BUKTI KORESPONDENSI

ARTIKEL JURNAL NASIONAL TERAKREDITASI SINTA 2

Judul Artikel: Portrait of Contemporary Ḥadith Commentary Book: A Study of The Book *Fatḥ al-Mun'īm Syarḥ Ṣaḥīḥ Muslim by Mūsā Syāhīn Lāsyīn*

Jurnal : Diroyah: Jurnal Studi Ilmu Hadis, 2023, Vol. 8, No. 1

Penulis : Hasbullah Bin Ja'Far and Sudirman Suparmin

Diroyah (jurnal) <Diroyah@uinsgd.ac.id> 06 Agustus 2023 10.22
kepada saya

Sudirman Suparmin:

Thank you for submitting the manuscript, "**Portrait of Contemporary Ḥadith Commentary Book: A Study of The Book Fatḥ al-Mun'īm Syarḥ Ṣaḥīḥ Muslim by Mūsā Syāhīn Lāsyīn**" to Diroyah: Jurnal study Ilmu Hadis). With the online journal management system that we are using, you will be able to track its progress through the editorial process by logging in to the journal web site:

Author Dashboard: https://journal.uinsgd.ac.id/index.php/Diroyah/login

Username: S_suparmin

If you have any questions, please contact me. Thank you for considering this journal as a venue for your work.

Diroyah: Jurnal study Ilmu Hadis

Reza Pahlevi Dalimunthe
Diroyah: Jurnal study IlmuHadis

Sudirman Suparmin< sudirman.suparmin@uinsu.ac.id> 12 Agustus 2023 10.22
kepada Diroyah

Dear editorial team

May I get further information regarding the manuscript that I have submitted? Does my manuscript meet the criteria required for the initial assessment? I do appreciate any help you can provide.

Regards,

Sudirman Suparmin
UIN Sumatra Utara, Indonesia

Diroyah (jurnal) < Diroyah@uinsgd.ac.id> 16 Agustus 2023 12.11
kepada saya

Dear Sudirman Suparmin

your manuscript is in review process now. I will inform about the results.

Kind regards

Reza Pahlevi Dalimunthe

Diroyah: Jurnal study Ilmu Hadis

Sudirman Suparmin< sudirman.suparmin@uinsu.ac.id> 17 Agustus 2023 10.32
kepapad saya

Dear editorial team

Thank you for your response. I will be gladly waiting for the result.

Best regards,

Sudirman Suparmin
UIN Sumatra Utara, Indonesia

Diroyah (jurnal) < Diroyah@uinsgd.ac.id> 20 Agustus 2023 11.23
kepada saya

Dear Sudriman Suparmin

We have received the feedback from one reviewer and now waiting to hear from the second. We will be in touch once we receive all comments from them.

Kind regards

Reza Pahlevi Dalimunthe
Diroyah: Jurnal study Ilmu Hadis

Sudirman Suparmin< sudirman.suparmin@uinsu.ac.id> 22 Agustus 2023 10.32
kepada Diroyah

Dear editorial team

Thank you for the information regarding the feedback from the first reviewer for the manuscript that I have submitted. I will be kindly waiting for the feedback from the second reviewer.

Best regards,

Sudirman Suparmin
UIN Sumatra Utara, Indonesia

Diroyah (jurnal) < Diroyah@uinsgd.ac.id> 24 Agustus 2023 11.23

kepada saya

Dear Sudirman Suparmin

We have received all the feedback from the reviewers. We are pleased to inform you that all reviewers have evaluated and provided positive recommendations for the manuscript you submitted. However, there are several minor revisions that must be completed. Please resubmit your revised manuscript by Juny 26th, 2023 or inform us whether an alternate date would be acceptable. You can check revision points for manuscripts that have been evaluated by the reviewers on the author dashboard.

Kind regards

Reza Pahlevi Dalimunthe
Diroyah: Jurnal study Ilmu Hadis

Sudirman Suparmin< sudirman.suparmin@uinsu.ac.id> 26 Agustus 2023 10.02
kepada Diroyah

Dear editorial team

Thank you for the evaluation regarding the manuscript that I have submitted. I will immediately revise my manuscript according to the evaluation results of the reviewers.

Best regards,

Sudirman Suparmin
UIN Sumatra Utara, Indonesia

Sudirman Suparmin< sudirman.suparmin@uinsu.ac.id> 28 Agustus 2023 13.12
kepada Diroyah

Dear editorial team

I have revised the manuscript and sent it back via the author dashboard. I'm waiting for further information..

Best regards,

Sudirman Suparmin
UIN Sumatra Utara, Indonesia

Diroyah (jurnal) < Diroyah@uinsgd.ac.id> 01 September 2023 14.10
kepada saya

Dear Sudirman Suparmin

We have read the revised manuscript that you have submitted. The manuscript has received improvements from before. However, we ask the authors to make additional improvements as follows:

1. Please shorten the abstract to a maximum of 200 words.
2. Please explain the points of findings more concisely.
3. Please add at least 30 recent references to the manuscript

If you have completed these additional improvements, please resend your manuscript via the author dashboard in our journal system.

Kind regards

Reza Pahlevi Dalimunthe
Diroyah: Jurnal study Ilmu Hadis

Sudirman Suparmin< sudirman.suparmin@uinsu.ac.id> 05 September 2023 09.22
kepada Diroyah

Dear editorial team

I have re-edited the manuscript as requested and sent it back via the author dashboard. I'm waiting for further information..

Best regards,

Sudirman Suparmin
UIN Sumatra Utara, Indonesia

Diroyah (jurnal) < Diroyah@uinsgd.ac.id> 10 September 2023 10.12
kepada saya

Dear Author(s)

Sudirman Suparmin
Greetings!

LETTER OF ACCEPTANCE

We are happy to inform you that after the blind-peer review, your manuscript entitled "**Portrait of Contemporary Ḥadith Commentary Book: A Study of The Book Fatḥ al-Mun'īm Syarḥ Ṣaḥīḥ Muslim by Mūsā Syāhīn Lāsyīn**" has been accepted for publication for the Diroyah: jurnal Study Ilmu Hadis Regular Issue (Vol. 8 No. 2) 2023. Please fulfill the specified payment for publication. Thank you for submitting your work to this journal.

Kind regards

Reza Pahlevi Dalimunthe
Diroyah: Jurnal study Ilmu Hadis

Review

PORTRAIT OF CONTEMPORARY HADITH COMMENTARY BOOK; A Study of the Book *Fatḥ al-Mun'im Syarḥ Ṣaḥīḥ Muslim* by Mūsā Syāhīn Lāsyīn

POTRET KITAB SYARAH HADIS KONTEMPORER; Studi Kitab *Fatḥ al-Mun'im Syarḥ Ṣaḥīḥ Muslim* karya Mūsā Syāhīn Lāsyīn

Commented [R1]: Translate to English

Abstract. *The book Fatḥ al-Mun'im Syarḥ Ṣaḥīḥ Muslim by Mūsā Syāhīn Lāsyīn is among the contemporary hadith commentary books. This research aims to discuss the commentary book, starting from the question: what is the portrait of the book Fath al-Mun'im as a contemporary hadith commentary book. This research is qualitative in nature. It is categorized as library research or literature study, with the primary source being the book Fatḥ al-Mun'im. The research was conducted using content analysis approach, which involves an in-depth discussion of the content of the book Faṭḥ al-Mun'īm; a quick overview of the entire book and a careful reading of selected random chapters. The results of this research indicate that the portrait of the book Fatḥ al-Mun'im as a contemporary hadith commentary book is reflected in its commentary subject matter that follows current trends, its well-organized and systematic structure, and its diverse methods and approaches.*
Keywords: *contemporary hadith commentary; ṣaḥīḥ muslim; fatḥ mulhim; mūsā lāsyīn.*

Commented [R2]: The English-language abstract must be written in the past tense and should not exceed 250 words. The objectives, methods, findings, and importance of the subject should all be briefly described in the abstract. An original research article's unstructured abstract should be composed of six paragraphs without the labels Background, Aim, Setting, Methods, Results, Conclusion, and Contributions. The abstract's only marked heading is the latter

Abstrak. *Kitab Fatḥ al-Mun'im Syarḥ Ṣaḥīḥ Muslim karya Mūsā Syāhīn Lāsyīn adalah di antara kitab syarah hadis kontemporer. Penelitian ini bertujuan membahas kitab syarah tersebut, berangkat dari pertanyaan: bagaimana potret kitab Fath al-Mun'im sebagai kitab syarah hadis kontemporer. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Penelitian ini dikategorikan library research atau penelitian kepustakaan, sumber primernya adalah kitab Fatḥ al-Mun'im. Penelitian dilangsungkan dengan pendekatan content analysis atau analisis isi, yakni pembahasan mendalam terhadap isi kitab Faṭḥ al-Mun'īm; membaca cepat secara keseluruhan dan membaca cermat bab tertentu yang dipilih secara random. Hasil penelitian ini menujukkan bahwa potret kitab Fatḥ al-Mun'im sebagai kitab syarah hadis kontemporer tercermin dari objek syarahnya yang mengikuti tren, sistematikanya yang runut, rapi, dan baku, serta metode dan pendekatannya yang beragam.*
Kata Kunci: *syarah hadis kontemporer; ṣaḥīḥ muslim; fatḥ mulhim; mūsā lāsyīn.*

PENDAHULUAN

Commented [R3]: . This should include a summary of what is already known about the research question or specific topic, and should clarify the knowledge gap that this study will address. Your argument should be supported by use of evidence from the literature.
Conceptual framework: In some research articles it will also be important to describe the underlying theoretical basis for the research and how these theories are linked together in a conceptual framework. The theoretical evidence used to construct the conceptual framework should be referenced from the literature.

