

**BAHAGIA DAN CELAKA  
PERSPEKTIF TASAWUF MODERN HAMKA**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Agama (S.Ag) Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam  
Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam

**OLEH:**

**NILA FADILAH**  
**NIM. 0401201005**

**PROGRAM STUDI  
AQIDAH DAN FISAFAT ISLAM**

  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA MEDAN**  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
**SUMATERA UTARA MEDAN**

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI ISLAM  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA  
MEDAN  
2024**

**SURAT PERSETUJUAN**

Skripsi berjudul:

**BAHAGIA DAN CELAKA PERSPEKTIF TASAWUF MODERN HAMKA**

Oleh:

**NILA FADILAH**  
**NIM. 0401201005**

Dapat disetujui dan disahkan sebagai persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1)  
Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam  
Universitas Islam Negeri Sumatera Utara

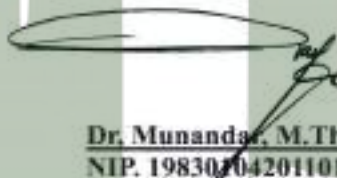
Medan, 23 Juli 2024

Pembimbing I



**Dr. Hasnah Nasution, M.A.**  
**NIP. 196906261995032003**

Pembimbing II



**Dr. Munandar, M.Th.I.**  
**NIP. 198307042011011006**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**SUMATERA UTARA MEDAN**

Ka. Prodi Aqidah dan Filsafat Islam



**Dr. Mhd. Syahminan, M.Ag**  
**NIP. 196605261994031002**



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI ISLAM**

Jl. William Iskandar Pasar V Medan Estate 20731 Telp. 6615683 – 6622925 Fax. 6615683  
Email: [fuji@uinsu.ac.id](mailto:fuji@uinsu.ac.id)

**SURAT PENGESAHAN**

Skripsi ini berjudul: “BAHAGIA DAN CELAKA PERSPEKTIF TASAWUF MODERN HAMKA” yang disusun oleh Nila Fadilah telah dimunaqosyahkan dalam sidang Munaqosyah Sarjana Satu (S1) Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Medan pada tanggal:

**15 Agustus 2024 M**

**9 Safar 1446 H**

Skripsi ini diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Agama (S.Ag) pada Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Medan.


**Panitia Sidang Munaqosyah**

**Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam UIN-SU**


**KETUA**

  
**Dr. Mhd. Svahminan, M.Ag**  
NIP. 196605261994031002

**SEKRETARIS**

  
**Hera Svahputra, M.Pem.**  
BLU.1100000183

**ANGGOTA PENGUJI**

  
**Dr. Hasnah Nasution, M.A**  
NIP. 196906261995032003

  
**Dr. Munandar, M.Th.I**  
NIP. 198301042011011006

  
**Dr. Abrar M. Dawud Faza, S.Pd., M.A**  
NIP. 197911292009121003

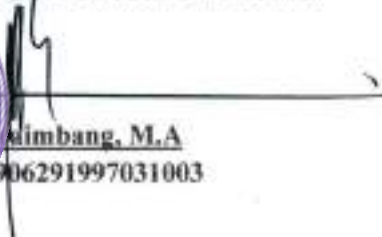
  
**Ryandii M. Ud**  
NIP. 198711192019031006

Mengetahui

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam

Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Medan



  
**Dr. Vira Limbang, M.A**  
NIP. 19906291997031003

**HALAMAN  
PENGESAHAN PEMBIMBING**

Kami pembimbing I dan II yang ditugaskan untuk membimbing skripsi dari mahasiswa:

Nama : Nila Fadilah  
NIM : 0401201005  
Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam  
Judul Skripsi : Bahagia dan Celaka Perspektif Tasawuf Modern Hamka

Berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat ilmiah berdasarkan ketentuan yang berlaku dan selanjutnya dapat di munaqasyah.

Medan, 23 Juli 2024

Pembimbing I

Pembimbing II

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA MEDAN

Dr. Hasnah Nasution, M.A.  
NIP. 196906261995032003

Dr. Munandar, M.Th.I.  
NIP. 198301042011011006

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nila Fadilah  
NIM : 0401201005  
Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam  
Fakultas : Ushuluddin dan Studi Islam  
Tempat/Tanggal Lahir : 21 Januari 2002  
Pekerjaan : Mahasiswa UTN Sumatera Utara  
Alamat : Jln. M. Yakub No. 175, Sei Kera Hilir II, Kecamatan Medan Perjuangan, Kota Medan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul **"BAHAGIA DAN CELAKA PERSPEKTIF TASAWUF MODERN HAMKA"** benar asli karya saya, kecuali kutipan-kutipan dan disebutkan sumbernya. Apabila terdapat kesalahan dan kekeliruan di dalamnya maka kesalahan dan kekeliruan sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA MEDAN

