

الباب الثاني

الدراسات النظرية

٢.١ النموذج الموجود (النموذج الحالي)

(Sulastri, 2015) أجرى بحثاً أطروحية بعنوان "تطوير وسائط تعلم اللغة العربية المرئية الموضوعية حول مهارات التحدث لطلاب الصف ٧ الثانوية " أستناد إلى نتائج وصف البحث يمكن الاستنتاج أن المعلمين و الطلاب يحتاجون إلى وسائط تعلم الفيديو يرغب غالبية المعلمين و الطلاب أيضا في إضافة ترجمات (نص فرعي) و مؤثرات صوتية في شكل مزيج من صوت الأصل (الراوي) و الموسيقي في مقاطع الالية في مقاطع فيديو عربية محادثة. طول فيديو الإجمالي المواصى به هو ١٠-١٥ دقائق. أما بالنسبة لنوع الصورة التي اخترها غالبية المعلمين و الطلاب، فهناك لقطات فيديو للمحادثة (Sulastri, 2015 : 12).

(Hasan (2019) أجرى بحث في مجلة بعنوان "تطوير وسائط

تعلم اللغة العربية من خلال تطبيقات فيديو في زيادة دافعية تعلم

الطلاب" سينتج هذا لبحث منتجات في تعلم اللغة العربية، باستخدام تطبيقات ناسخ فيديو. VideoScribe هو برنامج لإنشاء الرسوم المتحركة السبورة البيضاء تلقائياً.

كاتب الفيديو هو شكل من أشكال وسائط الفيديو مع مفهوم السبورة البيضاء التي تستخدم الرسومات اليدوية كما لو كنت ترسم أو تكتب في المكتبة، يمكن أن يجعل الطلاب متحمسين لتعلم اللغة العربية في المدرسة ويمكن أن يحسن نتائج التعلم الخاصة بهم. من الدراسات أعلاه، يمكن استنتاج أن وسائط الصور القائمة على الفيديو كطالب يتعلم الوسائط مؤثرة جداً للطلاب من حيث الاهتمام بالتعلم ومن حيث فهم الطلاب، يصبح الطلاب أسهل في الفهم و التقاط أسرع إذا استخدموا وسائط الصور. وأيضاً لا يشرع الطلاب بالملل بسهولة إذا كان الأمر ممتعاً أثناء جلسة التعلم لأن وسائط الصور تجعل الطلاب جاذبين للتعلم وأكثر حماساً لا يشرع الطلاب

بالمثل بسهولة أثناء المواد العربية (Hasan, 2019 : 145)

٢.٢ تحليل الاحتياجات

في كل مدرسة من مدارس تعلم اللغة العربية، عادة ما يملي المعلم اللغة العربية و يستمع الطلاب و يعيدون كتابة ما يتم في الإملاء أو ما قاله المعلم أمام الفصل. في هذه الدراسة، أراد الباحثة إنشاء تباين جديد في تعلم الإملاء، أي استخدم تطوير وسائل الاعلام المصورة على الفيديو لمساعدة الطلاب في تعلم الإملاء.

يعتقد معظم الطلاب أن درس الإملاء أن درس الإملاء سهلة أو يقللون من شأن تعلم الإملاء. يعتقد طلاب صف ٨ في معهد العصري تأديب الشاكرين أن درس اللغة العربية صعبة و مملة، لذا يرغب الباحثة هنا في إجراء تغييرات جديدة في تعلم الإملاء لجعله أكثر إثارة للاهتمام و ممتعة للطلاب أثناء التعلم. في هذه الوسائط المصورة القائمة على الفيديو، يمكن أن تساعد الطلاب، و خاصة طلاب الصف ٨ في معهد العصري تأديب الشاكرين على تذكير المفردات أو تذكير الكتابة التي ربما تمت دراستها.

٢.٣ المواد المطورة

سيتم أخذ المواد من كتاب الحزمة الذي يدرسه المعلم في المدرسة. سيتم تنفيذ التجربة الأول كما هو الحال عادة في الإملاء العربي، مع ذلك اذا وجه طلاب الصف ٨ صعوبة في فهم المادة، فسيقوم الباحثة هنا بتجربة جديدة، وهي تطوير فيديو المصورة لتسهيل تذكر الطلاب أو فهم القصد من ماتم إملاءه.

٢.٤ النهج المتبع

البحث الكمي هو طريقة بحث استقرائية و موضوعية في شكل أرقام (درجة، قيم) أو عبارات يتم تقييمها وتحليلها بواسطة التحليل الإحصائي. عاود ما يستخدم البحث الكمي لإثبات و فرض النظرية. لأن هذا البحث عادة ما يبتعد عن نظرية. لأن هذا البحث عادة ما يكون عكس النظرية التي يتم البحث فيها بعد ذلك و إنتاج البيانات ثم مناقشتها واستخلاص الاستنتاجات (Hermawan, 2019:16).

البحث النوعي هو عملية لفهم الظواهر البشرية أو الاجتماعية من خلال خلق صورة شاملة و معتقدة يمكن تقديمها بالكلمات، و

الإبلاغ عن وجهات النظر التفصيلية التي تم الحصول عليها من مصادر المخبرين، وتنفيذها في بيئة طبيعية. (Fadli, 2021 :35)

٢.٥ النموذج النظرية

٢.٥.١ تعريف التطوير

تطوير هي محاولة لتحسين المهارات التقنية و النظرية و المفاهيمية و الأخلاقية وفقا للاحتياجات من خلال التعليم و الممارسة. التطوير هو عملية تصميم التعلم بشكل منطقي و منهجي من أجل إنشا كل ما سيتم تنفيذه في عملية أنشطة التعلم من خلال مراعاة إمكانيات و كفاءة الطلاب (Majid, 2005 : 24).

تطوير التعلم هو محاولة لتحسين جودة عملية التعلم، سواء ماديا أو في أساليبها و بدائلها. البحث التنموي هو خطوة أو خطوات لتطوير منتج جديد أو تحسين منتج موجود يمكن حسابه (Hamid, 125 : 2013). الغرض من هذه الدراسة هو إنتاج منتج جديدة من

خلال التطوير.

٢.٥.٢ أنواع التطوير

١. نموذج تطوير Borg and gall

٢. نموذج تطوير 4 D

٣. نموذج تطوير ADDIE

٤. نموذج من ٥ خطوات PUSLITJAKNOV

٢.٥.٣ نظرية التطوير

١. نموذج التطوير Borg and gall

يحتوى نموذج تطوير Borg and gall على ١٠ خطوات من مراحل البحث و التطوير، و هي : لبحث و جمع المعلومات، و التخطيط، و التطوير الأولي لمراجعة المنتج، و الاختبار الميداني الرئيسي، و عمليات مراجعة المنتج، و مراجعة المنتج النهائي، و النشر و التنفيذ.

UNIVERSITAS INSAAN NEGRI
SUMATERA UTARA MEDAN

٢. نموذج التطوير 4 D

يستخدم تصميم نموذج 4D لتطوير منتجات التعلم. تم تطوير

تصميم نموذج D٤ من قبل Dorothy S. و Thiagarajan S.

Semmel و Melvyn I. Semmel في عام ١٩٧٤. كما يوحي الاسم ، فإن شرح خطوات أو مراحل تصميم نموذج D٤ هو كما يلي: التحديد والتصميم والتطوير والنشر.

٣. نموذج التطوير ADDIE

يتكون تصميم نموذج ADDIE من خمس خطوات تشمل: التحليل والتصميم والتطوير والتقييم والتنفيذ.

٤. نموذج من ٥ خطوات PUSLITJAKNOV

نشأ تصميم هذا النموذج من الخطوات / المراحل المبسطة للبحث والتطوير في بورغ والمرارة. فيما يلي خطوات أو مراحل تصميم نموذج PUSLITJAKNOV المكون من ٥ خطوات ، وهي: تحليل احتياجات المنتج ، وتطوير المنتج الأولي ، والتحقق من صحة الخبراء ومراجعتهم ، والتجارب والمراجعات الصغيرة ، والتجارب واسعة النطاق والمنتجات

النهائية.(Mardianto, 2021 : 22)

٢.٥.٤ طبيعة الوسيلة الإعلام

قبل أن نناقش المزيد حول وسائل الإعلام، ننظر أولاً إلى المعنى.

تأتي كلمة "وسيط" وهي جمع كلمة

"متوسطة". حرفياً كلمة لها معنى وسيط أو تمهيدي. ولكن الآن يتم

استخدام الكلمة، سواء لأشكال الجمع ومفرد.

٢.٥.٥ الوسيلة الصور القائمة على الفيديو

وسائط التعلم القائمة على الفيديو هي أداة تعمل وتستخدم لنقل

رسائل التعلم. التعلم هو عملية التواصل بين المتعلمين والمعلمين

والمواد التعليمية. يمكن القول أن هذا النوع من التواصل لن يذهب

دون مساعدة أو وسيلة لنقل رسالة. وسائط التعلم هي أداة

يستخدمها المعلمون في تحفيز فهم الطلاب من خلال خطوات أو

عمليات مختلفة ، ولكن بشكل عام تعد وسائط التعلم أداة لتحفيز

حواس المتعلمين (Anwar, 2014 :14)

٢.٥.٦ تعريف الوسيلة الصور

من بين العديد من وسائط التعلم ، تعد وسائط الصور من بين وسائط التعلم ، و وسائط الصور هي الوسائط الأكثر استخداما. وذلك لأن الطلاب يفضلون الصور بدلا من الكتابة ، خاصة إذا تم عمل الرسومات وتقديمها وفقا لمتطلبات الصورة الجيدة ، فمن المؤكد أنها ستزيد من حماس الطلاب في متابعة عملية التعلم. فيما يلي بعض تعريفات وسائط الصور بما في ذلك :

١. وسائط الصور هي كل ما يتم تحقيقه بصريا في شكل ثنائي

الأبعاد كتدفق أو فكر في أشكال مختلفة مثل اللوحات

والصور الشخصية والشرائح والأفلام وغيرها (Hamalik,

95 : 1994).

٢. وسائل الإعلام المصورة هي الوسيلة الأكثر استخداما ، وهي

مناقشة شائعة يمكن فهمها والاستمتاع بها في كل مكان

(Sadiman, 1996 : 29).

٣. وسائط الصور هي مقلد للأشياء والمناظر الطبيعية من حيث

الشكل والمظهر والحجم بالنسبة للبيئة (3 : 1980 : Soelarko).

بناء على البيان أعلاه ، استنتج أن وسائط الصور هي تجسيد
 لرمز نتائج تقليد الأشياء أو المناظر الطبيعية أو تدفق الأفكار أو
 الأفكار التي يتم تصورها في شكل ثنائي الأبعاد (Sundari,)
 4 : 2013).

٢.٥.٧ فوائد الوسيلة الصور

بشكل عام ، فوائد وسائط الصور هي كما يلي:

١. كأداة لتحقيق حالة فعالة من التقدم

٢. توليد دافع تعلم الطلاب

٣. تحسين نتائج ونوعية التعليم والتعلم

٢.٥.٨ فهم القدرة على الكتابة اللغة العربية أو الإملاء

كتابة معناها الأول هو إنشاء أحرف وأرقام وأسماء وشيء من
 أي علامة لغوية مع شيء قرطاسية على صفحة معينة. للتواصل بين
 المؤلف ومتلقي الكتابة لديه بالفعل فهم مشترك بحيث يمكن فهم
 التواصل مع الكتابة والقصد من محتوى الكتابة.

Syafi'ie (١٩٩٦: ١٥) نقلا عن Rusmini (١٩٩٨ : ٢٠) أعرب عن رأيه بأن الكتابة تبدأ بمرحلة تعلم تتعلق بالاستعداد للكتابة و تليها ممارسة الانتحال و النسخ و تدوين الملاحظة و الكتابة السلة الجميلة

و التأليف. يكشف Hermawan (٢٠١١ : ١٥١) أن مهارة الكتابة (الإملاء) هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتوى الأفكار، بدءا من الجوانب البسيط مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة للتأليف (10 : 2013 Hasani). هناك أربع مهارات باللغة العربية، و هي مهارة الإستماع، مهارات الكلام، مهارة القراءة و مهارة الكتابة.

UNIVERSITAS INSAANI NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN ٢.٥.٩ الإملاء

الإملاء هو نقل الأصوات التي تسمع وتفهم إلى رموز مكتوبة أو الترتيب الصحيح (للحروف) حسب مكانها في الكلمة بحيث يكون هناك انسجام بين النطق والمعنى المطلوب. لذلك ، في بعض الأحيان تكون الأصوات ذات الرموز متشابهة تماما ، والعكس صحيح في بعض

الأحيان لا يوجد تشابه بين الحروف الواضحة والكتابة. يرجى الانتباه إلى أن كل حرف يتم نطقه له صياغته الخاصة ، كما هو الحال مع الحروف التي لا تحتوي على حروف العلة ، لذلك ما يتم التأكيد عليه هو كتابته. الإملاء هي فئة تؤكد على مظهر أو وضع الحروف في تشكيل الكلمات و الجملة. وفقا لتعريف محمود معروف الإملاء هو كتابة الحروف وفقا للموضوع الصحيح في الكلمات للحفاظ على حدوث تحريفات (Setyowati, 2022 :13).

الإملاء مصدر من الفعل أمليت أو أملت ، ويعني التلقين و النقل، تلقي على غيرك فينقل عنك . وفي ظهرت كتب الأملي، ككتاب الأملي لابي علي القالي، و لابن الشجري كتاب على غراه، و نعطي بالإملاء اليوم، الكتابة و البعد عن الخطاء في الرسم. وتأتي أهمية الإملاء من أن فروع العربية كلها تعتمد عليه، كما أن ثمة علاقة عضوية وثيقة بينه و بين مواد المعرفة الاخرى، اذا في المدرسة و ان في خارجها، فالإملاء وسيلة أساسية للتعبير الكتابي من حيث صحته و سلامته من الأخطاء، و هو يخدم الدروس العامة الاخرى و عليه تقوم

مهنة الناشئ في مستقبل حياته في الاعم الاغلب، صحفيا كان أو كتابا أو مواظف الى اخر (محمود، ١٩٩٥: ٥٣٧).

٢.٥.١٠ أنواع الإملاء

١. الإملاء المنقول

و معناه أن ينقل التلاميذ القطعة من كتاب أو سبورة إضافية بعد قرائتها وفهمها وتهجي بعض كلماتها هجاء شفويًا، وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الابتدائية، ويمكن أن يمتد إلى تلاميذ الصف الرابع. وأما الصفان الأول والثاني من المرحلة الابتدائية، فلا يخصص لهما حصص للإملاء وإنما يتصل الهجاء بالقراءة في هذين الصفيين، ويدرّب الأطفال على القراءة وعلى كتابة ما يقرءون في وقت واحد بل إن تدريبهم على الرسم، أو في صحة الأشغال.

٢. الإملاء المنظور

و معناه أن تعرض القطعة على التلاميذ لقرائتها وفهمها، وهجاء بعض كلماتها ثم تحجب عنهم، و تملأ عليهم بعد ذلك وهذا

النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصف الخامس كذلك على حسب
مستوى التلاميذ

٣. الإملاء الاستماعي

و معناه أن يستمع التلاميذ إلى القطعة. و بعد مناقشتهم في
معناها، و هجاء كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة تملئ
عليهم. و هذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ المرحلة الإعدادية.

٤. الإملاء الاختباري

و الغرض منه تقدير التلميذ، و قياس قدرته و مدى تقدمه، و
لهذا تملئ عليه القطعة بعد فهمها دون مساعدة له في الهجاء، و هذا
النوع من الإملاء يتبع مع التلاميذ في جميع الفرق لتحقيق الغرض
الذي ذكرناه، و لكن ينبغي أن يكون على فترات معقولة، حتى تتسع
الفرص للتدريب و التعليم (محمود، ١٩٩٥: ٥٣٩)