

**JASA DESAIN GRAFIS PENGGUNA *SOFTWARE* BAJAKAN PERSPEKTIF  
TOKOH MUHAMMADIYAH DAN TOKOH NAHDLATUL ULAMA LANGKAT  
(Studi Kasus Jasa Desain Grafis di Kecamatan Stabat, Kabupaten Langkat)**

**SKRIPSI**

**OLEH**

**M. SULTHAN AGNIYA RAHMAN**

**NIM: 0202182044**



**JURUSAN PERBANDINGAN MAZHAB  
FAKULTAS SYARI'AH DAN HUKUM  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA  
MEDAN  
2022 M**

**JASA DESAIN GRAFIS PENGGUNA *SOFTWARE* BAJAKAN PERSPEKTIF  
TOKOH MUHAMMADIYAH DAN TOKOH NAHDLATUL ULAMA LANGKAT  
(Studi Kasus Jasa Desain Grafis di Kecamatan Stabat, Kabupaten Langkat)**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-tugas dan Memenuhi Persyaratan  
Untuk Mencapai Gelar Sarjana Hukum (S.H)  
Dalam Ilmu Syari'ah



**OLEH**

**M. SULTHAN AGNIYA RAHMAN**  
**NIM: 0202182044**



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA MEDAN



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA MEDAN

**JURUSAN PERBANDINGAN MAZHAB  
FAKULTAS SYARI'AH DAN HUKUM  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA  
MEDAN  
2022 M**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : M. Sulthan Agniya Rahman

Nim : 0202182044

Fak/Jurusan : Syari'ah dan Hukum/ Perbandingan Mazhab.

Judul Skripsi : **Jasa Desain Grafis Pengguna *software* Bajakan Perspektif Tokoh Muhammadiyah Dan Tokoh Nadhlatul Ulama Kabupaten Langkat (Studi Kasus Jasa Desain Grafis di Kecamatan Stabat Kabupaten Langkat)**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan, ringkasan-ringkasan yang semuanya telah saya jelaskan sumbernya. Apabila kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, gelar dan ijazah yang diberikan oleh universitas batal saya terima.

Medan, 15 Desember 2022



  
**M. Sulthan Agniya Rahman**

**NIM. 0202182044**

Jasa Desain Grafis Pengguna *Software* Bajakan Perspektif Tokoh  
Muhammadiyah Dan Tokoh Nadhlatul Ulama Kabupaten Langkat  
(Studi Kasus Jasa Desain Grafis di Kecamatan Stabat Kabupaten Langkat)

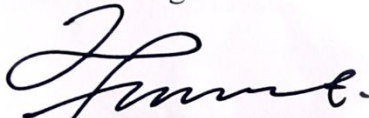
Oleh:

M. Sulthan Agniya Rahman

NIM. 0202182044

Menyetujui

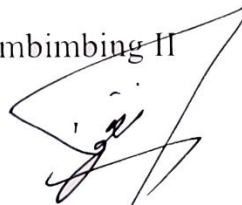
Pembimbing I



Dr. Zulkarnain, M.A

NIP.196206191992031002

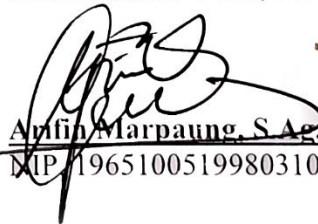
Pembimbing II



Zainal Arifin Purba, M.Ag

NIP. 196801182000031002

Ketua Prodi Perbandingan Madzhab  
Fakultas Syariah dan Hukum  
UIN Sumatera Utara, Medan



Anfin Marpaung, S.Ag, M.A

NIP.196510051998031004

## PENGESAHAN

Skripsi berjudul: **Jasa Desain Grafis Pengguna *software* Bajakan Perspektif Tokoh Muhammadiyah Dan Tokoh Nadhlatul Ulama Kabupaten Langkat (Studi Kasus Jasa Desain Grafis di Kecamatan Stabat Kabupaten Langkat)**. atas nama M Sulthan Agniya Rahman, NIM: 0202182044. Telah dimunaqasyahkan pada tanggal 12 Januari 2023.

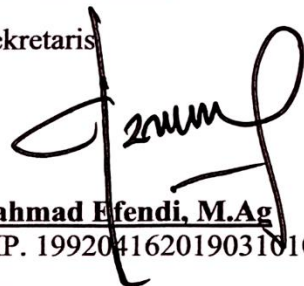
Skripsi ini telah diterima sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana (S.H) dalam Ilmu Syari'ah dan Hukum pada jurusan Perbandingan Madzhab.

Medan, 09 Februari 2023  
Panitia Sidang Munaqasyah Skripsi  
Fakultas Syari'ah dan Hukum  
UIN SU Medan


Ketua

  
**Aripia Marpaung, S.Ag, MA**  
NIP. 196510051998031004

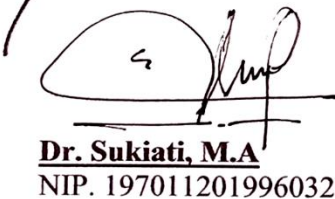
Sekretaris

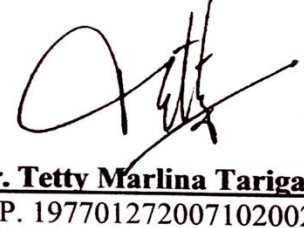
  
**Rahmad Efendi, M.Ag**  
NIP. 199204162019031010

Anggota - Anggota


  
**Dr. Zulkarnain, M.A**  
NIP. 196206191992031002

  
**Zainal Arifin Purba, M.Ag**  
NIP. 196801182000031002

  
**Dr. Sukiati, M.A**  
NIP. 197011201996032002

  
**Dr. Tetty Marlina Tarigan, M.Kn**  
NIP. 197701272007102002

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Syari'ah dan Hukum  
UIN SU Medan

  
**Dr. H. Ardiansyah, Lc., M.Ag**  
NIP. 197602162002121002

## IKHTISAR

Desain grafis adalah suatu bentuk komunikasi visual yang menggunakan teks dan gambar untuk menyampaikan informasi atau pesan seefektif mungkin. Desain grafis pada awalnya diterapkan untuk media-media statis, seperti buku, majalah, dan brosur. Sejalan dengan perkembangan zaman, desain grafis juga diterapkan dalam media elektronik, yang sering kali disebut sebagai desain interaktif atau desain multimedia. Sedangkan desainer grafis merupakan sebutan untuk orang yang melakukan pekerjaan jasa desain grafis. Di Kota Stabat tepatnya di Kecamatan Stabat Kabupaten Langkat ada sebagian orang-orang yang bekerja sebagai Desainer Grafis, baik di Percetakan, maupun sebagai *Freelancer*. Untuk bisa mendapatkan atau menggunakan *software* yang digunakan dalam desain grafis, biasanya desainer grafis memanfaatkan *software* yang Berbayar/berlangganan, yang mana untuk mendapatkannya diharuskan membeli lisensi penggunaan untuk menggunakan *software* tersebut. Dan ada juga sebagian yang memanfaatkan *software opensource* (dapat diakses secara gratis). *Software* dengan berbayar/berlangganan merupakan yang paling banyak digunakan oleh desainer grafis, dikarenakan fitur nya lebih canggih yang dimana tidak ada dalam *software* yang gratis. Tetapi pada kenyataannya, banyak desainer grafis pemula maupun sudah lama yang menggunakan *software* lisensi berbayar dengan cara ilegal yaitu dengan cara menggunakan *software bajakan*. Terkait transaksi muamalah tentang hukum menjual jasa desain grafis dengan menggunakan *software* bajakan di Kecamatan Stabat Kabupaten Langkat terjadi perbedaan di antar tokoh pada masyarakat tersebut. *Software* bajakan merupakan *software* berbayar yang sudah di otak-atik oleh para hacker jadi dapat langsung di pakai tanpa harus registrasi atau membayar. Hal ini akan berdampak bagi keamanan pengguna *software* bajakan tersebut. Tentunya ini akan sangat merugikan sang pencipta *software* tersebut. Dikarenakan sudah banyak biaya dan waktu yang digunakan untuk membuatnya. Menurut tokoh Muhammadiyah dari Kecamatan Stabat Kabupaten Langkat tentang hukum tentang menjual jasa desain grafis dengan menggunakan *software* bajakan tidak diperbolehkan atau hukumnya diharamkan. Sedangkan pendapat tentang yang membolehkan atau menghalalkan jasa desain grafis yang menggunakan *software bajakan*. Berdasarkan uraian yang ada peneliti menggunakan metode Sosiologis Normatif. Adapun sifat penelitian ini adalah bersifat Komparatif. Penelitian ini juga berjenis penelitian kualitatif. Dalam analisis yang dilakukan peneliti memiliki kecenderungan terhadap pendapat tokoh Muhammadiyah yang melarang jasa desain grafis pengguna *software* bajakan dikarenakan masih ada *software* desain gratis yang bersifat terbuka (*Opensource*) seperti Inkscape dan GIMP yang dimana dapat diakses kapan pun.

**Kata Kunci:** Desain Grafis, Muhammadiyah, Nahdlatul Ulama

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan hidayah-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul:

“Jasa Desain Grafis Pengguna *software* Bajakan Perspektif Tokoh Muhammadiyah Dan Tokoh Nadhlatul Ulama Kabupaten Langkat”

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana untuk program studi Perbandingan Madzhab, Fakultas Syariah dan Hukum Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih atas bantuan yang telah diberikan dari semua pihak dalam penyusunan skripsi ini terutama kepada :

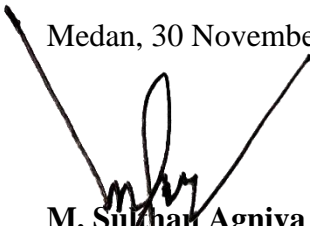
1. Bapak Prof. Dr. Abu Rokhmad, M.Ag selaku plt. Rektor Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.
2. Bapak Dr. H. Ardiansyah, Lc., M.Ag selaku Dekan Fakultas Syariah dan Hukum Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.
3. Ustad Arifin Marpaung, S.AG, M.A., selaku Kepala Program Studi Perbandingan Madzhab Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.
4. Bapak Dr. Zulkarnain, M.A., selaku Pembimbing I yang dengan sabar telah membimbing dan memberikan pengarahan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Zainal Arifin Purba, M.Ag., selaku Dosen Pembimbing II Yang dengan sabar telah membimbing dan memberikan pengarahan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Dr. Ramadhan Syahmedi Siregar, M. Hum, selaku Pembimbing Akademik dengan sabar telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis selama masa perkuliahan.
7. Kepada Bapak Abdi Sukamto, S.Ag,M.Si., Bapak Thantawi Jauhari, MA., Bapak Syahrudin, S.Pdi., M. Khailid, MA., Ustadz Dhidik Dharmadi, S.Pdi., dan Ustadz M. Mukhlis, S.Sosi., yang telah bersedia menjadi Narasumber dan

memberikan kemudahan dalam mengakses informasi dalam penyusunan skripsi ini.

8. Kepada seluruh dosen Fakultas Syariah dan Hukum khususnya Prodi Perbandingan Madzhab yang telah membekali ilmu pengetahuan kepada peneliti.
9. Kepada Kedua Orang Tua Saya yaitu M.Iskandar Prawira Negara (Ayah) dan Juga Haslinda (Mamak).
10. Kepada Seluruh Keluarga Besar Khusus nya Burhanuddin Mohan (Atok) dan Wardah (Andong) yang telah merawat dan mendidik saya dari kecil, Serta seluruh sanak saudara yang telah mendukung saya sampai sejauh ini.
11. Teman-teman di Prodi Perbandingan Madzhab yang telah mendukung dan berjuang bersama saya selama ini yang namanya tidak bisa saya sebutkan satu per satu.

Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi masyarakat yang bersangkutan guna meningkatkan kinerja perusahaan serta bagi para pembaca lainnya dapat menambah wawasan.

Medan, 30 November 2022

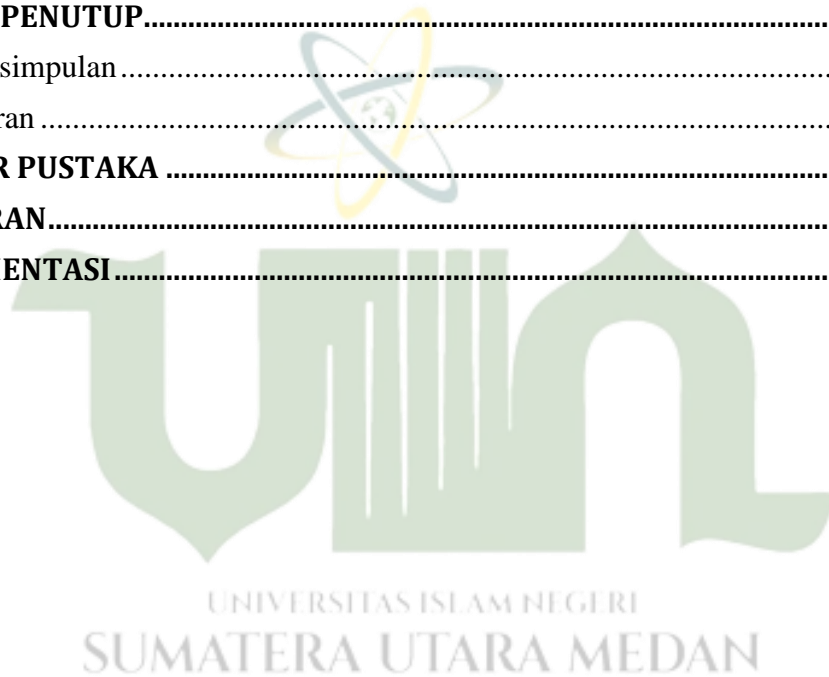
  
**M. Sulhan Agniya Rahman**  
**NIM. 0202182044**



## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>IKHTISAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Kegunaan Penelitian .....	7
E. Batasan Istilah.....	8
F. Kerangka Teori.....	9
G. Penelitian Terdahulu .....	12
H. Hipotesa .....	14
I. Metode Penelitian .....	14
J. Sistematika Pembahasan.....	18
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>20</b>
A. Ijarah .....	20
1. Pengertian dan Dasar Hukum Ijarah .....	20
2. Syarat dan Rukun Ijarah .....	23
3. Macam-macam Ijarah.....	24
B. Hak Cipta dalam Hukum Islam .....	25
1. Hak Cipta dalam Islam .....	25
2. Pendapat Ulama tentang Hak Cipta .....	27
3. Perlindungan Hak Cipta Menurut Islam.....	28
C. Hak Cipta dalam Undang-Undang.....	30
1. Pengertian Hak Cipta .....	30
2. Hak yang terkandung dalam Hak Cipta .....	31
3. Manfaat dan Objek Perlindungan Hak Cipta .....	33
4. Pelanggaran dan Penanggulangan Hak Cipta.....	35
<b>BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN.....</b>	<b>37</b>
A. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	37
B. <i>Software</i> Desain Grafis .....	42

C. Profil Muhammadiyah dan Nahdlatul Ulama Kabupaten Langkat .....	43
<b>BAB IV HASIL DAN TEMUAN PENELITIAN.....</b>	<b>51</b>
A. Praktik Jasa Desain Grafis Pengguna <i>software</i> Bajakan .....	51
B. Pendapat Tokoh Muhammadiyah dan Nahdlatul Ulama Kabupaten Langkat 59	
C. Analisis Komparatif dan Qaul Rajih.....	68
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>76</b>
A. Kesimpulan .....	76
B. Saran .....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>78</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>81</b>
<b>DOKUMENTASI.....</b>	<b>100</b>



## MOTTO

**"Waktumu terbatas, Jadi jangan buang waktumu mengikuti standard orang lain. ikutilah intuisi dan kata hatimu bukan dari pendapat orang lain"**

