

**Representasi Semiotika Ferdinand De Saussure Dalam Film
Jakarta vs Everybody**

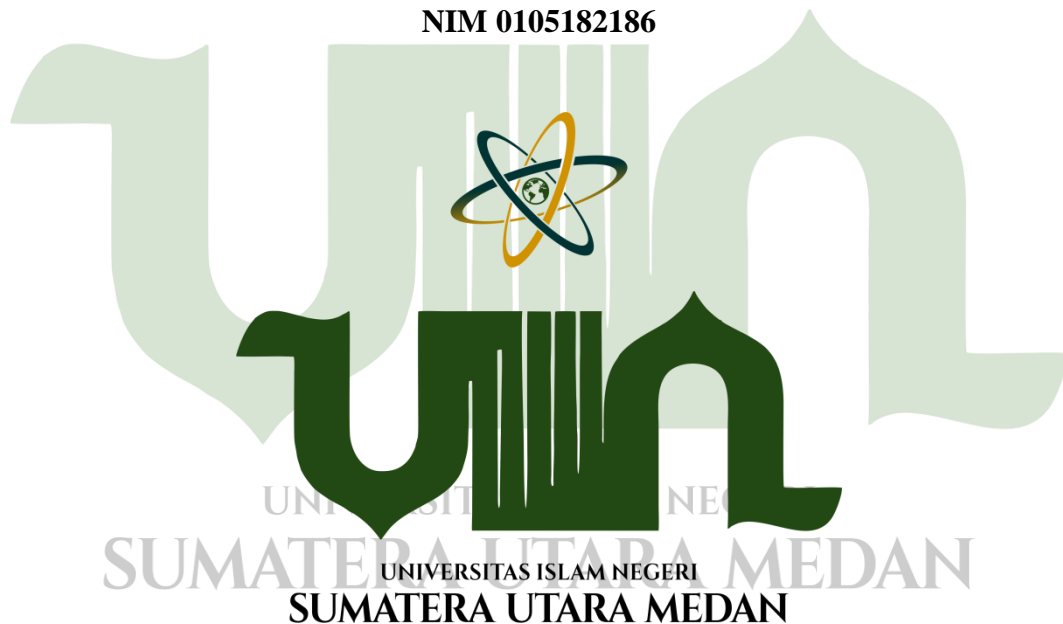
SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial Universitas Islam Negeri Sumatera
Utara Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.kom)**



OLEH:

**WINDA SARI SINAGA
NIM 0105182186**



**FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA
TA 2021/2022**



**REPRESENTASI SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE DALAM FILM
JAKARTA VS EVERYBODY**

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial Universitas Islam Negeri Sumatera Utara untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom)

Oleh

WINDA SARI SINAGA

NIM : 0105182186

Pembimbing I

Dra. Achiriah, M.Hum

NIP. 1963101019944032001

Pembimbing II

Dr. Abdul Rasyid, M.A

NIB. 1100000086

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA

2021/2022

Hal : Lembar Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Ilmu Sosial

UIN Sumatera Utara Medan

Di Tempat

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara :

Nama : Winda Sari Sinaga

NIM : 0105182186

Judul skripsi : Representasi Semiotika Ferdinand de Saussure Dalam Film Jakarta vs Everybody.

Sudah diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial Prodi/Jurusan Ilmu Komunikasi UIN Sumatera Utara sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu.

Dengan ini kami mengharapkan agar Skripsi saudara tersebut dapat segera di munaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih

Medan, 30 September 2022

Pembimbing I



Dra. Achiriah, M.Hum

NIP. 1963101019944032001

Pembimbing II



Dr. Abdul Rasyid, M.A

NIB. 1100000086

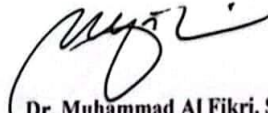
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul **Representasi Semiotika Ferdinand De Saussure dalam Film Jakarta vs Everybody** atas nama Winda Sari Sinaga, NIM 0105182186, Program studi Ilmu Komunikasi telah melaksanakan sidang Munaqasyah di Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara pada tanggal 12 Oktober 2022. Skripsi ini telah di terima untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Medan, 18 Oktober 2022

Ketua Program Studi

Sekretaris Program Studi



Dr. Muhammad Al Fikri, S. Sos, M.Si
NIDN. 2023028301



Dr. Solihah Titin Sumanti, M.A
NIDN. 2013067301

Pembimbing Skripsi I

Pembimbing Skripsi II



Dra. Achiriah, M. Hum
NIDN. 2010106303



Dr. Abdul Rasvid, M.A
NIDN. 2002046401

Penguji I

Penguji II



Dr. Anang Anas Azhar, M.A
NIDN. 0104107401



Dr. Nursapiah Harahap, MA
NIDN. 2004117103

Mengetahui, 18 Oktober 2022

Dekan FIS UIN Sumatera Utara



Prof. Dr. Abdurrahman, M.Pd

NIDN. 2003016802

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Winda Sari Sinaga

NIM : 0105182186

Tempat/Tanggal Lahir : Pematangsiantar, 14 Agustus 2000

Alamat : Jalan Medan Area No.24 Pematangsiantar

Dengan ini menyatakan yang sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul "Representasi Semiotika Ferdinand de Saussure Dalam Film Jakarta vs Everybody" adalah benar karya asli saya. Kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila terjadi kesalahan dan kekeliruan didalamnya, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian surat pernyataan ini saya perbuat dengan sesungguhnya, atas perkenannya saya ucapkan terima kasih banyak.

Medan, 30 September 2022

Yang membuat pernyataan



Winda Sari Sinaga

NIM: 0105182186

ABSTRAK



Nama : Winda Sari Sinaga
Nim : 0105182186
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Pembimbing I : Dra. Achiriah, M.Hum
Pembimbing II : Dr. Abdul Rasyid, M.A
Tempat, Tanggal Lahir : Pematangsiantar, 14 Agustus 2000
No. Hp : 083155306436
Email : windasarisinaga36@gmail.com

Penelitian ini berjudul Representasi Semiotika Ferdinand De Saussure dalam “Film Jakarta vs Everybody”. Tujuan Penelitian ini untuk mengetahui representasi semiotika Ferdinand De Saussure dalam film Jakarta vs Everybody, untuk mengetahui penanda (*signifier*) yang disampaikan dalam film Jakarta vs Everybody, untuk mengetahui petanda (*signified*) yang disampaikan dalam film Jakarta vs Everybody. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan metode analisis semiotika Ferdinand de Saussure. Dalam metodenya ia mengembangkan dua sistem yaitu penanda, petanda serta makna yang terkandung dan yang ingin disampaikan di dalamnya. Film ini bercerita tentang kehidupan seorang pemuda yang berasal dari Padang, Sumatera Barat yang merantau ke Kota metropolitan yaitu Jakarta untuk mewujudkan mimpinya. Namun alih-alih bukannya mendapat kehidupan sesuai dengan apa yang diangan-angankan, Dom malah mendapatkan kehidupan yang agak berliku dan rumit. Pada awal hidupnya di Kota metropolitan, Dom bertemu dengan seorang pengedar narkoba serta menawarkannya menjadi kurir narkoba. Hasil penelitian ditarik kesimpulan mengenai penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) serta makna dari film tersebut yaitu film ini lebih mengarah ke pesan moral terlihat dari adegan per episodenya.

Kata Kunci : Semiotika, Representasi Ferdinand, Jakarta vs Everybody.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

Medan, 13 September 2022
Pembimbing I

Dra. Achiriah, M.Hum
NIDN. 2010106303

ABSTRACT

The research is entitled Representation of Semiotics of Ferdinand De Saussure in "Film Jakarta vs Everybody". The purpose of this study was to determine the semiotic representation of Ferdinand De Saussure in the film Jakarta vs Everybody, to find out the signifier conveyed in the film Jakarta vs Everybody, to find out the signified in the film Jakarta vs Everybody. This type of research is descriptive qualitative using Ferdinand de Saussure. Semiotic analysis method he developed two systems, namely signifier, the signified and the meaning that is contained and what is to be conveyed in it. This film tells the story of the life of a young man from Padang, West Sumatera who migrates to the metropolitan city of Jakarta to realize his dream. But instead of getting a life according to what he envisioned, Dom actually got a rather winding and complicated life. Early in his life in the metropolis, Dom meets a drug dealer and offers him to be a drug courier. The results of the study concluded about the signifier and signified as well as the meaning of the film, namely this film is more directed to the moral message seen from the scene of each episode.

Keywords : *Semiotics, Ferdinand's Representation, Jakarta vs Everybody.*



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

KATA PENGANTAR

Alhamduillahirabbiil'alamin segala puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu wata'ala yang maha Pengasih lagi Maha Penyayang atas segala rahmat, hidayah, dan nikmat-Nya. Hal ini memungkinkan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini seperti yang diharapkan.

Skripsi ini berjudul "Representasi Semiotika Ferdinand De Saussure dalam Film Jakarta vs Everybody". Skripsi ini dibuat untuk melaksanakan tugas serta melengkapi persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) dari Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara Medan.

Penulis menyelesaikan skripsi ini dengan berusaha semaksimal mungkin. Skripsi ini jauh dari kata sempurna dan memiliki banyak kekurangan dalam tata bahasa dan isi secara keseluruhan. Hal tersebut dikarenakan keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik serta saran dalam membangun untuk menyelesaikan skripsi yang diajukan ini.

Dalam penyelesaian studi dan penulisan skripsi ini, penulis banyak memperoleh bantuan baik pengajaran, bimbingan dan arahan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu penulis menyampaikan penghargaan dan terimakasih yang tak terhingga kepada:

1. Terimakasih yang amat besar saya utarakan pada diri sendiri yang sudah kuat sampai sejauh ini dan bertahan walau banyak sekali hambatan, jatuh bangun nya hanya diri sendiri yang tahu. Maaf karna masih sering membanding- bandingkan diri ini dengan orang lain maaf untuk semua hal buruk yang sudah terjadi dan ayo kita berjuang sekali lagi. Aku sangat mencintaimu diriku, I'm no beauty queen, I'm just beautiful me, you've got every right to a beautiful life.
2. Kedua Orang Tua yaitu Marjan Sinaga selaku ayah yang selalu ada untuk penulis, terimakasih atas dukungannya selama ini untuk penulis, dan Saini Saragih selaku wanita yang paling berharga di dalam hidupku,

wanita yang sangat aku cintai, terimakasih sudah menjadi panutan dan juga sekaligus sahabat di dalam hidupku untuk selamanya. Terimakasih atas support yang tiada henti untuk penulis karena tanpa ada sosoknya penulis tidak akan berhasil menyelesaikan skripsi ini. Maaf belum bisa membuat kalian bangga hingga detik ini, sekali lagi terimakasih atas dukungan yang penuh untuk penulis, terimakasih penulis ucapkan untuk kedua sosok yang tidak pernah menuntutku dalam hal apapun. Putrimu mencintai kalian berdua, putrimu memohon kalian akan terus temani aku dalam mencapai proses kesuksesanku.

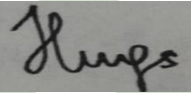
3. Prof. Dr. Abdurrahman, M.pd selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.
4. Ibu Dra. Achiriah M. Hum selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Abdul Rasyid, Ma selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak/Ibu serta Staf Pegawai Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara yang telah banyak memberikan pelayanan, bantuan, maupun mendidik penulis selama mengikuti perkuliahan.
7. Kedua adik penulis, yang selalu memberikan penulis dukungan, agar penulis semangat menyelesaikan skripsi.
8. Terimakasih kepada seluruh keluarga atas dukungan, motivasi dan bantuan untuk penulis selama ini.
9. Para Bele ku yang sangat aku sayangi Annisyah Mayang Sari, Dinda Arwilda Sembiring, Nadia Dwi Santika, Asih Permata Bunda, Meiliana Dwie Tamie yang telah menemaniku dari awal menjadi seorang mahasiswi, menjadi teman traveling penulis untuk menjernihkan pikiran dari kejenuhan perkuliahan, memberikan banyak motivasi serta dukungan, kalian sangat berpengaruh dalam penyelesaian skripsi ini. thanks ya gurl.

10. Para sahabatku Alfia Andriani Hasibuan, Sofia Khairini Saragih, dan Amirah Zahreni yang berkenan mendengarkan segala curhatan penulis dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. penulis sangat menyayangi kalian. Terimakasih sudah menjadi bagian di dalam kehidupan penulis.

11. Terimakasih kepada Imam Ikhwalid Siregar yang telah memberikan motivasi kepada penulis, sehingga penulis termotivasi dan semangat menyelesaikan skripsi ini.

Sekali lagi saya mengucapkan banyak ribuan terimakasih kepada semua pihak yang telah mendukung saya dan mendoakan saya selama ini. Demikian, Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Medan, September 2022



Penulis



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Istilah	3
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
F. Sistematika Penelitian	5
BAB II KAJIAN TEORITIS	7
A. Kajian Teori	7
1. Representasi	7
2. Semiotika	7
3. Film	10
B. Kajian Terdahulu	15
BAB III METODE PENELITIAN	16
A. Jenis Penelitian	16
B. Lokasi Penelitian	16
C. Fokus Penelitian	16
D. Sumber Data Penelitian	17
E. Teknik Pengumpulan Data	17
F. Teknik Analisis Data	17
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	19
A. Deskripsi Subjek Penelitian	19
B. Data Penelitian	22
BAB V PENUTUP	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	67



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN