

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم الطريقة

طريقة هي الخطة الإجتماعية الشاملة لغرض و ترتيب مواد الذي ينتظم عددا من الواحدت المكونة لها يحقق أهدافنا التربوية.¹طريقة في اللغة العربية بالمعروفة تعني الخطوات الاستراتيجية التي أعدت للقيام بعمل.وعندما ترتبط هذه العملية بالتعليم، يجب أن تتحقق الطريقة في العملية التعليمية، من أجل تطوير السلوك العقلي والشخصية بحيث يتعلم المتعلمون الدروس بسهولة وفعاليةويمكن هضمها بشكل صحيح.في المصطلح ، يعرف حسن لانغولونغ أن الطريقة هي وسيلة أو مسار يجب أن يتم تمريره لتحقيق الأهداف التعليمية .يعرف عبد الرحمن غنيمة أن الأساليب هي طرق عملية لتحقيق الأهداف التعليمية.

ب. طريقة التعليم للغة العربية

فهم الأسلوب في القاموس الإندونيسي (كبي) طريقة كبيرة هي طريقة العمل التي لديها نظام في تسهيل تنفيذ هدف معين لتحقيقه.

يتحدث عن أساليب تدريس اللغة، وهناك عدة مصطلحات التي تستخدم عادة في تعلم اللغة العربية، وخاصة اللغات الأجنبية كلغة الغرض، على الأقلهناك ثلاثمصطلحات تيركاتيغوري في الطبقة في عملية تعلم اللغة. المصطلح هو نهج

(مادال تادريس / التدريس)، طريقة (تاداد آل-تادريس / تيتشينغ ميثود)، وتقنية (أوسلوب تادريس / تيتشينغ تيشنيك)².

نهج التعلم هو مستوى الموقف الفلسفي على اللغة، والتعلم، وتعليم اللغة. هذا النهج هو مجموعة من الافتراضات حول عملية التعليم والتعلم في شكل الفكر البديهي الذي لا يناقش بالضرورة على سبيل المثال، هناك موقف أن اللغة ولدت من كل ما يسمع ويتحدث، في حين أن الكتابة هي القدرة التي تأتي بعد ذلك.

والطريقة هي المستوى العام لتخطيط البرنامج الذي يرتبط ارتباطا وثيقا بالنهج الإجرائية، وليس المتناقضة، وغير المتناقضة في تسليم المواد الدراسية. وبعبارة أخرى طريقة الخطوات العامة حول تطبيق النظريات الموجودة على نهج معين. في هذا المستوى هي الخيارات التي مهارات محددة للعمل على، والمواد التي سيتم تسليمها، وكيف يتمفرزها. وينظر هنا إلى أن هذه الطريقة أكثر فعالية من النهج، لأن الطريقة قد صعدت إلى مستوى التنفيذ في هذا المجال.

التقنيات هي أكثر أبيقاتيف، لأنه غالبا ما تسمى طريقة التعلم. ويقال ذلك لأن هذا الجانب هو على اتصال مباشر مع حالة المعلم الحقيقية في وضع أساليب في خطوات تطبيقية.

²أسيب هيرماوان، منهجية التعلم العربية (باندونغ: بت ريماجا روزداكاريا، سيت إيف، 2014)، ص.167

إلى جانب ذلك، فإن الطريقة المستخدمة في تعلم اللغة العربية أقل تنوعاً. هناك ميل للمعلمين لتعلم تعلم اللغة العربية بالطرق التقليدية التقليدية، مثل طريقة الترجمة النحوية. وبالمقارنة مع الأساليب الأخرى، مثل الأساليب المباشرة والطرق الطبيعية، وأساليب التواصل، وطريقة ترجمة قواعد اللغة هو أسهل لتنفيذ، لأن يسمح للمعلمين لاستخدام اللغة الأم أو لغة الأنفية أدوات الاتصال سيجاي في الفصول الدراسية.

وبالإضافة إلى ذلك، فإن استخدام هذه الطريقة النحوية يتطلب أيضاً استخدام وسائل الإعلام التعلم ولا يتطلب تغيير استراتيجيات التعلم. ومع ذلك، هذا الأسلوب هو أقل قدرة على خلق الطبقة العربية التي هي مواتية، التفاعلية، التواصلية.³

ج. أنواع الطريقة التعليم اللغة العربية

1. طريقة القراءة
2. طريقة المباشرة
3. طريقة السمعية الشفهية
4. طريقة القواعد و الترجمة
5. طريقة الطبيعية

د. طريقة الاملاء المنقول

1. تعريف الاملاء

³موه.عينين، منهجية البحث في تحسين جودة تعلم اللغة العربية، (غير محظوظ: كف بينتانغ سيجتيرا، 2014) ص.19

لكل طالب في مرحلة الدراسة الاولى والابتدائية والمتوسطة افادته
البالغة من الاملاء.

فهو يكسب الاطفال المهارة في الكتابة و في رسم الحروف
الصحيحة اتي تعينه في تسجيل خطرات فكره و مشاعر نفسه, كما تعينه في القراءة
لسريعة لجميع مواضيعه الدراسية, و في تحصيله الثقافي العام. كذلك فان الكبار
يفيدون من الاملاء في تجنبهم الخطأ الكتابي يعصمون انفسهم من عيب ذميم لا
يغفره الناقدون. هذا باضافة الى ان عدم القدرة على الكتابة الصحيحة يعيق السرعة
فيها كما يؤدي الى عموض المعنى وبطء فهمه. وقد يعمز الاديب ويتهم في قدرته
الادبية بسبب أخطئه الاملائية⁴.

1. اهداف التعليم الإملا المنقول

ومن الاهداف التي يسمى الاملاء الى تحقيقها في التلاميذ, ولا سيما الاطفال,
مايلي:

(أ) تدريبهم على الصواب في الكتابة

لما يسمعون وما يقرؤون باتقان و سرعة ووضوح, وايقاء صورها
الصحيحة في الذاكرة و ذلك بتدريب الحواس الاملائية على اتقانها الكتابة. فالأذن
تسمع ما يملى عليها, واليد تكتبه العين تلاحظ انصواب والخطأ وتمايز بينهما.

(ب) تعويدهم دقة الملاحظة وقوة الانتباه وادب الاستماع لما يقرؤون.

(ج) احتبار معلوماتهم الكتابية واكتشاف مواطن الضعف لما لعالجتها ولا سيما
فيما لهصة مباشرة باقواعد الاملائية التي يكون الاملاء تطبيق عليها.

د) تمرينهم على حب النظام والترتيب والنظافة
و على تعلم ماعني الفواصل وكيفية استعمالها, فيحسن الطالب تقطيع الجمل,
وادراك مواطن الوقف, وتهديده ماعني الفواصل الى القراءة التعبيرية.
ه) انماء الثروة اللفظية و تحسين الا ساليب الكتابيةاذ هو يغذى الفكر
والاحساس والمشاعر بما يملى عليهم من مختارات بليغة مناسبة لمدار كهم
واذواقهم.

2. أنواع الاملاء

للاملاء أنواع ثلاثة: منقول و منظور و مسموع (اختباري)

1) الاملاء المنظور

وهو المرحلة الثانية منه ويتبع في المرحلة الاولى, ولا سيما في
السنين الثالثة والرابعة منها. الاملاء المنظور هو ان تكتب القطعة على السبورة بخط
واضح حميل منظم, وان يختار المدرس لطلابيه مناسبة من كتابهم أو قصة صغيرة
ثم يقرأها المدرس بأناة و يشرح معناها و يناقشهم بها فيتبينون هحاء بعض كلماتها
بدقة, ثم يقرأونها, و بعد ذلك تغيب القطعة عن انظارهم, ثم يبدأ المدرس باملئها
عليهم, كلمة بعد كلمة, وتركيبا بعد تركيب, بأناة وروية وصوت واضح مسموع.
وبعد ان يعتاد الطلاب هذا الاملاء, يختار لهم المدرس قطعاً تشابه القطع الماضية,
من حيث الثروة اللفظية, ويمليها عليهم من غير حاجة الى كتابتها على السبورة
أمامهم.

خطوات التدريس الاملاء المنظور

تتسلسل خطواته التدريسية كما يلي:

1) التمهيد والمقدمة: للقطعة الاملائية بما يشير الى موضوعها ويشوقهم اليها.

(2) عرض القطعة الاملائية مكتوبة على سبورة اضافية بخط جميل منظم، مراعى في كتابتها قواعد الخط والتنقيط، خالية من الاخطاء الاملائية والخطية.

(3) قراءة المعلم لها قراءة تعبيرية بصوت واضح مسموع خال من السرعة ثم البدء بتوضيح المعنى بكتابة الكلمات اصعبه المعنى في جهة مستقلة على السبورة، ويتعاون معهم لادراك معناها عن الطريقة استعمالها في جمل، ثم يكتب الكلمات صعبة الكتابة ان وجدت في جهة اخرى، ويوقفهم على صحة كتابتها هجاء، ثم يتر كهم فترة مناسبة يقرؤونها مع انفسهم ويسألونه عما صعب عليهم فهمه، من حيث المعنى والهجاء، كي يعلموا صور الكلمات ومعانيها قبل املائها عليهم، ثم يتعاون معهم على استيعاب فهمها كاملة.

(4) البدء بكتابة القطعة بكتابة القطعة املاء ويكون بعد حجب السبورة الاضافية المكتوب عليها القطعة الاملائية عن انظارهم، أو محو القطعة المكتوبة على سبورتهم ثم تنبيه الطلاب وتنشيطهم الى الاستعداد للاملاء، والاعتدال في أثناء الكتابة والالتزام بانظافة والتنظيم. وعلى المدرس ان يتأكد من ان كل طالب معه دفتره الخاص، كما ان عليه ان ينتبه الى كيفية امساکهم بالاقلام، وعدم تقلبهم القطعة أو بعض كلماتها من أوراق يخفونها امامهم، فيغشون عليها، ويكون املاء القطعة كلمة كلمة، بانسة للصغار، ثم عدة كلمات لمن هم اكبر منهم. وعلى المدرس كذلك التدرج في نوعية الموضوعات الاملائية، من حيث الفكرة والخيال والاسلوب والالفاظ والحجم.

(5) جمع دفاتر تمهيدا لتصحيحها وتقسيمها.

(ب) الاملاء المسموع (الاجتباري)

وهو المرحلة الاخيرة من الاملاء, (ويتبع في المرحلة الابتدائية, خاصة (الصفوف المتقدمة), كما يستعمل في المرحلة المتوسطة) لغرض لتطبيق على قواعد حيوية في الاملاء. والاملاء المسموع هو ان يكتب الطلاب ما لم يسبق لهم ان رأوه بيل الكتابة, وهو لا يتبع الا بعد تمرين الطلاب على النوعين الماضيين: اذ لا بد ان يسبقه اعداد كاف في ضبط الحروف والمقاطع وتجويدها. وتعتمد هذه المرحلة على فهم علامات الترقيم للالتزام بها وتطبيقها في الاملاء. وكما يحتاج الى الدقة والاناة, كذلك فانها تعتمد على فهم قواعد الهمزة والتمييز بين الضاد والظا وبقية قواعد الاملاء الحيوية.

خطوات التدريس الاملاء المسموع

الاختباري

سمي اختباريالا انه اختبار لمد تجضير الطلاب واستيعابهم القواعد الاملائية التي سبقت هذا النوع من الاملاء.

1) التمهيد والتقديم للقطعة الاملائية المختارة لهم في مر حلتهم الدراسية، للتشويق اليها

2) التوصية باتقان رسم الحروف قبل البدء بالاملاء، والتشديد في ذلك, لأن هذا النوع من الاملاء يكون في نهاية المرحلة الابتدائية، وفي مرحلة المتوسطة، ولا بد أن تغاير الكتابة فيها ما كانت عليه في المرحلة قبلها.

3) قراءتها عليهم قراءة تعبيرية ثم توضيح كلماتها الصعبة معنى و كتابة، ثم محوها، وذكر الفوائد العملية المستوحات منها.

4) مراجعة القاعدة الاملائية وبعد الفراغ من مناقشة معناها، يبدأ بمرا جعتهم بالقواعد الاملائية التي من اجلها كان الاملاء الاختباري. ولما كان هذا النوع

من الاملاء غير من منظور، لذا وجب تدريس القعدة كاملة بدقائقها وامثلتها، قبل البدء باملاء ما يتعلق بها، وعلى المدرس ان يعلم ان تدارك الخطأ عند الطلاب افضل من وقوعهم به، ثم محاولة تصحيحه.

(5) املاء القطعة باناء ووضوح ليكتبوا ها في دفاتر هم الخاصة، والافضل ان يعد المدرس كل مقطع مرتين، لا مرة واحدة، كيلا يكثر التساؤل، ولا سيما الكسالى منهم وغير النابهين، ولا يضعف الضبط.

(6) جمع الدفاتر تمهيدا لنصحها وتقييمها، (و يمكن ابقاؤها عندهم أو تبا دلهم الكراسات تمهيدا للتصحيح).

(7) كتابة الطلاب لقطعة على السبورة يلقيها عليهم المدرس واحدا بعد آخر، لغرض تصحيح أخطائهم.

(4) خطوات التعليم الاملاء المنقول

وهو أول مراحل الاملاء (ويتبع في المرحلة الاولية ولا سيما السنتين الاولى والثانية منها). والاملاء المنقول هو نسخ القطعة في دماثرهم بنقلها من كتبهم أو من بطاقات توزع عليهم أو من السبورة ولا يبدأ الاطفال بالنسخ الا بعد فهم معنى القطعة والتأكيد من هجاء بعد كلماتها وصورتها حتى يحسنوا محاكاتها في دفترهم.

تتسلسل خطواته التدريسية كما يلي:

- أ. التمهيد والمقدمة : بما يلائم عقول الاطفال لتشويقهم الى الموضوع الجديد.
- ب. عرض القطعة التي يراد نسخها وهي اما ان تكون من كتب القراءة المقررة، واما ان تكون قسة صغيرة مناسبة. وتكتب القطعة أثناء الدرس من قبل المعلم، بخط واضح انيق، أو تكتب قبل الدرس على سبورة اضافية ثم توضع امامهم.

ج. قراءة المدرس لها قراءة تصويرية هادئة ثم مناقشته الاطفال في معناها , حتى يفهموها بوضوح , كما يوضح لهم هجاء بعض كلماتها الصعبة , حتى ترتسم صورها في مخيلتهم.

د. استنساخ الطلاب القطعه بعد ان يذكرهم بصحة النقل وجودة الخط والنظافة والتنظيم والجلسة الصحيحة أثناء الكتابة.
ه. ميع الدفاتر لغرض تصحيحها وتقسيهما.

1) الاختيار الاملاء منقول

1. ملاء متها للمستوى :

يختار المدرس القطمة الإملائية المناسبة لمستوى طلبة معن ولفظ، فلا تكثر فيها الفاظ الجديدة ولا تشح، ويحسن إختيارها مألوفة من واقمهم، يسعرون بحاجتهم إليها في الحديث والكتابة، فلا تكون الكلمات نابية و ميته لا تستعمل، ولا كلمات صعبة بالنسبية لمستواهم الدراسي.

(ا) انتقاؤها :

يكون انتقاؤها اما كتبهم الدراسية الادبية خصة، كالنصوص والقراءة و الكتاب الادب، ولا مانع ان تنتقى ممن الكتاب الاجتماعية والعليمة المشتوقة، واما من كتاب خارجية، يتفضل الادبية منها، واما من اخبار محلية او عملية، ينقتطها من مجلات أو جرائد، واما ان ينسئها المدرس بأسلوبه الخاصة من غير تكلف، للافادة من تديبهم على قواعد املائية خاصة، بضمنها قطعه الادبية.

(ب) هدفها التطبيقي :

يكون اختيار القطعة الاملائية تحتقيقا لهدف معين من أهداف الاملاء، كتطبيق على قواعد الهمزة، من حيث رسمها، ونقها- قطعا او وصلا- او اختبار

في الفرق بين الضاد و الظاء، او ترسيخ لعلامات الفواصل وكيفية أو استعمالها، او ومحاولة كشف مقدرتهم في رسم في الحروف الاولية والوسطية والاخيرية والمنفصلة. لذا وجب تاسق القطعة الاملائية مع هذا الذي يرجو تحقيقه بها.

(ج) حجمها :

يتناسب حجم القطعة ومرحلة الطالب الدراسية، فلا تزيد عن بضعة اسطر في المرحلة الابتدائية للدرس الواحد، ولا تفيض عن الصفحة او احدى في المرحلة المسطوية للدرس الواحد، ويجب كذلك الاتجراً في أكثر من درس واحد.

هـ. مهارة الكتابة

1. مفهوم الكتابة

تأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات؟ فهي تأتي بعد مهارة القراءة، لأنها ترتبط بها. و مهارة الكتابة على ثلاثة أنواع هي: الرسم الهجائي أولاً، الخط ثانياً، والتعبير الكتابي الثالثاً، وهذه تمثل المستويات التعليمية بالترتيب.

ونشير هنا إلى أن الكتابة عملية ذاتشقين أحدهما آلي والآخر عقلي والشقالي يحتوي على المهارات الآلية (الحركية) الخاصة برسم حروف اللغة العربية ومعرفة التهجئة والترقيم في العربية أي النواحي الشكلية الثابتة في لغة الكتابة مثل رسم الحروف وأشكلها والحروف التي يتصل بعضها ببعض تلك التي تتصل بحروف سابقة لها ولا تتصل بحروف لا حقةز وعلامات الترقيم ورسم الحركات فوق الحروف أو تحته أو في نهايته ورسم أو عدم رسم همزات القطع والوصل وهذه العناصر وإن كان بعضها لا يمس جوهر اللغة كثيراً إلا أنها مهمة في إخراج الشكل العام لما يكتب وقد يحدث إسقاطها أحياناً لبساً أو رويداً وذلك لمساعدة الطلاب على

نعرف الشكل الكتاب للكلمة العربية أما الجانب العقلي فيتطلب المعرفة الجديدة بالنعوى والمفردات واستخدام اللغة وهي مرحلة لا شك متأخر عن الأول.⁵

وكتب الشئى لغة، يكتبه كتابا وكتابا وكتابة وكتبه (بتشديد اءاء) خطه ونسخه، والكتب اسم لما مجموع. وأما المفاهيم الا صطلاحية فكثيرة منها: "قدرة على تصور الأفكار، وعملية تصويرها في حروف وكلمات وجمل وفقرات صحيحة النحو، متنوعة الأسلوب، متناسقة الشكل، جميلة المظهر، تعرض فيها الأفكار في وضوح، وتعالج في تتبع وتدقيق، ثم تنقيح على نحو يؤدي الى مزيد من الضبط والإحكام وتعميق التفكير. ويميز هذا التعريف بين مستويين للكتابة.⁶

مستوى ظاهري يهتم بالخط والتهجى وتنظيم الجملو الفقرات والتهميش والترقيم. ومن ذلك حمل التلميذ على اتباع القواعد والصفات الخاصة بكا حرف، من حيث حجمه، وكيفية اتصاله بغيره، وامتلاء الأجزاء اورقتها، وميلها واستقامتها، وطولها وقصرها وغير ذلك من الأصول الفنية، أي تمكن المتعلم من الكتابة بسرعة معقولة في وقت معقول بخط واضح تسهل قراءة، وذلك بتمرين اليد والأعصاب الحركية فيها التي تمكنه من رسم الحرفرسما يسر فهمه، وكتابة كلمات مواقفة للقواعد الإملائية وتكوين العبارات والجمل والفقر المعبرة.

مستوى باطن يهتم بالمحتوى وبناء الأفكار، ومنه فهي قدرة ومهارات: عقلية وجسمية وحس حركية، ويختلف في أسبقية تعليم المستوى الأول أو الثاني أثناء تعليم الكتابة، وما هو مناسب أكسر لسن وقدرات الطفل.

