

الباب الثاني

الدراسة النظرية

أ. طريقة السمعية الشفوية

١. تعريف الطريقة

الطريقة يأتي من كلمة "طرق" في اللغة العربية هي ما يعني الطريق. الطريقة بالوسائل الضيقة هو طريقة ثبت عند استخدامها لكائنات مهمة معينة النتيجة ستكون أفضل (أكثر فعالية في تحقيق الهدف والعملية أسرع نسبيا). وفي حين أن هذه الطريقة مفصلة بطريقة واسعة النطاق على أساس التنفيذ، فإنها ليست منفصلة ويمكن أن تشمل مصطلحات "متساوية" أخرى.

الطريقة تعني حرفيا "الطريق" في التفكير المشترك ، يتم تفسير الطريقة على أنها وسيلة للقيام بنشاط أو كيفية القيام بهذه المهمة باستخدام الحقائق والمفاهيم المنهجية.

في عملية تعلم اللغة العربية، يجب أن يعرف المرء ثلاثة مصطلحات لها علاقة هرمية، وهي النهج والطريقة والتقنيات. النهج هو مجموعة من الافتراضات المتعلقة اللغويات ، وأنه من البديهي. في حين أن الطريقة هي وسيلة للمعلمين في التعبير عن المواد التعليمية المتعلقة بالنهج ، فهي إجرائية. وعلاوة على ذلك، فإن التقنيات هي العمل التعليمي في أعمال المواد التعليمية، وهو تنفيذ. هذه المصطلحات الثلاثة تتعلق ببعضها البعض بطريقة هرمية، حيث يتم تحديد النهج من خلال الطريقة، ويتم تحديد

الطريقة نفسه بواسطة التقنية. وفي هذا السياق، يركز مركز الدراسة على المناهج والمنهجية السبعة لتعلم اللغة العربية.^١

أ. التقريب البحث

المنهج البنيوي في دراسة تعلم اللغة العربية هو منهج يفترض أن اللغة تعتبر شيئاً له بنية مدرجة بدقة، تتكون من مكونات اللغة، أي اللغة والمفردات ومكونات القواعد. يتم ترتيب المكونات في طبقات على أساس ذهول محدد. في هذا الهيكل أجزاء صغيرة معا تشكل أجزاء أكبر، وأكبر منها المقبل، وتشكيل أجزاء أكبر من ذلك، وذلك حتى يتم تنسيق اللغة باعتبارها أكبر تضيق. من منظور اللغة كشيء أن الهيكل لديه، ويتكون من المكونات التي يمكن تمييزها وفصلها عن بعضها البعض.

استناداً إلى النص أعلاه، ثم في شكل اختبارات اللغة من خلال الإيجاز الهيكلي، يتم تمكينه لقياس إتقان نوع واحد من المهارات اللغوية أو عنصر اللغة. وعلاوة على ذلك، يمكن أن يتم هذا النهج التروصيصي أيضاً في عناصر اختبارات اللغة، مثل اختبارات الاصوات، واختبارات الموفرات، واختبارات القويد. وبالتالي فإن النهج البحث، يمكن تمكين فقط لتقييم فعال مثل نوع واحد من عنصر اللغة، سواء كان ذلك يتعلق بالمهارات اللغوية أو المتصلة بعناصر اللغة.

^١أزهر أرسيد، اللغة العربية وطريقته في التدريس، (بوجياكارنا: مكتبة الطلاب، ٢٠١٠)، ص ١٩

ب. التقريب الوظيفية

عادة، المشاكل التي يواجهها معلمون التوعية في تحديد لغة واحدة، عندما تكون عملية تعلم اللغة الأجنبية بما في ذلك اللغة العربية، وهي اختيار وتحليل الأهداف التي سيتم تحقيقها مع المتعلمين، بحيث تتماشى مع الخيارات التي يمكن أن تكون مستوحاة^٢. هذا السياق هو بالتأكيد اختصاصي يجب أن نعرف بالضبط شيئاً حيويًا، والمواد التعليمية هي الأغراض الخاصة التي سيتم تطبيقها في تعلم اللغة، قبل تطبيق الآخرين. يمكن القيام بهذه العملية في الواقع من خلال (١) إثراء المتعلمين، لذلك يبدو من السهل جدًا التقاط اللغة التي يتعلمها؛ (٢) إقناع الدارسين بأن معرفة اللغة العربية هي مبدأ حيوي في تقدير ثقافتهم، حيث أن اللغة العربية هي إلى حد كبير مبدأ التنوع الثقافي.

يأمل هذا النهج الوظيفي أن يكون معلمون التوعية على نفس الحال دائمًا، مع التركيز على ممارسة تآزر الأفكار والابتكار، بحيث يكون المتعلمون غنيين بالمفردات والقواعد مع الوسائط المدعومة بدقة استخدام اللغة. هذا السياق ليس هو الغرض الوحيد من مضمونه، حتى المتعلمون يجب استخدام مفردات جديدة كما تعلموا. ويمكن وصف الغرض من التعلم من خلال النهج الوظيفية وصفًا شاملاً على النحو التالي.

^٢ زلهنا، "تقنية اللغة العربية التفاعلية" (جاكرتا: راجوالي بيرس، ٢٠١٤)

(١) الهدف الأول هو فهم اللغة بشكل عام ، وملامح الحديث ، على الرغم من أنه نُهج لتحقيق الفهم ، والذي لن يكون مثاليا إلا من خلال السمع ، والطريقة السمعية الشفوية ، لأن الخطوة الأولى من خلال الاستماع هو ممارسة لفهم التسارع من اللغة المنطوقة.

(٢) الهدف الثاني هو التحدث بوضوح وإتقان، من حيث المشاركة في الحوار اليومي، وتحقيق هذا الغرض هو ممارسة التحدث التي ستكون مثالية من خلال الفهم. يمكن تطبيقه المتعلمين باستخدام الكلمات الشفوية في الالتماسات بعد نشاط اختصاصي التوعية. اللفظية في هذا السياق مطلوب لممارسة التعبير عن أصوات اللغة الصحيحة قبل أن يرى المتعلمون الكلمات في الكتابة.

(٣) الهدف الثالث هو قراءة المواد التعليمية بالإشارة إلى المفردات التي تمت دراستها، وتحقيق هذا الهدف هو ممارسة القراءة التي ستكون مثالية من خلال العينين. يمكن تطبيق المتعلمين من خلال قراءة الكلمات في القلب عندما يرون ذلك في الكتابة على متن الطائرة. الحاجة إلى التركيز في هذا السياق على التدريب البرنامجي على الممارسة التمهيديّة.

(٤) الهدف الرابع هو إنتاج معلومات وظيفية، أي إتقان المفردات الأساسية والمعرفة الشاملة بنمط الباسينس في بنية اللغة المستخدمة في مهارات الكتابة. لتحقيق الغرض من هذا النهج هو أن يتم فعلا استخدام اللغة الكمال وظيفيا من خلال التدريب البرنامجي والمركز. وبالتالي، يجب على الطلاب تعلم مفردات شعبية يمكن أن تساعدهم على قراءة وفهم المواد التعليمية التي ترتبط

باحثياتهم واهتماماتهم بمهارة، وكذلك المتعلمين الذين يدرسون لغات الكتابة من خلال توفير

المهام المتعلقة ببنية اللغة التي تربط أجزاء من الكتابة.^٣

ت. التقريب التواصلي

من بين الظواهر الكنسية الموجودة في النهج المعاصر هي وظيفة الجماعية من المفهوم الجديد المحيطة بالتعلم اللغوي والنفسي. وتتمثل وظيفة جديدة في المفهوم في توفير تنفيذي لنهج تواصلية في قطاعين.

(١) لغة منظور التصور، وهذا النهج يوضح الغرض من تعلم اللغة العربية التي تم تنسيقها باستخدام الكفاءة التواصلية مصطلحاتو لتلقي لغة نظرية الكفاءة التي صاغها تشومسكي. إذا كان اختصاص اللغة التي يملكها الفرد لا يزال مجردا جدا وخفية ، حتى إتقان مفهوم اللغة ومعرفة تنظيمها ، ثم الكفاءة التواصلية للغة هو ضمني جدا الكفاءة الفردية في استخدام اللغة في ظروف اجتماعية متنوعة.

(٢) منظور التصور النفسي، يوضح هذا النهج في الواقع ممارسات تعلم اللغة واستكشافها، والتي تشير نفسياً إلى قطاع الاتصالات التفاعلية. ويتم ذلك من خلال مشورة وتحفيز المعلمين للغة التفاعلية المعنية، في ظل ظروف الاتصال الطبيعية. تعلم اللغة من خلال هذا النهج المركب ليس

^٣ زلهنا، "تقنية اللغة العربية التفاعلية" (جاكرتا : راجوالي بيرس، ٢٠١٤)

فقط حفظ المفردات أو قواعد اللغة، ولكن التعبير عن مجموعة متنوعة من المفردات والقواعد في

سياق اللامعنى للمتعلمين، فضلا عن وجود قيمة نفسية في تحقيقها.^٤

ث. التقريب على وسائل الإعلام

هذا النهج الذي تحركه وسائل الإعلام هو أحد المناهج المتبعة في عملية تعلم اللغة العربية. وإلى جانب هذا النهج أيضا دورا حيويا في التواصل تجربة المتعلمين، سواء الخبرة المجردة والخبرة الملموسة. من ناحية أخرى، يهدف هذا النهج القائم على وسائل الإعلام إلى توضيح سياق معنى الكلمة والجمل والمفاهيم الثقافية الجديدة من خلال استخدام الصور الفوتوغرافية والخرائط والصور والعينات الحية والبطاقات وما إلى ذلك المتعلقة بالجوانب التي يمكن أن تساعد المتعلمين ' فهم رموز الكلمات الأجنبية. ويمكن تجهيز تطوير هذه الوسائط بأشرطة وشرائح وشرائح فضلا عن حواسيب يكون مستواها العملي في وكالة اللغات. وأكد كذلك أن في استخدام هذه الوسائط هو إلى حد كبير المشكلة التي تواجهها، من بينها عدم العمل من مواد التعلم الجيد، والمشكلة التالية، وتقنية تصدير الكلمات المجردة التي لا يمكن إلا أن وأوضح من خلال عملية الترجمة المباشرة ، والمشكلة التالية ليست الموارد البشرية الدقيقة (الموارد البشرية) قادرة على تفعيل وسائل الإعلام المعنية. مثال السيناريو هو في استخدام الكمبيوتر ، فإنه يتطلب مهارات خاصة. ومع ذلك ، حتى وسائل الإعلام الكمبيوتر لا تفلت من الضعف في عملية تعلم اللغة ، وخاصة في كتابة التمارين.

^٤ زلهنا، "تقنية اللغة العربية التفاعلية" (جاكرتا : راجوالي بيرس، ٢٠١٤)

وعلى الرغم من نقاط الضعف الموجودة، فإن النهج القائمة على وسائط الإعلام الواقعية أكثر اكتمالاً لاستخدامها في عملية تعلم اللغة العربية. وهكذا، يرى الخبراء أن النهج المتعلق بالإعلام هو إمكانية تطوير نجاح الطلاب في عملية دراسة اللغة العربية على وجه التحديد، فضلاً عن تناوب المعلمين في تنفيذ التعلم.^٥



ج. التقريب الإنساني

إن هدف الطالب بيسيتا كإنساني سيعطي حافظاً معيناً، فضلاً عن مصدر المحيب الذي يقدم مثلاً نموذجياً جديداً بين الخبراء الذين يتعلمون اللغات الأجنبية، بما في ذلك اللغة العربية. يهدف هذا التعلم باللغة العربية إلى تعزيز التواصل بين الناس من مختلف الثقافات. الخطوة الأولى في تحقيق هذا النهج هو إعطاء المتعلمين مجموعة متنوعة من الفرص الثقافية للحديث عن هويتهم، والتعبير عن مشاعرهم، وبعضهم البعض الشعان ة لبعضهم البعض ما لديهم. تلي هذه العملية التفاعلية احتياجات المتعلمين للتعبير عن هويتهم. هذا السياق وثيق الصلة برأي المتعلم الذي الاهتمام الكامل لاحتياجات المتعلمين هو كلمة الأولوية التي يجب الاستجابة لها لتلبية متطلبات تفكيرهم. وعلاوة على ذلك، يجادل الخبراء بأن ردود الدكتوراه من الطلاب مباشرة على ما لديهم هي نفس الخطوة في تحقيق الكفاءات التفاعلية للمشاركة. ويمكن تطبيق هذه الكفاءة من خلال ثلاث تقنيات اقترحها بعض مستخدمي المنهج الإنساني في تعلم اللغة الأجنبية (العربية) على النحو التالي:

^٥ زلهنا، "تقنية اللغة العربية التفاعلية" (جاكرتا : راجوالي بيرس، ٢٠١٤)

أ. شرح وشرح وتدريب متعلمي اللغة العربية بشكل مكثف في ظروف متنوعة.

ب. لعب الأدوار في تدريب المتعلمين على الاستجابة في ظروف متنوعة حيث توجد

قيمة المشاركين التفاعليين وشكلهم (الحب والكرهية والغضب والطلب

والأمل... الخ).

ج. يقدم اختصاصيو التوعية مثالاً مثيراً للاهتمام/سيمبل للمتعلمين.

هذا النهج الإنساني لم يعط مساهمة إيجابية في المظهر الجماعي للاقتراحات التي تجلب انتباه

المتعلمين كإنساني ، بمعنى أن الإنسان يعمل كإنسان ، وليس كأداة ، من ناحية أخرى النهج هذه ليست

الطريقة العالمية لتعلم اللغة العربية في شكل كوريكلوم كمعرفة.^٦

ب. موقف الطريقتان في التدريس التعلم

(١) طريقة كأداة الدافع الخارجي

وباعتبارها أحد مكونات التدريس، تحتل هذه الطريقة دوراً لا أدنى من المكونات الأخرى في

أنشطة التعليم والتعلم. لا يستخدم أي من أنشطة التعليم والتعلم طرق التدريس. وهذا يعني أن المعلمين

يفهمون بشكل صحيح موقف طريقة أدوات التحفيز الخارجية في أنشطة التدريس والتعلم.

(٢) طريقة كاستراتيجية التدريس

^٦ المرجع نفسه... صفحات ٢٠-٢٧

وبحسب الرصطية، يجب أن يكون لدى تعلم تعليم المعلمين استراتيجية حتى يتمكن الطلاب من تعلم كفاءة الأموال بشكل فعال، من أجل تحقيق الأهداف المتوقعة. كخطوة واحدة أن يتلقى إستراتيجية هو أن يضطرّ أتقنت ال تقديم تقنيات أو كنت دعوات عادة ب يعلم طرق. وبالتالي، فإن طريقة التدريس هي استراتيجية التدريس كأداة تحقق الأهداف المتوقعة.

(٣) الطريقة كأداة لتحقيق الأهداف

لن يتحقق الغرض من تعليم التعلم طالما أن المكونات الأخرى غير مطلوبة. واحد هو الأسلوب. الأسلوب هو أداة واحدة لتحقيق الهدف. من خلال استخدام الأسلوب بدقة ، سيتمكن المعلم من تحقيق أهداف التدريس. عندما تصاغ الأهداف بحيث يكون لدى الطلاب مهارات معينة ، يجب تكييف الطريقة المستخدمة مع الأهداف. لذلك، يجب على المعلمين استخدام الأساليب التي يمكن أن تدعم أنشطة التعليم والتعلم، بحيث يمكن استخدامها كأداة فعالة لتحقيق الأهداف.^٧

ج. تعريف الطريق السمعية الشفوية

الطريق السمعية الشفوية هي طريقة تطورت خلال الحدث العالمي الثاني. وقد كان للمشاركة الأمريكية في الحرب العالمية الثانية تأثير كبير على تدريس اللغة الإنجليزية للسلالة الحاكمة. تزويد الحكومة الأمريكية بموظفين يجيدون اللغات الألمانية والفرنسية والصينية واليابانية والماليزية وغيرها من اللغات. تقريبا

^٧ إيفا أيوارفيينا بعنوان "تطبيق أسلوب الصوت اللغات في تعلم القدرة على التحدث إلى طلاب المدارس الإعدادية في ولاية وونوساري"، أطروحة، كلية التربية والعلوم المعلمين من جامعة ولاية سونان كاليجاغا الإسلامية بوجياكارتا، ٢٠١٦.

منذ ١٩٤٧-١٩٦٧ أصبح النهج السمعية الشفوية تدريس اللغة الأجنبية السائدة في أمريكا. مع هذه

الطريقة المبتكرة ، فإن طريقة الصوت اللغوي قادرة على تحقيق الكفاءة التواصلية بشكل أسرع.^٨

ويأتي ظهور هذه الطريقة نتيجة لضخامة الاهتمام الذي أولي لتعليم اللغات الأجنبية في الولايات

المتحدة حتى نهاية الخمسينات. وكان معظم ما زال مرتبطا بطريقة القراءة) مدفوعا بإطلاق أول ساتل

روسي في عام ١٩٥٧. تتبع القيادة الأميركية الحاجة إلى بذل المزيد من الجهود المكثفة لتعليم اللغات

الأجنبية لحماية أميركا من التقدم العلمي المنافس الذي جعل دينغارا نيغارا أخرى.

طريقة السمعية الشفوية هي طريقة تدريس اللغة العربية التي تعطي الأولوية للاستماع والتحدث

قبل القراءة والكتابة. وبعبارة أخرى، تتم طريقة تعلم اللغة العربية من خلال الاستماع إلى الصوت ثم

يقول كما ينبغي. حتى تعلم بهذه الطريقة شخص الاستماع إلى الكلمة العربية إما من خلال كاسيت أو

صوت المعلم ثم انتحال ذلك مرارا وتكرارا حتى الماجستير ونطق بسلاسة.

طريقة السمعية الشفوية ة مثل طريقة مباشرة، أي باستخدام نظام تصحيح مباشر. وأيضا

الأساليب التي تستخدم النهج الشفوي. ومع ذلك فإنه يختلف تماما في التأكيد على اقتناء المفردات

المستخدمة في هذه الحالة. طريقة الصوت اللغوي التي يمكن أن تؤكد على الطلاب في استخدام أنماط

الجملة النحوية ، كما أنها ليست مثل طريقة مباشرة لديها فقط أساسية نظرية قوية في اللغوية والنفسية.^٩

^٨المرجع نفسه... صفحة ١٥

^٩المرجع نفسه... صفحات ١٥-١٨

د. أساسيات الطريق السمعية الشفوية

سوف نعرض بعض النقاط الهامة التي يمكن أن تكون أساسية في هذه الطريقة الصوتية اللغوية في

تعلم اللغات الأجنبية، وهي:

١. اللغة هي أساسا محادثة منطوقة ثم سجلت في نص، ثم وفقا لنظرية البنيوية، نبدأ أولا

بالقول وانتحال الشخصية، لأنه إذا كان يبدأ مع الكتابة والقراءة ثم القدرة وسوف

تشارك المتعلمين في الحديث لأن هناك بعض الاختلافات الواضحة بين هجاء

الكلمة عن طريق النطق، والمتعلمين سوف تعرف أيضا أنفسهم مع الحروف المكتوبة

مع قواعد الصوت التي تملكها الأمة، و سوف تنتهي تعلم اللغة في النطق غير

صحيحة ولا يتوافق مع التغريب اللغة الأجنبية.

٢. إذا سألنا أي شخص قادر على الكلام والكتابة وقراءة اللغة العربية جيدا من

جانب الناهوو وشوروفينيا، فلن نحصل عليها كشخص ملم بقواعد اللغة، وقصد

الحقيقة استخدام لغة لا يعتمد على فهم القواعد العميقة. إذا كانت اللغة وفقا لآراء

اللغويين الهيكلية ونظريات العلوم النفسية السلوكية هي المخلوقات الحية يمكن

السيطرة على عادات البيئة المحيطة بها ، لذلك لا يمكن لمعلمي اللغة توجيه عقول

المتعلمين القواعد والاستثناءات وقائمة المفردات وتأشرفان ، ولكن المزيد من التركيز

على إخبار المتعلمين بتكرار مثال معين . وبالتالي فإن المشكلة مع شرط انه يمكن استنتاج قواعد الأمثلة الطبيعية للتمارين التي أدلى بها. من هنا ، من الواضح أن طريقة الصوت اللغوي تتعارض مع أساليب الترجمة والترجمة.

٣. لا يكتب الدارسون كلمات أو عبارات سبق لهم قراءتها. كما أن المتعلمين لا يقرأون الكلمات أو العبارات التي لم يقولوها من قبل، ولم يكن المتعلمون لينطقوا بكلمات أو عبارات لم يسمعوها بها من قبل. نية تعلم المهارات اللغوية هي البدء تدريجياً من الاستماع والتحدث والقراءة ثم الكتابة. يتم تحديد مدة التعلم من خلال قدرة المتعلمين ومشاركتهم في كل مستوى. تقييم المعلم للمتعلمين ' قدرة يشير إلى قدرة المتعلمين في الأصابع السابقة، لأن هذا ما يسمى طريقة الصوت اللغوي. يتم التأكيد على تعلم الاستماع والتحدث أولاً قبل تدريس المهارات اللغوية. يجب على المتعلمين ممارسة اللغة من اليوم الأول للتعلم لسماع الكلام الصحيح من اللغة الأجنبية المتكلم. في بعض الأحيان يمكن أن يكون من المعلمين الذين لديهم مهارات جيدة في اللغة الأجنبية، أو من التسجيلات الصوتية للمتحدثين الأجانب.

٤. يجب أن يبدأ أي تعلم للغة الأجنبية بإجراء تحليل علمي وعميق لبنية اللغة ومقارنتها بالمتعلمين الإندونيسيين بهدف فهم الاختلافات بين لغتان. المزيد من تعليم نقطة

الاختلاف بين اللغتين في الفصول الدراسية وفي الموضوع العلمي الذي يتضمن الكتب التي تتعلم اللغات الأجنبية.

٥. طريقة المثال لإنشاء البنية اللغوية الصحيحة في فهم المتعلم هي طريقة ممارسة المثال

اللغوي العملي، أي بالمناسبة يستمع المتعلمون إلى النماذج الصحيحة بلغة أجنبية، ثم (ميرركا) وضعته أرضاً. ويتم ذلك بما فيه الكفاية مع توجيه المعلم كما انه وضع اسم في مكان آخر أو وضع الفعل في مقابل فعل آخر عن طريق تكرار النموذج النحوي الأصلي حتى المتعلمين يمكن حقا. مثل هذه التمارين مهمة جدا في نظر أتباع هذه

الطريقة، لأن هدفهم هو تغيير سلوك الطلاب من خلال تكرار نماذج العبارات دون الحاجة إلى التفكير في قواعد ناهو وأساسا، المشاركين كما لا تترجم العبارات أو الكلمات الإنجليزية إلى اللغة العربية. يمكن للمتعلمين تحقيق هذا الهدف ، إذا نجحوا في استخدام تعبيرات اللغة الأجنبية بطريقة آلية عندما يكونون في وضع مناسب ، لأنهم يستطيعون استخدام اللغات الأجنبية دون الحاجة إلى التفكير بعمق ما

يفعلونه. ومن الواضح، أن هذا الأسلوب هو مع الرأي الذي يقول أن تعلم اللغة هو جعل العادات والمهارات، لا توجد علاقة بين تعلم لغة مع القدرة على التفكير والمشكلة، وذلك لأن مراحل الدراسة لا تحفز المتعلمين بشكل إيجابي على التفكير أو عدم ربط المتعلمين بالأساسيات أثناء عملية التعلم ، ولكن تعلم اللغة مثل الجندي

في الميدان الحرب، أولاً نفذ الأوامر المعطاة حتى نفذ المهام التي أرادها قائده، وهذا

يعني أن القادة كانوا معلمين عندما كانوا في الصف. انه ينفذ دائما أوامر مع ولاية

ويؤدي واجباته تماما.^{١٠}

هـ. الصفات الطريق السمعية الشفوية

بإيجاز خصائص استخدام طريقة الصوت اللغوي هي كما يلي:

١. وتبتعد هذه الطريقة عن فكرة أن اللغة هي مجموعة من الرموز الصوتية التي يعرفها

أفراد المجتمع لإجراء التواصل بينهم. الغرض الرئيسي من تدريس اللغة العربية هو

توفير القدرة لغير المتحدثين العرب لتكون قادرة على التواصل بنشاط مع

المتحدثين العرب مع مختلف المهارات وفي مختلف الحالات.

٢. يتبع المعلمون في تعليم مهارات اللغة التسلسل الأصلي لاكتساب اللغة الأولى ،

وهو من مهارات الاستماع ثم ينتحلون شخصية الأشخاص وينطقون الكلمات

، ويقرأونها وكتبوها لآخر مرة. لذلك يتم تحميل ترتيب أربع مهارات وفقا لهذه

الطريقة من الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

^{١٠} فطهور رحمن، "منهجية تعلم اللغة العربية" (مالانغ: مجموعة مدني إنترانس للنشر، ٢٠١٥)

٣. وتستند هذه الطريقة إلى نظرة الخبراء إلى الأنثروبولوجيا الثقافية. الثقافة ليست

مجرد شكل من أشكال الفن أو الأدب ولكن الثقافة هي نمط الحياة الذي يحيط

حياة مجموعة تتحدث إلى أبهاسة بهم.^{١١}

ي. خصائص طريقة السمعية الشفوية

فهم خصائص الأسلوب مهم. من بين خصائص أساليب الصوت اللغوية هي:

١. الغرض من تدريس اللغة هو السيطرة على المهارات اللغوية الأربعة (للتحلل والتحدث

والقراءة والكتابة) في ترتيب متوازن.

٢. ترتيب العرض التقديمي هو الاستماع والتحدث ، ثم القراءة والكتابة.

٣. يتم إعطاء نموذج الجملة لغة أجنبية في شكل محادثة للحفظ.

٤. يتم تنفيذ إتقان نمط الجملة مع ممارسة بيترن، أو عدد من اتباع تسلسل التحفيز تعزيز

الاستجابة.

٥. المفردات مقيدة بشكل صارم وترتبط دائمًا بسياق جملة أو عبارة ، وليس ككلمة مستقلة

مستقلة.

^{١١}إيفا أيوارينا بعنوان "تطبيق أسلوب الصوت اللغات في تعلم القدرة على التحدث إلى طلاب المدارس الإعدادية في ولاية وونوساري"، أطروحة، كلية التربية والعلوم المعلمين من جامعة ولاية سونان كاليجاغا الإسلامية بوجياكارتا، ٢٠١٦.

٦. التدريس المنهجي لنظام الصوت (منظم) لاستخدامها / ممارستها من قبل الطلاب، مع

تقنيات البيان العملي، وانتحال الشخصية، والمقارنة، والتباين وغيرها.

٧. دروس الكتابة هي تمثيل لدرس التحدث ، مع التأكيد على أنماط الجملة والمفردات التي تم

دراستها بالفعل شفويا.

٨. تجنب الترجمة. يقتصر استخدام اللغة الأم على شرح شيء لا يمكن تفسيره باللغة

المستهدفة.

٩. لا يتم تدريس اللغة الغرماتكة في مرحلة البداية. إذا كان مطلوبا يقتصر فقط لشرح شيء لا

يمكن شرحه في اللغة المستهدفة.

١٠. لا يتم تدريس اللغة الغرماتكة في مرحلة البداية. عند الضرورة النحوي التدريس في مرحلة

معينة ينبغي تدريسها استقرائيا ، وتدرجيا من السهل إلى الصعب.

١١. يتم التأكيد على اختيار المواد على الوحدة والنمط الذي يشير إلى الاختلافات الهيكلية

بين اللغات الأجنبية التي يتم تدريسها باللغة الأم للطلاب. ونفس الشيء هو الشكل الشائع

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

لأخطاء الطلاب والترددات العالية. لذلك فمن الضروري محلل مضاد وتحليل الخطأ.

١٢. يجب تجنب إمكانية خطأ الطالب في الاستجابة تماما.

١٣. يصبح المعلمون محور الأنشطة الصفية.

١٤ . لا غنى عن استخدام مواد التسجيل ومختبرات اللغات والوسائل البصرية.^{١٢}

و. أهداف الطريف السمعية الشفوية

في تعلم اللغة واحدة من جوانب الناس في كثير من الأحيان أبرز هو وسيلة من أساليب. ما إذا كان برنامج تعليم اللغة ناجحاً هو في كثير من الأحيان من حيث الأساليب المستخدمة، لأنه هو وسيلة لتعلم المحتوى وكيفية تدريس اللغة. أما بالنسبة لغرض الأساليب الصوتية اللغوية هي:

١. يمكن للمتعلمين فهم لغة أجنبية عند التحدث بسرعات عادية والاهتمام

بالأشياء المعتادة التي تحدث حول الحديث.

٢. تعلم اللغة قادر على التحدث في النطق المقبول والقواعد اللغوية الدقيقة.

٣. لا يجد متعلمو اللغة صعوبة في فهم المواد المطبوعة.

٤. متعلمي اللغة قادرون على الكتابة بمستوى جيد.^{١٣}

ز. إجراء استخدام الطريقة السمعية الشفوية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN
إجراء تقديم المواد في طريقة الصوت اللغوي من بين أمور أخرى:

^{١٢} إيفا أيوارينا بعنوان "تطبيق أسلوب الصوت اللغات في تعلم القدرة على التحدث إلى طلاب المدارس الإعدادية في ولاية وونوساري"، أطروحة، كلية التربية والعلوم المعلمين من جامعة ولاية سونان كاليجاغا الإسلامية بوجياكاتا، ٢٠١٦.

١. تقديم حوار قصير أو قراءة، من خلال طريقة قراءة المعلم له مرارا وتكرارا ويتابع الطلاب من خلال دون رؤية النص.

٢. انتحال الشخصية وحفظ الحوار أو القراءات القصيرة مع تقنيات محاكاة قراءة المعلم الجمل في الجملة الكلاسيكية مع حفظ الجمل.

٣. يتم عرض أنماط الجمل في الحوار أو القراءات القصيرة من خلال الحفر، وخاصة إلى نمط الجمل التي تعتبر صعبة، وهي تلك التي يتم تنظيمها بين اللغة المستهدفة واللغة الأم للطلاب.

٤. درامية من قبل طلاب حوار القراءة القصيرة التي تم تدريبها أمام الصف بالتناوب.

٥. تشكيل الجمل الأخرى وفقا لأنماط الجمل التي تمت دراستها بالفعل.^٤

ح. طرق السمعية الشفوية الزائد

هذه الطريقة الصوت اللغوي لديها العديد من المزايا في الممارسة العملية، بما في ذلك:

١. تؤكد هذه الطريقة على الجانب الناطق الذي يؤكد على القدرة على التواصل باللغة

العربية. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

SUMATERA UTARA MEDAN. ٢. أهمية الثقافة اللغوية والتفكير باللغة العربية مباشرة.

٣. استخدام وسائل الإعلام وإيلاء المزيد من الاهتمام للتمارين (الحفر).

^٤ أيضا أيوارفيينا بعنوان "تطبيق أسلوب الصوت اللغات في تعلم القدرة على التحدث إلى طلاب المدارس الإعدادية في ولاية وونوساري"، أطروحة، كلية التربية والعلوم المعلمين من جامعة ولاية سونان كاليجاغا الإسلامية بوجياكارتا، ٢٠١٦.

٤. يتم إعطاء تعلم اللغة العربية تدريجياً.

٥. حفظ المفردات وبنية اللغة المعطاة للمتعلمين.

٦. يمكن للمتعلمين تكرار كيفية نطق تعبيرات اللغة الأجنبية حتى مرات عديدة ولا

يمكن ذلك عن طريق الكتابة. يمكن للطلاب أيضاً تكرار ذلك مع نموذج التطفل

الأصلي وفقاً لمطالب المعلم في وقت قصير من تعلم اللغة عن طريق كتابة الدروس

أولاً، ثم تعلم / قراءة. وفقاً لوجهة النظر الملتزمة من هذا الأسلوب، أن اللغة هي

مهارة السلوك التي يمكن تعزيزها عن طريق ممارسة مستمرة، كما التمارين التحدث

سوف تساعد المتعلمين إتقان لغة أجنبية في وقت قصير من المتعلمين لديهم لكتابة

كممارسة.

٧. يمكن للمعلمين جعل جميع المتعلمين في الصف، ثم ينتحلون النموذج الجديد

عدة مرات ويطلب منهم تغيير العبارة إلى شكل آخر وفقاً لتوجيهات المعلم.

٨. يمكن للمعلمين تبرير أخطاء اللغة للمتعلمين مباشرة عندما يتحدثون ، بحيث

يمكن للمتعلمين التحدث باللغة العربية بشكل صحيح ، لأنه إذا لم يكن الخطأ

مبرراً على الفور ، فسيؤدي على الفور إلى العادات التي ليست جيدة للمتعلمين

وسيكون من الصعب أن يكون لها ما يبررها في اليوم.

٩. في الممارسة العملية للتحدث ، تمنح هذه الطريقة المعلم فرصة لإظهار الإجابات

الصحيحة للمتعلمين ، حيث يضع المعلمون هذه الإجابات ويضيفون تأثيرهم

لتحسين مواقف المتعلمين اللغوية وفهمهم المتعلمين إلى اللغة العربية.^{١٥}

ط. ضعف طريقة السمعية الشفوية

بالإضافة إلى وجود الكثير من المزايا ، فإن هذه الأساليب الصوتية اللغوية لها أيضاً بعض العيوب في الداخل. ومن بين نقاط الضعف هذه ما يلي:

١. يشير فقط إلى الجانب الناطق، ويتجاهل المهارات اللغوية الأخرى.

٢. يشبه إتقان اللغة الأم من خلال تعلم اللغة العربية.

٣. الحفر / ممارسة هو وسيلة جيدة، ولكن هناك طرق أسرع التي يمكن القضاء على الجهل.

٤. يفصل بين المهارات اللغوية، بحيث لا يكون قادراً على تلبية جميع احتياجات المتعلمين في

تعلم اللغة العربية.

٥. يفصل بين المهارات اللغوية، بحيث لا يكون قادراً على تلبية جميع احتياجات المتعلمين في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

SUMATERA UTARA MEDAN

تعلم اللغة العربية.

٦. لا يحترم المتعلمين الأفراد.

^{١٥} سيافول مصطفى، "استراتيجية التعلم العربي المبتكرة" (مالانج: مطبعة جامعة المالكية الإسلامية، ٢٠١٧)

٧. في بداية التدريس حوالي ٥ إلى ٦ أسابيع أولاً، كان المعلم يخشى تدريب المشاركين على اللغة العربية.

٨. في بداية التدريس كان المعلم غير مرتاح وغير مقتنع بمهارات اللغة العربية التي كان يتمتع بها وشعر أنه لا يزال لديه خبرة قليلة في تجربة التحدث باللغة العربية بشكل صحيح وفقاً لتوجيهات هذه الأساليب الصوتية اللغوية.

٩. هذه الطريقة لا تولي اهتماماً كبيراً لتعليم المفردات الخاصة جداً.

١٠. يقتصر دور المعلم على ثلاثة أمور. أولاً، أصبح المعلم مثلاً للمتعلمين لنطق اللغة العربية

بشكل صحيح. ثانياً، يصحح المعلمون سلوك المتعلمين اللغوي ويبررون الأخطاء التي

يتحدثها الطلاب. ثالثاً، المعلم هو قائد المجموعة السيمفونية عند تدريس اللغة العربية،

وسينسب المعلم الطريقة التي تتوافق بها العبارات العربية مع النموذج المقرر. كما سيطلب

المعلمون من الطلاب القيام ببعض التبرير والتغيير عندما يرتكب المتعلمون أخطاءً، ثم يكرر

المتعلمون عبارات التحدث وفقاً لتوجيهات المعلم. سيستمر تحفيز الطلاب فقط من خلال

انتحال الشخصية والتكرار بحيث يعتقد المعلم أن المشاركين قادرين على النطق بشكل

صحيح قبل الانتقال إلى وضع آخر.

١١. التمارين في هذه الطريقة متوفرة فقط في نموذج التعبير المعطى للمتعلمين.

١٢. المتعلمين فقط حفظ العبارات تماما، لذلك تسمى طريقة حفظ وانتحال أساليب.^{١٦}

ي. مهارات الاستماع

١. تعليم مهارات الاستماع

تعلم مهارات الاستماع يمكن تقسيمها أساسا إلى فئتين، وهي: الأولى، دراسة ال مفرق والثانية، تعلم ال"الأنجسة" . عادة ما يتعلم الطلاب الإندونيسيون المسلمون تعلم علم القرآن كجزء من تعلم قراءة القرآن. ومع ذلك ، فإنه لا يمكن أن يحقق كل نوعية جيدة ، لأنه في بعض الأحيان من الصعب التأثير على اللغة الأم أو لهجات اللغة أو اللغة المحلية في عملية التعلم ، في حين أن جميع اللغات المحلية تقريبا لديها مشكلة في حد ذاتها ضبط في اللغة العربية، وخاصة هناك بعض الأبجدية العربية التي لا ترد في لغة الأم أو اللغة المحلية الإندونيسية.^{١٧}

أ. دراسة الأصوات

التعلم من الأصوات يشمل مجال الدراسة الشفاهات الرسالة ، المخراج / وضع الأصوات الرسالة ، وكيفية قراءة كل وظيفة علامات الترقيم. وكثيراً ما يسيء غير العرب فهم هذه المادة. بالنسبة للمتعلمين الإندونيسيين، فهم أكثر دراية بتاجويد من الأشوات. وهي في سياق تعلم قراءة القرآن والكان في سياق اللغة العربية. ومع ذلك ، في معظم الأحيان ، أن اللغة العربية هي نفسها قراءة القرآن ، بحيث غالبا ما

^{١٦}المرجع نفسه... ١٧٢- ١٧٠

^{١٧}فطور رحمن، "منهجية تعلم اللغة العربية" (مالانغ: مجموعة مدني إنترانس للنشر، ٢٠١٥)

تستخدم القواعد الواردة في علم تاجويد في قراءة النص العربي لحدث عام. في الواقع، النص العربي ليس دائماً مثل قراءة نص القرآن، يتم تجاهل العديد من قواعد تاجويد في دروس قيرة أو مطالع، على سبيل المثال عن الراهبة ماتي أو ثانوين. كل جانب من جوانب مجال التعلم يحتوي على صعوبات في كل منهما. بشكل عام ، تشمل صعوبات تعلم اللغة الـ"سالبيد" للمتعلمين غير العرب ما يلي:

١. تمييز القراءات الطويلة والقراءات القصيرة.

٢. قراءات حرف مزدوج.

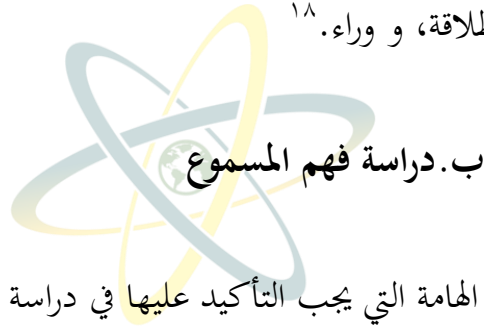
٣. اليف. السامسية وليف لام قماريا.

٤. أصوات حرف متطابقة تقريبا، سواء من حيث خصائصها والمخلوقات.

٥. تمييز وظيفة من حرف مجنون أو رسالة ميتة عندما في التعبيرات اللفظية.

لتنفيذ عملية التعلم يجب أن تتخذ السابوب الخطوات الأربع التالية الهامة وهي: أولاً، يجب أن تعطي أولاً عينة من نطق كل حرف صوت (بطلاقة) بشكل جيد من الجانب من الطبيعة، معرج، أو التشعب. ثانياً، انتحال الشخصية والتكرار، يتم توجيه الطلاب إلى انتحال المعلمين مرارا وتكرارا، إما بشكل فردي، في مجموعات أو بشكل جماعي مع مزيج مثيرة للاهتمام، بحيث المتعلمين لا يشعرون بالملل، وسوف ولكن بدلا من ذلك يشعر التمتع ودوافع. ثالثاً، التمييز، أن معلم اللغة العربية يجب أن يتدرب ويؤكد للمتعلمين كل الفرق في الأصوات التي تبدو متشابهة ولكن مختلفة، بالمناسبة يمكن أن تبدأ

بحرف وحرفين وثلاثة أحرف وكلمات لكل كلمة، في البداية، في منتصف أو في نهاية كل كلمة جعل مثلاً. رابعاً، التعرف على صوت الرسالة من خلال الممارسة أو وسائل الإعلام في غرفة الدراسة، فعلى سبيل المثال كان على المعلم أن يقف كل طفل اسمه له نوع من الـ"أيق" بعد أن قيل له قراءة الاسم، ثم علّق المعلم في اتجاه النطق بطلاقة، و وراء.^{١٨}



هناك بعض الأشياء الهامة التي يجب التأكيد عليها في دراسة فهم المسموع

هي:

١. فهم المسموع هو جانب مهم من جوانب تحقيق المهارات اللغوية.
٢. عن طريق اتقان عقلك ' يمكن النقاط الرسائل الواردة من المتكلم ويمكن أن تخلق كفاءة الاتصال.
٣. فهم المسموع ليس نشاطا كما يتصور الكثير من الناس حتى الآن، ولكنه في الواقع

نشاط منتج، للاستماع إلى المحادثات هي في الأساس بداية لنشاط جمع الموفق وترتيب النظام، بحيث يمكن أن تنتج قيم رسالة الجودة.

مؤشرات لمعدل نجاح فهمك للتدريس ' هو أنه إذا كان الطالب يمكن أن نفهم الغرض من المتكلم، ويشعر اتصال عاطفياً، واحترام ما هو تحدث، ومعرفة التفاصيل، وتكون قادرة على تحليل أو انتقاد محتوى المحادثة.^{١٩}

ك. مهارات الكلام

وتنقسم مهارة الكلام أساساً إلى نوعين، وهما كيتابة ومحاساء. المهارة في التحدث هي أساساً مهارات إنتاجية، أي نتيجة لعملية التعلم في عدة مجالات أو جوانب من اللغة العربية. لكي تكون قادرة على المهارة في التحدث بمعنى اللغة العربية بشكل جيد، مطلوب إتقان الحقل نحو، شرف، مفردات، أسلوب، معاً والبصيرة الثقافية الكافية. أن تكون قادرة على المهارة في التحدث بالمعنى الجيد لموحدات لا يكفي من خلال إتقان العديد من المفردات والمواد على النحو الوارد أعلاه، بل يجب أن تضاف إلى قدرة الـ ' وفهم المعمو الخاص بك جيداً ويجب أن يكون مصحوباً مع التعبير بطلاقة المنهجيات.

على الرغم من أن هناك حاجة إلى مواد التعلم في الحجة في تعلم المحاساء، ولكن يجب أن تكون متناسبة، ومعنى حسب الحاجة فقط، وليس حتى الإفراط. فشل الكثير من تعلم محاساه في تحقيق الأهداف المتوقعة، بسبب توفير المواد القوية بالتفصيل وأقل تطوراً من موادها. لذلك، فإن المعلم له دور مهم جداً في تنظيم المواد التي سيتم تسليمها وما هي نسب المحتوى في مناهج تدريس محاطسة.^{٢٠}

^{١٩} فطهور رحمن، "منهجية تعلم اللغة العربية" (مالانغ: مجموعة مدني إنترانس للنشر، ٢٠١٥)
^{٢٠} المرجع نفسه... ص ٦٦-٦٧

ل. مهارات الكتابة

مجال التعلم للمتعلمين غير العربية عادة ما يتضمن تعلم كتابة الكتابة العربية، من خلال أمثلة ' من إدخال كتابة الرسائل هو كتابة جملة طويلة. بعد ذلك، ترجمة الجمل من اللغة الأم إلى اللغة العربية وأخيراً كتب فكرة الفكرة باللغة العربية كما كتب العرب (وفقاً للغة العربية الفصحى). كتابة اللغة العربية هي جانب خاص جداً من المهارات للمتعلمين غير العرب، على عكس العرب الذين أصبحوا اللغة الأم. لذلك، فإن مبادئ التعلم تكتب اللغة العربية كلغة أصلية.

فيما يلي بعض المبادئ الأساسية لتعلم مهارات الكتابة باللغة العربية للمتعلمين غير العرب:

١. يجب أن تكون طريقة أو تقنية تعلم الكتابة للمتعلمين العرب وغير العرب مختلفة، لأنه مع الثقافة. بالنسبة للمتعلمين العرب، بدأ تعلم كتابة اللغة العربية منذ دخول المدرسة لأول مرة، ولكن بالنسبة للمتعلمين غير العرب يجب تقديم المواد قبل إعطاء مادة "ستيم"، كلام وقرؤا.
٢. الخط العربي للعرب مطلوب كرمز للصوت، حتى يتمكن من تعلمه بسرعة. ومع ذلك، بالنسبة لغير المتعلمين، كان الخط العربي في الأصل مطلوباً كصورة، لأن تعلمه يتطلب المثابرة ويستغرق وقتاً طويلاً نسبياً ويتطلب الجدية.

٣. الثقافة المتنامية للكتابة في المجتمع مؤثرة جدا في التقاليد. بالنسبة للمتعلمين العرب عادة ما يكتبون من اليمين إلى اليسار، ولكن بالنسبة لأوسرتا ديديك لم تكن هناك عادة عربية تحولن اليسار إلى اليمين.

٤. في اللغة العربية هناك اختلاف في صوت الحروف والحروف الميئة، فعند الاتصال الهاتفي والنوع/الواحد، تكون حروف كثيرة متطابقة تقريباً وهكذا ليست باللغة الأم للمتعلمين غير العرب. لذلك ، فإن كتابة رموز الصوت التي يتم سماعها هي عملية تحتاج إلى مهارات عالية.

٥. فيما يتعلق بالنقطة ٤ أعلاه ، فإن تعلم الفخار يرتبط دائماً بمواد التعلم والقراءة.

بعد تعلم المبادئ الأساسية لتعلم الفخار كما ذكر أعلاه ، ثم تحتاج إلى فهم مراحل ومواكب التعلم. خطوة بخطوة التعلم من الفخار له خصائصه الخاصة ولكن لا تزال متشابكة. هناك مرحلتان مهمتان في تعلم الفخار ، وهما المستوى الأول من الكتابة المتساوية ، والمرحلة ، وممارسة مهارات اليدين المتحركة. ثانياً، كتابة مرحلة الكتابة الفعلية تكتب رسائل وكلمات، نسخ، إملاء، كتابة كتعبيرات عن العقل أو الغاغان.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

مرحلة ما قبل كيتاباه هي عن طريق الفم. في هذه المرحلة يتم تدريب المتعلمين على حفظ صوت الحروف العربية التي تجيدها، سواء من جوانب المخلوقات أو طبيعتها. عادة من خلال التأكيد على الفرق بين كل حرف وحرف واستخدام اللغة الأم كأداة للمقارنة. مرة واحدة يتم إنجاز هذه المرحلة بشكل

جيد، خطوة إلى المرحلة التالية، أي تدريب يدك على الكتابة. في تدريب حركة اليد على الكتابة، بدءاً من خلق أبسط هيكل عظمي حر، وهذا هو شقة من اليمين إلى اليسار، مثل حرف الهيكل العظمي (بمنج - تو ، - نط) ثم تليها حرف له رأس أعلى / أسفل حرف، مثل حرف (، اللغة ، اللغة ، اللغة) التالية من كتابة الحروف مع أحرف جوفاء، مثل حرف هيكل عظمي (النضاجة) .

المرحلة الحقيقية للفخار هي القدرة على كتابة ما يسمع وما يعتقد أنه فكرة استخدام قواعد الكتابة الصحيحة. في هذه المرحلة، يجب أن يكون كل متعلم قادراً على فهم كيفية كتابة الرسائل المتصلة وتقسيم الحروف بشكل مناسب. لذلك ، فإن القدرة على فهم خصائص كل حرف يتغير ، واحد عندما ، عندما بداية أو منتصف أو نهاية الكلمة. وأخيراً القدرة المطلوبة للمتعلمين لديهم مستوى عال من مهارات الكتابة هي القدرة على الكشف عن الأصوات الفعلية للرسائل ، مثل تانوين ، الأز ، وأيضا الفرق بين صوت الحروف والحروف الميتة ، مثل تا مربوتاه.^{٢١}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN