

**UPAYA PELESTARIAN TARI ANGGUK DI SANGGAR
ANGGUK MARMOYO TUNAS BARU DESA DALU
X B KECAMATAN TANJUNG MORAWA**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Medan
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)**



**Oleh:
BUDI PRASETYO
NIM : 0602172027**

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA
MEDAN**

2022

PERSETUJUAN SKRIPSI BERJUDUL

**UPAYA PELESTARIAN TARI ANGGUK DI SANGGAR ANGGUK
MARMOYO TUNAS BARU DESA DALU X B KECAMATAN
TANJUNG MORAWA**

**OLEH
BUDI PRASETYO
NIM: 0602172027**

**Dapat Disetujui Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)
Pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam
Medan, 2 April 2022**

Menyetujui:

Pembimbing Skripsi I



**Dr. Abdul Karim Batubara, MA
NIDN: 2012017003**

Pembimbing Skripsi II



**Dr. Jufri Naldo, MA
NIDN: 2026068602**

Mengetahui :

Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam



**Yusra Dewi Siregar, MA
NIP: 19731213 200003 2 001**

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor :
Hal :
Lampiran : Satu Lembar

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Ilmu Sosial
UIN Sumatera Utara Medan
Di Medan

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudari:

Nama : Budi Prasetyo

NIM : 0602172027

Judul Skripsi : Upaya Pelestarian Tari Angguk di Sanggar Angguk Marmoyo
Tunas Baru Desa Dalu X B Kecamatan Tanjung Morawa.

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Ilmu Sosial Jurusan / Program Studi Sejarah Peradaban Islam UIN Sumatera Utara sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu sebagai Sarjana Humaniora.

Dengan ini kami berharap agar skripsi / tugas akhir Saudari tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb

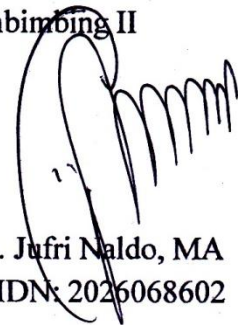
Medan, 02 April 2022

Pembimbing I



Dr. Abdul Karim Batubara, MA
NIDN: 2012017003

Pembimbing II



Dr. Jufri Naldo, MA
NIDN: 2026068602

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul, “Upaya Pelestarian Tari Angguk di Sanggar Angguk Marmoyo Tunas Baru Desa Dalu X B Kecamatan Tanjung Morawa “. An Budi Prasetyo NIM 0602172027 Program Studi Sejarah Peradaban Islam yang telah di Munaqasyahkan dalam sidang Munaqasyah Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara Medan pada 11 Agustus 2022.

Skripsi ini telah diterima untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada program studi Sejarah Peradaban Islam.

Medan, 11 Agustus 2022

Panitia Sidang Munaqasyah

Prodi Sejarah Peradaban Islam

Ketua Sidang

Yusra Dewi Siregar, MA
NIP: 19731213 200003 2 001

Sekretaris Sidang

Dr. Jufri Naldo, MA
NIP: 19860626 201503 1 007

Anggota

Penguji I

Dr. Abdul Karim Batubara, MA
NIDN: 2012017003

Penguji II

Dr. Jufri Naldo, MA
NIDN: 2020068602

Penguji III

Dr. Sori Monang M.Th
NIDN: 2010107402

Penguji IV

Dra. Laila Rohani, M.Hum
NIDN: 2016096401

Medan, 11 Agustus 2022
Mengetahui Dekan



Dr. Marambang Daulay, MA
NIP: 09090629 199703 1 003

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Budi Prasetyo
NIM : 0602172027
Tempat/ Tgl. Lahir : Kotasan, 22 Mei 1999
Pekerjaan : Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial UIN SU Medan
Alamat : Desa Jaharun B Dusun V Kecamatan Galang, Kabupaten
Deli Serdang, Provinsi Sumatera Utara

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa SKRIPSI yang berjudul “Upaya Pelestarian Tari Angguk di Sanggar Angguk Marmoyo Tunas Baru Desa Dalu XB Kecamatan Tanjung Morawa”, adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya.

Apabila terjadi kesalahan dan kekeliruan di dalamnya, sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya.

Demikian surat pernyataan ini saya perbuat dengan sesungguhnya.

Medan, 30 Juni 2022

Yang membuat pernyataan



Budi Prasetyo
NIM: 0602172027

ABSTRAK



Nama : Budi Prasetyo
NIM : 0602172027
Fakultas : Ilmu Sosial
Prodi : Sejarah Peradaban Islam
Judul Skripsi : Upaya Pelestarian Tari Angguk Di Sanggar Angguk Marmoyo Tunas Baru Desa Dalu X B Kecamatan Tanjung Morawa

Penelitian ini membahas tentang *“Upaya Pelestarian Tari Angguk di Sanggar Angguk Marmoyo Tunas Baru Kota Dalu XB, Wilayah Tanjung Morawa.* Yang menjadi permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana sejarah perkembangan seni Tari Angguk pada masyarakat di Kota Dalu XB Kecamatan Tanjung Morawa, variabel-variabel yang mendukung dan menghambat upaya pelestarian Tari Angguk. Setelah mengetahui unsur-unsur yang mendukung dan menghambat upaya pelestarian, selanjutnya upaya apa yang harus dilakukan untuk menjaga dan melestarikan Pertunjukan kesenian Tari Angguk di Kota Dalu XB. Jenis strategi yang digunakan dalam pengamatan ini dapat berupa pertanyaan subjektif tentang strategi dan menggunakan pendekatan antropologis. Prosedur pengumpulan informasi dalam hal ini melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Saksi kunci dalam refleksi ini adalah Sesepuh Sanggar Angguk Marmoyo Tunas Baru, Penanggung Jawab Sanggar Angguk Marmoyo Tunas Baru, Pemkot Dalu X B, Tenaga Ahli, Pemain Sanggar Angguk Marmoyo, dan Masyarakat Kota Dalu X B. Alasan mengangkat tema penelitian ini adalah untuk menggambarkan sejarah kebangkitan tari tersebut. Sikap dalam melestarikan sangat beragam, sampai pada akhirnya kesenian Tari Angguk berubah fungsi. Bermula sebagai sarana dakwah yang bernafaskan Islam menjadi sarana pertunjukan hiburan masyarakat".

Kata kunci : *Sejarah, Kesenian, Seni Tari, Tari Angguk*

ABSTRAK



Name : Budi Prasetyo
NIM : 0602172027
Faculty : Ilmu Sosial
Departement : Sejarah Peradaban Islam
Thesis Title : Effort Of Preservation Angguk
Dance Of Marmoyo Tunas
Baru Sanggar in Dalu X B Village,
Tanjung Morawa District

This study discusses "Efforts to Preserve the Angguk Dance at the Angguk Marmoyo Tunas Baru Studio, Dalu XB City, Tanjung Morawa Region. The problem in this research is how the history of the development of the art of Angguk Dance in the community in Dalu XB City, Tanjung Morawa Regency, the variables that support and hinder efforts to preserve the Angguk Dance. After knowing the elements that support and hinder conservation efforts, then what efforts should be made to maintain and preserve the Angguk Dance performance in Dalu XB City. The type of strategy used in this observation can be in the form of subjective questions about strategy and using an anthropological approach. Information gathering procedures in this case through observation, interviews and documentation. The key witnesses in this reflection are the Elders of the Angguk Marmoyo Baru Studio, Person in Charge of the Angguk Marmoyo Baru Studio, Dalu X B Municipal Government, Experts, Players of the Angguk Marmoyo Studio, and the Dalu City Community X B. The reason for choosing this research theme is to describe the history of dance revival the. Attitudes in preserving are very diverse, until in the end the art of the Angguk Dance changed its function. Starting as a means of da'wah with Islamic inspiration, it became a means of entertainment for the public."

Keywords : *History, Art, Dance Art, Angguk Dance*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Pujian dan penghargaan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufik dan petunjuk. Sang Pencipta juga tidak lupa mengucapkan salawat dan selamat datang kepada Nabi besar Muhammad SAW, semoga kita semua mendapatkan mediasinya di akhir Yaumul. Dengan segala kerja keras, dukungan dan doa, akhirnya penulis dapat menyelesaikan proposal yang berjudul “Upaya Lindungi Tari Angguk di Sanggar Angguk Marmoyo Tunas Baru Kota Dalu X B Kawasan Tanjung Morawa” sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana. Sarjana (S1) Pendidikan Tinggi Keilmuan Tenaga Kerja Agama Islam Negeri Sumatera Utara.

Penulis memahami bahwa proposal ini tidak akan terwujud tanpa dukungan, dorongan, arahan dan nasehat dari seluruh lapisan masyarakat di tengah penyusunan proposal ini. Dengan ini, penulis ingin menyampaikan penghargaan dan apresiasi yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dalam penyusunan proposal ini:

Prof. Dr. H Syahrin Harahap, M. Ag, sebagai Rektor UIN Sumatera Utara, beserta para wakil Rektor.

1. Bapak Dr. Marimbang Daulay ,MA sebagai Dekan Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara, dan seluruh jajarannya.
2. Ibu Yusra Dewi Siregar, MA sebagai ketua dan Bapak Dr. Jufri Naldo, M.A sebagai Sekertaris Program Studi Sejarah Peradaban Islam.
3. Dr. Abdul Karim Batubara, MA sebagai pembimbing I dan Dr. Jufri Naldo, M.A sebagai pembimbing II. Kedua pembimbing yang begitu sabar dalam memeriksa, mengoreksi, dan memberikan masukan-masukan untuk menjadikan skripsi penulis lebih baik. Tanpa arahan juga bimbingan dari keduanya pembimbing, maka penulis tidak akan menuntaskan penulisan skripsi ini dengan baik.
4. Para Dosen penulis yang ada di Program Studi Sejarah Peradaban Islam UIN Sumatera Utara, seluruh staf dan civitas akademika lainnya, yang banyak membantu penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini.

