

**REPRESENTASI FEMINISME PADA FILM SCIENCE FICTION
(ANALISIS SEMIOTIKA TERKAIT FILM LEVEL 16)**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial Universitas Islam Negeri Sumatera Utara,
Medan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom)**

OLEH:

ILHAM HABIBI SORMIN

NIM. 0603162032

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN

2021

UIN
SUMATERA UTARA
MEDAN

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

**REPRESENTASI FEMINISME PADA FILM SCIENCE FICTION
(ANALISIS SEMIOTIKA TERKAIT FILM LEVEL 16)**

SKRIPSI

Oleh

ILHAM HABIBI SORMIN

NIM: 0603162032

Program Studi: Ilmu Komunikasi



Pembimbing I

Dr. Muhammad Dalimunthe. S.Ag., S.S., M.Hum
NIDN: 2028037120

Pembimbing II

Drs. Syahrul abidin, MA
NIDN: 2002116502

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal :

Lamp :

Kepada :

Yth Dosen Fakultas Ilmu Sosial

UIN Sumatera Utara Medan

Di Medan

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Ilham Habibi Sormin

NIM 0603162032

Judul Skripsi : Representasi Feminisme Pada Film Science Fiction (Analisis Semiotika Terkait Film Level 16).

Sudah diajukan ke Fakultas Ilmu Sosial Jurusan/Prodi Ilmu Komunikasi UIN Sumatera Utara sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu. Dengan ini kami mengaharapkan agar skripsi saudara segera dimunaqasahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan Terima Kasih.

Medan, 06 Juli 2021

Pembimbing I



Dr. Muhammad Dalimunthe. S.Ag. , S.S. ,M.Hum

NIDN: 2028037120

Pembimbing II



Drs. Syahrul abidin, MA

NIDN: 2002116502

PERNYATAAN DAN PERTANGGUNG JAWABAN KEASLIAN SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Ilham Habibi Sormin

NIM 0603162032

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi: Representasi Feminisme Pada Film Science Fiction (Analisis Semiotika
Terkait Film Level 16).

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa :

1. Skripsi tidak pernah dikumpulkan kepada lembaga perguruan tinggi lain untuk mendapatkan gelar akademik apapun
2. Skripsi saya serahkan ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dari ringkasan yang sudah saya jelaskan sumbernya, dan bukan merupakan plagiasi atas karya orang lain.
3. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti dan dapat dibuktikan sebagai hasil plagiasi, saya akan bersedia menanggung segala konsekuensi baik dari Universitas maupun hukum.

Medan, 30 Juli 2021

Yang membuat pernyataan



Ilham Habibi Sormin

NIM. 0603162032

PENGESAHAN


Skripsi berjudul “Representasi Feminisme Pada Film Science Fiction (Analisis Semiotika Terkait Film Level 16)” Ilham Habibi Sormin” NIM 0603162032 program studi ilmu komunikasi telah dimunaqasyahkan dalam sidang Munaqasyah Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara Medan pada tanggal 30 Juli 2021.

Skripsi ini telah diterima untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Medan, 30 Juli 2021

Ketua Jurusan,

Sekretaris Jurusan



Dr. Muhammad Alfikri, S.Sos, M.Si

NIDN. 2023028301



Dr. Solihah Titin Sumanti, M.Ag

NIDN. 2013067301

Penguji



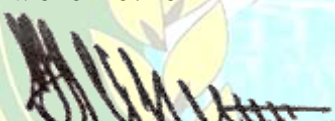
Dr. Anang Anas Azhar, M.A

NIDN. 0104107401



Neila Susanti S.Sos, M.Si

NIDN. 202807690



Dr. Muhammad Dalimunthe. S.Ag. , S.S. ,M.Hum

NIDN: 2028037120



Drs. Syahrul Abidin, MA

NIDN: 2002116502

Mengetahui

Dekan FIS UIN SU



UIN
SUMATERA UTARA
MEDAN

Dr. Maraimbang Daulay, MA

NIDN. 2029066903



ABSTRAK



NAMA : Ilham Habibi Sormin
NIM : 0603162032
JUDUL : Representasi Feminisme Pada Film
Science Fiction (Analisis Semiotika
Terkait Film Level 16)