Medan, 23 Juli 2024

Yang membuat pernyataan



**Nila Fadilah**  
**NIM. 0401201005**



## KATA PENGANTAR

*Assalāmu'alaykum Warah̄matullāhi Wabarakātuh*

Alḥamdulillāh, puji dan syukur dengan hati dan pikiran yang tulus dipanjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala limpahan nikmat, pertolongan, dan hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Shalawat dan salam dihaturkan kepada baginda Nabi Muhammad Saw beserta keluarga dan para sahabatnya yang setia mengorbankan jiwa, raga, harta, dan lainnya untuk menegakkan syiar Islam, yang pengaruh dan manfaatnya menjadi rahmat bagi seluruh alam.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik dan lancar tanpa motivasi, bantuan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak baik moril maupun materil, langsung dan tidak langsung. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis mengucapkan rasa terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Kedua orang tua peneliti, Ayah Abdul Holid Nasution dan Ibunda Halimatussakdiah Lubis yang selalu memberikan cinta, dukungan, serta do'a yang senantiasa dipanjatkan demi kelancaran peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Prof. Dr. Nurhayati, M.Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.
3. Dr. Maraimbang Daulay, M.A., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam UIN Sumatera Utara.
4. Dr. Muhammad Syahminan, M.Ag., selaku Ketua Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, dan Ibu Siti Ardianti, M.Th., selaku Sekretaris Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, serta Bapak Faisal Siregar, M.Sos., selaku Staf Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam UIN Sumatera Utara.
5. Dr. Adenan M.A., selaku Dosen Penasehat Akademik yang memberikan dukungan dan arahan dalam proses mengerjakan skripsi ini.

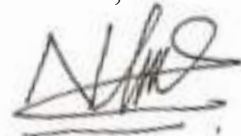
6. Dr. Hasnah Nasution, M.A., selaku Dosen Pembimbing Skripsi I yang telah sabar dan tulus membimbing, mengarahkan, dan membantu peneliti dalam proses mengerjakan hingga menyelesaikan skripsi ini.
7. Dr. Munandar, M.Th.I., selaku Dosen Pembimbing Skripsi II yang telah tulus dan antusias memberikan bimbingan, arahan, serta saran perbaikan untuk membantu peneliti hingga penulisan skripsi ini terselesaikan dengan baik dan lancar.
8. Prof. Dr. Muzakkir, M.A., yang telah menginspirasi dan memberikan saran pada peneliti dalam memilih dan menentukan judul skripsi ini.
9. Bapak Heru Syahputra, S.Fil.I, M.Pem.I., yang telah membantu memberikan dorongan dan motivasi mulai pengajaran di awal perkuliahan sampai akhir, sehingga peneliti selalu termotivasi dan terinspirasi untuk dapat cepat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
10. Seluruh Bapak/Ibu Dosen dan segenap Civitas Akademik Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam UIN Sumatera Utara.
11. Seluruh Staf Tata Usaha Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam UIN Sumatera Utara yang telah mengurus administrasi selama di kampus hingga terselesaikannya skripsi ini.
12. Teman-teman angkatan 2020 Aqidah dan Filsafat Islam.
13. Seluruh keluarga dan sahabat yang menginspirasi peneliti dalam penyusunan skripsi ini dari awal sampai akhir.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis dan pembaca sekalian. Aamiin ya Rabbal 'Alamin.

*Wassalāmu'alaykum Warah̄matullāhi Wabarakātuh*

Medan, 23 Juli 2024

Peneliti,



**Nila Fadilah**  
**Nim. 0401201005**

## ABSTRAK



Nama : Nila Fadilah  
NIM : 0401201005  
Fakultas : Ushuluddin dan Studi Islam  
Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam  
Pembimbing I : Dr. Hasnah Nasution, M.A.  
Pembimbing II : Dr. Munandar, M. Th. I  
Judul Skripsi : Bahagia dan Celaka Perspektif Tasawuf Modern Hamka

Skripsi ini berjudul **“Bahagia dan Celaka Perspektif Tasawuf Modern Hamka”**. Tasawuf modern, sebagai perkembangan dari Tasawuf Klasik, menawarkan pandangan yang lebih relevan dengan kehidupan kontemporer. Hamka, sebagai salah satu tokoh terkemuka dalam Tasawuf Modern, memberikan kontribusi yang signifikan dalam memahami bahagia dan celaka dalam konteks spiritualitas Islam.

