

**REPRESENTASI MAKNA PEREMPUAN DALAM MENGHARGAI DIRI SENDIRI  
(Analisis Semiotika Pada Film Imperfect Karya Ernest Prakasa)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial Universitas Islam Negeri Sumatera Utara  
Medan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

**Oleh**

**Ade Fitri Jayanti**

**NIM : 0105172094**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA MEDAN  
2022**



**REPRESENTASI MAKNA PEREMPUAN DALAM MENGHARGAI DIRI SENDIRI**  
(Analisis Semiotika Pada Film Imperfect Karya Ernest Prakasa)

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial Universitas Islam Negeri Sumatera Utara  
Medan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

**Oleh**  
**Ade Fitri Jayanti**  
**NIM : 0105172094**

**Pembimbing Skripsi 1**

**Dr. Faisal Riza, MA**  
**NIDN. 2007068201**

**Pembimbing Skripsi 2**

**Dr. Suheri Harahap, M.Si**  
**NIDN. 2013107202**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**SUMATERA UTARA MEDAN**

**2022**

## SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada Yth. Dekan  
Cq. Ketua Prodi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Ilmu Sosial  
UIN Sumatera Utara Medan  
Di Medan

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa proposal skripsi saudara :

Nama : Ade Fitri Jayanti  
NIM : 0105172094  
Judul Skripsi : Representasi Makna Perempuan Dalam Menghargai Diri Sendiri  
(Analisis Semiotik Pada Film Imperfect Karya Ernest Prakasa)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial Jurusan/Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sumatera Utara sebagai gagasan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom).

Dengan ini kami berharap Skripsi saudara tersebut diatas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas Perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Medan, Februari 2022

**Pembimbing Skripsi 1**



**Dr. Faisal Riza, MA**

**NIDN. 2007068201**

**Pembimbing Skripsi 2**



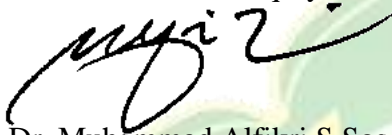
**Dr. Suheri Harahap, M.Si**

**NIDN. 2013107202**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini berjudul “**Representasi Makna Perempuan Dalam Menghargai Diri Sendiri (Analisis Semiotik Pada Film Imperfect Karya Ernest Prakasa)**”an Ade Fitri Jayanti NIM 0105172094 program studi Ilmu Komunikasi telah dipertahankan dan dinyatakan lulus dalam sidang Munaqasyah Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara pada tanggal 23 Februari 2022. Skripsi ini telah diterima untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi.

Ketua Panitia Munaqasyah



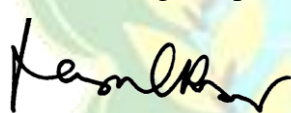
Dr. Muhammad Alfikri S.Sos, M.Si  
NIDN. 2023038301

Penguji Skripsi I



Dr. Anang Anas Azhar, MA  
NIDN. 0104107401

Pembimbing Skripsi I



Dr. Faisal Riza, MA  
NIDN. 2002116502

Medan, 23 Februari 2022

Sekretaris Panitia Munaqasyah



Dr. Solihah Titin Sumanti, M.Ag  
NIDN. 2013067301

Penguji Skripsi II



Dr. Muhammad Husni Ritonga, MA  
NIDN. 2015027503

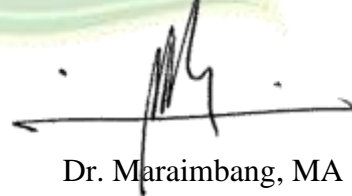
Pembimbing Skripsi II



Dr. Suheri Harahap, MA  
NIDN. 2019048902

Mengetahui,

Dekan FIS UINSU



Dr. Maraimbang, MA  
NIDN. 2029066903

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ade Fitri Jayanti  
Nim : 0105172094  
Tempat/Tanggal Lahir : Sumberejo, 24 Juni 1999  
Pekerjaan : Mahasiswa  
Alamat : Jl. Tombak No.30

Menyatakan dengan sebenarnya, bahwa skripsi yang berjudul “Representasi Makna Perempuan Dalam Menghargai Diri Sendiri (Analisis Semiotik Pada Film Imperfect Karya Ernest Prakasa)” benar-benar merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dan ringkasan-ringkasan yang telah dijelaskan darimana sumbernya.

Apabila terjadi kesalahan dan kekeliruan di dalamnya, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya. Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Medan, Februari 2022  
Yang membuat pernyataan



Ade Fitri Jayanti  
Nim. 0105172094



UIN  
SUMATERA UTARA  
MEDAN

## ABSTRAK

Nama : Ade Fitri Jayanti  
Nim : 0105172094  
Judul : Representasi Makna  
Perempuan Dalam Menghargai Diri  
Sendiri (Analisis Semiotik Pada Film  
Imperfect Karya Ernest Prakasa)  
Pembimbing I : Dr. Faisal Riza, MA  
Pembimbing II : Dr. Suheri Harahap, M.Si  
Tempat, Tanggal Lahir : Sumberejo, 24 Juni 1999  
No. Hp : 081260973359  
Email : adefitrijayanti@gmail.com

Penelitian ini meneliti sebuah film, sebuah film yang menggambarkan bagaimana tokoh utama menjalani hari-hari penuh cemooh dari orang-orang karena memiliki fisik yang tidak cantik. Kemudian ia menunjukkan pada orang-orang bahwa ia bisa berubah, dan lebih bisa menghargai diri sendiri. Film ini ada karena tema yang diangkat merupakan realita yang ada di masyarakat. Pada penelitian ini, metode yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data dalam bentuk observasi, dokumentasi dan studi Pustaka. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi makna perempuan dalam menghargai diri sendiri pada film *Imperfect* karya Ernest Prakasa melalui analisis semiotika dari Roland Barthes. Penulis mengetahui bagaimana tokoh utama dalam film berproses untuk bisa menghargai diri sendiri melalui makna denotasi dan konotasi yang dihasilkan. Hasil penelitian ini menunjukkan representasi makna perempuan dalam menghargai diri sendiri pada film *Imperfect* diantaranya: (1) Berdamai dengan rasa sakit yang selama ini dimiliki dan menekan rasa rendah diri untuk lebih bisa menghargai diri sendiri (2) memilah kritik yang didapat mengambil yang baik dan membuang yang menyakiti (3) Keluar dari hubungan yang menyakiti atau lingkaran setan yang selama ini membelenggu untuk menghargai diri sendiri (4) Mencintai dan menghargai apa yang dimiliki dalam diri dan memaksimalkan yang terbaik atas itu.

**Kata Kunci : Film, Representasi, Semiotika, Menghargai Diri Sendiri,**

**Mengetahui,  
Pembimbing I**



**Dr. Faisal Riza, MA**

**NIDN. 2007068201**

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Alhamdulillah, saya ucapkan kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayahnya yang luar biasa, sehingga penyusunan skripsi yang berjudul “Representasi Makna Perempuan Dalam Menghargai Diri Sendiri (Analisis Semiotik Pada Film Imperfect Karya Ernest Prakasa)” ini dapat diselesaikan, guna memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan pada Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.

Perjalanan panjang penulis dalam rangka untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini. Hambatan serta rintangan yang dihadapi dalam penyusunan, namun atas kehendak-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati, pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orangtua tercinta, yaitu Bapak Basir dan Ibu Sri Suprapti, Kakek dan Nenek saya, yaitu Bapak Sukadi dan Ibu Patonah, serta abang saya yaitu Setia Prayudi dan seluruh keluarga yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan dukungan yang luar biasa baik itu doa, kasih sayang, dukungan dan banyak hal lainnya sehingga penulis dapat menyelesaikan studi ini dengan baik.
2. Bapak Prof. Dr. Syahrin Harahap, M.A selaku Rektor UIN Sumatera Utara, beserta para wakil Rektor serta staf UIN Sumatera Utara.
3. Bapak Dr. Maraimbang Daulay, M.A selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara, beserta wakil Dekan FIS UIN Sumatera Utara.
4. Bapak Dr. Muhammad Alfikri, M.Si selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi UIN Sumatera Utara.
5. Ibu Dr. Solihah Titin Sumanti, M.Ag selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi UIN Sumatera Utara.
6. Bapak Dr. Faisal Riza, MA selaku Dosen Pembimbing I yang dengan ikhlas rela meluangkan waktu serta memberikan arahan dan masukan dalam penulisan Skripsi ini sampai selesai.