Perkembangan dunia perfilman sangat beraneka ragam dan menghasilkan film dengan gaya yang beraneka ragam. Secara garis besar, film dapat dikelompokkan berdasarkan cerita, orientasi pembuatan, serta berdasarkan genre. Film kemudian diperkaya dengan unsur sinematografi seperti efek suara, musik, cahaya, serta skenario yang memikat.. Film merupakan alat penyampaian pesan yang bersifat audio dan visual. Alur cerita yang terdapat di dalam film menampilkan nilai-nilai kritik sosial maupun budaya kepada khalayak atau masyarakat agar dapat mengedukasi dalam kehidupan. Seperti didalam film level 16 yang menggambarkan perjuangan perempuan dan diskriminasi terhadap perempuan. Peran perempuan di dalam media cenderung menggambarkan bahwa perempuan sebagai korban, pihak yang lemah, tak berdaya, dan menjadi korban kriminalitas. Untuk itu, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi feminisme dalam film level 16. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik analisis semiotika model Ferdinand De Saussure yang mengkaji tentang tanda-tanda dalam kehidupan. Melalui metode tersebut maka dipilih beberapa adegan pada film level 16 selanjutnya adegan tersebut diungkap ke dalam makna denotasi dan konotasi dan selanjutnya diartikan dalam signifier dan signified. Dalam penelitian ini, peneliti menemukan sepuluh adegan yang mempresentasikan feminisme di dalam film level 16.

Kata kunci: Representasi, Feminisme, Semiotika

UIN
SUMATERA UTARA
MEDAN

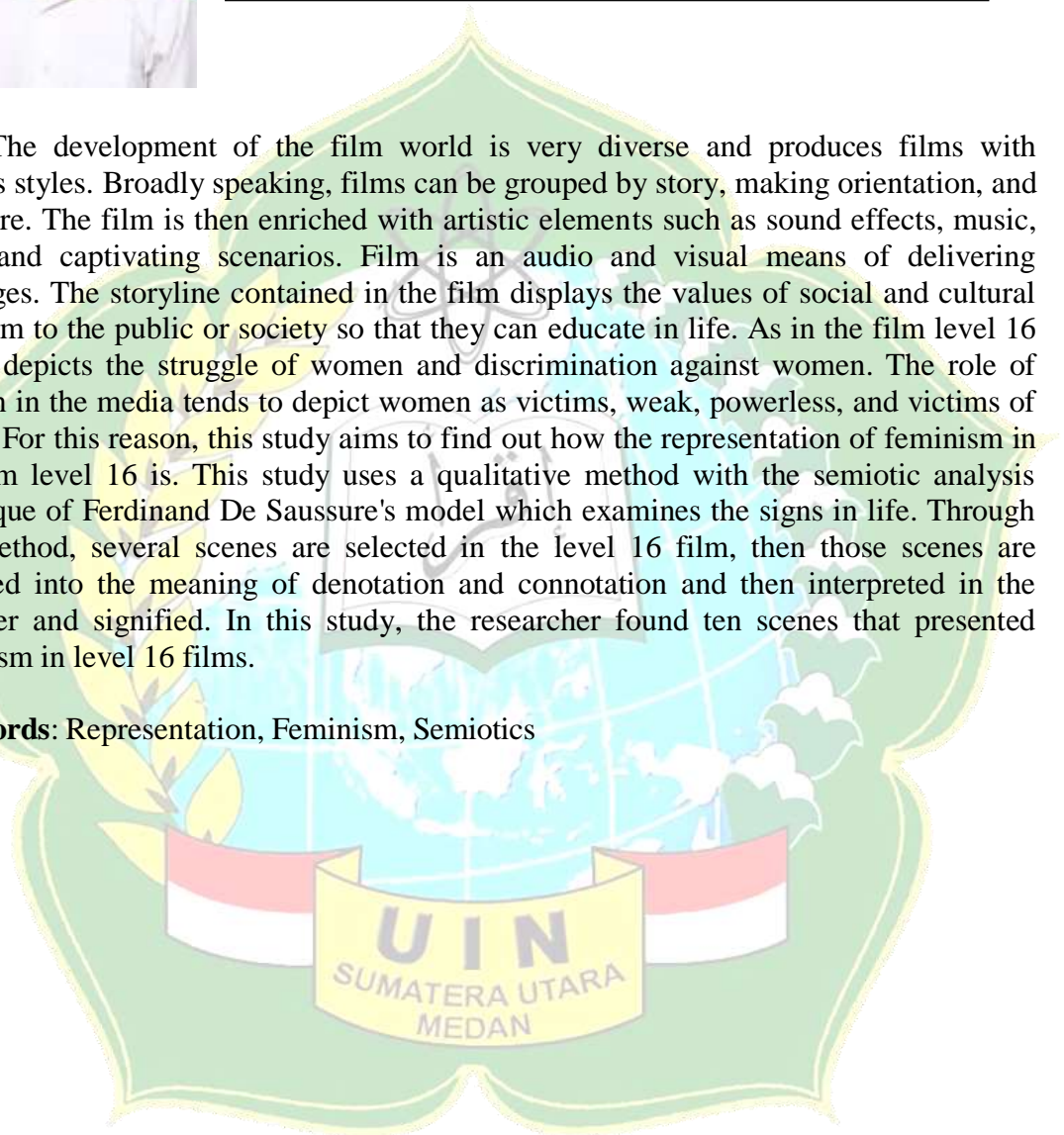
ABSTRACK



NAME	: Ilham Habibi Sormin
NIM	: 0603162032
TITLE	: Representasi Feminisme Pada Film Science Fiction (Analisis Semiotika Terkait Film Level 16)

The development of the film world is very diverse and produces films with various styles. Broadly speaking, films can be grouped by story, making orientation, and by genre. The film is then enriched with artistic elements such as sound effects, music, light, and captivating scenarios. Film is an audio and visual means of delivering messages. The storyline contained in the film displays the values of social and cultural criticism to the public or society so that they can educate in life. As in the film level 16 which depicts the struggle of women and discrimination against women. The role of women in the media tends to depict women as victims, weak, powerless, and victims of crime. For this reason, this study aims to find out how the representation of feminism in the film level 16 is. This study uses a qualitative method with the semiotic analysis technique of Ferdinand De Saussure's model which examines the signs in life. Through this method, several scenes are selected in the level 16 film, then those scenes are revealed into the meaning of denotation and connotation and then interpreted in the signifier and signified. In this study, the researcher found ten scenes that presented feminism in level 16 films.

Keywords: Representation, Feminism, Semiotics



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas segala limpahan anugerah dan rahmat yang diberikan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini sebagaimana yang diharapkan. Dan tidak lupa shalawat dan salam penulis hadiahkan kepada baginda Rasulullah Muhammad SAW yang telah membawa risalah islam berupa ajaran yang haq lagi sempurna bagi manusia merupakan contoh tauladan dalam kehidupan manusia menuju jalan yang diridhoi Allah SWT.

Skripsi ini berjudul “Representasi Feminisme Pada Film Science Fiction (Analisis Semiotika Terkait Film Level 16)” . disusun dalam rangka memenuhi tugas-tugas dan melengkapi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Ilmu Sosial Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Medan.

Penulits telah berusaha dengan segala upaya yang dilakukandalam penyelesaian skripsi ini. Namun, penulis juga menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kelemahan dalam skripsi ini, baik dari segi isi maupun tata bahasa. Hal ini disebabkan karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang penulis miliki. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Kiranya isi skripsi ini dapat bermanfaat dalam memperkaya khazanah ilmu pengetahuan dan penulis mengharapkan semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi para pembacanya.

Penulis secara khusus ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang tua penulis yang sangat luar biasa yaitu ibunda Dra. Sara Juni Simanjutak dan ayahanda tercinta Drs. Parlindungan Sormin yang sangat luar biasa atas semua nasihat dalam segala hal serta doa tulus, limpahan kasih dan sayang yang tiada henti selalu tercurahkan untuk kesuksesan penulis serta dalam segala kecakupan yang diberikan dan juga senantiasa memberikan dorongan secara moril maupun materil sehingga penulis mampu menghadapi segala kesulitan dan hambatan yang ada, yang pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Untuk itu, penulis juga dengan sepenuh hati mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor UIN SU Prof. Dr. Syahrin Harahap, MA, selaku Rektor UIN Sumatera Utara. Selaku pimpinan Universitas Islam Negeri Sumatera Utara yang bijaksana, dalam kepemimpinan beliau menerapkan program-program yang luar biasa dalam penunangan dan percepatan Akreditasi Universitas. Semoga dibawah kepemimpinan beliau Universitas ini dapat bersaing dari kampus lainnya dan semoga menuju Universitas yang lebih baik
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dr. Maraimbang Daulay, MA. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara. Yang telah membina dan mengurus Fakultas Ilmu Sosial dengan baik sehingga fakultas ini menjadi fakultas yang bergerak terus untuk menuju yang terbaik.
3. Kepada ketua jurusan Ilmu Komunika, Dr. Muhammad Alfikri, Sos, M.Si, dan sekretaris jurusan Dr. Solihah Titin Sumianti, M.Ag dan kepada seluruh Dosen dan Staff Fakultas Ilmu Sosial yang membantu penulis dari awal hingga akhir.
4. Pembimbing Skripsi I , Dr. Muhammad Dalimunthe. S.Ag. S.S. , M.Hum, Yang telah memberikan masukan atas skripsi ini dan membantu untuk mensupport skripsi ini agar rampung untuk diselesaikan
5. Pembimbing Skripsi II , Drs, Syahrul Abidin. M.A. yang telah memberikan banyak bimbingan dan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Terima kasih kepada abang Nanda Iskandar Putra Tama Sormin, dan adik-adik saya Iqbal Fauzi Sormin, dan Miftah Elisa Anggriani Sormin.
7. Teman-teman seperjuangan penulis dari Ikom-B 2016
8. Teman-teman seperjuangan dari konsentrasi Humas
9. Teman-teman tercinta saya wibi, ekal, cholid, aseng, ifsan, wahyu, bang tonggek, rahmad ajo, sepupu tercinta indah, ade, ulfa, dila, dea, intan, Sabrina. Yang telah membantu saya baik dari segi moril maupun materil
10. Terima kasih kepada seluruh SMBRT yang ikut mensupport penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Terima kasih juga kepada F
12. *“last but not least, i wanna thank me, i wanna thank me for believing in me, i wanna thank me for doing all this hard work, i wanna thank me for having no*