Di antara kitab hadis yang sangat penting bagi umat Islam adalah Kitab *Ṣaḥīḥ Muslim* karya Imam Muslim bin al-Ḥajjāj (200-261 H), di samping kitab *Ṣaḥīḥ al-Bukhari* dan kitab-kitab hadis lain terutama yang termasuk *al-Kutub al-Sittah* (kitab hadis yang enam: *Musnad Aḥmad, Ṣaḥīḥ al-Bukhārī, Ṣaḥīḥ Muslim, Sunan Abī Dāwud, Sunan al-Nasā'ī,* dan *Sunan Ibn Mājah*). Kitab *Ṣaḥīḥ Muslim* seringkali disimpan di urutan kedua setelah *Ṣaḥīḥ al-Bukhari* (Al-'Asqalani 1908; Al-Nawawi 2010), meski ada juga yang menyejajarkan keduanya, bahkan ada sementara sarjana hadis yang memosisikan *Ṣaḥīḥ Mulim* di urutan yang pertama (Al-Shalah 1986; Arsyad 2019; Faza 2014; Jabar 2017; Al-Nawawi, n.d.). Pandangan yang lebih mengunggulkan *Ṣaḥīḥ al-Bukhārī* adalah pendapat yang dipegang mayoritas ulama (Muhsin 2016; Al-Shalah 1986; Al-Nawawi 2010). Meski demikian, hampir semua ulama—jika tidak dikatakan semuanya—sepakat bahwa dua kitab tersebut adalah kitab hadis yang paling sahih setelah al-Qur'an (Samsukadi 2020; Al-Nawawi 2010). Masing-masing dari dua kitab *ṣaḥīḥ* ini memiliki keunggulan tersendiri yang tidak dimiliki yang lainnya, baik dari segi metodologi penelitian maupun sistematika penyusunannya (Ya'qub 1991).

Perhatian umat Islam, baik kalangan *'awwām* maupun *khawwāṣ*, terhadap kitab *Ṣaḥīḥ Muslim* tidak

pernah pudar hingga sekarang. Selain banyak mendapat apresiasi dan pujian, ada juga beberapa kalangan yang menyampaikan kritik terhadap kitab hadis ini (Faza 2014; Al-Nawawi 2010). Telah banyak karya-karya yang lahir sebagai wujud respons dan perhatian terhadap kitab *Ṣaḥīḥ Muslim*, terutama pada abad ke 7 H—yang oleh sementara peneliti disebut *'ahd al-syarḥ wa al-jam' wa al-takhrīj wa al-baḥṡ* (masa kodifikasi, kritik, dan penelitian). Pada masa ini, para ulama benar-benar mencurahkan kreativitas kajiannya dengan bertumpu pada literatur-literatur hadis yang ditulis sejak abad 2-5 Hijriah. Wujud kreativitas tersebut di antaranya lahir model-model kitab mulai dari *mukhtaṣar* (ringkasan), *syarḥ* (syarah/penjelasan), *mustakhraj* (pengutipan), dan *mufahras* (indeks) (Ismail 1991). Kitab *Ṣaḥīḥ Muslim* tentu tidak luput dari kajian para ulama pada masa tersebut.

Khusus karya tulis dalam bentuk syarah, sejak era klasik sampai kontemporer telah lahir puluhan kitab syarah untuk *Ṣaḥīḥ Muslim* (Al-Zahrani 2012; Al-Nurustani 2007). Kitab *syarḥ* untuk *Ṣaḥīḥ Muslim* yang paling terkenal dan banyak dirujuk adalah kitab *al-Minhāj Syarḥ Ṣaḥīḥ Muslim bin al-Ḥajjāj* karya Imam al-Nawawī (631-676 H). Kitab *al-Minhāj*—yang dikenal juga dengan sebutan *Syarḥ al-Nawawī 'alā Ṣaḥīḥ Muslim*—diakui oleh segenap sarjana dan peneliti hadis sebagai kitab syarah *Ṣaḥīḥ Muslim* klasik yang paling baik, terutama dari segi kelengkapan dan metode penyusunannya (Rahayu 2020). Sementara untuk kitab syarah *Ṣaḥīḥ Muslim* yang kontemporer, selain kitab *Fatḥ al-Mulhim bi Syarḥ Ṣaḥīḥ Muslim* karya Syibbīr Aḥmad al-'Uṡmānī al-Duyaubandī (1305-1369 H), ada juga kitab *Fatḥ al-Mun'im Syarḥ Ṣaḥīḥ Muslim* karya Mūsā Syāhīn Lāsyīn (1338-1430 H). Kitab yang disebut terakhir ini adalah kitab yang menjadi objek penelitian penulis.

Ada beberapa alasan mengapa penulis tertarik untuk mengkaji kitab *Fatḥ al-Mun'im* karya Mūsā Lāsyīn. *Pertama,* kitab ini termasuk kitab syarah yang ditulis dengan metodologi kontemporer terutama sistematikanya, dan kapasitas penulisnya sebagai sarjana ahli hadis, ahli bahasa Arab, mufassir, dan pakar hukum Islam/fikih sangat mempengaruhi gaya, isi, dan substansi syarah yang ditulis. *Kedua,* kitab ini sangat mencerminkan ketekunan, keseriusan, dan keluasan wawasan penulisnya, terlihat dari ukuran fisiknya; 10 jilid tebal, ditulis selama seperempat abad atau sekitar 25 tahun. *Ketiga,* kitab *Fatḥ Mun'im* karya Mūsā Syāhīn Lāsyīn belum banyak—bahkan, sepanjang penelusuran penulis, sama sekali belum ada—yang mengkaji, tidak seperti kitab *Fatḥ Mulhim* karya al-Duyaubandī, yang memang jauh lebih dulu terbit dibanding *Fatḥ al-Mun'im* (Lasyin 2002).

Menurut pengamatan Sagir, kajian mengenai syarah hadis adalah di antara subjek yang cukup diminati oleh para akademisi di Indonesia (Sagir 2017). Darmalaksana mencatat, bahwa dari 37 judul skripsi Jurusan Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin di UIN Sunan Gunung Djati Bandung antara tahun 2015 sampai 2016, 16 di antaranya mengambil syarah hadis sebagai subjek penelitian (Darmalaksana 2020a). Artinya, subjek syarah hadis diminati oleh hampir setengah kalangan akademisi, khususnya di UIN Sunan Gunung Djati Bandung, terlepas bagaimana kualitas hasil penelitiannya. Asumsi penulis, pola yang tidak terlalu rumit serta bahan penelitian yang sudah jelas sepertinya menjadi alasan teknis cukup banyaknya mahasiswa yang memilih syarah hadis sebagai subjek penelitian.

Meski demikian, studi tentang kitab-kitab syarah kontemporer masih terbilang minim (Darmalaksana 2020a), termasuk kitab *Fatḥ al-Mun'im Syarh Shahih Muslim* Karya Mūsā Syāhīn Lāsyīn. Sepanjang penelusuran penulis, belum ada penelitian yang secara khusus membahas kitab *Fatḥ al-Mun'im* karya Mūsā Lāsyīn ini, sehingga penelitian ini memiliki nilai kebaruan dan kontribusi bagi khazanah keilmuan, terutama bidang syarah hadis. Penelitian ini bertujuan untuk membahas kitab syarah hadis tersebut, dengan berangkat dari pertanyaan; bagaimana potret kitab *Fatḥ al-Mun'im* sebagai kitab syarah hadis kontemporer? Tujuan penelitian ini adalah mengungkap metodologi penulisan kitab *Fatḥ al-Mun'im* mulai dari teknik penulisan hingga metode dan pendekatan yang digunakan, yang dari sana akan dapat dilihat potret kitab *Fatḥ al-Mun'im* sebagai kitab syarah hadis kontemporer.

PEMBAHASAN

Sekilas Perkembangan Literatur dan Metodologi Syarah Hadis

Giat syarah hadis atau "usaha menangkap makna dan maksud hadis-hadis Rasulullah Saw berbekal ilmu bahasa Arab dan pengetahuan terhadap prinsip-prinsip syariat semaksimal kemampuan" telah dimulai sejak

Commented [R4]: The Arabic transliteration must be improved.

Commented [R5]: The results obtained from the research have to be supported by sufficient data. The research results and the discovery must be the answers, or the research hypothesis stated previously in the introduction part

masa Rasulullah Saw dan para sahabat (Mukhtar 2018; Hariono 2019; Al-Shufidi 2015; Bazmuzil 2008). Ini sangat terkait dengan peran dan posisi hadis yang tidak bisa dinafikan dalam sistem legislasi hukum Islam, baik akidah, syariat, maupun etika atau akhlak (Al-Albani 2005). Eksistensi hadis sebagai *mubayyin* al-Qur'an telah membuat hukum Islam benar-benar operasional dan aplikatif. Tanpa hadis, umat Islam akan kesulitan untuk menerjemahkan instruksi dan arahan al-Qur'an yang kebanyakan masih abstrak dan global (Ali and Himmawan 2019). Oleh karena itu, tidak heran jika perhatian terhadap syarah hadis telah muncul sejak masa-masa awal, yakni masa Nabi Saw dan para sahabat (Anshori 2017). Hal itu terlihat misalnya dalam hadis-hadis yang memuat istilah-istilah asing yang sulit dipahami maksudnya oleh para sahabat, kemudian dijelaskan langsung oleh Nabi Saw. Misalnya kata *al-wahn* dan *al-ruwaibiḍal*. Dalam masing-masing riwayat yang memuat dua kata tersebut, diceritakan para sahabat menanyakan langsung kepada Nabi perihal maksudnya. Nabi Saw kemudian menjawab, *al-wahn* adalah *ḥubb al-dunyā wa karāhiyyah al-maut*, sedangkan *al-ruwaibiḍah* adalah *al-rajul al-tāfih fī amr al-'āmmah* (Al-Shufidi 2015; Bazmuzil 2008).

Demikian, jika tidak terkendala jarak dan waktu, pada masa awal ini sama sekali tidak ada kesulitan dalam menggali dan meneliti makna hadis, karena dapat dikonfirmasi langsung kepada Rasulullah Saw, dan tentu beliaulah yang paling tahu terhadap maksud dari apa yang beliau ucapkan atau lakukan. Namun demikian, jumlah hadis yang secara lengkap memuat istilah asing beserta syarahnya langsung dari Nabi Saw seperti di atas terbilang sedikit. Para sahabat tentu hanya menanyakan apa yang tidak mereka mengerti, dan itu jumlahnya tidak banyak. Kebanyakan dari hadis yang mereka terima langsung dapat mereka pahami. Kondisi ini masih terjaga sampai masa *al-tābi'īn* dan *atbā' al-tābi'īn*. Karena itulah masa kemunculan kitab-kitab syarah hadis (*'aṣr al-syurūḥ*) terbilang terlambat, di samping karena perhatian ulama terlebih dahulu tercurah pada giat kodifikasi (*al-tadwīn*), juga karena nilai urgensitasnya yang tidak terlalu tinggi (Fatah 2020; Al-Shufidi 2015).

Meski demikian, tidak berarti pada masa kodifikasi hadis sama sekali tidak ada ulama yang menaruh perhatian terhadap penelitian dan penulisan syarah hadis. Sementara peneliti ada yang menyatakan bahwa perkembangan syarah sejatinya tidak terpisah dari masa kodifikasi hadis (Suryadilaga 2020). Misalnya kitab *al-Muwaṭṭa'* karya Imam Malik, kitab hadis tertua yang disusun secara sistematis yang sampai kepada kita. Sejak diterbitkan pertama kali hingga sekarang, perhatian para ulama terhadap *al-Muwaṭṭa'* cukup besar, salah satu wujudnya adalah dalam bentuk syarah. Kitab syarah *al-Muwaṭṭa'* yang paling tua yang sampai kepada kita adalah *Tafsīr Ġarīib al-Muwaṭṭa'* karya 'Abd al-Malik bin Ḥabīb al-Sulamī al-Andalusī (w. 238 H). Dari judulnya terlihat bahwa syarah tersebut hanya mengulas kata-kata asing dalam kitab *al-Muwaṭṭa'* (Al-Shufidi 2015). Dan dari hal inilah kita dapat mengerti bahwa karya-karya *ġarīb al-ḥadīṡ* yang telah ditulis sejak abad kedua hijriah nyata berpengaruh terhadap perkembangan syarah hadis, oleh karena keterikatan yang erat antara keduanya (Al-Shufidi 2015; Zahrah 2020; Suryadilaga 2020).

Sementara pada abad keempat hijriah, karya di bidang syarah hadis telah mulai menemukan bentuknya yang jelas dan isinya yang lengkap. Kitab syarah tertua yang sampai kepada kita adalah kitab *Tahżib al-Āṡar wa Tafṣīl al-Ma'ānī al-Ṡābit 'an Rasūlillāh min al-Aḥbār* karya Ibn Jarīr al-Ṭabarī (w. 388 H). Dari penamaannya, terlihat bahwa karya al-Ṭabarī ini dimaksudkan untuk menjelaskan makna-makna hadis. Para pensyarah hadis setelah al-Ṭabarī banyak yang mengambil manfaat dari kitab ini dalam menyusun kitab syarah hadis. Kitab *Tahżīb al-Āṡār* al-Ṭabarī kemudian di susul oleh *Ma'ālim al-Sunan* (syarah Sunan Abū Dawūd) dan *A'lām al-Ḥadīṡ* (syarah *Ṣaḥīḥ al-Bukhārī*) karya al-Khaṭṭābī (w. 388 H). Setelah al-Khaṭṭābī, kitab-kitab syarah hadis mulai bermunculan dalam jumlah yang banyak. Dan kitab hadis yang paling banyak mendapat perhatian para ulama dalam bentuk syarah adalah *kutub al-sittah* (kitab hadis yang enam: *Ṣaḥīḥ al-Bukhārī, Ṣaḥīḥ Muslim, Sunan Abī Dawūd, Sunan al-Tirmiżī, Sunan al-Nasā'ī,* dan *Sunan Ibn Mājāh*), oleh karena kitab-kitab tersebut dianggap sebagai kitab hadis standar bagi umat Islam secara umum, terutama kitab *Ṣaḥīḥ al-Bukhārī* dan *Ṣaḥīḥ Muslim* (Al-Shufidi 2015).

Adapun mengenai metodologi syarah hadis, perkembangan dalam hal ini dapat kita bagi menjadi dua periode, yakni klasik (650-1250-an) dan modern (1250-an sampai sekarang). Pada periode klasik, syarah hadis boleh dikatakan terbatas pada tiga metode; *pertama,* metode *ijmālī* (global), yakni syarah hadis dengan uraian ringkas dan global; *kedua,* metode *taḥlīlī* (analitis), yakni metode analisis-kritis yang dilakukan secara rinci kata demi kata, hadis demi hadis, secara berurutan sebagaimana urutan kitab hadis

yang disyarah; dan *ketiga,* metode *muqāran* (komparatif), yakni metode komparatif dengan membandingkan hadis yang satu dengan yang lain, atau pandangan ulama tertentu dengan yang lain, lalu ditarik kesimpulan dengan mengurai sintesis atau menguatkan salah satunya (Muhtador 2018; Burhanuddin 2018). Contoh kitab yang memakai metode *ijmālī* adalah kitab *'Aun al-Ma'būd Syarḥ Sunan Abī Dāwud,* kitab paling terkenal yang menggunakan metode *taḥlīlī* misalnya *Fatḥ al-Bārī Syarḥ Ṣaḥīḥ al-Bukhārī* karya al-Ḥāfiẓ Ibn Ḥajar al-'Asqalānī, dan kitab yang terkenal menggunakan metode *muqāran* adalah *'Umdah al-Qārī Syarḥ Ṣaḥīḥ al-Bukhārī* karya Badrud-Dīn al-'Ainī (Al-Shufidi 2015). Sementara pendekatan syarah yang digunakan pada masa ini didominasi oleh pendekatan bahasa, teologis-normatif, dan cenderung bercorak tekstual (Sagir 2017; Fauzi 2018).

Adapun pada periode modern (1250-an sampai sekarang) metodologi syarah hadis mulai mengalami perkembangan yang pesat dengan munculnya metode *mauḍū'ī* (tematik). Metode yang disebut terakhir sangat mendominasi kegiatan syarah pada masa ini. Metode *mauḍū'ī* adalah metode syarah yang berangkat dari pemilihan tema tertentu yang sedang aktual atau sangat urgen untuk dibahas atas dasar tuntutan zaman, kemudian menghimpun hadis-hadis yang mengulas, menyinggung, atau sedikit-banyak memiliki keterkaitan dengan tema yang dipilih, untuk selanjutnya dilakukan analisis-kritis terhadap hadis-hadis tersebut (Ira 2019). Corak yang digunakan cenderung kontekstual dengan Pendekatan yang multi-disipliner, yakni melibatkan ragam pendekatan ilmu-ilmu sosial-humaniora, seperti sosologi, antropologi, psikologi, sejarah, politik, dan lain-lain (Muhtador 2018; Darmalaksana 2020b; Fauzi 2018). Muḥammad 'Uśmān Najātī adalah di antara ulama yang menggunakan pendekatan ilmu psikologi dalam mengkaji hadis, sampai melahirkan karya: *al-Ḥadīś al-Nabawī wa 'Ilm al-Nafs*. Ada juga Zaġlūl al-Najjār yang secara konsisten mengkaji hadis dengan pendekatan sains dan melahirkan sejumlah karya yang telah diterjemahkan ke bahasa Iggris dan Francis; misalnya kitab, *Min al-I'jāz al-'Ilmī fī al-Sunnah,* dan lain-lain. Lahirnya karya-karya kajian hadis seperti dua yang disebut terakhir ini menunjukkan signifikansi peranan hadis dalam pelbagai bidang kehidupan manusia.

Sketsa Biografi Mūsā Syāhīn Lāsyīn

Adalah Mūsā Syāhīn Lāsyīn, ulama-akademisi kontemporer yang telah ikut andil dalam meramaikan khazanah kitab syarah hadis dengan kitabnya *Fatḥ al-Mun'im Syarḥ Ṣaḥīḥ Muslim*. Beliau lahir pada tanggal 16 Rajab 1338 H/6 April 1920 M di Desa Asnet, Benha Center, Kegubernuran Qalyubia, Mesir. Tidak ada data mengenai latar belakang keluarga beliau. Sebagian sumber bahkan menyebutkan bahwa beliau tumbuh di tengah-tengah keluarga yang kondisinya tidak diketahui (*mastūrah al-ḥāl*). Namun yang jelas, sejak kecil Mūsā Lāsyīn telah belajar menghafal al-Qur'an di *Kuttab* yang ada di sekitar Desa Asnet, di Perpustakaan Sayyidī Sālim yang merupakan kakek dari jalur ibunya, dan diurus oleh kakak tertuanya yang baik. Sekolah formal dasar dan menengahnya dimulai di pondok al-Azhar, sampai akhirnya lulus dan membuatnya layak meneruskan ke fakultas Ushuluddin Universitas al-Azhar (Al-Jawadi 2021).

Menyelesaikan jenjang sarjananya (*licence*) pada tahun 1946 M, lalu melanjutkan ke jenjang magister Fakultas Bahasa Arab lulus pada tahun 1948 M, dan mendapat sertifikat mengajar. Oleh karena itu, selesai dari jenjang magister, Mūsā Lāsyīn tidak langsung melanjutkan ke jenjang doktoral, melainkan terlebih dahulu mengajar tafsir dan hadis di pondok al-Azhar, selama hampir 20 tahun lamanya (1948-1965). Baru pada masa-masa akhir mengajar, Mūsā Lāsyīn mulai menempuh jenjang doktoral fakultas Ushuluddin, jurusan Tafsir dan Hadis, lulus pada tahun 1965. Sejak saat itu, Mūsā Lāsyīn mulai direkrut menjadi dosen fakultas Ushuluddin Universitas al-Azhar (1965), dan secara bertahap menjadi guru besar fakultas Tafsir dan Hadis, kepala jurusan hadis, dan dekan di fakultas tersebut (1971-1982). Dengan demikian, Mūsā Lāsyīn adalah potret seorang akademisi yang matang dalam dunia pendidikan dan pengajaran tafsir dan hadis (Al-Jawadi 2021).

Dilihat dari karyanya, kualitas keilmuan dan kepakaran Mūsā Lāsyīn memang tidak dapat disangsikan, terutama dalam bidang hadis. Karya dalam bidang hadis antara lain: *al-Minhal al-Ḥadīś fī Syarḥ Aḥādīś al-Bukārī, Fatḥ al-Mun'im fī Syarḥ Ṣaḥīḥ Muslim* (10 jilid besar), *Taḥqīq wa Ta'līq Ṣaḥīḥ Muslim* (5 jilid) karya yang dikerjakan bersama muridnya; Ahmad 'Umar Hāsyim, *Taisīr al-Bukhārī* (3 Jilid), *Ṣaḥīḥ al-Bukhārī fī Naẓam Jadīd* (4 Jilid) ditulis bersama cucunya; Amānī Mūsā Lāsyīn, dan Doktor Hiṣṣah al-Suwaidī dari Qatar, *al-Mausū'ah al-Mukhtaṣarah li al-Aḥādīś al-Nabawiyyah* (diterbitkan oleh

al-Majlis al-A'lā li al-Syu'ūn al-Islāmiyyah, *Ulūm al-Ḥadīs*, *al-Sunnah wa al-Tasyrī', al-Sunnah Kulluhā Tasyrī'*, dan lain-lain. Sementara itu, ada beberapa karya yang menampilkan sisi kepakarannya dalam bidang al-Qur'an dan ilmunya, antara lain: *Taisīr Tafsīr al-Nasafī fī al-Qur'ān al-Karīm* (15 juz), *al-Lā'i al-Hissān fī 'Ulūm al-Qur'ān,* dan lainnya (Al-Jawadi 2021).

