

**ANALISIS TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM VIDEOKLIP**

**“TILL WE MEET AGAIN”**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**FILZA REZKI**

**NIM : 0603162008**

**Program Studi : Ilmu Komunikasi**



**FAKULTAS ILMU SOSIAL**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA**

**UIN  
SUMATERA UTARA  
MEDAN**

**2021**



**ANALISIS TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM VIDEOKLIP**

**“TILL WE MEET AGAIN”**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**FILZA REZKI**

**NIM : 0603162008**

**Program Studi : Ilmu Komunikasi**

**Mengetahui :**

**UIN  
SUMATERA UTARA  
MEDAN**

**Pembimbing I**

Dr. Nursapia Harahap, MA  
NIDN. 2004117103

**Pembimbing II**

Dra. Zuhriah, MA  
NIDN. 2009066301

## SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Ilmu Sosial UIN  
Sumatera Utara Medan  
Di Medan

*Assalamu'alaikum wr. wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Filza Rezki  
NIM : 0603162008  
Judul Skripsi : Analisis Teknik Sinematografi Dalam Video Klip “Till We Meet Again”

Sudah dapat diajukan ke Fakultas Ilmu Sosial Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sumatera Utara untuk dimuat gagasan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu.

Dengan ini kami harapkan skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Pembimbing I



Dr. Nursapia Harahap, MA  
NIDN. 2004117103

Medan, April 2021

Pembimbing II



Dra. Zuhriah, MA  
NIDN. 2009066301

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini berjudul “Analisis Teknik Sinematografi Dalam Video Klip “Till We Meet Again” an Filza Rezki NIM 0603162008 program studi Ilmu Komunikasi telah dipertahankan dan dinyatakan lulus dalam sidang Munaqasyah Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara pada tanggal 30 Juli 2021. Skripsi ini telah diterima untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi.

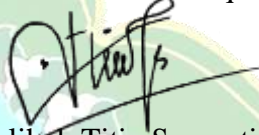
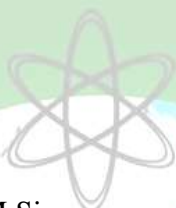
Medan, 30 Juli 2021

Ketua Panitia Munaqasyah

Sekretaris Panitia Munaqasyah



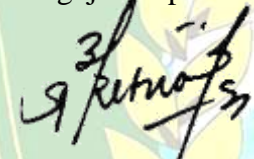
Dr. Muhammad Alfikri S.Sos, M.Si  
NIDN. 2023038301



Dr. Solihah Titin Sumanti, M.Ag  
NIDN. 2013067301

Penguji Skripsi I

Penguji Skripsi II



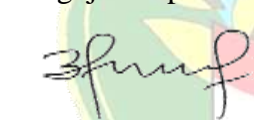
Dra. Retno Sayekti, M.LIS  
NIDN. 2028126902



Drs. Syahrul Abidin, MA  
NIDN. 2002116502

Penguji Skripsi III

Penguji Skripsi IV




Dr. Nursapia Harahap, MA  
NIDN. 2004117103



Dra. Zuhriah, MA  
NIDN. 2009066301



Mengetahui,  
Dekan FIS UINSU



Dr. Maraimbang, M.A  
NIDN. 2029066903

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Filza Rezki  
Nim : 0603162008  
Tempat/Tanggal Lahir : 23 Juni 1998  
Pekerjaan : Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial UINSU Medan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “*Analisis Teknik Sinematografi Dalam Video Klip “Till We Meet Again”* benar-benar merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dan ringkasan-ringkasan yang semuanya telah saya jelaskan sumbernya. Apabila terjadi kesalahan dan kekeliruan di dalamnya, sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya.

Demikian surat pernyataan ini saya perbuat dengan sesungguhnya.

Medan, April 2021

Yang membuat pernyataan



Filza Rezki

NIM.0603162008



## ABSTRAK



Nama : Filza Rezki  
NIM : 0603162008  
Jurusan : Ilmu komunikasi  
Pembimbing I : Dr. Nursapia Harahap, MA  
Pembimbing II : Drs. Zuhriah, MA  
Judul : Analisis Teknik Sinematografi  
Dalam Videoklip “Till We Meet  
Again”

Penelitian ini dilakukan untuk Mengetahui analisis Teknik Sinematografi Dalam Videoklip “Till We Meet Again” Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan jenis pendekatan deskriptif, yaitu dengan mengungkap fakta, keadaan, fenomena, dan variabel dalam sumber data primer kemudian menyuguhkan apa adanya. Dengan demikian, penelitian ini akan menganalisis dan mengklasifikasikan bagaimana teknik sinematografi yang digunakan dalam video klip “Till We Meet Again” melalui *scene per scene* dalam videoklip tersebut dengan menggunakan asas teknik sinematografi.

Hasil analisis teknik sinematografi menunjukkan bahwa (1) Teknik sinematografi pada videoklip “Till We Meet Again” pada aspek *camera angle* menunjukkan bahwa videoklip ini lebih mengarah kepada *camera angel subyektif*. Menunjukkan terdapat 4 kali penggunaannya dalam adegan di videoklip. (2) Teknik sinematografi pada videoklip “Till We Meet Again” pada aspek *level camera angle* menunjukkan bahwa videoklip ini lebih mengarah kepada penggunaan *level camera angle normal* yang ditunjukkan pada aspek ini terdapat 4 pengambilan. (3) Teknik sinematografi pada videoklip “Till We Meet Again” pada aspek *tipe shot* menunjukkan bahwa video ini lebih mengarah kepada *tipe shot close up* yang ditampilkan ada 12 kali pengambilan menggunakan tipe shot ini.