days off, i wanna thank me for;for never quitting, i wanna thank me for always being a giver and tryna give more than i recieve, i wanna thank me for tryna do more right than wrong, i wanna thank me for just being me at all times.”

Sekali lagi peneliti mengucapkan terima kasih atas semua bantuan yang telah diberikan dari semua pihak, baik itu bantuan secara moril dan materil, memberikan semangat, doa dan motivasi kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebagai mana mestinya. Tanpa adanya bantuan dari semua pihak, mungkin skripsi ini tidak dapat diselesaikan secara maksimal. Semoga kita mendapat balasan dari Allah SWT atas perbuatan baik yang kita lakukan.

Medan, 30 Juli 2021

Penulis

Ilham Habibi Sormin

NIM. 0603162032



DAFTAR ISI

Cover	i
Lembar Persetujuan Skripsi.....	ii
Surat Persetujuan Skripsi.....	iii
Pernyataan da Pertanggung Jawaban Skripsi.....	iv
Lembar Pengesahan Skripsi	v
Motto	vi
Abstrak.....	vii
Abstrack	viii
Kata Pengantar	ix
Daftar Isi.....	xii
Daftar Table	xiv
Daftar Gambar	xv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Masalah	4
D. Manfaat Masalah	4
E. Sistematika Pembahasan	5

BAB II TINJAUAN TEORI

A. Defenisi Konseptual	6
1. Komunikasi Massa.....	6
2. Film Sebagai Komunikasi Massa	7
3. Film	8
4. Feminisme	12
5. Semiotika	15
6. Perempuan dalam Perspektif Islam	20
B. Kerangka Teori.....	22
1. Representasi.....	22
2. Semiotika Ferdinand De Saussure.....	23
C. Penelitian Terdahulu	27

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	29
B. Objek Penelitian.....	29
C. Jadwal Penelitian	29
D. Fokus Penelitian.....	30
E. Jenis Penelitian.....	30
F. Teknik Pengumpulan Data.....	30
G. Teknik Analisis Data.....	31
H. Proses Analisis.....	31

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi dan Subjek Penelitian.....	33
1. Sinopsis Film Level 16	33
2. Profil Film Level 16	34
B. Data Penelitian	36
1. Putaran Pada Film Level 16.....	36
2. Hasil Analisis Semiotika Yang Menggambarkan Feminisme Dalam Film Level 16.....	37

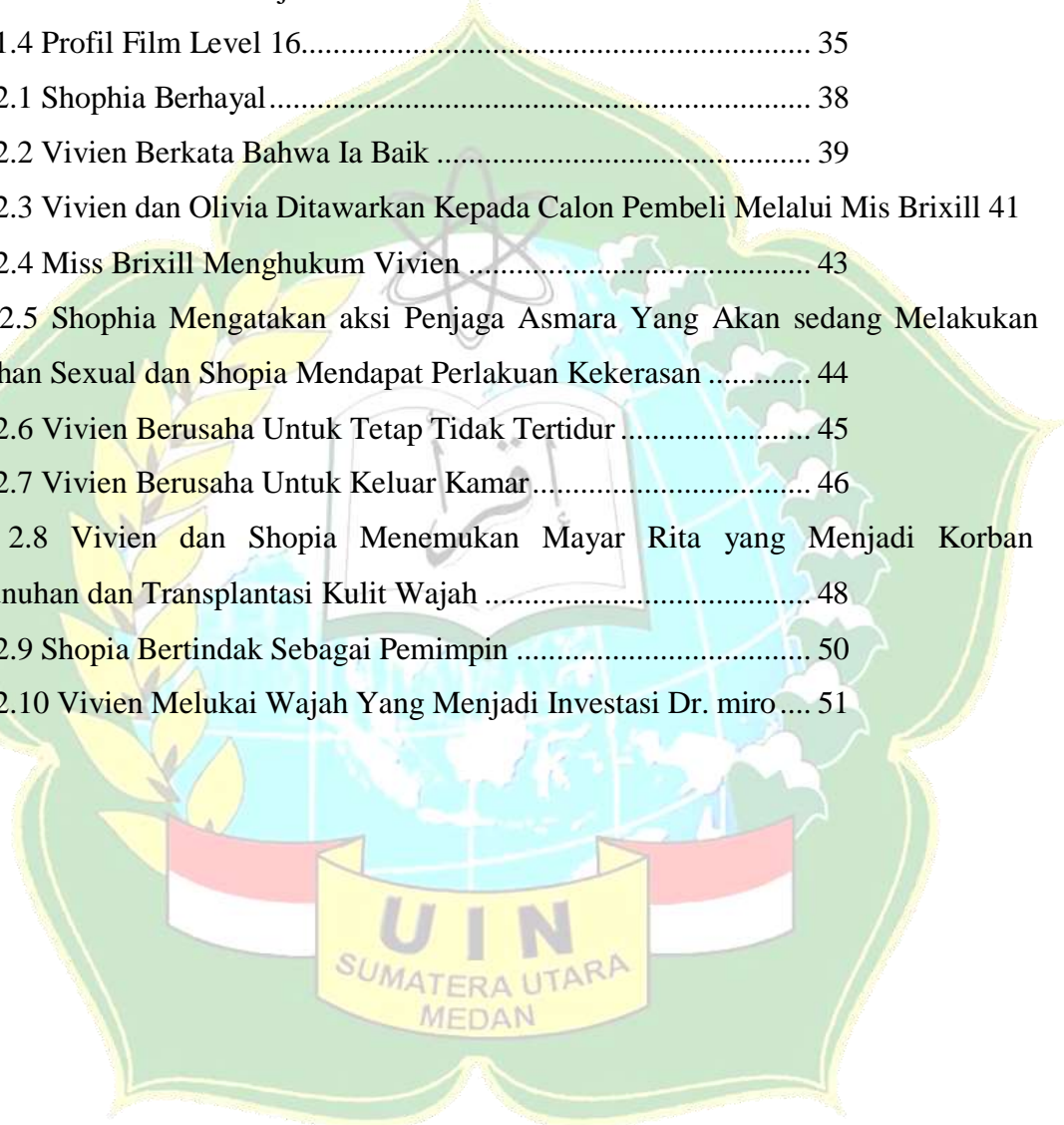
BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	53
B. Saran	54

DAFTAR PUSTAKA.....	55
----------------------------	-----------

DAFTAR TABLE

Table 1.1 Model Alur Kerangka Pemikiran.....	27
Table 1.2 Penelitian Terdahulu	28
Table 1.3 Table Analisis Kerja	32
Table 1.4 Profil Film Level 16.....	35
Table 2.1 Shophia Berhayal.....	38
Table 2.2 Vivien Berkata Bahwa Ia Baik	39
Table 2.3 Vivien dan Olivia Ditawarkan Kepada Calon Pembeli Melalui Mis Brixill 41	
Table 2.4 Miss Brixill Menghukum Vivien	43
Table 2.5 Shophia Mengatakan aksi Penjaga Asmara Yang Akan sedang Melakukan Pelecehan Sexual dan Shopia Mendapat Perlakuan Kekerasan	44
Table 2.6 Vivien Berusaha Untuk Tetap Tidak Tertidur	45
Table 2.7 Vivien Berusaha Untuk Keluar Kamar.....	46
Table 2.8 Vivien dan Shopia Menemukan Mayar Rita yang Menjadi Korban Pembunuhan dan Transplantasi Kulit Wajah	48
Table 2.9 Shopia Bertindak Sebagai Pemimpin	50
Table 2.10 Vivien Melukai Wajah Yang Menjadi Investasi Dr. miro	51



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Model Semiotik Ferdinand De Saussure.....	26
Gambar 1.2 Poster Film Level 16.....	37