Kitab *Fatḥ al-Mun'im Syarḥ Ṣaḥīḥ Muslim*

Boleh dikatakan bahwa kitab *Fatḥ al-Mun'im* adalah *masterpiece* yang melambungkan nama Mūsā Lāsyīn sekaligus memosisikannya sebagai pakar atau ahli hadis kontemporer. Bahkan bukan semata pakar hadis, kitab ini juga menunjukkan kepakaran Mūsā Lāsyīn dalam bidang tafsir, bahasa Arab, dan fiqih, sebagaimana akan dijelaskan nanti. Kitab *Fatḥ al-Mun'im* adalah buah ketekunan Mūsā Lāsyīn. Kitab ini ditulis hampir seperempat abad (23 tahun) lamanya, di sela-sela jadwal akademik dan kegiatan keilmuan penulisnya yang cukup padat (Lasyin 2002). Apa yang melatarbelakangi Mūsā Lāsyīn menulis kitab *Fatḥ al-Mun'im Syarḥ Ṣaḥīḥ Muslim* ini? Mengenai hal itu, dalam Pengantar Cetakan Pertama (*Muqaddimah al-Thab'ah al-Ūlā*) kitab ini, Mūsā Lāsyīn mengatakan (Lasyin 2002):

"أما بعد" فقد وفقني الله للإسهام في شرح مجموعة مختارة من أحاديث البخاري في كتابي "المنهل الحديث" تناولت فيه نحو أربعمائة حديث بالشرح المبسط المناسب لمستوى طلاب المعاهد الثانوية الأزهرية.

"Adapun sesudah itu" sungguh Allah telah memberi saya taufik untuk panjang lebar mensyarah himpunan hadis-hadis pilihan dari hadis-hadis al-Bukhārī dalam kitab yang saya tulis; al-Minhal al-Ḥadīs, yang didalamnya mencakup hampir 4000 hadis dengan syarah yang sederhana dan cocok untuk para pelajar tingkat menengah pondok al-Azhar.

ولقد فكرت طويلا –بناء على طلب كثير من المشتغلين بالحديث وطلابه– في أن أكمل شرح أحاديث البخاري بنفس الطريقة والأسلوب، ولكن غلبتني فكرة أخرى بعد أن عينت مدرسا للتفسير والحديث بكلية أصول الدين جامعة الأزهر، ورأيت أن المقرر في منهاجها أحاديث صحيح مسلم، وهو كتاب لم يخدم بالشرح كما خدم البخاري، وليس فيما ألفه المؤلفون في شرحه ما يغني الطالب أو يشبع الراغب وأحسست حاجة الطلاب إلى شرح يناسبهم، وعذرتهم في مطالبتهم بذلك وإلحاحهم وملاحقتهم لأساتذتهم.

Dan sungguh saya telah berpikir panjang—berdasarkan banyaknya permintaan dari para ahli dan pelajar hadis—agar saya menyempurnakan syarah hadis-hadis al-Bukhārī dengan gaya dan metode yang lain yang lebih luas. Akan tetapi, ada pikiran lain yang menguasai saya, terutama setelah saya diangkat menjadi dosen kuliah hadis dan tafsir di Fakultas Ushuluddin Universitas al-Azhar, dan menurut saya, bahwa yang diakui dari segi metode (penyusunan) adalah hadis-hadis Ṣaḥīḥ Muslim, namun pelayanan (ualama) dalam bentuk syarah untuk kitab ini, tidak seperti pelayanan (mereka) terhadap al-Bukhari, dan tidak ada di antara karya-karya syarah yang ditulis oleh para ulama, yang mampu memuaskan para pencari dan mengenyangkan para pecinta. Demikian juga aku benar-benar merasakan betapa butuhnya para mahasiswa terhadap kitab syarah yang cocok untuk mereka, dan menjadi jawaban untuk pencarian mereka dalam hal ini, dalam mengerjakan tugas-tugas dan pelengkap untuk disertorkan kepada para dosen-dosen mereka.

أمام هذه الظروف فضلت التعجيل بشرح صحيح مسلم، في كتاب سميته (فتح المنعم) ورسمت له منهاجا وطريقة أرجو أن يسدد الله خطاي في سلوكها، وأن ينفع بها، إنه سميع مجيب.

Di hadapan kondisi ini, saya persembahkan dengan segera syarah kitab Ṣaḥīḥ Muslim dalam

kitab yang saya namai; Fatḥ al-Mun'im. Saya menulisnya dengan pendekatan dan metode yang saya berharap semoga Allah Swt meluruskan kesalahan-kesalahanku dalam menempuhnya, membuatnya bermanfaat, sesungguhnya Dia Maha Mendengar lagi Maha Mengabulkan Doa.

Berdasakan ungkapan di atas, Mūsā Lāsyīn merasa bahwa *khidmah* para ulama terhadap kitab *Ṣaḥīḥ Muslim* belum semaksimal *khidmah* terhadap kitab *Ṣaḥīḥ al-Bukhari,* terutama dalam hal syarah. Atas dasar hal itu, Mūsā Lāsyīn yang awalnya hendak membuat karya syarah yang lengkap untuk *Ṣaḥīḥ al-Bukhārī*—melengkapi kitab syarah karyanya; *al-Minhal al-Ḥadīṡ* yang hanya mensyarah hadis-hadis pilihan dari *Ṣaḥīḥ al-Bukhārī* saja—beralih pikir untuk membuat karya syarah untuk kitab *Saḥīḥ Muslim*. Selain itu, Mūsā Lāsyīn yang kesehariannya berkecimpung di lingkungan akademik merasa bahwa kitab-kitab syarah *Ṣaḥīḥ Muslim* yang ada kurang relevan untuk dijadikan buku pegangan para mahasiswa. Sebagaimana akan kita lihat nanti, kitab *Fatḥ al-Mun'im* karya Mūsā Lāsyīn memang sangat cocok untuk dijadikan rujukan di dunia perkuliahan, terutama jurusan bahasa Arab, fiqih, tafsir, di samping hadis, karena isinya yang kaya dalam bidang-bidang tersebut dan teknik penulisannya yang rapi dan sistematis, mirip diktat perkuliahan (Lasyin 2002).

Teknik Penulisan. Teknik penulisan kitab *Fatḥ al-Mun'im* dijelaskan oleh penulisnya secara rinci terutama dalam Pengantar Cetakan Pertama (*Muqaddimah al-Thab'ah al-Ūlā*), yakni sebagai berikut (Lasyin 2002):

Pertama, terkait penyusunan hadis dan pengelompokannya dalam bab tertentu, Mūsā Lāsyīn sama sekali tidak mengikuti susunan *Ṣaḥīḥ Muslim*. Riwayat-riwayat dengan ragam redaksi matan dihimpun dalam satu hadis, semata-mata atas pertimbangan Mūsā Lāsyīn sendiri bahwa riwayat-riwayat tersebut hakikatnya memang satu hadis yang sama. Baru setelah itu himpunan riwayat-riwayat yang sama tersebut diberi syarah. Mūsā Lāsyīn memandang bahwa Imam Muslim dalam *Ṣaḥīḥ*-nya banyak melakukan pengulangan hadis disebabkan perbedaan rawi dalam periwayatannya, entah itu penambahan, pengurangan, perubahan, pengawalan atau pengakhiran kata/kalimat tertentu. Bahkan, lanjut Mūsā Lāsyīn, dalam satu bab tertentu, terhimpun hadis-hadis yang antara sebagian dengan yang lainnya berbeda. Mūsā Lāsyīn merujuk kasus hadis Mu'āż bin Jabal ketika membonceng Rasulullah Saw, tentang hak Allah terhadap hamba-Nya dan hak hamba terhadap Allah Swt, yang dalam kitab *Ṣaḥīḥ Muslim* dihimpun dengan hadis Abū Hurairah, Anas bin Mālik, 'Ubādah bin al-Ṣāmit, dan lainnya dalam satu bab; *man laqiya Allah bi al-īmān wa huwa ġair syāk fīh dakhala al-jannāh wa ḥurrima 'alā al-nār*. Mūsā Lāsyīn memisahkan riwayat-riwayat tersebut kemudian membuat sendiri redaksi bab yang secara langsung menggambarkan substansi masing-masing riwayat. Hadis Mu'āż yang dalam *Ṣaḥīḥ Muslim* tercantum setelah hadis Abū Hurairah, oleh Mūsā Lāsyīn di awalkan. Dalam cetakan pertama, teknik ini diterapkan dalam banyak kasus, dan dalam cetakan kedua, Mūsā Lāsyīn mengembalikan susunan hadis sebagaimana susunan *Ṣaḥīḥ Muslim,* namun kasus hadis Mu'āż di atas tidak banyak berubah dari cetakan semula.

Kedua, terkait penomoran pasal bab dan hadis, Mūsā Lāsyīn memberi nomor pada setiap pasal bab secara berurutan dari awal sampai akhir, dari pasal bab No. 1 yakni *bāb al-īmān bi al-qadr* (kitab *al-īmān*), sampai pasal bab nomor 808 yakni *bāb kitāb al-tafsīr* (kitab *al-tafsīr*). Naskah kitab *Ṣaḥīḥ Muslim* yang asli memang tidak mencantumkan redaksi pasal bab (*tarjamah al-bāb*). Pemisahan hadis sekaligus pemberian redaksi pasal bab konon diawali oleh Imam al-Nawawī dalam kitab syarahnya, *al-Minhāj* (Rahayu 2020). Dan Mūsā Lāsyīn tidak selalu mengikuti *tarjamah al-bāb* buatan al-Nawawī tersebut, namun seringkali merangkai redaksi *tarjamah al-bāb*-nya sendiri, sebagaimana telah disinggung di poin pertama. Sementara terkait penomoran hadis, Mūsā Lāsyīn memberikan nomor secara berurut dari awal sampai akhir, dari hadis No. 1 (kitab *al-īmān* bab *al-īmān bi al-qadr*) sampai hadis terakhir No. 6571 (kitab *al-tafsīr*). Penomoran ini tidak hanya untuk hadis pokok dalam satu pasal bab, melainkan juga untuk riwayat yang membawa tambahan, pengurangan, dan perubahan untuk matan pokok, meskipun hanya satu kalimat. Sementara riwayat yang dalam kitab *Ṣaḥīḥ Muslim* semata menyebutkan rincian sanad tanpa memuat matan sama sekali, atau yang hanya menyebutkan bahwa seluruh matannya sama sekali identik dengan riwayat sebelumnya, maka tidak diberi nomor. Dalam penomorannya, Mūsā Lāsyīn berpegang pada penomoran yang diberikan oleh Mūḥammad Fu'ād 'Abdul-Bāqī, yang mendasarkan penomorannya pada kitab *al-*

Mu'jam al-Mufahras li Alfāẓ al-Ḥadīṡ karya A. J. Wensinck.

Ketiga, terkait sanad hadis, dalam cetakan pertama kitab *Fatḥ al-Mun'im,* Mūsā Lāsyīn semata menyebutkan rawi dari sahabat saja (*al-rāwī al-a'lā*) dengan artikel *'an* (عن) tidak beserta rinciannya sampai guru Imam Muslim (*al-rāwi al-adnā*). Sebagai gantinya, Mūsā Lāsyīn benar-benar mencurahkan fokusnya pada pembahasan isi dan substansi hadis. Dan memang, meskipun dalam kerangka sub judul yang terbatas dan menjadi *template* untuk semua syarah setiap pasal bab, paparan syarah Mūsā Lāsyīn terlihat sangat ekstensif dan detail. Sementara dalam cetakan kedua kitab ini, tidak ada yang berubah dari teknis penulisan ini, kecuali sanad lengkap *Ṣaḥīḥ Muslim* untuk masing-masing hadis dicantumkan dengan teknik *footnote*. Tujuannya, kata Mūsā Lāsyīn, agar para pembaca dari kalangan ahli hadis dapat mengambil manfaat darinya. Penyebutan sanad secara lengkap tersebut dengan tetap menjaga lafaz *al-taḥammul wa al-adā* sebagaimana adanya, kecuali *al-rāwī al-a'lā* yang semuanya rata menggunakan artikel *'an* (عن).

Keempat, terkait pola pensyarahan, Mūsā Lāsyīn membagi syarahnya kepada tiga sub bab; yakni (1) *al-Ma'nā al-'Ām* (Makna Umum), sub yang di dalamnya Mūsā Lāsyīn memaparkan pandangan umum terkait hadis yang tengah disyarah dengan gaya bahasa sederhana dan alur pembahasan yang notabene tidak rumit, karena memang sub ini ditargetkan untuk kalangan umum (*al-'āmmah*) dan para pakar (*al-khāṣṣah*) sekaligus; (2) *al-Mabāḥiṡ al-'Arabiyyah* (Pembahasan Bahasa Arab), sub yang berisi kajian mendalam terhadap makna kata dan kalimat hadis dari segi ilmu Bahasa Arab, secara khusus diperuntukkan terutama bagi para mahasiswa jurusan ilmu nahwu dan balaghah; dan (3) *Fiqh al-Ḥadīṡ* (Fikih Hadis), di mana Mūsā Lāsyīn menjabarkan hukum-hukum syariat yang terkandung dalam hadis yang disyarah, ditempuh dengan peninjauan terhadap riwayat-riwayat lain sebagai pendukung, serta merinci pendapat-pendapat para ulama dan kritik terhadap masing-masing pendapat tersebut, apakah didukung atau justru dibantah. Jika sub *Fiqh al-Ḥadīṡ* ini memuat uraian yang panjang dan rumit, maka sub ini diikuti dengan sub *Mā Yustafādu min al-Ḥadīṡ*, yang memuat rincian *istinbāṭ* dengan kalimat-kalimat yang ringkas dan lugas merujuk langsung ke pokok-pokok kesimpulan.

Metode dan Pendekatan. Untuk peninjauan lebih dalam terhadap metodologi Mūsā Lāsyīn dalam kitab *Fatḥ al-Mun'im,* penulis akan ambil studi kasus kitab *al-saum* bab *faḍl syahr Ramaḍān*, hadis no. 2173-2175 (Jilid IV, hlm. 485-490). Penentuan studi kasus ini dilakukan secara random, namun tetap didasarkan atas pertimbangan, bahwa hadis yang termuat dalam bab tersebut, dalam pandangan penulis, cukup mewakili arah dan kecenderungan syarah Mūsā Lāsyīn, yakni segi gramatika dan hukum-hukum fikih, sebagaimana akan kita lihat. Berikut paparannya (Lasyin 2002):

Pertama, Mūsā Lāsyīn menuliskan judul pasal bab, dalam hal ini *bāb faḍl al-ṣaum* kemudian merinci hadis-hadis yang terkandung dalam pasal bab ini.

(٢٩٧) باب فضل شهر رمضان

Bab Keutamaan Bulan Ramadhan

٢١٧٣ – عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال "إذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة، وغلقت أبواب النار، وصفدت الشياطين".

2173 – Dari Abu Hurairah Ra. bahwasanya Rasulullah Saw bersabda, *"Ketika datang Bulan Ramadhan, dibuka pintu-pintu surga, dikunci pintu-pintu neraka, dan setan-setan dibelenggu."*

٢١٧٤ – عن أبي هريرة رضي الله عنه يقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "إذا كان رمضان فتحت أبواب الرحمة، وغلقت أبواب جهنم، وسلسلت الشياطين".

2174 – Dari Abu Hurairah Ra. beliau berkata, Rasulullah Saw bersabda, *"Saat Bulan Ramadhan, dibuka pintu-pintu rahmat, dikunci pintu-pintu jahannam, dan setan-setan dirantai."*

٢١٧٥ – عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "إذا دخل رمضان" بمثله.

2175 – Dari Abu Hurairah, beliau berkata, Rasulullah Saw bersabda, *"Ketika masuk Bulan Ramadhan..." (dengan redaksi yang sama dengannya).*

Sebagaimana telah disinggung di muka, bahwa Mūsā Lāsyīn tidak mencantumkan sanad hadis secara lengkap, hanya *al-rāwī al-a'lā* (sahabat) saja dengan diawali artikel *'an* (عن). Sementara rawi-rawi sisanya dicantumkan di bagian *footnote* agar, kata Mūsā Lāsyīn, dapat diambil manfaatnya bagi para pengkaji hadis tingkat lanjut. Untuk konteks syarah, sebagai kajian hadis yang lebih tertuju pada isi dan substansi (*matn*) hadis, teknik ini dirasa sangat cocok, untuk menumpahkan fokus pada teks hadis, dengan tetap menjaga sumber utama teks yang disyarah, yakni para sahabat. Redaksi pasal bab dan susunan hadis untuk kasus ini tidak berbeda dengan kitab syarah Imam al-Nawawī dan *Ṣaḥīḥ Muslim*.

Kedua, Mūsā Lāsyīn kemudian langsung masuk pada sub *al-Ma'nā al-'Ām*, memaparkan pandangan umumnya terkait keutamaan Bulan Ramadhan. Berikut paparannya (Lasyin 2002):

المعنى العام

فضل الله بعض البشر على بعض، بل فضل بعض الرسل على بعض {تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من كلم الله ورفع بعضهم درجات} [البقرة: ٢٥٣].

Allah Swt memuliakan sebagian orang di atas sebagian yang lain. Bahkan Dia juga memuliakan sebagian rasul di atas sebagian rasul yang lain (Q.S. al-Baqarah [2]: 253).

وفضل بعض الأمكنة على بعض {إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً} [آل عمران: ٩٦] {سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله} [الإسراء: ١].

Dan Dia juga memuliakan sebagian tempat di atas tempat-tempat yang lain (lihat, pemuliaan Baitullah dan Makkah: Q.S. Āli 'Imrān [3]: 96; dan Pemuliaan Masjidil-Ḥarām dan Masjidil-Aqṣā: Q.S. al-Israā' [17]: 1)

وفضل بعض الأزمنة على بعض {شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس} [البقرة: ١٨٥] {إنا أنزلناه في ليلة مباركة إنا كنا منذرين فيها يفرق كل أمر حكيم} [الدخان: ٣، ٤]. {إنا أنزلناه في ليلة القدر وما أدراك ما ليلة القدر ليلة القدر خير من ألف شهر تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر سلام هي حتى مطلع الفجر} [القدر].

Dan dia juga memuliakan sebagian waktu di atas waktu-waktu yang lain (lihat, pemuliaan Bulan Ramadhan: Q.S. al-Baqarah [2]: 185; pemuliaan Lailatul-Qadar: Q.S. al-Dukhān [44]: 3-4 dan Q.S. al-Qadr [97]: 1-5)

والمكان يشرف ويفضل عادة بما يحل فيه من فضائل وخيرات، ويهبط ويحقر بما يقع فيه من شر وسوءات، كذلك الزمان يعظم بما يقع فيه من عظائم الأمور، ويقل شأناً بما يقع فيه من محقراتها، فالمكان والزمان ظرفان لما يقع فيهما.

Satu tempat dimuliakan dan diutamakan biasanya karena di tempat tersebut ditetapkan keutamaan-keutamaan dan kebaikan-kebaikan, serta satu tempat dihina dan direndahkan karena di sana terdapat pelbagai rupa kejelekan dan kejahatan. Demikian juga dengan waktu; ia diagungkan karena pada waktu itu ditetapkan urusan-urusan yang agung, dan terkadang satu waktu dikerdilkan kedudukannya karena pada waktu tersebut ditetapkan hal-hal yang hina. Waktu dan tempat adalah dua lembaga yang memuat apa-apa yang ditetapkan pada keuduanya.

ففضل شهر رمضان شرف بإنزال القرآن فيه، وبتشريع عبادة فيه، هي أشبه بعبادة الملائكة، وهي الصوم والإمساك عن الطعام والشراب وكف الشهوات، فإذا أضفنا إلى ذلك فتح أبواب رحمة الرحمن، وزيادة فضله وإكرامه للصائمين، إذ يقول جل شأنه في الحديث القدسي: "كل عمل يعمله ابن آدم له، والحسنة بعشرة أمثالها، إلا الصوم فإنه لي وأنا أجزي به". رأينا الفضل الواسع الذي يتفضل الله به على عباده في شهر رمضان، فضل تمكين من العبادة، وتيسير لأدائها، وإبعاد لمعوقاتها، وفضل حصار للمحرمات، وتضييق لمسالكها، وتغليق لمنافذها، وحبس لوسوستها وتزيينها وإغوائها، يتمثل ذلك في فتح أبواب الجنة، وغلق أبواب النار، وسلسلة الشياطين، ثم التفضل بالإثابة على القليل كثيراً، والتفضل بالعفو والتسامح والغفران للهفوات "من تطوع بخصلة فيه كان كمن أدى فريضة فيما سواه، ومن أدى فريضة فيه كان كمن أدى سبعين فريضة فيما سواه".

Maka dimuliakannya Bulan Ramadhan karena pada bulan tersebut diturunkan al-Qur'an, disyariatkannya satu ibadah yang serupa dengan ibadah para malaikat, yakni shaum; menahan diri dari makanan, minuman, dan shahwat. Maka jika kita mengaitkan dibukanya pintu-pintu rahmat Sang Maha Rahman dan ditambahkannya pengutamaan dan pemuliaannya terhadap orang-orang yang shaum, maka hal itu dikarenakan dalam satu hadis qudsi Allah Swt berfirman, *"Setiap amal yang diamalkan Bani Adam adalah baginya, dan satu kebaikan diganjar dengan sepuluh yang semisalnya. Kecuali shaum, karena shaum itu adalah untuk-Ku, dan aku yang akan membalasnya."* Kita dapat melihat keutamaan yanng luas yang diberikan Allah Swt kepada hamba-hamba-Nya pada Bulan Ramadhan, keutamaan menguatkan ibadah, memudahkan pelaksanaannya, serta menjauhkan hal-hal yang dapat melalaikannya. Demikian juga kemuuliaan dengan memblokade hal-hal yang diharamkan, menyempitkan potensi-potensinya, menutup rapat celah-celahnya, dan membelenggu makhluk yang mennggembosi pada kejelekan tersebut, mengiasinya, dan menggelincirkan padanya. Hal itu diumpamakan dengan membuka pintu-pintu surga, mengunci pintu-pintu neraka, dan membelenggu setan-setan. Kemudian pemuliaan dengan memberi pahala besar untuk amal yang sedikit; pemuliaan dengan ampunan dan toleransi terhadap segala kesalahan. Dan siapa saja yang menjalankan satu amalan wajib pada Bulan Ramadhan, setara dengan orang yang menjalankan 70 amalan wajib pada bulan-bulan selainnya.

فيا فوز من جاهد فيه نفسه، وغنم خيره، ويا حسرة من تكاسل فيه، وحرم فيه فضل الله.

Betapa beruntung orang yang berjihad mengendalikan nafsunya pada bulan tersebut, serta berupaya sekuat tenaga melaksanakan kebaikannya. Dan betapa ruginya orang yang bermalas-malasan pada bulan tersebut, dan tidak mendapatkan keutamaan yang Allah tebarkan padanya.

Dalam sub *al-Ma'nā al-'Ām* ini, sebagaimana terbaca di atas, Mūsā Lāsyīn benar-benar memberi pandangan umum, tidak langsung masuk ke pokok kandungan hadis yang membicarakan keutamaan bulan Ramadhan, melainkan terlebih dahulu mengelaborasi pemuliaan atau penghinaan Allah Swt terhadap waktu dan/atau tempat tertentu. Sebagai contoh, Mūsā Lāsyīn mengutip beberapa ayat al-Qur'an, yang menunjukkan bahwa Allah Swt memuliakan sebagian tempat dari tempat yang lain, misalnya memuliakan Makkah (Q.S. Āli 'Imrān [3]: 96), Masjid al-Ḥarām, dan Masjid al-Aqṣā (Q.S. al-Isrā' [17]: 1); dan memuliakan sebagian waktu dari waktu yang lain, misalnya waktu Ramadhan (Q.S. al-Baqarah [2]: 185) dan *lailatul-qadar* (Q.S. al-Dukhān [44]: 3 dan Q.S. al-Qadr [97]). Mūsā Lāsyīn terlebih dahulu mempersiapkan pembaca sebelum masuk pada tema pembicaraan pokok, yakni Ramadhan, sebagai salah satu waktu yang Allah muliakan. Alur pembahasan yang runut ini tentu akan sangat mengena di benak

pembaca karena mudah ditangkap dan tidak rumit, meski tidak *to the point*. Pola ini, sepanjang peninjauan penulis, secara konsisten diterapkan di sub *al-Ma'na al-'Ām*, yang memang ditargetkan agar mudah diambil manfaatnya oleh kalangan awam.

Ketika menjelaskan keutamaan Bulan Ramadhan, pola penjelasan yang ringan dan sederhana ini tetap dipertahankan. Mūsā Lāsyīn merinci keutamaan-keutamaan Bulan Ramadhan sembari disinggung beberapa riwayat pendukung, yang riwayat-riwayat tersebut notabene ringan, bukan riwayat yang berat untuk dicerna karena gaya bahasanya yang tinggi. Mengapa Bulan Ramadhan dianggap sebagai bulan yang mulia dan utama? Di antaranya adalah, karena pada bulan ini diturunkannya al-Qur'an dan disyariatkannya shaum, ibadah yang oleh Mūsā Lāsyīn dipandang sama dengan ibadahnya para malaikat, karena tuntutannya untuk meninggalkan makan, minum, serta menahan syahwat. Dalam penjelasan ini juga disinggung pembahasan hadis yang disyarah, bahwa makna dibukanya pintu surga, dikuncinya pintu neraka, serta dibelenggunya setan-setan, adalah diluaskannya kesempatan serta ditinggikannya semangat untuk beramal shaleh di satu sisi, dan ditutup celah-celah yang biasanya dapat mengantarkan seseorang pada perkara yang diharamkan (*al-muḥarramāt*) di sisi lain.

Ketiga, sub selanjutnya adalah *al-Mabāḥits al-'Arabiyyah*, yang meski secara literal berarti "pembahasan-pembahasan aspek Bahasa Arab," namun sub ini tidak dimaksudkan merinci hukum-hukum kebahasaan yang terkandung dalam hadis yang disyarah. Justru sub ini berisi kajian kandungan makna hadis dengan pendekatan kebahasaan. Dalam sub ini Mūsā Lāsyīn dengan sangat apik membedah makna hadis dengan seperangkat *'ulūm al-'arabiyyah* yang diperlukannya. Misalnya etimologi (*al-isytiqāq*) dan terminologi (*al-iṣṭilāḥ*), untuk menjelaskan arti *al-shaum, Ramaḍān*, bahkan *al-syahr*. Definisi dari ketiga kata tersebut—satu pertama tercantum di judul bab, dan dua terakhir dipakai dalam hadis—secara rinci diurai oleh Mūsā Lāsyīn dengan merujuk kitab-kitab dan para pakar bahasa Arab.

المباحث العربية

....

الصوم والصيام مصدران لصام يصوم، وهو لغة: الإمساك، ومنه قوله تعالى: {إني نذرت للرحمن صوماً فلن أكلم اليوم إنسياً} [مريم: ٢٦] فهذا صوم وإمساك عن الكلام، والصوم في شرع الإسلام: الإمساك عن المفطرات من طلوع الفجر الثاني إلى غروب الشمس. قاله ابن قدامة. وقيل: هو إمساك المكلف بالنية عن المفطرات. والتعريف الذي يشمل جميع الخلافات الفقهية أن يقال: إمساك مخصوص عن شيء مخصوص في زمن مخصوص بشرائط مخصوصة. ذكره في "الفتح"....

Kata *al-ṣaum* dan *al-ṣiyām* adalah bentuk masdar dari kata *ṣāma-yaṣūmu*, yang secara bahasa berarti "menahan" (lihat: Q.S. Maryam [19]: 26, yang di sana kata *al-ṣaum* artinya "menahan dari berbicara"). Sementara shaum dalam syariat Islam artinya adalah: menahan dari hal-hal yang membatalkan sejak terbitnya fajar kedua hingga terbenamnya matahari. Demikian kata Ibn Qudāmah. Ada juga yang mendefinisikan: Shaum adalah amal menahan seorang mukallaf dengan niat dari hal-hal yang membatalkan. Dan definisi yang menghimpun seluruh perdebatan fikih adalah: Shaum adalah menahan yang dikhususkan dari sesuatu tertentu pada waktu tertentu dengan syarat-syarat tertentu. Demikian dalam *Fatḥ al-Bārī* (dst.) ....

و"رمضان" اسم للشهر المعروف. قال الزمخشري: رمضان من رمض إذا احترق من الرمضاء، فأضيف إليه الشهر وجعل علماً، ومنع الصرف للعلمية والألف والنون، وسموه بذلك لارتماضهم فيه من حر الجوع ومقاساة شدته....

Dan Ramadhan adalah nama bulan yang telah dikenal. Al-Zamakhsyārī menjelaskan, kata

> Ramadhan berasal dari *ramiḍa*, yakni ketika terbakar karena kepanasan. Kemudian disandarkan padanya kata "bulan" sehingga menjadi nama. Dan termasuk *man'u al-ṣarf* nama dan kata yang berakhiran *alif-nūn*. Dinamai demikian karena dahaga dan lapar yang seakan membakar orang-orang pada bulan tersebut (dst.) ....
>
> والشهر عدد من الأيام، وجمعه أشهر وشهور. وفي "المحكم": الشهر القمر، سمي بذلك لشهرته وظهوره، وسمي الشهر بذلك لأنه يشهر بالقمر وفيه علامة ابتدائه وانتهائه....
>
> Adapun "bulan" adalah himpunan dari hari-hari. Bentuk jamaknya adalah *asyhur* dan *syuhūr*. Dalam *al-Muḥkami* (dijelaskan): *al-syahr* adalah *al-qamar* (bulan). Bulan dinamai demikian karena kemasyhurannya dan kejelasannya. Dan bulan (himpunan hari-hari) dinamai demikian karena merupakan tanda permulaan dan akhir dari perputaran bulan (dst.) ....

Dalam sub *al-mabāḥiṡ al-'arabiyyah* ini terdapat pula materi ilmu retorika (*al-balaghah*), misalnya ketika menjelaskan makna *futiḥat abwāb al-jannah wa ġulliqat abwāb al-nār*, bahwa ungkapan ini bisa dimaknai secara tekstual (*ẓāhir*) atau dikategorikan sebagai ungkapan kiasan (*al-ta'bīr al-kināyah*). Keduanya, menurut Mūsā Lāsyīn, bisa dipertanggungjawabkan secara kebahasaan. Kemudian juga ilmu semantik (*al-dilālāh*), ketika menjelaskan maksud penggunaan kata yang terkandung dalam hadis, misalnya maksud kata *al-samā'* (langit) dalam ungkapan *futiḥat abwāb al-samā',* bahwa maksudnya adalah *al-jannah*, dan ungkapan selanjutnya, *wa futiḥat abwāb al-jahannam*, sebagai indikator pemaknaan tersebut.

Keempat, sub *Fiqh al-Ḥadīṡ*, yang dalam sub ini Mūsā Lāsyīn mengurai dua hal. *Pertama,* memperdalam dan memperluas wawasan hadis yang disyarah, dalam hal ini hadis tentang keutamaan ramadhan, dengan menghimpun riwayat-riwayat terkait. Mūsā Lāsyīn mengatakan, ada banyak sekali hadis yang menerangkan keutamaan bulan Ramadhan, yang meski sebagiannya berstatus *ḍa'īf,* namun secara keseluruhan riwayat-riwayat tersebut saling menguatkan sehingga naik derajatnya menjadi *ḥasan*. Semuanya, kata Musā Lāsyīn, melukiskan gambaran kemuliaan bulan Ramadhan yang sesuai dengan deskripsi al-Qur'an dan hadis-hadis sahih. Mūsā Lāsyīn kemudian merinci riwayat-riwayat tersebut tanpa ada diskusi tentang masing-masing kredibilitasnya. Beliau mengatakan:

> فقه الحديث
>
> في فضل شهر رمضان وردت أحاديث كثيرة، ولئن كان بعضها ضعيف الإسناد فإنها في مجموعها تتعاضد وترتقي إلى الحسن، وهي في مجموعها ترسم صورة مشرقة نورانية لشهر رمضان، تتفق هذه الصورة وصورة التكريم له في القرآن الكريم والأحاديث النبوية الصحيحة. من هذه الأحاديث ما رواه....
>
> Mengenai keutamaan Bulan Ramadhan ini, terdapat banyak hadis-hadis yang menerangkannya. Meski sebagiannya lemah secara sanad, namun satu sama lain saling menguatkan sehingga naik derajatnya jadi hasan. Secara keseluruhan, riwayat-riwayat tersebut melukiskan gambaran mulia dan bercahaya Bulan Ramadhan, yang gambaran tersebut sesuai dengan keterangan yang terdapat dalam al-Qur'an dan hadis-hadis Nabi Saw yang sahih. Di antara hadis-hadis tersebut adalah.....

Kedua, mendiskusikan materi fiqih yang terkandung dalam hadis yang disyarah, dalam hal ini terkait hukum menyebut "Ramadhan (رمضان)" tanpa diawali kata "bulan (شهر)." Mengingat ada hadis yang menyatakan bahwa "Ramadhan" adalah salah satu di antara nama-nama Allah Swt, sehingga ada sebagian ulama yang menghukumi makruh menyebutnya tanpa diawali kata "bulan." Mūsā Lāsyīn merinci perbedaan pendapat para fuqaha terkait hal tersebut. Mūsā Lāsyīn melemahkan pendapat yang mengatakan makruh, dan cenderung menguatkan pendapat yang lebih melonggarkan masalah ini karena hadis yang dijadikan argumentasi pemakruhannya lemah berdasarkan penilaian para ahli hadis. Mengutip pendapat al-Nawawi, Mūsā Lāsyīn menjelaskan:

قال النووي: والصواب أنه لا كراهة في قول: رمضان مطلقاً، والمذهبان الآخران فاسدان، لأن الكراهة إنما تثبت بنهي الشرع، ولم يثبت فيه نهي، وقولهم: إنه من أسماء الله تعالى ليس بصحيح، ولم يصح فيه شيء، وأسماء الله تعالى توقيفية، لا تطلق إلا بدليل صحيح، ولو ثبت أنه اسم لم يلزم منه كراهة، وقد ثبتت أحاديث كثيرة في الصحيحين في تسمية رمضان من غير شهر في كلام الرسول صلى الله عليه وسلم. اهـ. والله أعلم

Al-Nawawi berkata: Yang benar bahwasanya tidak makruh jika mengatakan Ramadhan secara mutlak, dan dua pendapat yang secara otomatis tertolak. Hal itu dikarenakan hukum makruh hanya dapat ditetapkan berdasarkan larangan syariat, padahal tidak ada keterangan syariat yang jelas dan tegas mengenai masalah ini. Adapun ungkapan mereka bahwasanya Ramadhan adalah salah satu di antara Nama-Nama Allah Swt tidaklah benar, karena tidak ada satu pun riwayat sahih yang menerangkannya. Nama-Nama Allah itu adalah hal yang *tauqifī,* dalam arti tidak ditentukan kecuali berdasarkan dalil yang sahih. Dan kalaupun memang ada keterangan sahih yang menyebut bahwa Ramadhan adalah Nama Allah Swt, tidak mesti berkonsekuensi hukum makruh jika disebut tanpa kata "bulan." Terdapat banyak hadis dalam *al-Ṣaḥīḥain* yang menyebut kata Ramadhan tanpa disematkan kata "Bulan" dalam perkataan Rasulullah Saw. *Wallahu A'lam.*

Berdasarkan deskripsi operasional syarah di atas, dari segi metode, Mūsā Lāsyīn dalam kitab *Fatḥ al-Mun'im*-nya ini mengakomodir semua metode syarah klasik, yakni *ijmālī* (global)*, taḥlīlī* (analitis)*,* dan *muqāran* (komparatif), bahkan—hemat penulis—mengakomodir juga metode *mauḍū'ī,* hal itu terlihat dari kecakapannya dalam menghimpun hadis-hadis dalam tema tertentu ketika melakukan pensyarahan, misalnya hadis-hadis bertema keutamaan bulan Ramadhan sebagaimana telah disinggung di atas. Penggunaan metode *ijmālī* tentu sangat jelas terlihat dengan adanya sub *al-Ma'nā al-'Ām* yang mengurai penjelasan global tentang tema hadis-hadis yang disyarah. Uraian *taḥlīlī* didominasi oleh pendekatan linguistik dan konfirmasi atau negasi dengan merujuk ayat-ayat al-Qur'an dan riwayat-riwayat hadis. Ini juga menujukan penggunaannya terhadap metode *muqāran* dan corak intertekstual di samping tekstual. Selain itu, penggunaan metode *muqarān* juga terlihat jelas terutama dalam sub *Fiqh al-Ḥadīṡ,* ketika membandingkan pendapat-pendapat para ulama terkait materi fiqih yang terkandung dalam hadis yang disyarah.

Potret Kitab *Fatḥ al-Mun'im* sebagai Kitab Syarah Hadis Kontemporer

Sebuah kitab, termasuk kitab syarah hadis, dikategorikan sebagai kitab kontemporer tentu tidak sebatas dilihat dari tahun penerbitannya yang masih muda *an sich*. Ketika memasuki masa kontemporer, ada beberapa karakteristik tertentu dalam giat penulisan syarah hadis di masa ini yang tampak sama antar satu kitab dengan kitab yang lain. Di antara karakteristik-karakteristik tersebut, yang paling terlihat adalah dari segi (1) pemilihan objeknya; (2) sistematika penulisannya; serta (3) metode dan pendekatannya. Tiga segi ini akan penulis jadikan alat lokus peninjauan untuk memotret kitab *Fatḥ al-Mun'im* sebagai Kitab Syarah Hadis Kontemporer. Berikut uraiannya:

Pertama, dari segi pemilihan objeknya. Di antara fenomena yang tampak dari giat syarah hadis di masa kontemporer adalah kecenderungan pensyarah untuk memilih kitab-kitab hadis yang di samping memiliki keistimewaan tertentu juga populer atau sedang tren di tengah-tengah umat Islam pada masa tersebut (Suryadilaga 2016). Dilihat dari segi ini, kitab *Fatḥ al-Mun'im* karya Mūsā Lāsyīn yang mensyarah kitab *Ṣaḥīḥ Muslim* mungkin masuk dalam fenomena ini. Sebagaimana telah disinggung di muka, bahwa kitab *Ṣaḥīḥ Muslim* adalah di antara kitab yang paling penting bagi umat Islam di samping kitab *Ṣaḥīḥ al-Bukhārī* dan kitab-kitab yang termasuk *kutub al-sittah*. Kitab ini mendapat perhatian besar dari seluruh kalangan umat Islam, baik kalangan umum maupun ulama dan cendekiawan, jamak dikaji baik di majelis-

majelis informal maupun didunia perkuliahan. Mūsā Lāsyīn sendiri lebih menargetkan kitabnya ini untuk dipakai sebagai rujukan mahasiswa, terutama mahasiswa hadis, tafsir, dan bahasa Arab.

Kedua, dari segi sistematika penulisannya. Di antara potret kitab Syarah hadis kontemporer adalah sistematika penulisannya yang runut dan rapi (Darmalaksana 2020a). Hemat penulis, segi inilah yang menjadi keunggulan kitab *Fatḥ al-Mun'im*. Mūsā Lāsyīn secara konsisten membingkai uraian syarahnya dalam sub-sub yang baku, yakni *al-Ma'nā al-'Ām* uraian syarah secara global*, al-Mabāḥiṡ al-'Arabiyyah* analisis hadis terutama dari segi kebahasaan*,* dan *Fiqhj al-Ḥadīṡ*, pendalaman makna hadis dengan menghimpun riwayat-riwayat terkait dan diskusi terkait materi fiqih yang terkandung dalam hadis. Uraian ini sangat memudahkan pembaca untuk merujuk dan mengambil manfaat dari kitab ini, baik pemahaman hadis secara global maupun terperinci, kaidah-kaidah bahasa arab, dan hukum-hukum fiqih, karena masing-masing dari materi tersebut diuraikan dalam masing-masing subnya. Hal ini berbeda dengan kitab *Fatḥ al-Mulhim Syarḥ Ṣaḥīḥ Muslim* misalnya, yang juga dikategorikan kitab syarah kontemporer, yang syarahnya tidak dibingkai dalam sub-sub yang baku, melainkan sub-sub yang disesuaikan dengan materi-materi pembahasan hadis yang disyarah.

Ketiga, dari segi metode dan pendekatannya. Karakteristik kitab syarah hadis kontemporer yang paling kentara adalah kecenderungan menggunakan ragam metode dan pendekatan secara bersamaan, dalam arti tidak konsisten pada satu metode saja (Darmalaksana 2020b). Cerminan kitab *Fatḥ al-Mun'im* sebagai kitab syarah kontemporer sangat terlihat dari segi ini. Sebagaimana telah penulis uraikan di atas, bahwa metode yang digunakan Mūsā Lāsyīn dalam kitab syarahnya ini mengakomodir semua metode syarah klasik, mulai dari *ijmālī, taḥlīlī, muqāran,* bahkan juga metode kontemporer; *mauḍū'ī.* Sementara mengenai pendekatan yang digunakan, Mūsā Lāsyīn cenderung konsisten pada pendekatan linguistik dan teologis-normatif. Sepanjang pengamatan penulis, hampir tidak ditemukan pendekatan lain yang digunakan Mūsā Lāsyīn dalam kitab syarahnya ini. Meski demikian, konsistensi ini bisa menjadi keunggulan dan keistimewaan kitab *Fatḥ al-Mun'im* yang membuatnya memiliki diferensial di tengah kitab-kitab syarah kontemporer lain yang masing-masing memiliki kecenderungan pada metode dan pendekatan tertentu.