Dalam rangka menemukan jawaban atas persoalan tersebut, peneliti mengumpulkan data dan informasi yang terkait melalui karangan-karangan dari Hamka. Sumber primernya ialah buku *Tasawuf Modern* yang ditulis oleh Hamka. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan (*library research*) yang mana data dikumpulkan melalui literatur-literatur yang relevan guna mendeskripsikan jawaban akan permasalahan yang diteliti secara induktif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa menurut Hamka, bahagia ada tiga tingkatan yaitu kebahagiaan lahiriah, kebahagiaan batin, dan kebahagiaan hakiki. Kebahagiaan lahiriah berkaitan dengan aspek fisik dan materi. Kebahagiaan batin dirasakan di dalam hati dan akal. Kemudian kebahagiaan hakiki berupa pemenuhan eksistensial dan pencapaian makna hidup sejati. Puncak kebahagiaan tertinggi menurut Hamka sesuai dengan konsep tasawuf yaitu mengenal Allah (*ma'rifatullah*), taat kepada-Nya, dan sabar atas musibah-Nya. Kemudian ketiga jenis kebahagiaan ini saling berkaitan dan harus dipenuhi secara bertahap dan berurutan. Di samping itu, Hamka menegaskan bahwa kebahagiaan adalah anugerah Allah Swt. yang harus diperjuangkan dan diikhtiarkan semaksimal mungkin untuk mencapai bahagia dan menghindari celaka dengan izin-Nya.

**Kata Kunci:** Hamka, Tasawuf Modern, Bahagia, Celaka.



## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Pedoman Transliterasi Arab Latin digunakan merujuk pada panduan yang digunakan di dunia Internasional untuk kajian Islam, yaitu *Library Of Congress Romanization Of Arabic*. Kemudian, dalam penggunaan ejaan yang disempurnakan yaitu EYD Nomor 158 tahun 1987 terdapat beberapa perbedaan, sebagaimana terlampir dibawah ini.

### 1. Konsonan.

Huruf Arab	Huruf Latin	Nama
ا	A	<i>Alif</i>
ب	B	<i>Bā'</i>
ت	T	<i>Tā'</i>
ث	Th / ś	<i>Thā'</i>
ج	J	<i>Jīm</i>
ح	ḥ	<i>Hā'</i>
خ	Kh	<i>Khā'</i>
د	D	<i>Dāl</i>
ذ	Dh / ź	<i>Dhāl</i>
ر	R	<i>Rā'</i>
ز	Z	<i>Zāy</i>
س	S	<i>Sīn</i>
ش	Sh / sy	<i>Shīn</i>
ص	ṣ	<i>Ṣād</i>
ض	ḍ	<i>Ḍād</i>
ط	ṭ	<i>Ṭā'</i>
ظ	ẓ	<i>Ẓā'</i>
ع	‘	<i>‘Ayn</i>
غ	Gh / g	<i>Ghayn</i>
ف	F	<i>Fā'</i>
ق	Q	<i>Qāf</i>
ك	K	<i>Kāf</i>
ل	L	<i>Lām</i>
م	M	<i>Mīm</i>
ن	N	<i>Nūn</i>
و	W	<i>Wāw</i>

ه	H	<i>Hā'</i>
ء	'	<i>Hamzah</i>
ي	Y	<i>Yā'</i>

## 2. Vokal

### a. Vokal Tunggal

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	<i>Fathah</i>	A	A
ِ	<i>Kasrah</i>	I	I
ُ	<i>Dammah</i>	U	U

### b. Vokal Rangkap

Tanda	Nama	Huruf Gabungan	Nama
َ...ي	<i>Fathah dan Yā'</i>	Ay	a
َ و	<i>Fathah dan Wāw</i>	Aw	i

Contoh	
حسين : <i>Husayn</i>	حول : <i>Hawl</i>

### c. Vokal Panjang

Tanda	Nama	Huruf Gabungan	Nama
آ	<i>Fathah dan Alif</i>	ā	'a' dan garis di atas
يِ	<i>Kasrah dan Yā'</i>	ī	'i' dengan garis di atas
وُ	<i>Dammah dan waw</i>	ū	'u' dengan garis di atas

## 3. Shiddah

Contoh	
رَّبا : <i>Rabbanā:</i>	شَّوَال : <i>Shawwāl:</i>

## 4. Kata Sandang *Alif* dan *lam*

Contoh	
القلم : <i>Al-Qalam:</i>	الرسالة : <i>Al-Risālah:</i>

5. Konsonan (*wāw*) dan (*yā'*)

Contoh	
<i>Waq'</i> : وضع	<i>'iwad</i> : عوض
<i>Hiyal</i> : حبل	<i>Ṭahy</i> : طهي

6. Vokal Panjang (*ā*), (*ī*), (*ū*)

Contoh	
<i>Kitāb</i> : كتاب	<i>Sahāb</i> : صحاب
<i>Jīl</i> : جيل	<i>Fī</i> : في

7. Vokal Diftong (*aw*) dan (*ay*)

Contoh	
<i>Awj</i> : اوج	<i>Nawm</i> : نوم
<i>Law</i> : لو	<i>Shaykh</i> : شيخ

8. Penulisan (*Yā'*)

<i>Yā'</i> dengan <i>alif maqṣūrah</i>	
Contoh	
حَاي : <i>Hattā</i>	<i>Maḍā</i> : مضى