7. Bapak Dr. Suheri Harahap, M.Si selaku Dosen Pembimbing II, yang dengan ikhlas rela meluangkan waktu serta memberikan arahan dan masukan dalam penulisan Skripsi ini sampai selesai.
8. Terimakasih kepada seluruh Dosen UIN Sumatera Utara terkhusus Dosen Jurusan Ilmu Komunikasi FIS UIN Sumatera Utara atas ilmu dan pengetahuan yang sudah diberikan selama berkuliah di UIN SU.
9. Terimakasih kepada sutradara dan seluruh kru film, yang telah menghasilkan karya film Imperfect, sehingga penulis dapat menyelesaikan studi saya ini berkat karya kalian.
10. Teman-teman kontrakan, Risa Pratiwi, S.Pd, Evi Alismianti, Nia Khairani, S.Pd, Resi Landani, Siti Hardiyanti, S.Pd, Siti Nurcahyani Ritonga, S.Pd, Julika Sari Lubis, S.Sos, Nurul Fadilah, M.Pd yang telah kebersamai sejak pertama datang di perantauan, memberikan dukungan dan saling mengingatkan selama studi ini dimulai.
11. Teman dekat penulis, Wilda Rahmayani Nasution, Mira Bella, Siska Juliana, Rita Ariani Simanjuntak yang setia terus bersama penulis dan menjadi tempat berkeluh kesah penulis selama ini, terimakasih banyak untuk tetap bertahan ditengah sifat penulis yang labil dan jarang mengerti kalian.
12. Kepada teman-teman dekat selama perkuliahan, Delvia Fikri Br Tarigan, S.I.Kom, Syiva Arziah, Sri Deviana, Zeida Fattiya Naswa, Dhaivina Nadhilla, yang menjadi pemeran dalam cerita masa kuliah penulis, drama-drama perkuliahan yang dialami bersama kalian. Terimakasih untuk terus memberikan dukungan agar skripsi ini segera di garap terkhususnya kepada Pia, makasih banyak untuk waktu yang telah di luangkan untuk banyak bacotan yang tidak berfaedah selama ini.
13. Terimakasih untuk teman-teman IKOM 1 dan IKOM F yang menjadi teman sekelas saya semasa menempuh pendidikan di Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.
14. Terimakasih kepada teman-teman Jurusan Ilmu Komunikasi stambuk 2017 yang sudah sama-sama berjuang dalam menyelesaikan skripsinya. Terimakasih sudah berjuang sampai sejauh ini.