KESIMPULAN

Kitab *Fatḥ al-Mun'im Syarḥ Ṣaḥīḥ Muslim* adalah salah satu di antara kitab syarah kontemporer. Nilai kontemporernya tercermin dari objek syarah yang dipilih, yakni kitab *Shahih Muslim* sebagai kitab hadis yang populer dan jamak digunakan oleh seluruh kalangan umat Islam, juga dari sistematika serta metode dan pendekatan yang digunakannya. Keistimewaan kitab ini terletak di metode penulisannya yang sistematis; membingkai syarah dalam sub-sub baku, yakni *al-Ma'nā al-'Ām*, *al-Mabāḥiṡ al-'Arabiyyah,* dan *Fiqh al-Hadiṡ*. Dari segi metode, kitab ini mengakomodir semua ragam metode syarah konvensional; *ijmālī, taḥlīlī,* dan *muqāran*, sekaligus kontemporer; *mauḍū'ī.* Sementara pendekatan yang digunakan cenderung konsisten menggunakan pendekatan linguistik dan teologis-normatif. Penelitian ini diharapkan memberi inspirasi bagi para peneliti untuk menggalakkan kajian terhadap kitab syarah kontemporer, mengingat kajian terhadap subjek ini yang masing minim.

Commented [R6]: The conclusion should answer the objectives of the research and research discoveries. The concluding remark should not contain only the repetition of the results and discussions or abstract. You should also suggest future research and point out those that are underway

DAFTAR PUSTAKA

Al-'Asqalani, Ibn Hajar. 1908. *Tahdzib Al-Tahdzib*. 1st ed. Hindi: Da'irah al-Ma'arif.

Al-Albani, Muhammad Nashirud-Din. 2005. *Al-Hadits Hujjah Bi Nafsih Fi Al-'Aqa'id Wa Al-Ahkam*. 1st ed. Maktabah al-Ma'arif.

Al-Jawadi, Muhammad. 2021. "'Allamah Al-Hadits Al-Ladzi Wajahahu Al-Takfir Wa Al-Hijrah." 2021. https://web.archive.org/web/20210428023521/https://www.aljazeera.net/blogs/2021/4/18/العلامة-موسى-شاهين-لاشين-عميد-علماء.

Al-Nawawi, Abu Zakaria Muhyiddin Yahya bin Syarf. n.d. *Tahdzib Al-Asma Wa Al-Lughat*. Al-Maktaba. Beirut: Dar Al-Kutub Al-'Ilmiyyah.

———. 2010. *Al-Minhaj Syarh Shahih Muslim Bin Al-Hajjaj*. 3rd ed. Beirut: Dar Ihya al-Turuats al-'Arabi.

Al-Nurustani, Muhammad. 2007. *Al-Madkhal Ila Shahih Al-Imam Muslim Bin Al-Hajjaj*. 1st ed. Kuwait: Maktab Asy-Syu'un Al-Fanniyyah.

Al-Shalah, 'Utsman bin 'Abdul-Rahman Ibn. 1986. *Ma'rifah Anwa' 'Ulum Al-Hadits / Muqaddimah Ibn Al-Shalah*. Edited by Nurud-Din 'Itr. Beirut: Dar al-Fikr al-Mu'ashir.

Al-Shufidi, Bassam Khalil Mishbah. 2015. "'Ilm Syarh Al-Hadits Dirasah Ta'shiliyyah Manhajiyyah." The Islamic University of Gaza.

Al-Zahrani, Muhammad. 2012. *Ensiklopedia Kitab-Kitab Rujukan Hadits*. 2nd ed. Jakarta: Gramedia.

Ali, Muhammad, and Didik Himmawan. 2019. "Peran Hadits Sebagai Sumber Ajaran Agama, Dalil-Dalil Kehujjahan Hadits Dan Fungsi Hadits Terhadap Alquran." *Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam* 5 (1): 125–32. https://doi.org/10.5281/zenodo.3551298.

Anshori, Muhammad. 2017. "Syarḥ Hadis Dari Masa Ke Masa." *Jurnal Al-Irfani STAI Darul Kamal NW Kembang Kerang* I (1): 1–32. http://ejournal.kopertais4.or.id/sasambo/index.php/alirfani/article/view/2873.

Arsyad, Abdul Wahid. 2019. "Studi Terhadap Aspek Keunggulan Kitab Sahih Muslim Terhadap Shahih Bukhari." *Jurnal Ilmiah Islam Futura* 17 (2): 312. https://doi.org/10.22373/jiif.v17i2.2454.

Bazmuzil, Muhammad bin 'Umar. 2008. *'Ilm Syarh Al-Hadits Wa Rawafid Al-Bahts Fih*. Edited by Hammam 'Abdul-Rahim. 1st ed. Kairo: Dar al-Imam Ahmad.

Burhanuddin, Burhanuddin. 2018. "Metode Dalam Memahami Hadis." *Jurnal Al-Mubarak: Jurnal Kajian Al-Qur'an Dan Tafsir* 3 (1): 1–11. https://doi.org/10.47435/al-mubarak.v3i1.210.

Darmalaksana, Wahyudin. 2020a. "Penelitian Metode Syarah Hadis Pendekatan Kontemporer: Sebuah Panduan Skripsi, Tesis, Dan Disertasi." *Diroyah : Jurnal Studi Ilmu Hadis* 5 (1): 58–68. https://doi.org/10.15575/diroyah.v5i1.9468.

———. 2020b. "Studi Penggunaan Analisis Pendekatan Ilmu-Ilmu Sosial Dalam Penelitian Hadis Metode Syarah." *Khazanah Sosial* 2 (3): 155–66. https://doi.org/10.15575/ks.v2i3.9599.

Fatah, Yunita Kurniati (UIN Raden. 2020. "Rekonstsuksi Metodologi Keilmuan Syarah Hadis Klasik." *Islam Transformatif : Journal of Islamic Studies* 04 (01): 46–56. https://doi.org/10.30983/it.v4i1.2632.

Fauzi, Ahmad Irfan. 2018. "Pergeseran Metode Pemahaman Hadis Ulama Klasik Hingga Kontemporer." Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah. http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/38148/2/AHMAD IRFAN FAUJI-FU.pdf.

Faza, Asrar Mabrur. 2014. *Hadis-Hadis Kontroversial Dalam Kitab Shahih Muslim*. 1st ed. Deli Serdang:

Commented [R7]: References are very minimal, please reproduce again. There are at least 30 references and most of them are research results that have been published in international journals, 80% journal and 20% book

Penerbit Riwayah. https://www.academia.edu/6453141/Hadis_Hadis_KontroversialL_dalam_Kitab_Shahih_Muslim.

Hariono, Duwi. 2019. “Syarah Hadis: Model Dan Aplikasi Metodologis.” *Universum: Jurnal KeIslaman Dan Kebudayaan* 13 (2): 137–50. https://jurnal.iainkediri.ac.id/index.php/universum/article/view/1912.

Ira, Maulana. 2019. “Studi Hadis Tematik.” *Al-Bukhari : Jurnal Ilmu Hadis* 1 (2): 189–206. https://doi.org/10.32505/al-bukhari.v1i2.961.

Ismail, Syuhudi. 1991. *Pengantar Ilmu Hadis*. 1st ed. Bandung: Angkasa.

Jabar, Algifri Muqsit. 2017. “Membahas Kitab Hadis (Kitab Ṣaḥiḥ Al-Bukhari Dan Sunan Al-Turmudzi).” *Skripsi, UIN Syarif Hidayatullah*, 1–78. http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/37508.

Lasyin, Musa Syahin. 2002. *Fath Al-Mun’im Syarh Shahih Muslim*. 1st ed. Kairo: Dar al-Syuruq. https://archive.org/download/FP61032FP/01_61032.pdf.

Muhsin, Masrukhin. 2016. “Metode Bukhari Dalam Al-Jami‘ Al-Sahih.” *Jurnal Holistic Al-Hadis* 2 (2): 279–91. http://jurnal.uinbanten.ac.id/index.php/alfath/article/view/3257%0Ahttp://jurnal.uinbanten.ac.id/index.php/alfath/article/download/3257/2372.

Muhtador, Mohammad. 2018. “Sejarah Perkembangan Metode Dan Pendekatan Syarah Hadis.” *Riwayah : Jurnal Studi Hadis* 2 (2): 259. https://doi.org/10.21043/riwayah.v2i2.3130.

Mukhtar, Mukhlis. 2018. “Syarh Hadis Dan Fiqh Al-Hadis(Upaya Memahami Dan Mengamalkan Hadis Nabi).” *Ash-Shahabah Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam* 4 (2): 109–18. http://journal-uim-makassar.ac.id/index.php/ASH/article/view/218/179.

Rahayu, Sri Ulfa. 2020. “Manhaj Imam An-Nawawi Dalam Kitab Syarah Hadis Shahih Muslim.” *Al-I’jaz: Jurnal Kewahyuan Islam* VI (II): 176–88. https://doi.org/10.30821/al-i’jaz.v6i2.8963.

Sagir, Akhmad. 2017. “Perkembangan Syarah Hadis Dalam Tradisi Keilmuan Islam.” *Jurnal Ilmiah Ilmu Ushuluddin* 9 (2): 129. https://doi.org/10.18592/jiiu.v9i2.1414.

Samsukadi, Mochamad. 2020. “Sahih Bukhari Dan Sahih Muslim (Analisis Metodologis Kitab Hadis Otoritatif Hukum Islam).” *Jurnal Hukum Keluarga Islam* 5 (1): 1–16. https://mail.journal.unipdu.ac.id/index.php/jhki/article/view/2126/1137.

Suryadilaga, Muhammad Alfatih. 2016. *Aplikasi Penelitian Hadis; Dari Teks Ke Konteks*. Yogyakarta: Kalimedia.

———. 2020. “Tradisi Pemahaman Hadis Dalam Kitab Garib Al-Hadis Dan Transformasinya Ke Tradisi Kitab Syarah Hadis.” *Nabawi: Journal of Hadith Studies* 1 (1): 1–22. http://journal.tebuireng.ac.id/index.php/nabawi/article/viewFile/6/8.

Ya’qub, Ali Mustafa. 1991. *Imam Al-Bukhari Dan Metodologi Kritik Dalam Ilmu Hadis*. Jakarta: Pustaka Firdaus.

Zahrah, Nyayu Siti. 2020. “Gharib Al-Hadits Sebagai Embriologi Syarah Hadits Dan Transformasinya.” *El-Afkar: Jurnal Pemikiran Keislaman Dan Tafsir Hadis* 9 (1): 127. https://doi.org/10.29300/jpkth.v9i1.2615.