<i>Yā'</i> dengan kata benda dan kata sifat dari <i>fa'il</i>	
Contoh :	
	<i>Raḍī al-Dīn</i> : رضى الدين

<i>Yā'</i> sebagai <i>nisbah</i>	
Contoh	
	<i>Al-miṣrī</i> : المصري

9. *Tā'* *Marbūṭah*

<i>Tā'</i> menjadi kata sifat benda	
Contoh	
<i>Mar'ah</i> : امرأة	<i>Madrasah</i> : مدرسة
<i>al-Risālah al-Bahiyah</i> : الرسالة البهية	<i>Ṣalāh</i> : صلاة

<i>Tā'</i> saat menjadi <i>muḍāf muḍāf ilayh</i>	
Contoh	
	<i>Wizārat al-tarbiyah</i> : وزارة التربية
	<i>Mir'āt al-zamān</i> : مرآة الزمان

## DAFTAR ISI

### DOKUMEN PENDUKUNG

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iii</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>

### **BAB I PENDAHULUAN..... 1**

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian .....	9
E. Batasan Istilah .....	10
F. Penelitian Terdahulu.....	11
G. Metode Penelitian.....	14
H. Sistematika Pembahasan .....	17

### **BAB II BIOGRAFI HAMKA ..... 18**

A. Riwayat Hidup Hamka.....	18
B. Latar Belakang Intelektual Hamka.....	20
1. Belajar di Jawa.....	20
2. Belajar di Mekah.....	22
C. Karir dan Kontribusi Hamka Bagi Umat Islam.....	24
D. Karya-Karya Hamka .....	29
E. Pandangan Ulama Terhadap Hamka .....	32

### **BAB III PEMIKIRAN TASAWUF MODERN HAMKA ..... 37**

A. Pengertian dan Perkembangan Tasawuf.....	37
B. Pemikiran Tasawuf Hamka .....	43
1. Tasawuf Akhlaki.....	43
2. Tasawuf Amali .....	44

C. Buku Tasawuf Modern Hamka .....	46
D. Pendapat-Pendapat Mengenai Bahagia .....	50
1. Gagasan Kebahagiaan Dalam Filsafat Yunani .....	52
a. Pendekatan Idealistik .....	52
b. Pendekatan Realistik .....	52
2. Gagasan Kebahagiaan Dalam Filsafat Barat Modern .....	53
a. Materialisme .....	53
b. Non-Materialisme .....	54
3. Gagasan Kebahagiaan Dalam Filsafat Islam .....	54
a. Kebahagiaan Menurut Imam al-Ghazali .....	56
b. Kebahagiaan Menurut Ibnu Khaldun .....	57
c. Kebahagiaan Menurut Abu Bakar ar-Razi .....	57

#### **BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN..... 58**

A. Bahagia Perspektif Tasawuf Modern Hamka .....	58
1. Tingkatan Bahagia .....	62
a. Kebahagiaan Lahiriah .....	62
b. Kebahagiaan Batin .....	62
c. Kebahagiaan Hakiki .....	65
2. Unsur-Unsur Bahagia .....	67
a. Unsur Material .....	67
b. Unsur Immaterial .....	70
3. Tahapan-Tahapan Menuju Bahagia .....	73
a. Kebahagiaan Intelektual (Akal) .....	73
b. Kebahagiaan Emosional (Perasaan) .....	74
c. Kebahagiaan Keluarga (Rumah Tangga) .....	75
d. Kebahagiaan Karir (Mata Pencaharian) .....	75
e. Kebahagiaan Spiritual (Jihad dan Tawakkal) .....	76
4. Paradoks Materi dan Hubungannya Dengan Bahagia .....	78
5. Keutamaan-Keutamaan Jiwa .....	80
a. <i>Iffah</i> (Menahan Diri) .....	81



b. <i>Syaja'ah</i> (Berani) .....	82
c. <i>Hikmah</i> (Bijaksana).....	82
d. <i>'Adalah</i> (Adil) .....	83
B. Celaka Perspektif Tasawuf Modern Hamka.....	85
1. Pendapat Akal yang Salah.....	87
2. Rasa Benci.....	88
3. Pesimis .....	89
4. Keinginan Terhadap Apa yang Tidak Dimiliki .....	90
5. Ketakutan, Termasuk Takut Mati .....	90
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>93</b>
A. Kesimpulan .....	93
B. Saran.....	94
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>95</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>100</b>

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA MEDAN