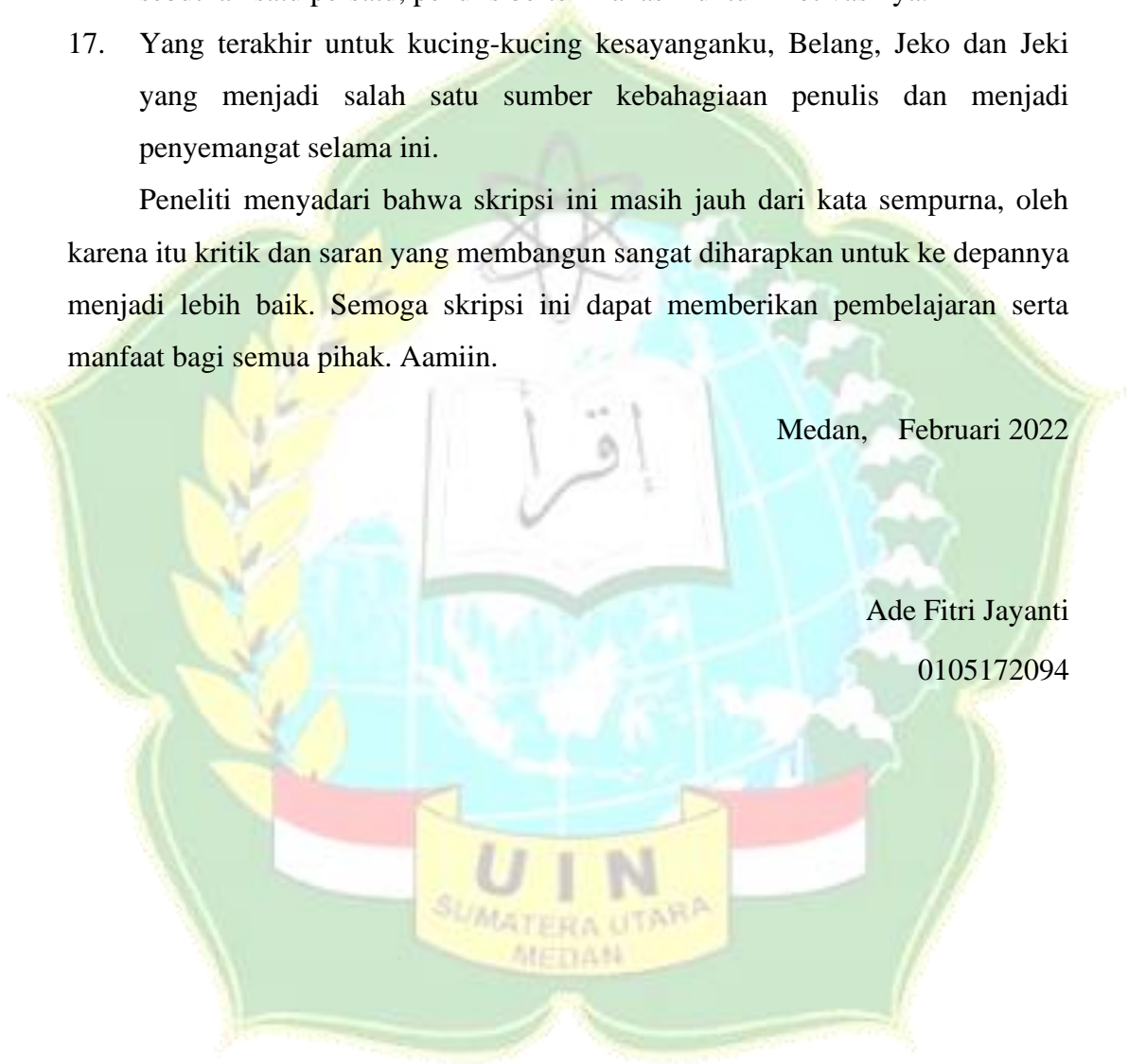
15. Untuk bocil-bocil sepupu penulis, yang rajin minta jajan kepada penulis, terimakasih karena kalian masih menggemaskan sampai sekarang dan menghibur penulis selama ini.
16. Untuk seluruh keluarga yang selama ini bertanya kapan selesai, juga para tetangga yang tak bosannya terus bertanya, yang namanya tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, penulis berterimakasih untuk motivasinya.
17. Yang terakhir untuk kucing-kucing kesayanganku, Belang, Jeko dan Jeki yang menjadi salah satu sumber kebahagiaan penulis dan menjadi penyemangat selama ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk ke depannya menjadi lebih baik. Semoga skripsi ini dapat memberikan pembelajaran serta manfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Medan, Februari 2022

Ade Fitri Jayanti

0105172094



## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL DAN BAGAN .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I : PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang Masalah.....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah .....</b>	<b>4</b>
<b>C. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>4</b>
<b>D. Manfaat Penelitian.....</b>	<b>4</b>
<b>BAB II : LANDASAN TEORITIS .....</b>	<b>6</b>
<b>A. Flm .....</b>	<b>6</b>
1. Pengertian Film.....	6
2. Jenis-Jenis Film.....	7
3. Unsur-Unsur Pembuat Film .....	8
4. Struktur Film.....	8
<b>B. Teori Representasi.....</b>	<b>9</b>
<b>C. Menghargai Diri Sendiri .....</b>	<b>11</b>
1. Pilar Menghargai Diri Sendiri.....	11
2. Penyebab Kurangnya Menghargai Diri Sendiri.....	12
3. Proses Menghargai Diri Sendiri.....	13
4. Praktek Menghargai Diri Sendiri .....	15
5. Menghargai Diri Sendiri Menurut Islam.....	18
<b>D. Semiotika Rolad Barthes.....</b>	<b>19</b>
1. Makna Denotasi .....	21

	Halaman
2. Makna Konotasi .....	21
<b>E. Semiotika dan Film.....</b>	<b>22</b>
<b>F. Penelitian Terdahulu.....</b>	<b>26</b>
<b>BAB III : METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>30</b>
<b>A. Metode dan Pendekatan Penelitian.....</b>	<b>30</b>
<b>B. Sumber Data.....</b>	<b>30</b>
<b>C. Kerangka Konsep .....</b>	<b>31</b>
<b>D. Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>32</b>
<b>E. Teknik Analisis Data .....</b>	<b>33</b>
<b>F. Lokasi dan Waktu .....</b>	<b>33</b>
<b>BAB IV : HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>35</b>
<b>A. Deskripsi Sunjek Penelitian.....</b>	<b>35</b>
1. Profil Film.....	35
2. Tim Kru.....	36
3. Original Soundtrack.....	37
4. Prestasi Film.....	37
5. Tokoh Film.....	38
6. Sinopsis Film .....	39
<b>B. Deskripsi Hasil Penelitian.....</b>	<b>40</b>
1. Transkrip Film Imperfect .....	40
2. Analisis Tanda Makna Menghargai Diri Sendiri .....	61
<b>C. Deskripsi Analisis-Analisis Semiotik .....</b>	<b>79</b>
1. Makna Denotasi .....	79
2. Makna Konotasi .....	79
<b>D. Pembahasan .....</b>	<b>84</b>
1. Film Sebagai Sarana Merepresentasikan Makna Perempuan Dalam Menghargai Diri Sendiri.....	84
2. Proses Menghargai Diri Sendiri Dalam Film.....	87

	Halaman
<b>BAB V : PENUTUP .....</b>	<b>90</b>
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>90</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>91</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>93</b>



## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes .....	20
Gambar 4.1 Poster Film Impoerfect.....	35
Gambar 4.2 Scane 1 .....	40
Gambar 4.3 Scane 2 .....	41
Gambar 4.4 Scane 3 .....	41
Gambar 4.5 Scane 4 .....	42
Gambar 4.6 Scane 5 .....	42
Gambar 4.7 Scane 6 .....	42
Gambar 4.8 Scane 7 .....	43
Gambar 4.9 Scane 8 .....	43
Gambar 4.10 Scane 9 .....	43
Gambar 4.11 Scane 10 .....	41
Gambar 4.12 Scane 11 .....	41
Gambar 4.13 Scane 12 .....	45
Gambar 4.14 Scane 13 .....	46
Gambar 4.15 Scane 14 .....	46
Gambar 4.16 Scane 15 .....	47
Gambar 4.17 Scane 16 .....	47
Gambar 4.18 Scane 17 .....	48
Gambar 4.19 Scane 18 .....	48

	Halaman
Gambar 4.20 Scane 19 .....	49
Gambar 4.21 Scane 20 .....	49
Gambar 4.22 Scane 21 .....	50
Gambar 4.23 Scane 22 .....	50
Gambar 4.24 Scane 23 .....	51
Gambar 4.25 Scane 24 .....	51
Gambar 4.26 Scane 25 .....	52
Gambar 4.27 Scane 26 .....	52
Gambar 4.28 Scane 27 .....	53
Gambar 4.29 Scane 28 .....	53
Gambar 4.30 Scane 29 .....	53
Gambar 4.31 Scane 30 .....	54
Gambar 4.32 Scane 31 .....	54
Gambar 4.33 Scane 31 .....	55
Gambar 4.34 Scane 33 .....	56
Gambar 4.35 Scane 34 .....	56
Gambar 4.36 Scane 35 .....	58
Gambar 4.37 Scane 36 .....	59
Gambar 4.38 Scane 37 .....	59
Gambar 4.39 Scane 38 .....	60
Gambar 4.40 Scane 39 .....	61

## DAFTAR TABEL DAN BAGAN

	Halaman
Tabel 2.1 Pengambilan Objek .....	25
Tabel 2.2 Perpindahan Kamera .....	25
Tabel 2.3 Transisi .....	26
Tabel 3.1 Jadwal Penelitian .....	34
Tabel 4.1 Soundtrack .....	37
Tabel 4.2 Scane 1 Penerimaan Diri .....	62
Tabel 4.3 Scane 2 Kantor .....	65
Tabel 4.4 Scane 3 Rumah Rara .....	68
Tabel 4.5 Scane 4 Mobil George .....	70
Tabel 4.6 Scane 5 Halaman Acara Malathi .....	72
Tabel 4.7 Scane 6 Ruang Makan Rumah Rara .....	75
Tabel 4.8 Scane 7 Kamar Rara .....	77
Bagan 2.1 Kerangka Berfikir Analisis Semiotika Roland Barthes .....	31