

**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM KKN DI
DESA PENARI (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial Universitas Islam Negeri Sumatera
Utara**

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.kom)**

OLEH :

DINDA ARWILDA SEMBIRING

NIM 0105183346



FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA

TA. 2021/2022



**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM “KKN DI DESA PENARI”
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial Universitas Islam Negeri Sumatera Utara untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
(*S.Ikom.*)

Oleh

DINDA ARWILDA SEMBIRING

NIM : 0105183346

Pembimbing I

Dr. Muhammad Alfikri, S. Sos., M. Si

NIP. 19830323 201001 1 026

Pembimbing II

Rholand Muary, S. Sos., M. Si

NIP. 198909112019031011

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA

2022

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Perihal : Lembar Persetujuan Skripsi

Lampiran : -

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

UIN Sumatera Utara

Di Tempat

Assalamu 'alaikum wr.wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Dinda Arwilda Sembiring

NIM : 0105183346

Judul Skripsi : Representasi Pesan Moral Dalam Film KKN Di Desa Penari
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Sudah diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial Prodi/Jurusan Ilmu Komunikasi UIN Sumatera Utara sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Satu.

Dengan ini kami mengharapkan agar Skripsi Saudara tersebut diatas dapat segera di Munaqasyah di Program Studi Ilmu Komunikasi. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.


Medan, 23 September 2022

Pembimbing I


Dr. Muhammad Alfikri, S. Sos., M. Si

NIP. 19830323 201001 1 026

Pembimbing II


Rholand Muary, S. Sds., M. Si

NIP. 198909112019031011

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul **Representasi Pesan Moral dalam Film KKN Di Desa Penari (Analisis Semiotika Roland Barthes)** atas nama Dinda Arwilda Sembiring, NIM 0105183346, Program studi Ilmu Komunikasi telah melaksanakan sidang Munaqasyah di Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara pada tanggal 12 Oktober 2022. Skripsi ini telah di terima untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi

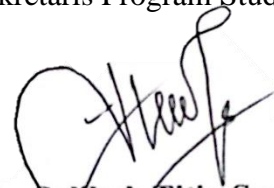
Medan, 18 Oktober 2022

Ketua Program Studi



Dr. Muhammad Al Fikri, S. Sos, M.Si
NIP. 198303232010011026

Sekretaris Program Studi



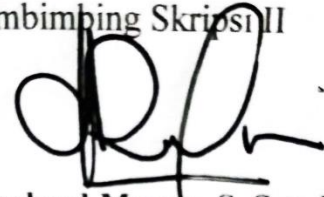
Dr. Solihah Titin Sumanti, M.A
NIDN. 2013067301

Pembimbing Skripsi I



Dr. Muhammad Al Fikri, S. Sos, M.Si
NIP. 198303232010011026

Pembimbing Skripsi II



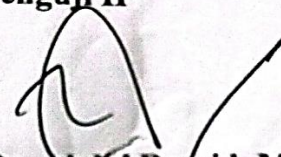
Rholand Muary, S. Sos., M. Si
NIDN. 2011098904

Penguji I



Dr. Solihah Titin Sumanti, M.A
NIDN. 2013067301

Penguji II



Dr. Abdul Rasvid, M.A
NIDN. 20020464401

Mengetahui,
Dekan FIS UIN Sumatera Utara

Prof. Dr. Abdurrahman, M.Pd
NIP. 196801031994031004

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dinda Arwilda Sembiring
Nim : 0105183346
Tempat/Tanggal Lahir : Medan, 28 Oktober 2001
Alamat : Jln. Panglima Denai No. 123 B Medan

Dengan ini menyatakan yang sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul "Representasi Pesan Moral Dalam Film "KKN Di Desa Penari" (Analisis Semiotika Roland Barthes)" adalah benar karya asli saya. Kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila terjadi kesalahan dan kekeliruan didalamnya, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian surat pernyataan ini saya perbuat dengan sesungguhnya, atas perkenaannya saya ucapkan terima kasih banyak.

