

**KAJIAN PEREMPUAN DALAM PERSPEKTIF HADIS
(STUDI ANALISIS KODRAT DAN PERAN PEREMPUAN)**

SKRIPSI

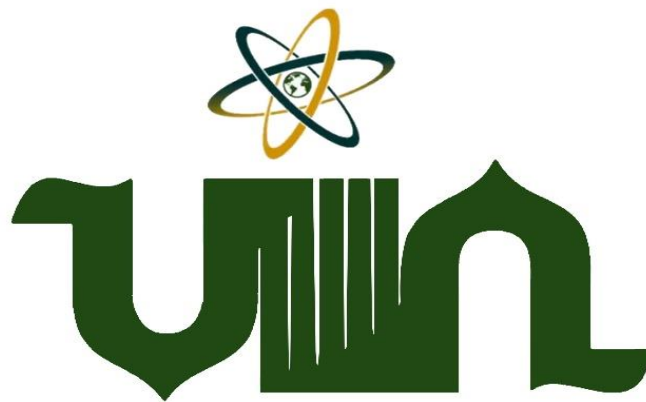
Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Agama (S.Ag) Pada Program Studi Ilmu Hadis
Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam

Oleh:

DEVIA RAHMAH

NIM: 0406202042

PROGRAM STUDI ILMU HADIS



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN**

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA
MEDAN
2024**

SURAT PERSETUJUAN

Skripsi berjudul

KAJIAN PEREMPUAN DALAM PERSPEKTIF HADIS (STUDI ANALISIS KODRAT DAN PERAN PEREMPUAN)

Oleh:

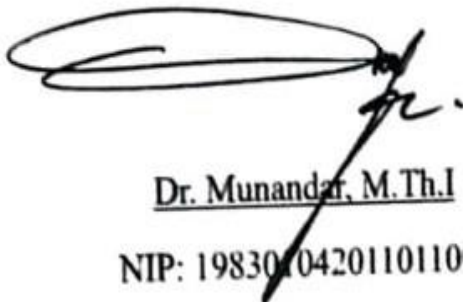
Devia Rahmah

0406202042

Dapat diajukan dan disahkan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Program Studi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam Universitas Islam Negeri Sumatera Utara


Medan, 22 Juli 2024

Pembimbing I



Dr. Munandar, M.Th.I
NIP: 198301042011011006

Pembimbing II



Ryandi, M.Ud
NIP: 198711192019031006

SURAT PENGESAHAN

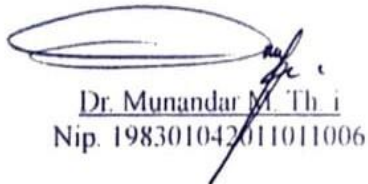
Skripsi berjudul "**Kajian Perempuan Dalam Perspektif Hadis (Studi Analisis Kodrat dan Peran Perempuan)**". Program Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin Dan Studi Islam Telah Di Uji Dalam Sidang Munaqasyah Sarjana Pada Tanggal 07 Agustus 2024.

Skripsi ini telah diperbaiki sesuai masukan dari penguji dan telah memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada program Studi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin Dan Studi Islam Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.


Medan, 20 agustus 2024

Panitia Sidang Munaqasyah Sikripsi
Program studi (S.I) Fak. Ushuluddin
Dan studi islam UIN sumatera utara

Ketua

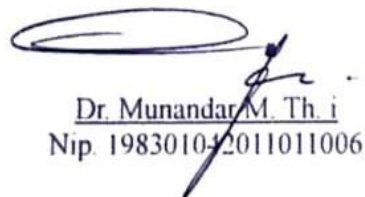

Dr. Munandar M. Th. i
Nip. 198301042011011006

Sekretaris



Dr. Farid Adnir, L.c., M.TH
Nip. 198701042019031006

Anggota


Penguji I


Dr. Munandar M. Th. i
Nip. 198301042011011006

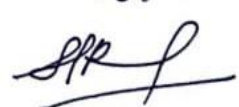
Penguji II


Ryandi, M.Ud
NIP: 198711192019031006


Penguji III


Dr. Sulaiman Muhammad Amir, M.A
Nip. 197404082008011007

Penguji IV


Dr. Muhammad Roihan Nasution, M.A
Nip. 196008172014111001

Mengstahui
Dekan fakultas ushuluddin dan studi islam
UIN sumatera utara


Dr. Maraimbang, M.A
Nip. 196906291997031003

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Devia Rahmah
NIM : 0406202042
Tempat/ Tgl Lahir : Medan/ 30 Maret 2001
Alamat : Medan, Jl. Puri Gg. Sepakat No. 25 B

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Skripsi yang berjudul **Kajian Perempuan Dalam Perspektif Hadis (Studi Analisis Kodrat dan Peran Perempuan)** adalah benar-benar asli karya saya. Ide/gagasan orang lain yang ada di dalam karya ini disebutkan sumber pengambilannya.

Apabila ditemukan kemudian hari terdapat plagiat, maka saya bersedia dituntut, dan diberi sanksi yang ditetapkan. Saya akan mengembalikan gelar dan ijazah saya peroleh sebagaimana peraturan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya perbuat dengan sesungguhnya.

Medan, 22 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Devia Rahmah

Devia Rahmah

NIM: 0406202042

ABSTRAK



Nama : Devia Rahmah
NIM : 0406202042
Program Studi : Ilmu Hadis
Judul Skripsi : Kajian Perempuan Dalam Perspektif
Hadis (Studi Analisis Kodrat Dan
Peran Perempuan).

Sebagai dasar hukum hadis mampu menjawab berbagai persoalan-persoalan baik mengenai kemanusiaan, politik, ekonomi, keilmuan, ideologi, budaya dll. Hal ini menunjukkan bahwa hadis dapat merespon perkembangan zaman. Salah satu permasalahan yang masih eksis dan menjadi perdebatan adalah isu-isu mengenai perempuan. Pengertian kodrat perempuan yang dipahami tidak sesuai dengan porsinya menempatkan perempuan pada posisi yang menyudutkannya. Pemahaman ini menjustifikasi bahwa perempuan hanya dapat berperan di dapur, sumur dan kasur. Sehingga kaum perempuan menuntut kesetaraan yang berkedudukan sama antara laki-laki dan perempuan. Hal ini mengakibatkan rusaknya keseimbangan tatanan kehidupan serta merusak citra, marwah dan martabat diri perempuan. Penelitian ini mengkaji kembali hadis-hadis yang berkaitan dengan kodrat dan peran perempuan dengan tujuan untuk mengetahui bagaimana perempuan dapat berperan sesuai dengan kodratnya dengan tetap menjaga fitrah dan marwah dirinya. Adapun metode penelitian ini menggunakan metode tahlili (analitik) dengan mengutamakan pada kitab *Ṣaḥīḥ al-Bukharī* dan *Ṣaḥīḥ al-Muslim*. Penelitian ini juga bertujuan membantah paham yang mengatakan bahwa hadis termasuk nash yang menyudutkan perempuan. Dan hasil penelitian ini adalah mendapatkan jawaban dan pemahaman yang baik tentang Kodrat dan Peran Perempuan Dalam Perspektif Hadis. Dan penelitian ini diharapkan dapat menjadi rujukan dalam bidang permasalahan ini.

Kata Kunci: Kodrat, Peran, Perempuan, Ḥadīṣ

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah rabbil`alamiin rasa syukur yang sangat mendalam penulis ucapkan kehadiran Allah Swt. Karena berkat pertolongan dan pentunjuk-Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian ini tepat pada waktunya. Salawat dan salam penulis lafazkan kepada Nabiullah Muhammad Saw. yang telah membawa umat ini keluar dari zaman kezaliman kezaman yang penuh keadilan. Dan semoga Allah istiqomahkan kita sebagai umat Nabi Muhammad yang selalu berpegang teguh terhadap sunnah-sunnahnya.

Adapun judul penelitian ini yaitu “Kodrat dan Peran Perempuan Dalam Perspektif Hadis. Kajian ini merupakan tugas penelitian sebagai Kualifikasi Program Studi Agama Islam Fakultas Ushuluddin dan Agama Islam UIN Sumatera Utara Medan untuk mendapatkan pada gelar Sarjana Agama (S-1).

Penulis menyadari keberhasilan penelitian ini tiada lain merupakan pertolongan Allah Swt. serta keterlibatan banyak pihak dan doa-doa yang dihadikan kepada penulis. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada semua pihak yang telah mendukung dan memberi semangat selama penulis menyusun penelitian ini. Khususnya untuk:

1. Kedua Orang Tua tercinta Bapak Muhammad Nur dan Ibu Lely Juliana Sembiring yang sangat berperan penting dalam pengerjaan skripsi ini. Terima kasih telah memperjuangkan pendidikan saya, mendidik, menasehati serta menyayangi saya.
2. Ibu dan Om saya yaitu Bu Nona, Om Rusli dan Kak Elsa. Terima kasih atas semua jasa dan bantuan dana dalam pendidikan saya dan juga kasih sayang yang diberikan.
3. Abang, kakak dan adik-adik saya M. Abdi Setiawan, Nanda Amalia Karim, Aji Fatih Muhammad dan Ahmad Fadil yang menjadi semangat saya dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Bapak Dr. Maraimbang Daulay, MA selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam UIN Sumatera Utara.

5. Bapak Dr. Munandar, M. Th. I selaku Ketua Jurusan Program Studi Ilmu Hadis dan juga selaku dosen pembimbing pertama saya. Terima kasih atas nasehat, saran, bimbingan dan arahan dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak Farid Adnir, Lc, M. TH selaku Sekretaris Jurusan Program Studi Ilmu Hadis.
7. Bapak Ryandi M.Ud selaku pembimbing kedua saya. Terima kasih atas bimbingan, saran dan nasehat serta masukan-masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Seluruh Dosen FUSI UINSU. Terimakasih banyak atas semua ilmu pengetahuan, dan pembelajaran selama duduk dibangku perkuliahan.
9. Bapak Azwan M. Si selaku staf prodi Ilmu Hadis, dan Seluruh staf FUSI UINSU yang telah banyak membantu penulis.
10. Saudara Sidiq Hartono, Dinda Sahara, Wafiq Mayada, Annisa Mayunda, Lani Ari Nasution dan Diana Angraini. Terima kasih telah meluangkan waktu memabantu saya, mengajari saya, dan selalu mensupport saya.
11. Teman-teman Ilmu Hadis stambuk 2020. Terimakasih buat kebersamaan serta doa yang diberikan dan dukungannya dan juga motivasinya.
12. Diri sendiri. Terima kasih Devia Rahmah yang telah berjuang keras dalam penelitian ini, tetap kuat, sabar dan mau berproses lebih baik.

Sebagai penutup, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

Medan, 22 Juli 2024

Devia Rahmah

PEDOMAN TRANSLITERASI

A. Transliterasi Arab-Latin

Transliterasi adalah proses menukar huruf dalam alfabet. Di sini, karakter huruf Arab ditransliterasikan menjadi huruf Latin dan perangkatnya yang sesuai. Huruf mewakili fenom konsonan bahasa Arab dalam sistem penulisan bahasa Arab.

Hal ini berdasarkan Surat Keputusan Bersama Nomor 158 Tahun 1987 dan Nomor 0543b/U/1987 Menteri Agama dan Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.

1. Konsonan

Arab	Nama	Latin	Keterangan
ا	Alif	-	-
ب	Ba`	B	Be
ت	Ta`	T	Te
ث	Ša	Š	Es (titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha`	H	Ha (titik dibawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (titik diatas)
ر	Ra`	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Šad	Š	Es (titik dibawah)
ض	Đađ	Đ	De (titk dibawah)

ط	Ṭa	Ṭ	Te (titik dibawah)
ظ	Za	Z	Zet (titik dibawah)
ع	`Ain	‘	Koma terbalik diatas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Waw	W	We
هـ	Ha`	H	Ha
ء	Hamzah	’	Apostrof, namun hamzah di awal kata tidak menggunakan simbol ini
ي	Ya`	Y	Ye

2. Vokal

1) Vokal Tunggal

Tanda Vokal	Nama	Latin	Keterangan
َ	Fathah	a	a
ِ	Kasrah	i	i
ُ	Dammah	u	u

Contoh:

قَرَأَ : qaraa` جَلَسَ : jalasa فُتِحَ : futiḥa

2) Vokal Rangkap

Tanda Vokal	Nama	Latin	Keterangan
يَ	Fathah dan ya ^ˁ sukun	Ai	A dan I
وَو	Fathah dan wau sukun	Au	A dan U

Contoh:

أَيْنَ : aina حَوْلَ : ḥaula

3) Vokal Panjang (Maddah)

Panjang Vokal	Nama	Latin	Keterangan
أَ	Fathah dan alif	Ā	A dengan garis diatas
إِ	Kasrah dan ya ^ˁ	Ī	I dengan garis diatas
وُ	Ḍammah dan waw	Ū	U dengan garis diatas

Contoh:

قَالَ : qāla قِيلَ : qīla يَقُولُ : yaqūlu

3. Ta` Marbuṭah

Ta` Marbuṭah dibagi menjadi dua bagian:

1) Ta` Marbuṭah hidup

Ta` Marbuṭah hidup adalah terdiri dari harakat fathah, kasrah, dan Ḍammah. Ditransliterasikan /t/.

2) Ta` Marbuṭah mati

Ta` Marbuṭah mati menerima harakat sukun yang ditransliterasikan menjadi /h/.

3) Transliterasi Ta` Marbuṭah dengan kata sandang /al/ dalam dua kalimat ditransliterasikan dengan /h/.

Contoh: سنة الاولى : sanah al-ūla

4. Huruf Ganda (Syaddah/Tasydid)

Sistem penulisan bahasa Arab (ّ) untuk melambangkan tanda syaddah atau tasydid; dalam transliterasi dilambangkan huruf yang sama (huruf ganda).

Contoh: قَبِلَ : qabbala, صَدَقَ : ṣaddaqa

5. Kata Sandang Alif-lam (ال)

Alif-lam ma`rifah dilambangkan dengan (ال). Dan transliterasinya dibedakan dengan huruf yang muncul setelah huruf Syamsiyah dan Qamariyah.

- 1) Kata yang setelahnya huruf syamsiyah maka transliterasi bunyi pada lafaz tersebut sesuai pada kalimatnya kemudian (ال) diganti dengan huruf setelahnya atau huruf yang mengikutinya.

Contoh: فِي الدُّنْيَا : fī ad-dunyā, الرَّحْمَنُ : ar-Raḥman

- 2) Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah ditransliterasi sesuai standar yang berlaku dan juga disesuaikan bunyinya. Penulisan menggunakan tanda (-) sebagai penghubung. Dan penulisan ini juga berlaku pada huruf syamsiyah.

Contoh: فِي الْآخِرَةِ : fī al-ākhirah, الْكِتَابُ : al-kitābu

6. Hamzah (ء)

Hamzah ditransliterasikan menjadi apostrof dengan lambang ('). Aturan penulisan lambang hamzah (') hanya berkaitan dengan hamzah, yang muncul pada awal dan akhir kata. Dalam sistem penulisan bahasa Arab, hamzah muncul di awal kata menggunakan huruf Alif.

Contoh:

Hamzah pada awal kata: أَمِنْتُ : āmantu

Hamzah dipertengahan kata: بِنَسْ : bi`sa

Hamzah diakhir kata: شَهِدَاءُ : syuhada`

7. Huruf Kapital

Sistem penulisan huruf kapital digunakan pada awal kalimat, nama orang, tempat, dan informasi yang tercantum dalam EYD, meskipun bahasa Arab tidak menggunakannya. Khusus pada nama namun jika terletak di tengah kalimat maka tidak menggunakan huruf kapital.

Contoh: Muḥammad ‘Ajaj al-Khaṭīb, Al-Imam Aḥmad bin Hanbal

8. Lafaz al-Jalālah (الله)

Dalam penulisan lafaz Allah memiliki beberapa ketentuan, apabila lafaz Allah didahului dengan huruf *jar* atau huruf lainnya yang membuat status kedudukan lafaz Allah menjadi *mudaf ilaihi* maka transliterasinya tanpa menggunakan huruf hamzah.

Seperti: بالله : billāhi, دين الله : dīnullāhi

Lafaz Allah yang bertemu dengan ta` marbutah ditransliterasikan dengan huruf /t/.

Contoh: رحمة الله : raḥmatillāhi

B. Singkatan

Berikut singkatan yang terdapat dalam penulisan dalam penelitian ini:

as.	= 'alaih as-salam
ra.	= radiallāhu 'anhu
Ṣaw.	= ṣallallāhu 'alaihi wa sallam
Swt.	= subhānahu wa ta'āla
Q.S	= Qur'an Surah
HR.	= Hadis Riwayat
YME	= Tuhan Yang Maha Esa
EYD	= Ejaan Yang Diterjemahkan
H.	= tahun Hijriyah
M.	= tahun Masehi
t.p.	= tanpa penerbit
t.t.	= tanpa tahun
t.t.p.	= tanpa tempat penerbit
w.	= wafat
et.al.,	= Penulis lebih dari tiga orang

DARTAR ISI

SURAT PERSETUJUAN	i
SURAT PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
PEDOMAN TRANSLITERASI	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Batasan Istilah.....	9
F. Kajian Terdahulu	11
G. Metodologi Penelitian	12
H. Sistematika Penulisan.....	14
BAB II Memahami Makna Kodrat dan Peran Perempuan.....	15
A. Pengertian Kodrat Perempuan.....	15
1. Kodrat Perempuan dalam Makna Esensial.....	18
2. Kodrat Perempuan dalam Makna Empiris.....	27
B. Pengertian Peran Perempuan.....	29
C. Asal Penciptaan Perempuan	33
BAB III Peran-Peran Perempuan Pada Masa Rasulullah Saw.....	38
A. Perempuan dan Pendidikan.....	43
B. Perempuan dan Ekonomi.....	45
C. Perempuan dan Politik.....	49
D. Tuntunan Syariah Bagi Perempuan Yang Memilih Bekerja	57

BAB IV Hasil dan Pembahasan	66
A. Pandangan Muhaddisin tentang Kodrat dan Peran Perempuan.....	66
B. Pandangan Ulama Klasik tentang Kodrat dan Peran Perempuan..	70
C. Pandangan Ulama Kontemporer tentang Kodrat dan Peran Perempuan.....	72
D. Analisis Peneliti Tentang Kodrat dan Peran Perempuan	76
BAB V PENUTUP.....	79
A. Kesimpulan.....	79
B. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA.....	81
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	87



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN