٍ أَوْنُونِ

فَحَذْفُ نُونِ الرَّفْعِ قَطْعاً يَلْزَمُ # فِي الخَمْسَةِ الأَفْعَالِ حَيْثُ تُجْزَمُ

وَبِالسُّكُونِ اجْزِمْ مُضَارِعاً سَلِمْ # مِنْ كَوْنِهِ بِحَرْفِ عِلَّةٍ خُتِمْ

إِمَّا بِوَاوٍ أَوْ بِيَاءٍ أَوْ أَلِفْ # وَجَزْمُ مُعْتَلٍّ بِهَا أَنْ تَنْحَذِفْ

وَنَصْبُ ذِي وَاوٍ وَيَاءٍ يَظْهَرُ # وَمَا سِوَاهُ فِي الثّـَـلاَثِ قَدَّرُوا

فَنَحْوُ يَغْزُو يَهْتَدِي يَخْشَى خُتِمْ # بِعِلَّةٍ وغَيْرُهُ مِنْهَا سَلِمْ

وَعِلَّةُ الأَسْمَاءِ يَاءٌ وَأَلِفْ # فَنَحْوُ قَاضٍ والْفَتَى بِهَا عُرِفْ

إِعْرَابُ كُلٍّ مِنْهُمَا مُقَدَّرَ # فِيهَا وَلكِنْ نَصْبُ قاضٍ يَظْهَرَ

وَقَدَّرُوا ثَلاَثَةَ الأَقْسَامِ # فِي الْمِيمِ قَبْلَ الْيَاءِ مِنْ غُلاَمِي

وَالْوَاوُ فِي كَمُسْلِمِيَّ أُضْمِرَتْ # وَالنُّونُ فِي لَتُبْلَوُنَّ قُدِّرَتْ

فَصْلٌ

المُعْرَبَاتُ كُلُّهَا قَدْ تُعْرَبُ # بِالْحَرَكَاتِ أَوْ حُرُوفٍ تَقْرُبُ

فَأَوَّلُ الْقِسْمَيْنِ مِنْهَا أَرْبَعُ # وَهْيَ الَّتِي مَرَّتْ بِضَمٍّ تُرْفَعُ

وَكُلُّ مَا بِضَمَّةٍ قَدِ ارْتَفَعْ # فَنَصْبُهُ بِلْفَتْحِ مُطْلَقاً يَقَعْ

وَخَفْضُ الِاسْمِ مِنْهُ بِالْكَسْرِ الْتُزِمْ # وَالْفِعْلُ مِنْهُ بِاالسُّكُونِ مَنْجَزِمْ

لكِنْ كَهِنْدَاتٍ لِنَصْبِهِ انْكَسَرْ # وَغَيْرُ مَصْرُوفٍ بِفَتْحَةٍ يُجَرّ

وَكُلُّ فِعْلٍ كَانَ مُعْتَلاًّ جُزِمْ # بِحَذْفِ حَرْفِ عِلَّةٍ كَمَا عُلِمْ

وَالمعْرَبَاتُ بِالحُرُوفِ أَرْبَعُ # وَهْيَ المثَنَّى وَذُكُورٌ تُجْمَعُ

جَمْعاً صَحِيحاً كَالْمِثَالِ الخَالِي # وَخَمْسَةُ الأَسْمَاءِ وَالأَفْعَالِ

أَمَّا المثَنَّى فَلِرَفْعِهِ الأَلِفْ # وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْيَا عُرِفْ

وَكَالْمُثَنَّى الجَمْعُ فِي نَصْبٍ وَجَرّ # وَرَفْعُهُ بِالْوَاوِ مَرَّ وَاسْتَقَرّ

وَالْخَمْسَةُ الاسْمَا كَهَذَا الجَمْعِ فِي # رَفْعٍ وَخَفْضٍ وَانْصِبَنْ بِالأَلِفِ

وَالْخَمْسَةُ الأَفْعَالُ رَفْعُهَا عَرِفْ # بِنونِهَا وَفِي سوَاهُ تَنْحَذِفْ

بَابُ المَعْرِفَةِ وَالنَّكِرةِ

وَإِنْ تُرِدْ تَعْرِيف الاِسْمِ النَّكِرَهْ # فَهْوَ الَّذي يَقْبَلُ أَلْ مؤَثِّرَهْ

وَغَيرُهُ مَعَارِفٌ وتُحْصَرُ # فِي سِتَّةٍ فَالأَوَّلُ مُضْمَرُ

يُكْنَى بِهِ عَنْ ظَاهِرٍ فَيَنْتَمِي # لِلْغَيْبِ والْحُضُورِ والتَّكَلمِ

وَقَسَّمُوهُ ثَانياً لِمُتَّصِلْ # مُسْتَتِرٍ أَوْبَارِزٍ أَوْ مُنْفَصِلْ

ثَانِي المعَارِفِ الشَّهِيرُ بِالْعَلَمْ # كَجَعْفَرٍ وَمَكَّةٍ وَكَالحَرَمْ

وَأُمُّ عَمْرٍو وَأَبِي سَعِيدٍ # وَنَحْوِ كَهْفِ الظُّلْمِ وَالرَّشَيْدِ

فَمَا أَتَى مِنْهُ بِأُمٍّ أَوْ بِأَبْ # فَكُنْيَةٌ وَغَيْرُهُ اسْمٌ أَوْ لَقَبْ

فَمَا بِمَدْحٍ أَوْ بِذَمٍّ مُشْعِرُ # فَلَقَبٌ وَالاِسْمُ مَا لاَ يُشْعِرُ

ثَالِثُهَا إِشَارَةٌ كَذَا وَذِي # رَابِعُهَا مَوْصُولُ الاِسْمِ كَالَّذِي

خَامِسُهَا مُعَرَّفٌ بِحَرْفِ أَلْ # كَمَا تَقُولُ فِي مَحَلِّ المِحَلْ

سَادِسُهَا مَا كَانَ مِنْ مُضَافِ # لِوَاحِدٍ مِن هذِهِ الأَصْنَافِ

كَقَوْلِكَ ابْنِي وَابْنُ زَيْدٍ وَابْنُ ذِي # وَابْنُ الَّذِي ضَرَبْتُهُ وَابْنُ الْبَذِي

بَابُ الأَفْعَالِ

أَفْعَالُهُمْ ثَلاَثَةٌ فِي الوَاقِعِ # مَاضٍ وَفِعْلُ الأَمْرِ وَالْمُضَارِعِ

فَالْمَاضِ مَفْتُوحُ الأَخَيرِ إِنْ قُطِعْ # عَنْ مُضْمَرٍ مُحرَّكٍ بِهِ رُفِعْ

فَإِنْ أَتى مَعْ ذَا الضَّمِيرُ سُكِّنَا # وَضَمُّهُ مَعْ وَاوِ جَمْعٍ عُيِّنَا

وَالأَمْرُ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكونِ # أَوْحَذْف حَرْفِ عِلَّةٍ أَوْ نُونِ

وَافْتَتِحُوا مُضَارِعاً بِوَاحِدِ # مِنَ الحُرُوفِ الأَرْبَعِ الزَّوَائِدِ

هَمْزٌ وَنُونٌ وَكَذَا يَاءٌ وتَا # يَجْمَعُهَا قَوْلِي أَنَيْتُ يَافَتَى

وحَيْثُ كَانَتْ فِي رُبَاعِيٍّ تُضَمّ # وَفَتْحُهَا فِيما سِوَاهُ مُلْتَزَمْ

بَابُ إِعْرَابِ الْفِعْلِ

رَفْعُ المضَارِعِ الَّذِي تَجَرَّدَا # عَنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ تَأَبَّدَا

فانْصِبْ بِعَشْرٍ وَهْيَ أَنْ وَلَنْ وَكَيْ # كَذَا إِذَنْ إِنْ صُدِّرَتْ وَلاَمُ كَيْ

وَلاَمْ جَحْدٍ وَكَذَا حَتَّى وَأَوْ # وَالْوَاوُ وَالْفَا فِي جَوَابٍ وَعَنَوْا

بِهِ جَوَاباً بَعْدَ نَفْيٍ أَوْ طَلَبْ # كَلاَ تَرُمْ عِلْماً وتَتْرُكِ التَّعَبْ

وَجَزْمُهُ بِلَمْ وَلَمَّا قَدْ وَجَبْ # وَلاَ وَلاَمٍ دَلَّتَا عَلَى الطَّلَبْ

كَذَاكَ إِنْ ومَا وَمَنْ وَإِذَ مَا # أَيٌّ مَتَى أَيَّانَ أَيْنَ مَهْمَا

وَحَيْثُمَا وَكَيْفَمَا وَأَنَّى # كَإِنْ يَقُمْ زَيْدٌ وَعَمْرٌو قمْنَا

وَاجْزِمْ بِإِنْ وَمَا بِهَا قَدْ أُلْحِقَا # فِ علنِ لَفْظاً أَوْ مَحَلاً مُطْلَقَا

وَلْيَقْتَرِنْ بِالْفَا جَوَابٌ لَوْوَقَعْ # بَعْدَ الأَدَاةِ مَوْضِعَ الشَّرْطِ امْتَنَعْ

بَابُ مَرْفَوعَاتِ الأَسْمَاءِ

مَرْفُوعُ الاسْمَا سَبْعَةٌ نَأْتِي بِهَا # مَعْلُومَةَ الأَسْمَاءِ مِنْ تَبْوِيبِهَا

فَالْفَاعِلُ اسْمٌ مُطْلَقاً قَدِ ارْتَفَعْ # بِفِعْلِهِ وَالْفِعْلُ قَبْلَهُ وَقَعْ

وَوَاجِبٌ فِي الْفِعْلِ أَنْ يُجَرَّدَا # إِذَا لِجَمْعٍ أَوْ مُثَنًّى أُسْنِدَا

فَقُلْ أَتَى الزَّيْدَانِ وَازَّيْدُونَا # كَجَاءَ زَيْدٌ وَيَجِي أَخُونَا

وَقَسَّمُوهُ ظَاهِراً وَمُضْمَرَاً # فَالظَّاهِرَ اللَّفْظُ الَّذِي قَدْ ذكِرَا

وَالمضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ نَوْعاً فُسِّمَا # كَقُمْتُ قُمْنا قُمْتَ قُمْتِ قُمْتُمَا

قُمْتُنَّ قُمْتُمْ قَامَ قَامَتْ قاما # قَامُوا وَقُمْنَ نَحْوُ صُمْتُمْ عَامَا

وَهَذِهِ ضَمَائِرٌ مُتَّصِلَهْ # وَمِثْلُهَا الضَّمَائِرُ المنْفَصِلَهْ

وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالْقِيَاسِ يُعْلَمُ # كَلَمْ يِقُمْ إِلاَّ أَنَا أَوْ أَنْتُمُ

بَابُ نَائِبِ الْفَاعِلِ

أَقِمْ مَقَامَ الْفَاعِلِ الَّذِي حُذِفْ # مَفْعُولَهُ فِي كُلِّ مَالَهُ عُرِفْ

أَوْ مَصْدَراً أَوْ ظَرْفاً أَوْ مَجْرُورَا # إِنْ لَمْ تَجِدْ مَفْعُولَهُ المَذْكُورَا

وَأَوَّلُ الْفِعْلِ الَّذِي هُنَا يُضَمّ # وَكَسْرُ مَاقَبْلَ الأَخِيْرِ مُلْتَزَمْ

فِي كُلِّ مَاضٍ وَهْوَ فِي المضَارِعِ # مُنْفَتِحٌ كَيُدَّعَى وَكَادُّعِي

وَأَوَّلُ الفِعْلِ الَّذِي كَبَاعَا # مُنْكَسِرٌ وَهْوَ الَّذِي قَدْ شَاعَا

وَذَاكَ إِمَّا مُضْمَرٌ أَوْ مُظْهَرُ # ثَانِيهِمَا كَيُكْرَمُ المبَشِّرُ

أَمَّا الضَّمِيْرُ فَهْوَ نَحْوُ قَوْلِنَا # دُعِيتُ أُدْعى مَادُعِي إِلاَّ أَنَا

بَابُ الْمُبْتَدَإِ وَالْخَبَر

الْمُبْتُدَا اسْمٌ رَفْعُهُ مُؤَبَّدُ # عَنْ كَلِّ لَفْظٍ عَامِلٍ مُجَرَّدُ

وَالْخَبَرُ اسْمُ ذُو ارْتِفَاعٍ أُسْنِدَا # مُطَابِقاً فِي لَفْظِهِ لِلْمُبْتَدَا

كَقَوْلِنَا زَيْدٌ عَظِيمُ الشَّانِ # وَقَوْلِنَا الزَّيْدَانِ قائِمَانِ

وَمِثْلُهُ الزَّيْدُونَ قائِمُونَا # وَمِنْهُ أَيْضاً قَائِمٌ أَخُونَا

وَالْمُبْتَدَا اسْمٌ ظَاهِرٌ كَمَا مَضى # أَو مُضْمَرٌ كَأَنْتَ أَهْلٌ لِلقَضَا

وَلاَ يَجُوزُ الاِبْتِدَا بِمَا اتَّصَلْ # مِنَ الضَّمِيرِ بَلْ بِكُلِّ مَا انْفَصَلْ

أَنَا وَنَحْنُ أَنْتَ أَنْتِ أَنْتُمَا # أَنْتُنَّ أَنْتُمْ وَهْوَ وَهْيَ هُمْ هُمَا

وَهُنَّ أَيْضاً فَالجَمِيعُ اثْنَا عَشَرْ # وَقَدْ مَضى مِنْهَا مِثَالٌ مُعْتَبَرْ

وَمُفْرَداً وَغَيْرُهُ يَأْتِي الخَبَرْ # فَالأَوَّلُ اللَّفْظُ الَّذِي فِي النَّظْمِ مَرّ

وَغَيْرُهُ فِي أَرْبَعٍ مَحْصُورُ # لاَ غَيْرُ وَهْيَ الظَّرْفُ وَالْمَجْرُورُ

وَفَاعِلٌ مَعْ فِعْلِهِ الَّذِي صَدَرَ # وَالْمُبْتَدَا مَعْ مَالَهُ مِنَ الخَبَرْ

كَأَنْتَ عِنْدِي وَالْفَتَى بِدَارِي # وَابْنِي قَرَا وَذَا أَبُوهُ قَارِي

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا

إِرْفَعْ بِكَانَ المبْتَدَا اسْماً وَالْخَبَرْ # بِهَا انْصِبَنْ كَكَانَ زَيْدٌ ذَا بَصَرْ

كَذَاكَ أَضْحى ظَلَّ بَاتَ أَمْسى # وَهَكَذَ أَصْبَحَ صَارَ لَيْسَا

فَتِيءَ وَانْفَكَّ وَزَالَ مَعْ بَرِحْ # أَرْبَعُهَا مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ تَتَّضِحْ

كَذَاكَ دَامَ بَعْدَ مَا الظَّرْفِيَّهْ # وَهْيَ الَّتِي تَكُونُ مَصْدِرِيَّهْ

وَكُلُّ مَا صَرَّفْتَهُ مِمَّا سَبَقْ # مَنْ مَصْدَرٍ وَغَيْرِهِ بِهِ الْتَحَقْ

كَكُنْ صَدِيقاً لاَ تَكُنْ مُجَافِياً # وَانْظُرْ لِكَوْنِي مُصْبِحاً مُوَافِيا

إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

تَنْصِبُ إِنَّ المبْتَدَا اسْماً وَالْخَبَرْ # تَرْفَعُهُ كَإِنَّ زَيْداً ذُو نَظَرْ

وَمِثْلُ إِنَّ أَنَّ لَيْتَ فِي الْعَمَلْ # وَهَكَذَا كَأَنَّ لَكِنَّ لَعَلّ

وَأَكَّدُوا المعْنَى بِإِنَّ أَنَّا # وَلَيْتَ مِنْ أَلْفَاظِ مَنْ تَمَنَّى

كَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ فِي المِحَاكِي # واسْتَعْمَلُوا لكِنَّ فِي اسْتِدْرَاكِي

وَلِتَرَجٍّ وَتَوَقُّعٍ لَعَلّ # كَقَوْلِهِمْ لَعَلَّ مَحْبُوبِي وَصَلْ

ظَنَّ وَأَخَوَاتُهَا

إِنْصِبْ بِظَنَّ المِبْتَدَا مَعَ الْخَبَرْ # وَكُلِّ فِعْلٍ بَعْدَهَا عَلَى الأَثَرْ

كَخِلْتُهُ حَسِبْتُهُ زَعَمْتُهُ # رَأَيْتُهُ وَجَدْتُهُ عَلِمْتُهُ

جَعَلْتُهُ اتَّخَذْتُهُ وَكُلِّ مَا # مِنْ هَذِهِ صَرَّفْتَهُ فَلْيُعْلَمَا

كَقَوْ لِهِمْ ظَنَنْتُ زَيْداً مُنْجِدَا # وَاجْعَلْ لَنَا هَذَا المِكَانَ مَسْجِدَا

بَابُ النَّعْتِ

النَّعْتُ إِمَّارَافِعٌ لِمُضْمَرِ # يَعودُ لِلْمَنْعُوتِ أَوْ لِمُظْهَرِ

فَأَوَّلُ الْقِسْمَيْنِ مِنْهُ أَتْبِعِ # مَنْعُوتَهُ مِنْ عَشْرَةٍ لأَرْبَعِ

فِي وَاحِدٍ مِنْ أَوْجُهِ الإِعْرَابِ # مِنْ رَفْعٍ أَوْخَفْضٍ أَوْ انْتِصَابِ

كَذَا مِنَ الإِفْرَادِ وَالتَّذْكِيرِ # وَالضِّدِّ وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ

كَقَوْلِنَا جَاءَ الْغُلاَمُ الفَاضِلُ # وَجَاءَ مَعْهُ نِسْوَةٌ حَوَامِلُ

وَثَانِي الْقِسْمَيْنِ مِنْهُ أَفْرِدِ # وَإِنْ جَرَى المَنْعُوتُ غَيْرَ مُفْرَدِ

واجْعَلْهُ فِي التَّأنِيثِ وَالتَّذْكِيرِ # مُطَابِقاً لِلْمُظْهَرِ المَذْكورِ

مِثَالُهُ قَدْ جَاءَ حُرَّتَانِ # مَنْطَلِقٌ زَوْجَاهُمَا الْعَبْدَانِ

وَمِثْلُهُ أَتَى غُلاَمٌ سَائِلَهْ # زَوْجَتُهُ عَنْ دَيْنِهَا المحْتَاجِ لَهْ

بَابُ الْعَطْفِ

وَأَتْبَعوا المعْطُوفَ بِالْمَعْطوفِ # علىهِ فِي إِعْرَابِهِ المعْرُوفِ

وَتَسْتَوِي الأَسْمَاءُ وَالأَفْعَالُ فِي # إِتْبَاعِ كُلِّ مِثْلَهُ إِنْ يُعْطَفِ

بِالْوَاوِ وَالْفَا أَوْ وَأَمْ وَثُمَّ # حَتَّى وَبَلْ وَلاَ وَلَكِنِ أَمَّا

كَجَاءَ زَيْدٌ ثُمَّ عَمْرٌو وَأَكْرِمِ # زَيْداً وَعَمْراً بِاللِّقَا وَالْمَطْعَمِ

وَفِئَةٌ لَمْ يَأْكُلُوا أَويَحْضُرُوا # حَتَّى يَفُوتَ أَوْيَزُولَ المنْكَرُ

بَابُ التَّوكِيدِ

وَجَائِزٌ فِي الاِسْمِ أَنْ يُؤَكَّدَا # فَيَتْبَعُ المؤَكَّدُ المؤَكَّدَا

فِي أَوْجُهِ الإِعْرَابِ وَالتَّعْرِيفِ لاَ # مُنَكِّرٍ فَمَنْ مُؤَكَّدٍ خَلاَ

وَلَفْظُهُ المشْهُورُ فِيهِ أَرْبَعُ # نَفْسٌ وَعَيْنٌ ثُمَّ كُلٌّ أَجْمَعُ

وَغَيْرُهَا تَوَابِعٌ لأَجْمِعَا # مِنْ أَكْتَعٍ وَأَبْتَعٍ وَأَبْصَعَا

كَجَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ وَقُلْ أَرَى # جَيْشَ الأَمِيرِ كُلَّهُ تَأَخَّرَا

وَطِفْتُ حَوْلَ الْقَوْمِ أَجْمَعِينَا # مَتْبُوعَةً بِنَحْوِ أَكْتَعِينَا

وَإِنْ تُؤَكِّدْ كَلْمَةً أَعَدْتَهَا # بِلَفْظِهَا كَقَوْلِكَ انْتَهَى انْتَهَى

بَابُ الْبَدَلِ

إِذَا اسمٌ أَوْ فِعْلٌ لِمِثْلِهِ تَلاَ # وَالْحُكْمُ لِلثَّانِي وَعَنْ عَطْفٍ خَلاَ

فَاجْعَلْهُ فِي إِعْرَابِهِ كَالأَوَّلِ # مُنَقِّباً لَهُ بِلَفْظِ الْبَدَلِ

كُلٌّ وَبَعْضٌ وَاشْتِمَالٌ وَغَلَطْ # كَذَلِكَ إِضْرَابٌ فَبِالْخَمْسِ انْضَبَطْ

كَجَاءَنِي زَيْدٌ أَخوكَ وأَكَلْ # عِنْدِي رَغِيفاً نِصْفَهُ وَقَدْ وَصَلْ

إِلَيَّ زَيْدٌ عِلْمُهُ الَّذِي دَرَسْ # وَقَدْ رَكِبْتُ الْيَوْمَ بَكْراً الْفَرَسْ

إِنْ قُلْتَ بَكْراً دُونَ قَصْدٍ فَغَلَطْ # أَوْ قُلْتَهُ قَصْداً فَإِضْرَابٌ فَقَطْ

وَالْفِعْلُ مِنْ فِعْلٍ كَمَنْ يُؤْمِنْ يُثَبْ # يَدْخُلْ جِنَاناً لَمْ يَنَلْ فِيهَا تَعَبْ

بَابُ مَنْصُوبَاتِ الأَسْمَاءِ

ثَلاَثَةٌ مِنْ سِائِرِ الأَسْمَا خَلَتْ # مَنْصُوبَةٌ وَهَذِهِ عَشْرٌ تَلَتْ

وَكُلُّهَا تَأْتِي عَلَى تَرْتِيبِهِ # أَوَّلُهَا فِي الذِّكْرِ مَفْعُولٌ بِهِ

وَذَلِكَ اسْمٌ جَاءَ مَنْصُوباً وَقَعْ # علىهِ فِعْلٌ كَاحْذَرُوا أَهْلَ الطَّمَعْ

فِي ظَاهِرٍ وَمَضْمَرٍ قَدِ انْحَصَرْ # وَقَدْ مَضى التَّمْثِيلُ لِلَّذِي ظَهَرْ

وَغَيْرُهُ قِسْمَانِ أَيْضاً مُتَّصِلْ # كَجَاءَنِي وَجَاءَنَا وَمُنْفَصِلْ

مِثَالُهُ إِيَّايَ أَوْ إِيَّانَا # حَيَّيْتَ أَكْرِمْ بِالَّذِي حَيَّانَا

وَقِسْ بِذَيْنِ كُلَّ مُضْمَرٍ فُصِلْ # وَبِاللَّذَيْنِ قَبْلَ كُلٍّ مَتَّصِلْ

فَكُلُّ قِسْمٍ مِنْهُمَا قَدِ انْحَصَرْ # مَاجَاءَ مِنْ أَنْوَاعِهِ فِي اثْنَيْ عَشَرْ

بَابُ المَصْدَرِ

وَإِنْ تُرِدْ تَصْرِيفَ نَحْوِ قامَا # فَقُلْ يَقُومُ ثُمَّ قُلْ قِيَامَا

فَمَا يَجِيءُ ثَالِثاً فَالْمَصْدَرُ # وَنَصْبُهُ بِفِعْلِهِ مُقَدَّرُ

فَإِنْ يُوَافِقْ فِعْلَهُ الَّذِي جَرَى # فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى فَلَفْظِيًّا يُرَى

أَوْ وَافَقَ المعْنَى فَقَطْ وَقَدْ رُوِيَ # بِغَيْرِ لَفْظِ الْفِعْلِ فَهْوَ مَعْنَوِي

فَقُمْ قِيَاماً مِنْ قَبِيلِ الأَوَّلِ # وَقُمْ وُقُوفاً مِنْ قَبِيلِ مَا يَلِي

بَاب الظَرْفِ

هُوَ اسْمُ وَقْتٍ أَوْ مَكَانٍ انْتَصَبْ # كُلُّ عَلَى تَقْدِيرِ فِي عِنْدَ العَرَبْ

إِذَا أَتَى ظَرْفُ المكَانِ مُبْهَمَا # وَمُطْلَقاً فِي غَيْرِهِ فَلْيُعْلَمَا

وَالنَّصْبُ بِالْفِعْلِ الَّذِي بِهِ جَرَى # كَسِرْتُ مِيلاً واعْتَكَفْتُ أَشْهُرَا

أَوْ لَيْلَةً أَوْ يَوْماً أَوْ سِنِينَ # أَوْمُدَّةً أَوْ جُمْعَةً أَوْحِينَا

أَوْ قُمْ صَبَاحاً أَوْ مَسَاءً أَوْسَحَرْ # أَو غُدْوَةً أَو بُكْرَةً إِلى السَّفَرْ

أَوْ لَيْلَةَ الإِثْنَيْنِ أَوْ يَوْمَ الأَحَدْ # أَو صُمْ غَدَاً أَو سَرْمَدَاً أَو الأَبَدْ

واسْمُ المكَانِ نَحْوُ سِرْ أَمَامَهْ # أَو خَلْفَهُ وَرَاءَهُ قُدَّامَهْ

يَمِينَهُ شِمَالَهُ تَلْقَاءَهُ # أَوْ فَوْقَهُ أَو تَحْتَهُ إِزَاءَهُ

أَوْ مَعْهُ أَوْ حِذَاءَهُ أَوْ عِنْدَهُ # أَو دُونَهُ أَو قَبْلَهُ أَو بَعْدَهُ

هُنَاكَ ثُمَّ فَرْسَخاً بَرِيدا # وَهَهُنَا قِفْ مَوْقِفاً سَعِيدا

بَابُ الحَالِ

الحَالُ وَصْفٌ ذو انْتِصَابٍ آتِي # مُفَسِّراً لِمُبْهَمِ الْهَيْآتِ

وَإِنَّمَا يُؤْتَى بِهِ مُنْكَّرَا # وَغَالِباً يُؤْتَى بِهِ مُؤَخَّرَا

كَجَاءَ زَيْدٌ رَاكِباً مَلْفُوفا # وَقَدْ ضَرَبْتُ عَبْدَهُ مَكْتوفا

وَقَدْ يَجِيءُ فِي الْكَلاَمِ أَوَّلاَ # وَقَدْ يَجِيءُ جَامِداً مُؤَوَّلا

وَصَاحِبُ الحَالِ الَّذِي تَقَرَّرا # مُعَرَّفٌ وَقَدْ يَجِي مُنَكَّرَا

بَابُ التَّمْيِيزِ

تَعْرِيفُهُ آسْمٌ ذُو انْتِصَابٍ فَسَّرَا # لِنِسْبَةٍ أَوْ ذَاتِ جِنْسٍ قَدَّرَا

كَانْصَبَّ زَيْدٌ عَرَقاً وَقَدْ عَلاَ # قَدْراً وَلَكِنْ أَنْتَ أَعْلَى مَنْزِلاَ

وَكَاشْتَرَيْتُ أَرْبَعاً نِعَاجَا # أَو اشْتَرَيْتُ أَلْفَ رِطْلٍ سَاجَا

أَوْ بِعْتُهُ مَكِيلَةً أَرُزَّا # أَوْ قَدْرَ بَاعٍ أَوْ ذَرَاعٍ خَزَّا

وَوَاجِبُ التَّمْيِيزِ أَنْ يُنْكَّرَا # وَأَنْ يَكونَ مُطْلَقاً مُؤَخَّرَا

بَابُ الاِسْتِثْنَاءِ

أَخْرِجْ بِهِ الْكَلاَمِ مَا خَرَجْ # مِنْ حُكْمِهِ وَكَانَ فِي اللَّفْظِ انْدَرَجْ

وَلَفْظُ الِاسْتِثْنَا الَّذِي قَدْ حَوَى # إِلاَّ وَغَيْراً وَسِوَى سُوىً سَوَا

خَلاَ عَدَا حَاشَا فَمَعْ إِلاَّ انْصِبِ # مَا أَخْرَجَتْ مِنْ ذِي تَمَامٍ مُوجَبِ

كَقَامَ كُلُّ الْقَوْمِ إِلاَّ وَاحِدَا # وَقَدْ رأَيْتُ الْقَوْمَ إِلاَّ خَالِدَا

وَإِنْ يَكُنْ مِنْ ذِي تَمَامٍ انْتَفَى # فَأَبْدِلَنْ وَالنَّصْبُ فِيهِ ضُعِّفَا

هَذَا إِذَا اسْتَثْنَيْهُ مِنْ جِنْسِهِ # وَمَا سِوَاهُ حُكْمُهُ بِعَكْسِهِ

كَلَنْ يَقُومَ القَوْمُ إِلاَّ جَعْفَرُ # وَانَّصْبُ فِي إِلاَّ بَعِيراً أَكْثَرُ

وَإِنْ يَكُنْ مِنْ ناقِصٍ فَإِلاَّ # قَدْ أُلْغِيَتْ وَالْعَامِلُ اسْتَقَلاَّ

كَلَمْ يَقُمْ إِلاَّ أَبوكَ أَوَّلاَ # وَلاَ أَرَى إِلاَّ أَخَاكَ مَقْبِلاَ

وَخَفْضُ مُسْتَثْنىً عَلَى الإِطْلاَقِ # يَجُوزُ بَعْدَ السَّبْعَةِ الْبَوَاقِي

وَالنَّصْبُ أَيْضاً جَائِزٌ لِمَنْ يَشَا # بِمَا خَلاَ ومَا عَدَا وَمَا حَشَا

بَابُ لاَ الْعَامِلَةِ عَمَلَ إِنَّ

وَحُكْمُ لاَ كَحُكْمِ إِنَّ فِي الْعَمَلْ # فَانْصِبْ بِهَا مُنَكَّراً بِهَا اتَّصَلْ

مُضَافاً أَوْ مُشَابِهَ الْمُضَافِ # كَلاَ غُلاَمَ حَاضِرٌ مكَافِي

لَكِنْ إِذَا تَكَرَّرَتْ أَجْرَيْتَهَا # كَذَاكَ فِي الأَعْمَالِ أَوْ أَلْغَيْتَهَا

وَعِنْدَ إِفْرَادِ اسْمِهَا الْزَمِ الْبِنَا # مُرَكَّبَا أَوْ رفْعَهُ منَوِّنَا

كَلاَ أَخٌ وَلاَ أَبٌ وَانْصِبْ أَبَا # أَيْضاً وَإِنْ تَرفَعْ أَخاً لاَ تَنْصِبَا

وَحَيْثُ عَرَّفْتَ اسْمَهَا أَوْ فُصِلاَ # فَارْفَعْ وَنَوِّن وَالْتَزِمْ تَكْرَارَ لاَ

كَلاَ على حَاضِرٌ وَلاَ عُمَرْ # وَلاَ لَنَا عَبْدٌ وَلاَ مَا يُدَّخَرْ

بَابُ النِّدَاءِ

خَمْسٌ تنَادَى وَهْيَ مَفْرَدٌ عَلَم # وَمُفْرَدٌ منَكَّرٌ قَصْداً يُؤَمّ

وَمُفْرَدٌ مُنَكَّرٌ سِوَاهُ # كَذَا المضَافُ وَالَّذِي ضَاهَاهُ

فَالأَوَّلاَنِ فِيهِمَا الْبِنَا لَزِمْ # عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِ كُلِّ قَدْ عُلِمْ

مِنْ غِيرِ تَنْوِينٍ عَلَى الإِطْلاَقِ # وَالنَّصْبُ فِي الثَّلاَثَةِ الْبَوَاقِي

كَيَا على يَا غلاَمِي بِي انْطَلِقْ # يَا غَافِلاً عَنْ ذِكْرِ رَبِّهِ أَفِقْ

يَا كَاشِفَ الْبَلْوَى وَيَا أَهْلَ الثَّنَا # وَيَا لَطِيفاً بِالْعبَادِ الْطُفْ بِنَا

بَابُ المَفْعُولِ لأَجْلِهِ

والمِصدَرَ انْصِبْ إِنْ أَتَى بَيَانَا # لِعِلَّةِ الْفِعْلِ الَّذِي قَدْ كَانَا

وَشَرْطُهُ اتِّحَادُهُ مَعْ عَامِلِهْ # فيما لَهُ مِنْ وَقْتِهِ وَفَاعِلِهْ

كَقُمْ لِزَيْدٍ اتِّقَاءَ شَرِّهِ # وَاقْصِدْ علماً ابْتِغَاءَ بِرِّهِ

بَابُ المَفْعُولِ مَعَهُ

تَعْرِيفُهُ اسْمٌ بَعْدَ وَاوٍ فَسَّرَا # مَنْ كَانَ مَعْهُ فِعْلُ غَيْرِهِ جَرَى

فَانْصِبْهُ بِالْفِعْلِ الَّذِي بِهِ اصْطَحَبْ # أَوْشِبْهِ فِعْلٍ كَاسْتَوَى المِاوَالخَشَبْ

وَكَالأَمِيرُ قَادِمٌ وَالْعَسْكَرَا # وَنَحْوُ سِرْتُ وَالأَمِيرَ لِلْقُرَى

بَابُ مَخْفوضَاتِ الأَسْمَاءِ

خَافِضُهَا ثَلاَثَةٌ أَنْوَاعُ # الحَرْفُ وَالمضَافُ وَالإِتْبَاعُ

أَمَّا الحُرُوفُ هَهُنَا فَمِنْ إِلَى # بَاءٌ وَكَافٌ فِي وَلاَمٌ عَنْ عَلَى

كَذَاكَ وَاوٌ وَبَا وَتَاءٌ فِي الحَلِفْ # مُذْ مُنْذُ رُبَّ وَاوُ رُبَّ المنْحَذِفْ

كَسرْتُ مَنْ مِصْرَ إِلَى الْعِرَاقِ # وَجِئْتُ لِلْمَحْبُوبِ بِاشْتِيَاقِ

بَابُ الإِضَافَةِ

مِنَ المضَافِ أَسْقِطِ التَّنْوِينَا # أَوْ نُونَهُ كَأَهْلُكُمْ أَهْلُونَا

وِاخْفِضْ بِهِ الاِسْمَ الَّذِي لَهُ تَلاَ # كَقَاتِلاَ غُلاَمَ زَيْدٍ قُتِلاَ

وَهْوَ عَلَى تَقْدِيرِ أَوْ لاَمِ # أَوْ مِنْ كَمَكْرِ اللَّيْلِ أَو غَلاَمِي

أَوْ عَبْدِ زَيْدٍ أَوْ إِنَا زُجَاجِ # أَوْ ثَوْبِ خَزٍّ أَوكَبَابِ سَاجِ

وَقَدْ مَضَتْ أَحْكَامُ كُلِّ تَابِعِ # مَبْسُوطَةٌ فِي الأَرْبَعِ التَّوَابِعِ

فَيَا إِلَهِي الْطُفْ بِنَا فَنَتَّبِعْ # سُبْلَ الرَّشَادِ وَالْهُدَى فَنَرْتَفِعْ

وَفِي جُمَادَى سَادِسِ السَّبْعِينَا # بَعْدَ انْتِهَا تِسْعٍ مِنَ المِئِينَا

قَدْ تَمَّ نَظْمُ هَذِهِ (المقدِّمَهْ) # فِي رُبْعِ أَلْفٍ كَافِيَا مَنْ أَحْكَمَهْ

نَظْمُ الْفَقِيرِالشَّرَفِ الْعَمْرِيطِي # ذِي الْعَجْزِ وَالتَّقْصِيرِ وَالتَّفْرِيطِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ مَدَى الدَّوَامِ # عَلَى جَزِيلِ الْفَضْلِ وَالإِنْعَامِ

وَأَفْضَلُ الصَّلاَةِ وَالتَّسْلِيمِ # عَلَى النَّبِيِّ المصْطَفَى الْكَرِيمِ

مُحَمَّدٍ وَصَحْبِهِ وَالآلِ # أَهْلِ التُّقَى وَالْعِلْمِ وَالْكَمَالِ[3]

11. عرض المراجع

من حيث البحث في الكتاب العمرطي لا يوجد مراجع.

12. عرض محتويات البحث

من حيث البحث في الكتاب العمرطي لا يوجد محتويات البحث.

13. التمهيد

من حيث البحث، لا يوجد قيد في التمهيد، وتم دمج التمهيد مباشره في المادة، ومن المفترض ان يكون التمهيد المكرسة لها جميعا.

14. النحوي

من حيث البحث، اللغة من الصعب جدا ان نفهم، ولكن يسهل ليذكر لأن صيغته نظام.

ج. المزايا والعيوب في كتاب المدرسي العمرطي تأليف شيخ شرف الدين يحيى العمرطي

[3] شريف الدين يحي العمرطي, العمرطي ص .8-110

المزايا والعيوب في كتاب المدرسي العمرطي تأليف شيخ شرف الدين يحي العمرطي هو:

1. مزايا

أ. وواضحة ويؤدي إلى استخدام المصطلحات الاجنبيه.

ب. المشاكل والتمارين المتنوعة.

ت. العرض من المادة الكتاب العمرطي التفسير والمفصلة جدا.

ث. ألفه الماهر به في مجال اللغة العربية.

ج. محتوي المادة مفصلة جدا.

ح. استخدام اللغة العربية فصحى .

خ. يسهل لتذكرة المدة لأنه يستخدم الشعر

2. العيوب

أ. لا يقدم التمارين والاسئله، المثل لم تقدم بالتفصيل.

ب. ترتيب الجملة لا توجد فقرة.

ت. ليس هناك نقطه.

ث. ليس له حاشية.