2. أهمية الكتابة

⁵ نريات التعليم وتطبيقا لها في علوم اللغة اكتساب المهارات اللغوية الاساسية
⁶ تدريس العربية في التعليم العام، رشدي أحمد طعيمة و محمد السيد مناع، ص: 166

- أ) الكتابة هي كرة الإفراد والشعوب حيث تحتفظ بخلاصة فكر الأمة وترائها ونصونه من الضياع.
- ب) الكتابة وسيلة من وسائل حفظ الحقوق، وقد أكد القرآن الكريم أهميتها في المعاملات والموثيق.
- ج) الكتابة أداة الإبداع ووسيلته، فهي التي بوساطتها بنقل الينا الأدبا والشعراء مانفيض به فرائح من عذب القول وجمل القصيد.
- د) الكتابة أداة من أدوات الإعلام والدعوة خصوصا في عصرنا الحاضر حيث إنتشرت البطبوعات والجراند والمجلات والكتابة واصبح.
- ه) الكتابة قوام المعاملات التي تنظم شؤون الدولة محليا ودوليا فيها ومن خلالها تنظم شؤون الحكم والادارة والسياسة والقضاء و التشريع والتوثيق والتمليك والتجارة والصاعة وسائر شؤون الحياة الاجتماعية والاجتماعية والاقتصادية وبالكتابة تقضى الحقوق والمصالح وتمنح الشهادات والصكوك
- و) الكتابة أداة من أدوات المعرفة وانتقيق والتعليم فهل يمكن أن يكون هناك مدارس أو كليات معاهد دون الكتابة.⁷

3. أهداف تعليم الكتابة

- أ) الكتابة وسيلة لتخليد التراث الإنساني، استخدمها الفكر لتدوين العلوم وتطويرها ونقلها عبر اتاريخ، والأهم من ذلك أنها وسيلة التعليم في جميع التخصصات، ولا يمكن فصلها عن القراءة فهما وجهان لعملة واحدة هي اللغة، بحيث لا يمكن للمتعلم أن يكتسب مهارات نظرية عن طريق ملاحظة الأشياء وإجراء التجارب عليها فقط دون تسجيلها وحفظها.

⁷ نفس المرجع ، ص.208.

ب) التدريب على مهارات الاتصال اللغوي الكتابي السليم، الذي أصبح يشمل جميع مظاهر الحياة عشؤونها، والالتزام بشروطها، وهي الوضوح والسرعة والترتيب

4. أنواع مهارة الكتابة

هرمون (163-2011:151) يميز أنشطة الكتابة العربية إلى ثلاثة انواع:

1. إملاء هي فئة الكتابة التي تؤكد على مظهر / الموقف رسائل في شكل كلمات وجمل. و في الوقت نفسه، وفقا لماروف (1985:157) إملاء "يكتب الحروف وفقا لموقفه بشكل صحيح في كلمات لحماية أخطائهم.
2. الخط أو تسمى أيضا تا هسينال خاث (الكتابة الجميلة) هي فئة الكتابة التي ليس فقط التأكيد على شكل / الموقف من الحروف في شكل كلمات ولكن أيضا يمس الجوانب الجمالية (الجمال). اليف (2002:17) وقال إن الخط هو واحد من المعلومات وفروع تلك الثقافة القيمة الجمالية.
3. فابريكات (الإنزيا) هي فئة من الكتابة موجهة للتعبير عن الافكار الرئيسية من الافكار والرسائل و المساعد، وهكذا الى اللغة المكتوبة، وليس تصور شكل او شكل من اشكال الحروف والكلمات، او الجمل فقط. ثم بدعت البصيرة والخبرة من المؤلف المشاركة. وهكذا، فإن نوع الكتابة التي سيتم التحقيق فيها في هذه الدراسة هو الاملاء، وهي فئة الكتابة التي تؤكد على شكل / موقف الحروف في النموذج الكلمات والجمل.

ب. الدراسات السابقة

قبل هذا البحث، كان هناك بحث أجراه العديد من الباحثين الذين ناقشوا مواضيع مختلفة مع تطبيق المباشرة و العمالية:

أ). تحليل مشكلات تعليم الإملاء (البحث الوصفي في الصف الثاني المتوسطة بمدرسة الإمام مسلم سي رامباه سردانج بيدانجي).

ب). تطبيق طريقة السمعية السفهية في ترقية مهارة الكلام في الفصل السابع المدرسة الثانوية المحمدية 10 ميدان

ج. الفرضية الإجراءات

بناء على الإطار النظري المذكور, فيمكن صياغة مؤقتة فرضية من هذا البحث هو: " تطبيق طريقة الاملاء منقول لترقية مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية لدي

طالبة المدرسة الابتدائية محمّدية 23 2018/2017