

BAB V

PENETUP

A. Kesimpulan

Media massa merupakan salah satu produk teknologi modern sebagai saluran komunikasi massa. Media audiovisual seperti film kaya akan tanda-tanda yang memiliki kemungkinan penafsiran yang tidak terbatas. Namun berkat karakter yang ditampilkan langsung dalam film, makna karakter yang terkandung dalam interpretasi pribadi, kajian literatur dan fakta di masyarakat, film level 16 tampaknya mampu menggambarkan feminisme di balik tema fiksi ilmiah dan kompleks. jalan cerita Melalui analisis semiotik Ferdinand de Saussure, terdapat beberapa adegan yang secara utuh menunjukkan ciri-ciri feminisme, dan adegan-adegan tersebut memiliki tanda-tanda feminisme.

Adegan dalam film level 16 menunjukkan adanya nilai kesetaraan terdapat dalam interaksi Vivien dan Sophia dimana mereka menginginkan memiliki keluarga yang menyayangi mereka. Adegan-adegan yang ditampilkan didalam film level 16 mematahkan *stereotype* yang berkembang dimasyarakat bahwa mengganggu perempuan makhluk yang cengeng dan tidak bisa di andalkan. Keseluruhan adegan didalam sinema juga tidak menghilangkan sisi feminim perempuan terlihat Dari gaya pakaian yang kamu kenakan oleh seluruh para pemeran perempuan.

B. Saran

Berdasarkan pengamatan dan hasil penelitian yang diperoleh peneliti dan dilakuka sesuai prosedur yang dipersyaratkan, kami memperoleh saran-saran yang diperlukan.

1. Di harapkan semakin banyak film yang berbicara tentang kekuatan dan esensi dari tidak menyerah pada wanita, dan pandangan masyarakat tentang wanita akan meningkat.
2. Bagi para pecinta film perlu memperhatikan dan memahami makna dari film yang di tayangkan sehingga dapat mengambil makna positif dari film tersebut.

3. Penelitian ini membahas sekolah wanita. Penelitian selanjutnya disarankan untuk mengeksplorasi lebih jauh aliran feminisme lain yang dapat memperkaya bahan penelitian tentang feminisme dalam film atau media.
4. Siswa diharapkan peka dan berpikir kritis tentang film yang berkarakter gender, untuk menemukan sesuatu yang baru terkait konstruksi media gender.
5. Bagi penonton dan pembaca diharapkan dapat memahami makna yang terkandung dalam film melalui tanda-tanda yang muncul di dalamnya.

