

**REPRESENTASI KETIDAKSETARAAN GENDER DALAM
FILM DANGAL 2016 (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

SKRIPSI

Oleh

NOVA YANA AZLI HARAHAP

NIM : 0105182234

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI



FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

SUMATERA UTARA MEDAN

2022



**REPRESENTASI KETIDAKSETARAAN GENDER DALAM FILM
DANGAL 2016 (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial Universitas Islam Negeri Sumatera
Utara Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Dalam Ilmu Sosial**

OLEH

NOVA YANA AZLI HARAHAHAP

NIM : 0105182234

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN**

Pembimbing I

Dr. Nursapia Harahap, MA

NIDN. 2004117103

Pembimbing II

Drs. Syahrul Abidin, MA

NIDN. 2002116502

LEMBAR PERSETUJUAN

REPRESENTASI KETIDAKSETARAAN GENDER DALAM FILM
DANGAL 2016 (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial Universitas Islam Negeri Sumatera
Utara Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Dalam Ilmu Sosial

OLEH

NOVA YANA AZLI HARAHAP

NIM : 0105182234

TELAH DISETUJUI OLEH :

Pembimbing I



Dr. Nursapia Harahap, MA
NIDN. 2004117103

Pembimbing II



Drs. Syahrul Abidin, MA
NIDN. 2002116502

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi



Dr. Muhammad Al Fikri, S.Sos., M.Si
NIDN 2023038301

SURAT PENGESAHAN


Skripsi yang berjudul : **“Representasi Ketidaksetaraan Gender Dalam Film Dangal 2016 (Analisis Semiotika Jhon Fiske)”**

Atas nama Nova Yana Azli Harahap (0105182234) Program Studi Ilmu Komunikasi telah di sidangkan dalam ujian munaqasyah skripsi Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara Medan Pada Tanggal 25 Oktober 2022.

Skripsi ini telah diterima untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi.


Medan, 29 Maret 2023

Ketua



Dr. Muhammad Alfikri, S.Sos, M.Si
NIDN. 2023038301

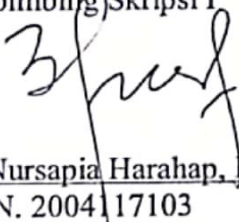
Sekretaris



Dr. Solihah Titin Sumanti, M.Ag
NIDN. 2013067301


Penguji

Pembimbing Skripsi I




Dr. Nursapia Harahap, MA
NIDN. 2004117103

Pembimbing Skripsi II



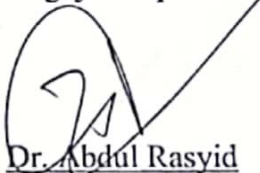
Drs. Syahrul Abidin, MA
NIDN. 2002116502

Penguji Skripsi I




Dr. Anang Anas Azhar, M.A
NIP. 197410042014111001

Penguji Skripsi II



Dr. Abdul Rasyid
NIDN. 2002046401

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial UINSU Medan



Prof. Dr. Abdurrahman, M.Pd
NIP. 196801031994031004

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nova Yana Azli Harahap
NIM : 0105182234
Tempat/Tanggal Lahir : Teluk Rampah, 02 November 2000
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat : Dusun Simpang Tiga Desa Teluk Rampah

Dengan ini menyatakan yang sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Representasi Ketidaksetaraan Gender Dalam Film Dangal 2016 (Analisis Semiotika Jhon Fiske)” adalah benar karya asli saya. Kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila terjadi kesalahan dan kekeliruan didalamnya, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian surat pernyataan ini saya perbuat dengan sesungguhnya.

Medan, 10 Oktober 2022

Yang membuat pernyataan



Nova Yana Azli Harahap

ABSTRAK



Nama : Nova Yana Azli Harahap
Nim : 0105182234
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Pembimbing I : Dr. Nursapia Harahap, MA
Pembimbing II : Drs. Syahrul Abidin, MA
Tempat, Tanggal Lahir : Teluk Rampah, 02 November
2000
No. Hp : 082277226201
Email : novayanaazlihrp@gmail.com

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi ketidaksetaraan gender serta memahami pemaknaan tanda level realitas, representasi, dan ideologi gender yang terkandung dalam film Dangkal. Teori yang digunakan untuk mengupas penelitian ini adalah teori konstruksi atau ketidakadilan gender. Objek penelitian ini adalah film Dangkal 2016 yang berdurasi 2 jam 41 menit. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan paradigma deskriptif dengan menggunakan teknik analisis semiotika Jhon Fiske. Berdasarkan hasil penelitian yang dikaji peneliti dalam film ini melihat makna inferior yang digambarkan untuk perempuan dan makna superior untuk laki – laki, hal itu tergambar dalam perjuangan dua anak perempuan untuk tetap menjalani hidup mereka meskipun masa depan mereka ditentukan oleh sang ayah. Terdapat 13 scene yang menunjukkan ketidakadilan gender di dalamnya. Penyampaian adanya ketidakadilan gender dalam film dangkal yaitu dengan cara 3 level pemaknaan tanda yaitu Level Realitas, Level Representasi dan Level Ideologi. Sehingga pada akhirnya pemaknaan dalam film ini untuk mengubah opini masyarakat dan mempertahankan opini serta pendapat masyarakat terhadap nilai-nilai ideologi patriarki.

Kata Kunci : Semiotika, Ketidaksetaraan Gender, Film, Dangkal

Pembimbing I

Dr. Nursapia Harahap, MA
NIDN. 2004117103

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Terima kasih kepada Allah, atas segala nikmat dan nikmat yang telah Engkau berikan sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal ini dengan baik. Dan tak lupa salam dan shalawat yang penulis tujukan kepada Nabi Muhammad Shallallahu 'alaihi wa sallam yang telah datang membawa risalah Islam berupa ajaran yang benar dan ideal bagi manusia, serta menjadi suri tauladan yang patut dicontoh. dalam hidup menuju jalan yang diridhoi Allah SWT.

Skripsi ini berjudul "Representasi Ketidaksetaraan Gender Dalam Film Dangkal 2016 (Analisis Semiotika John Fiske)". Disusun dalam rangka memenuhi tugas – tugas dan melengkapi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Ilmu Ilmu Sosial, Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Medan.

Penulis telah berusaha keras dalam menyelesaikan Skripsi ini. Namun penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kelemahan dari segi isi dan tata bahasa, hal ini disebabkan karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. penulis berharap informasi dalam skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca sehingga dapat berguna.

Penulisan skripsi ini awalnya memberikan penulis banyak rintangan dan tantangan. Namun semuanya dapat diselesaikan secara efektif karena adanya bimbingan, arahan, dan dukungan yang penulis terima. Penulis ingin menggunakan kesempatan ini untuk mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah berkontribusi secara langsung maupun tidak langsung dengan memberikan dukungan dan inspirasi baik secara materil maupun moril hingga terselesaikannya skripsi ini. Oleh karena itu, penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Abu Rokhmad, M.Ag, selaku Plt. Rektor Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.

2. Bapak Prof. Dr. Abdurrahman, M.Pd selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.
3. Bapak Dr. Muhammad Alfikri Matondang, M.Si, selaku Ketua Jurusan Program Studi Ilmu Komunikasi UIN Sumatera Utara Medan.
4. Ibu Dr. Solihah Titin Sumanti, M.A, selaku Sekretaris Jurusan Program Studi Ilmu Komunikasi
5. Ibu Dr. Nursapiah Harahap, M.A, selaku Dosen Pembimbing Skripsi I yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Drs. Syahrul Abidin, M.A selaku selaku Dosen Pembimbing Skripsi II yang telah memberikan banyak bimbingan dan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak dan ibu dosen serta staf pegawai Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara Medan yang telah memberikan jasa, dukungan, arahan, dan pendidikan selama perkuliahan.
8. Secara khusus, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang tulus kepada orang tua tercinta, Abdul Ajis Rifai Harahap dan Nurleli Daulay, yang telah memberikan banyak cinta dan dukungan serta semua nasihat yang pernah dibutuhkan penulis. Selalu berkomitmen untuk keberhasilan penulis dalam semua hal, serta memberikan dukungan moril dan materil sehingga penulis dapat mengatasi semua kesulitan dan hambatan. Dan pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
9. Adik – adik tercinta, Amru Akbar Harahap dan Nurhaliza Harahap yang senantiasa memberikan dukungan dan bantuan kepada penulis dalam menyelesaikan perkuliahan dan skripsi ini.
10. Adik sepupu tersayang, Neessa Azhima Dwi Ananda dan Hazraina yang tak hentinya memberikan nasehat serta saran yang membangun, juga dukungan moral.
11. Teman satu perjuangan, Aulia Khairani, Adelia Syavitri, dan Widya Putri, dan Firda Meilani yang telah banyak berjasa dalam perkuliahan ini, tempat

berbagi informasi maupun perasaan, dan dukungan yang sangat amat bermakna.

12. Tak lupa penulis ucapkan terimakasih kepada diri sendiri, *So far you've been great.*

Sekali lagi, penulis mengucapkan terima kasih atas dukungan yang diterima dari semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan moril dan materil, memberikan inspirasi dan dorongan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sukses. Saya berdoa semoga Allah SWT membalas kebaikan kita. Aamiin.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatu



Medan, Oktober 2022

Penulis



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

Nova Yana Azli Harahap

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	
LEMBAR PERSETUJUAN	
SURAT PENGESAHAN.....	
SURAT PERNYATAAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah	6
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian	8
F. Sistematika Pembahasan.....	8
BAB II KERANGKA TEORITIS.....	9
A. Kerangka Teori	9
B. Kerangka Konseptual.....	11
C. Penelitian Terdahulu	22
BAB III METODE PENELITIAN	29
A. Jenis Penelitian.....	29

B. Metode dan Pendekatan Penelitian	29
C. Subjek dan Objek Penelitian	29
D. Teknik Pengumpulan Data.....	29
E. Teknik Analisa Data	30
F. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	32
A. Gambaran Umum Film Dangal	32
B. Profil Film Dangal.....	35
C. Deskripsi Hasil Penelitian	43
D. Pembahasan.....	62
E. Bentuk – Bentuk Ketidaksetaraan Gender Dalam Film Dangal...	69
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	72
A. Kesimpulan	72
B. Saran	73
DAFTAR PUSTAKA.....	74

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kajian Terdahulu.....	22
Tabel 4.1 Krew Produksi Film Dangal.....	35
Tabel 4.2 Scene 1	43
Tabel 4.3 Scene 2	44
Tabel 4.4 Scene 3	46
Tabel 4.5 Scene 4	48
Tabel 4.6 Scene 5	49
Tabel 4.7 Scene 6	51
Tabel 4.8 Scene 7	52
Tabel 4.9 Scene 8	54
Tabel 4.10 Scene 9	55
Tabel 4.11 Scene 10	56
Tabel 4.12 Scene 11	58
Tabel 4.13 Scene 12	59
Tabel 4.14 Scene 13	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Nitesh Tiwari.....	37
Gambar 4.2 Amir Khan.....	38
Gambar 4.3 Fatimah Sana Shaikh	39
Gambar 4.4 Sanya Malhotra.....	39
Gambar 4.5 Zaira Wasim.....	40
Gambar 4.6 Suhani Batnagar	41
Gambar 4.7 Sakshi Tanwar	41
Gambar 4.8 Aparshakti Khurana	42

