

REPRESENTASI KESENJANGAN SOSIAL MENGGUNAKAN ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM PARASITE

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial Universitas Islam Negeri Sumatera Utara, Medan
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
(S.I.Kom.)

Oleh :

MAY MULLRIZIO
NIM : 0603163031

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Jurusan : Ilmu Komuniksai



**FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA
UTARA MEDAN**

2021

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Ilmu Sosial UIN

Sumatera Utara Medan

Di Medan

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

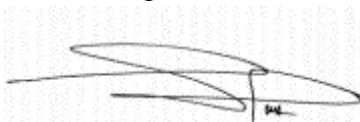
Nama : May Mullrizio
NIM : 0603163031
Judul Skripsi : Representasi Kesenjangan Sosial Menggunakan Analisis Semiotika Pada Film Parasite

Sudah dapat diajukan ke Fakultas Ilmu Sosial Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sumatera Utara untuk dimuat gagasan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu.

Dengan ini kami harapkan skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

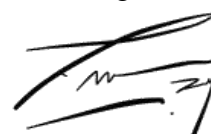
Medan, Maret 2021

Pembimbing I



Dr. Muhammad Husni Ritonga, MA
NIDN. 2015027503

Pembimbing II



Dr. Fakhur Rozi, M.I.Kom
NIDN. 2018118303

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini berjudul “Representasi Kesenjangan Sosial Menggunakan Analisis Semiotika Pada Film Parasite” an May Mullrizio NIM 0603163031 program studi Ilmu Komunikasi telah dipertahankan dan dinyatakan lulus dalam sidang Munaqasyah Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara pada tanggal 30 Maret 2021. Skripsi ini telah diterima untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi.

Medan, 30 Maret 2021

Ketua Panitia Munaqasyah

Sekretaris Panitia Munaqasyah



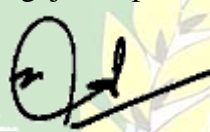
Dr. Muhammad Alfikri S.Sos, M.Si
NIDN. 2023038301



Dr. Solihah Titin Sumanti, M.Ag
NIDN. 2013067301

Penguji Skripsi I

Penguji Skripsi II



Dr. Abdul Rasyid, MA
NIDN. 2002046401



Dra. Achiriah, M.Hum
NIDN. 2010106303

Penguji Skripsi III

Penguji Skripsi IV



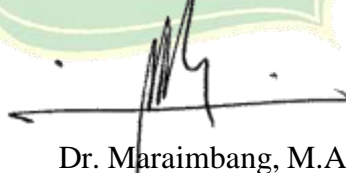
Dr. Muhammad Husni Ritonga, MA
NIDN. 2015027503



Dr. Fakhrrur Rozi, M.I.Kom
NIDN. 2018118303

UIN
SUMATERA UTARA
MEDAN

Mengetahui,
Dekan FIS UINSU



Dr. Maraimbang, M.A
NIDN. 2029066903

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : May Mullrizio
Nim : 0603163031
Tempat/Tanggal Lahir : 23 Juni 1998
Pekerjaan : Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial UINSU Medan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Representasi Kesenjangan Sosial Menggunakan Analisis Semiotika Pada Film Parasite” benar-benar merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dan ringkasan-ringkasan yang semuanya telah saya jelaskan sumbernya. Apabila terjadi kesalahan dan kekeliruan di dalamnya, sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya.

Demikian surat pernyataan ini saya perbuat dengan sesungguhnya.

Medan, Maret 2021

Yang membuat pernyataan



May Mullrizio

NIM.0603163031



ABSTRAK

Nama : May Mullrizio

Nim : 0603163031

Judul : **Representasi Kesenjangan Sosial Menggunakan Analisis Semiotika Pada Film Parasite**

Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori semiotika Roland Barthes. Kemudian, metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk kesenjangan sosial yang terlihat pada film *Parasite* adalah bentuk kesenjangan sosial berdasarkan vertikal-topik keseharian hidup antara si kaya dan si miskin yang meliputi tingkat pendidikan, pendapatan hidup, lingkungan tempat tinggal dan bantuan Pemerintah yang menyebabkan salah satu keluarga yang hidup dalam kemiskinan berusaha sekeras mungkin untuk meningkatkan taraf hidupnya dan melakukan berbagai macam cara, sampai melegalkan ijazah pendidikan, melakukan penipuan dan berakhir pada pembunuhan. Nilai sosial yang dapat diambil penonton ketika menonton film *Parasite* berdasarkan kesenjangan sosial yang terlihat adalah menerapkan pola dan gaya hidup yang sesuai dan tidak berlebihan agar tidak timbul perbedaan antara kaya dan miskin. Kemudian bentuk sikap dan perilaku yang tidak membedakan antara kaya dan miskin serta lebih mampu menerima keadaan seseorang individu tanpa membedakan keadaan ekonomi seseorang tanpa membandingkan level, kasta dan keadaan namun lebih kepada keahlian atau kemampuan yang mereka miliki.

Kata Kunci: Analisis, Semiotika, Film & Kesenjangan Sosial.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas segala limpahan anugerah dan rahmat yang diberikan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini sebagaimana yang diharapkan. Tidak lupa shalawat dan salam penulis hadiahkan kepada baginda Rasulullah Muhammad SAW yang telah membawa risalah Islam berupa ajaran yang haq lagi sempurna bagi manusia dan merupakan contoh tauladan dalam kehidupan manusia menuju jalan yang diridhoi Allah SWT.

Skripsi ini berjudul “Representasi Kesenjangan Sosial Menggunakan Analisis Semiotika Pada Film Parasite”. Disusun dalam rangka memenuhi tugas-tugas dan melengkapi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara Medan.

Penulis telah berupaya dengan segala upaya yang dilakukan dalam penyelesaian skripsi ini. Namun penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kelemahan baik dari segi isi maupun tata bahasa, hal ini disebabkan karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang penulis miliki. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Kiranya isi skripsi ini bermanfaat dalam memperkaya khazanah ilmu pengetahuan dan penulis mengharapkan semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi para pembacanya.

Pada awalnya sungguh banyak hambatan yang penulis hadapi dalam penulisan skripsi ini. Namun berkat adanya pengarahan, bimbingan dan bantuan yang diterima akhirnya semuanya dapat diatasi dengan baik. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung yang telah memberikan bantuan dan motivasi baik dalam bentuk moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

Penulis secara khusus ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orangtua penulis yang sangat luar biasa yaitu Ibunda tersayang (nama) dan Ayahanda tercinta (nama) atas semua nasihat dalam segala hal serta doa tulus dan limpahan kasih sayang yang tiada henti selalu tercurahkan untuk kesuksesan penulis dalam segala kecukupan yang diberikan serta senantiasa memberikan dorongan secara moril maupun materil sehingga penulis mampu menghadapi segala kesulitan dan hambatan yang ada dan pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Untuk itu penulis juga dengan sepenuh hati mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Syahrin Harahap, MA selaku Rektor UIN Sumatera Utara.
2. Bapak Dr. Maraimbang, MA selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara.
3. Bapak Dr. Muhammad Alfikri, M.Si selaku Ketua Jurusan Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara.

4. Ibu Dr. Solihah Titin Sumanti, M.Ag selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi UIN Sumatera Utara.
5. Bapak Dr. Muhammad Husni Ritonga, MA sebagai Pembimbing I
6. Bapak Dr. Fakhrur Rozi, M.I.Kom sebagai Pembimbing II
7. Kepada orang tua saya, kakak saya, abang saya, terima kasih.
8. Kepada teman-teman saya stambuk 2016 Jurnalistik.

Sekali lagi peneliti ucapkan terima kasih atas bantuan yang telah diberikan dari semua pihak, baik itu bantuan secara moril dan materi, memberikan semangat dan motivasi kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebagaimana mestinya, tanpa adanya bantuan dari semua pihak, mungkin skripsi ini tidak dapat diselesaikan secara maksimal. Semoga kita mendapatkan balasan dari Allah SWT atas perbuatan baik yang kita lakukan.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Medan, Maret 2021

Penulis

May Mullrizio

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	ii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Batasan Istilah	7
E. Manfaat Penelitian	8
F. Sistematika Pembahasan	9
BAB II KAJIAN TEORITIS.....	10
A. Komunikasi	10
1. Definisi Komunikasi	10
2. Proses Komunikasi.....	12
3. Unsur Komunikasi	13
4. Fungsi Komunikasi	15
5. Hambatan Komunikasi.....	16
B. Media Komunikasi.....	16
1. Definisi Media Komunikasi	16

2. Bentuk-Bentuk Media Komunikasi.....	17
3. Fungsi Media Komunikasi	19
C. Media Massa	19
1. Pengertian Media Massa	19
2. Karakteristik Media Massa	21
3. Fungsi Media Massa	22
D. Film	23
1. Definisi Film	23
2. Karakteristik Film	24
3. Struktur Film	27
4. Jenis-Jenis Film	27
5. Unsur-Unsur Film	29
E. Kesenjangan Sosial	29
1. Definisi Kesenjangan Sosial	29
2. Penyebab Terjadinya Kesenjangan Sosial	31
3. Akibat Dari Kesenjangan Sosial	31
F. Teori Perubahan Sosial	33
G. Teori Semiotika	34
H. Kerangka Teoritik	36
I. Penelitian Terdahulu	37
BAB III METODE PENELITIAN	39
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	39
B. Tahap-Tahap Penelitian	40
C. Teknik Pengumpulan Data.....	40

D. Teknik Analisis Data.....	41
E. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	46
A. Deskripsi Umum Subjek Penelitian	46
1. Sinopsis Film Parasite	46
2. Profile Film Parasite.....	47
3. Penghargaan Yang Diperoleh Film Parasite	48
B. Analisis Semiotika Kesenjangan Sosial Pada Film Parasite Berdasarkan Teori Roland Barthes	49
C. Pembahasan.....	76
1. Bentuk Kesenjangan Sosial Film Parasite.....	76
2. Nilai Sosial Yang Dapat Diambil Bagi Penonton Film Parasite.....	81
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	84
A. Kesimpulan	84
B. Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	