*Kata Kunci : Videoklip, Sinematografi, Till We Meet Again*

## KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang. Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan kemudahan dari-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Analisis Teknik Sinematografi Dalam Videoklip “Till We Meet Again”**. Salawat serta salam senantiasa terlimpahkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW.

Skripsi ini merupakan salah satu syarat penulis untuk menyelesaikan studi di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Islam Negeri Sumatera Utara, Medan. Dengan segala pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki, penulis berusaha maksimal dalam menyusun skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Namun penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

Penulis sangat berterima kasih kepada Papa, Mama, Kak Poppy, Kak Tya, dan Bang Fikri selaku keluarga penulis yang telah memberikan doa, semangat, dan kasih sayang yang tak terhingga serta perjuangan kalian yang tidak pernah lelah sedikit pun untuk mengingatkan, memperjuangkan dan memberikan motivasi kepada penulis selama ini, terutama dalam pengerjaan skripsi ini sampai dengan selesai.

Dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini penulis juga ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada semua pihak baik secara langsung maupun tidak langsung yang telah memberikan bantuan berupa

Dukungan, Bimbingan, Arahan, dan Saran, maupun doa kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan, terutama kepada:

1. Allah SWT. Yang dengan seizin-Nya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Bapak Prof. Dr. H. Syahrin Harahap, MA. Selaku Rektor UIN Sumatera Utara
3. Bapak Dr. Maraimbang Daulay, MA. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara
4. Bapak Dr. Muhammad Alfikri, S.Sos, M.Si. Selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi UIN Sumatera Utara
5. Ibu Dr. Solihah Titin Sumati, M.Ag. Selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi UIN Sumatera Utara
6. Ibu Dr. Nursapia Harahap, MA. Selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan waktu, tenaga, pikiran. Kesabaran dalam membimbing, serta pengarahan yang diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Ibu Drs. Zuhriah, MA. Selaku Dosen Pembimbing II untuk segenap pengarahan dan kelancaran dalam bimbingan yang diberikan kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.
8. Seluruh Dosen dan Staff Pengajar, Karyawan dan Staff Administrasi Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara.
9. Kepada sahabat penulis, Azri, Owi, Iyok, Hilwa, Wulan, Ifshan, Nisa, Dani, Bang Fikri, Bang Yogo, Kak Firda, Wibi, yang telah melewati susah



senang bersama dan saling mengingatkan serta membantu dalam proses menyelesaikan skripsi ini.

10. Dan terkhusus kepada teman berbagi penulis, Putri Octavia Saragih, Pak Ion, Rico, Pakben yang memberikan masukan serta semangatnya untuk penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Teman-teman seperjuangan angkatan 2016 di Prodi Ilmu Komunikasi UIN Sumatera Utara.
12. Kepada Syendi Pranata, ST. Selaku perwakilan dari Rev Production dan juga editor dalam videoklip "*Till We Meet Again*" yang telah memberikan izin dan masukan serta semangat kepada penulis.
13. Kepada seluruh anggota CRN-TV yang telah memberikan semangat serta doa kepada penulis.
14. Kepada seluruh anggota komunitas Net Good People Medan yang telah memberikan banyak pengalaman, semangat, masukan serta doa kepada penulis.
15. Kepada seluruh anggota Generasi Baru Indonesia, yang telah memberikan semangat serta doa kepada penulis.
16. Kepada Bank Indonesia yang telah memberikan Beasiswa kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
17. Dan kepada seluruh pihak serta setiap orang yang tidak saya sebutkan namanya secara langsung maupun tidak langsung yang telah membantu saya dalam proses pengerjaan skripsi ini untuk memberikan semangat dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga segala amal dan kebaikan semua pihak yang telah membantu penulisan ini mendapat balasan pahala dari Allah SWT. Hanya doa yang dapat penulis berikan, semoga semua kebaikan dan perhatian mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Aamiin.

Medan, 2 April 2021

Penulis.  
**FILZA REZKI**  
**NIM. 0603162008**



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>.....</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Istilah.....	5
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Sistematika Pembahasan.....	7
<b>BAB II KAJIAN TEORITIS</b>	
A. Kajian Teori.....	9
1. <i>Composition</i> .....	9
2. <i>Continuity</i> .....	13
B. Kerangka Konsep.....	14
1. Teknik.....	14
2. Sinematografi.....	15
C. Kajian Terdahulu.....	23
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	27

B. Jadwal Penelitian .....	27
C. Objek Penelitian.....	27
D. Sumber Data Penelitian.....	28
E. Fokus Penelitian.....	28
F. Teknik Pengumpulan Data.....	28
G. Teknik Analisis Data.....	29
 <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Hasil Penelitian .....	31
1. Gambaran Umum Videoklip “Till We Meet Again” .....	31
2. Teknik Sinematografi dalam Videoklip “Till We Meet Again” .....	32
B. Pembahasan.....	46
1. <i>Camera Angle</i> .....	46
2. <i>Level Camera Angle</i> .....	47
3. <i>Thype shot</i> .....	49
 <b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	53
B. Saran .....	53
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	54