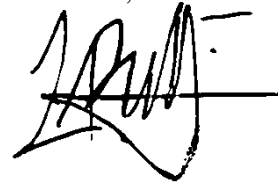
5. Teristimewa untuk orangtua penulis yang terkasih, yaitu Bapak Julianto dan Ibu Sri Ningsih yang tak hentinya melangitkan doa, dukungan baik moril maupun materil sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.
6. yang ,h terkhusus untuk adik Penulis Dwi Khairani Ucapan terimakasih .anya'telah banyak memberikan dukungan dan do
7. Seluruh pihak Museum Perkebunan Indonesia yang telah banyak memberi arahan, masukan serta nasehat selama proses penyelesaian skripsi ini.
8. Terkhusus ucapan terimakasih untuk Kak Cindy Yosita Putri S.Ip yang telah banyak membantu penulis dalam memberikan masukan, terkait data-data riset skripsi ini, semoga menjadi amal zariah beliau.
9. Kepada teman-teman seperjuangan jurusan Sejarah Peradaban Islam angkatan 2017, telah bersama sejak awal perkuliahan dan yang saat ini sedang berjuang untuk menyelesaikan tugas akhir, semoga diberikan Allah SWT kemudahan.
10. Terkhusus kepada teman-teman SPI-A yang sangat penulis sayangi, terimakasih telah memberikan doa dan dukungan untuk penulis selama ini.
11. Terkhusus kepada The Gratisan yang mana menjadi wadah untuk tempat berkumpul saya.
12. Terimakasih saya ucapkan kepada Sanggar Angguk Marmoyo yang mana menjadi tempat penelitian saya.
13. Terimakasih kepada 2 kawan terbaik Dika Rahmayanti Utami dan Siti Mariam.

Demikianlah Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan proposal ini. Penulis meminta maaf kepada beberapa pihak yang mungkin tidak termasuk dalam pengantar ini. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan proposal sehingga jauh dari titik puncak. Oleh karena itu, Penulis mengharapkan umpan balik dan rekomendasi yang akan menjadikan proposal ini ideal di masa mendatang. Dan Penulis berharap proposal

ini dapat bermanfaat dimasa yang akan datang, khususnya bagi skolastik yang pusat studinya berada di kawasan Tanjung Morawa. Membaca dengan penuh semangat, semoga karya ini dapat memberikan informasi dan membuka wawasan untuk bahan pertimbangan para pembaca.

Medan, 2 April 2022

Penulis,



Budi Prasetyo



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian	6
G. Sistematika Penulisan	6
BAB II KAJIAN TEORI.....	8
A. Teori Fungsionalisme Redcliffe-Brown.....	8
B. Pandangan Islam Tentang Kesenian dan Tari.....	9
C. Definisi konseptual	13
D. Kajian Terdahulu.....	27
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Metode dan Pendekatan Ilmiah	27
B. Lokasi dan waktu penelitian	28
C. Sumber Data	28
D. Instrumen Penelitian	30
E. Teknik Pengumpulan Data.....	31
F. Teknik Analisis Data	

.....	Er
ror! Bookmark not defined.	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35
A. Sejarah Kemunculan Tari Angguk di Desa Dalu X B	35
B. Faktor Pendukung dan penghambat dalam upaya melestarikan Tari Angguk	48
C. Upaya-upaya dalam mempertahankan dan melestarikan Tari Angguk.....	50
BAB V PENUTUP	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN	63



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 : Jumlah penduduk Desa Dalu X B berdasarkan Jiwa	15
Tabel 2.2 : Jumlah Penduduk Desa Dalu X B berdasarkan mata pencaharian ...	16
Tabel 2.3 : Jumlah penduduk Desa Dalu X B berdasarkan Agama	16
Tabel 2.4 : Jumlah Penduduk menurut Usia di Desa Dalu X B	17
Tabel 2.5 : Jumlah penduduk menurut pendidikan di Desa Dalu X B.....	17
Tabel 2.6 : Jumlah suku di Desa Dalu X B	18
Tabel 2.7 : Luas tanah di Desa Dalu X B	18
Tabel 2.8 : sarana dan prasarana di Desa X B.....	19
Tabel 2.9 : Daftar Desa/Kelurahan di Kecamatan Tanjung Morawa.....	22
Tabel 3.1 : Daftar Informan	29
Tabel 3.2 : Data Matriks	30



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Peta Kecamatan Tanjung Morawa	21
Gambar 2 : Suasana pertunjukan Tari Angguk	42
Gambar 3: Latihan Rutin Tari Angguk di Sanggar Marmoyo	44
Gambar 4: Gendang	45
Gambar 5: Rebana	47
Gambar 6 : Kecek	47