Medan, 13 September 2022
Yang Mengajukan,



Dinda Arwilda Sembiring

NIM. 0105183346

ABSTRAK



Nama : Dinda Arwilda Sembiring
NIM : 0105183346
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Pembimbing I : Dr. Muhammad Alfikri, S.Sos,M.Si
Pembimbing II : Rholand Muary, S. Sos, M. Si
Tempat, Tanggal Lahir: Medan, 28 Oktober 2001
No. Hp : 083197342422
Email : dindarwildas28@gmail.com

Film yang baik bukan hanya dijadikan sebagai media hiburan saja, tetapi juga harus disertakan edukasi bagi yang menonton film. Selain itu juga dalam alur cerita film dapat menyampaikan informasi penting. Dalam film pastinya terdapat pesan moral yang dapat dijadikan pelajaran sesuai menonton film tersebut. Film yang dijadikan penelitian peneliti yaitu adalah film KKN Di Desa Penari. Film KKN Di Desa Penari ini ialah sebuah film asal Indonesia yang disutradari oleh Awi Suryadi dan produsernya yaitu MD Pictures. Film ini berkisah tentang sejumlah mahasiswa yang melakukan kegiatan KKN di sebuah desa terpencil yang masih kental dengan adat istiadat leluhur. Karena melanggar peraturan dan melakukan perbuatan yang tidak senonoh di desa itu, mereka pun harus menerima konsekuensi yang ada dan bertanggung jawab atas perbuatannya. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan dan mengetahui pesan moral yang dikemas oleh sutradara dalam film KKN Di Desa Penari. Penelitian ini ialah penelitian kualitatif deskriptif, yang mana penelitian ini akan menganalisis, mencatat, mendeskripsikan serta menginterpretasikan makna dari tanda-tanda maupun simbol-simbol yang ditemukan dalam film KKN Di Desa Penari tentang makna pesan moral. Teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teori analisis semiotika model Roland Barthes.

Kata Kunci : Semiotika Roland Barthes, Pesan Moral, Film KKN Di Desa Penari

Medan, 13 September 2022

Pembimbing I

Dr. Muhammad Alfikri, S. Sos., M. Si

NIP. 19830323 201001 1 026

ABSTRACT

A good film is not only used as a medium of entertainment, but must also include education for those who watch the film. In addition, the film's storyline can convey important information. In the film, of course, there is a moral message that can be used as a lesson after watching the film. The film that is used as research by researchers is the KKN Di Desa Penari Film.

The KKN Di Desa Penari Film is an Indonesian film directed by Awi Suryadi and its producer, MD Pictures. This film tells the story of a number of students who carry out community service activities in a remote village that is still thick with ancestral customs. For breaking the rules and committing indecent acts in the village, they too must accept the consequences and take responsibility for their actions.

This study aims to find and find out the moral message packaged by the director in the KKN Di Desa Penari Film. This research is a descriptive qualitative research, in which this research will analyze, record, describe and interpret the meaning of the signs and symbols found in the KKN Di Desa Penari Film about the meaning of moral messages. The theory used in this study is the theory of semiotic analysis of the Roland Barthes model.

Keywords: *Semiotics of Roland Barthes, Moral Messages, KKN Di Desa Penari Film*

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya ucapkan Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Representasi Pesan Moral dalam Film KKN Di Desa Penari (Analisis Semiotika Roland Barthes) tepat sesuai waktu yang diharapkan. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana strata (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Sumatera Utara.

Peneliti menyadari bahwa dalam menimba ilmu tidak ada batasan usia dan waktu, karena menimba ilmu merupakan salah satu proses hidup dari buaian hingga ke liang lahat. Begitupun dalam menyelesaikan skripsi ini merupakan bagian dari proses peneliti dalam menuntut ilmu, maka dari itu peneliti mengharapkan dan menerima kritik serta saran yang membangun agar skripsi ini menjadi lebih baik.

Kesuksesan dalam melakukan penyelesaian penulisan skripsi ini tentunya dapat diperoleh dari dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. H. Abu Rokhmad, M. Ag, selaku Rektor UIN Sumatera Utara.
2. Sebagai dekan Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara.
3. Dr. Muhammad Al-Fikri Matondang, S.Sos., M.Si dan Dr. Sholihah Titin Sumanti, M. Ag sebagai ketua dan sekretaris program studi Ilmu Komunikasi FIS UINSU
4. Dr. Muhammad Al-Fikri Matondang, S.Sos., M.Si dan Rholand Muary, S.Sos., M.Si sebagai dosen pembimbing yang dengan sabar telah membimbing. Meluangkan waktu dan memberikan masukan terhadap pembuatan skripsi peneliti, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Segenap Dosen Fakultas Ilmu Sosial yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama kuliah dan seluruh staf yang selalu sabar melayani segala administrasi selama proses penyelesaian skripsi ini.

6. Untuk keluarga peneliti yaitu kedua orang tua bapak Armada Sembiring dan Ibu Triani Esmawati Fifinar yang sangat peneliti sayangi dan selalu memberi dukungan dan semangat untuk peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Tidak lupa juga kepada saudara-saudara peneliti yaitu abang Nugraha Pratama, SE.,M.E, lalu kakak Serlin Serkonio Sembiring, Amd dan adik Arsyah Sembiring yang selalu memberi dukungan dan motivasi bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
8. Sahabat-sahabat peneliti yang menjadi saksi perjuangan peneliti dalam menyelesaikan skripsi, memberi dukungan dan motivasi Annisyah Mayang Sari, Winda Sari Sinaga, Nadia Dwi Santika, Asih Permata Bunda dan Meiliani Dwie Utamie. Terima kasih atas dukungan kalian selama ini dan semoga kita sukses kedepannya.

Akhir kata peneliti ucapkan banyak terima kasih dan mohon maaf apabila ada kesalahan dalam bertutur kata dan perbuatan baik yang disengaja maupun tidak disengaja. Semoga Allah SWT membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

Medan, 7 Oktober 2022



Peneliti

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Batasan Istilah	6
F. Sistematika Pembahasan.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Semiotika Roland Barthes.....	9
B. Representasi	20
C. Film	22
D. Pesan Moral.....	30
E. Penelitian Terdahulu.....	34
BAB III METODE PENELITIAN	35
A. Metode dan Pendekatan Penelitian.....	35
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	36
C. Objek Penelitian.....	36
D. Subjek Penelitian	37
E. Sumber Data	37

F. Teknik Pengumpulan Data	38
G. Teknik Analisis Data	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
A. Profil Film KKN Di Desa Penari	40
1. Sinopsis Film KKN Di Desa Penari	41
2. Profil Sutradara dan Produser Film KKN Di Desa Penari	43
3. Aktor dan Aktris Pemeran Film KKN Di Desa Penari	45
B. Analisis Data	48
C. Hasil Penelitian.....	67
1. Pesan Moral dalam Film KKN Di Desa Penari	67
a. Menjaga Sopan Santun Dan Menghargai Tradisi Lokal.....	67
b. Menerapkan Budaya Silaturahmi.....	68
c. Selalu Melaksanakan Kewajiban dalam Beribadah Dimanapun	69
d. Tidak Melakukan Perbuatan yang Dilarang di Suatu Daerah.....	70
BAB V PENUTUP.....	71
A. Kesimpulan	71
B. Saran	72
DAFTAR PUSTAKA	73

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	34
Tabel 4.1 Aktor dan Aktris Pemeran Film KKN Di Desa Penari	45
Tabel 4.2 Gambar Adegan 1	49
Tabel 4.3 Penanda dan Petanda Adegan 1	52
Tabel 4.4 Gambar Adegan 2	54
Tabel 4.5 Penanda dan Petanda Adegan 2	56
Tabel 4.6 Gambar Adegan 3	58
Tabel 4.7 Penanda dan Petanda Adegan 3	59
Tabel 4.8 Gambar Adegan 4	61
Tabel 4.9 Penanda dan Petanda Adegan 4	65



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Segitiga Makna.....	11
Gambar 2.2 Trikotomi Pierce	12
Gambar 2.3 Model Semiotika Pierce.....	13
Gambar 2.4 Bagan Tanda Roland Barthes	18
Gambar 4.1 Poster Film KKN Di Desa Penari.....	40
Gambar 4.2 Sutradara Film KKN Di Desa Penari	43
Gambar 4.3 Produser Film KKN Di Desa Penari.....	44



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN