

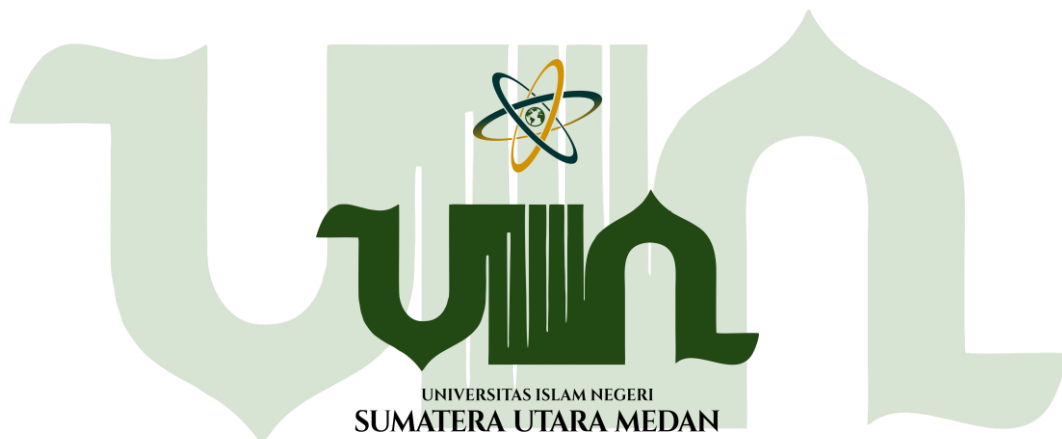
**ANALISIS PERAN EKONOMI KREATIF BERBASIS BUDAYA LOKAL  
UNTUK MENINGKATKAN PENDAPATAN PENGRAJIN KERAWANG  
GAYO DALAM KAJIAN EKONOMI ISLAM  
(Studi Kasus Pengrajin Kerawang Gayo di Kecamatan Bebesen,  
Kabupaten Aceh Tengah)**

Oleh :

**UMMU KHOIROTUN NISFAH**

**NIM 0501183248**

Program Studi  
**EKONOMI ISLAM**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA MEDAN**

**FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS ISLAM**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**

**SUMATERA UTARA**

**MEDAN**

**2022 M/ 1444 H**

**ANALISIS PERAN EKONOMI KREATIF BERBASIS BUDAYA LOKAL  
UNTUK MENINGKATKAN PENDAPATAN PENGRAJIN KERAWANG  
GAYO DALAM KAJIAN EKONOMI ISLAM**

**(Studi Kasus Pengrajin Kerawang Gayo di Kecamatan Bebesen,  
Kabupaten Aceh Tengah)**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S.E)  
Jurusan Ekonomi Islam Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Sumatera Utara

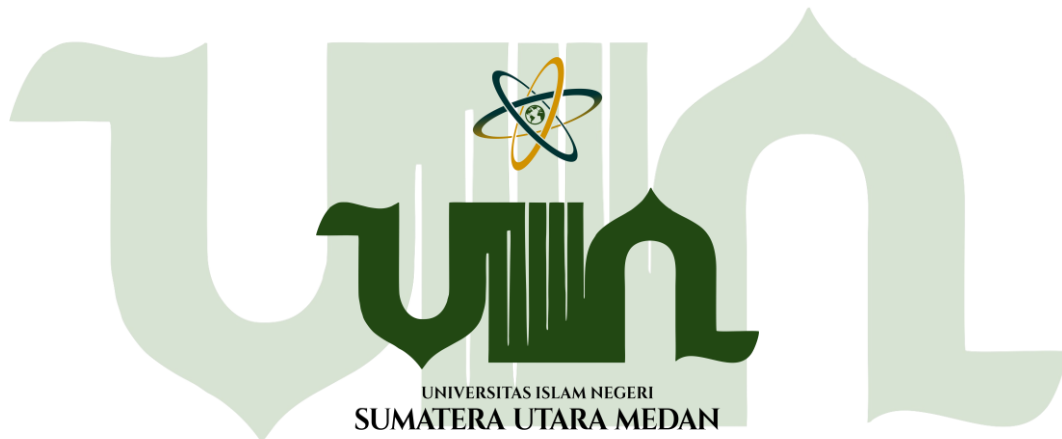
Oleh :

**UMMU KHOIROTUN NISFAH**

**NIM 0501183248**

Program Studi

**EKONOMI ISLAM**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS ISLAM  
SUMATERA UTARA MEDAN**

**SUMATERA UTARA**

**MEDAN**

**2022 M/ 1444 H**

### **SURAT PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ummu Khoirotun Nisfah  
NIM : 0501183248  
Tempat/ Tanggal Lahir : Jagong, 12 November 2000  
Program Studi : Ekonomi Islam  
Pekerjaan : Mahasiswi  
Alamat : Dusun Bukit Harapan, Kp.Jagong, Kec. Jagong  
Jeget, Kab. Aceh Tengah

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “ Analisis Peran Ekonomi Kreatif Berbasis Budaya Lokal untuk Meningkatkan Pendapatan Pengrajin Kerawang Gayo dalam Kajian Ekonomi Islam (Studi Kasus Pengrajin Kerawang Gayo di Kecamatan Bebesen, Kabupaten Aceh Tengah” , benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila terdapat kesalahan dan kekeliruan di dalamnya, sepenuhnya tanggung jawab saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Medan, Oktober 2022

Yang membuat pernyataan



Ummu Khoirotun Nisfah  
NIM. 0501183248

**PERSETUJUAN**

Skripsi Berjudul :

**ANALISIS PERAN EKONOMI KREATIF BERBASIS BUDAYA LOKAL  
UNTUK MENINGKATKAN PENDAPATAN PENGRAJIN KERAWANG  
GAYO DALAM KAJIAN EKONOMI ISLAM  
(Studi Kasus Pengrajin Kerawang Gayo di Kecamatan Bebesen, Kabupaten  
Aceh Tengah)**


Oleh :

**UMMU KHOIROTUN NISFAH**


**Nim : 0501183248**

Dapat Disetujui Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Ekonomi (S.E) Pada Program Studi S1 Ekonomi Islam  
Medan, 05 Oktober 2022


Pembimbing I

  
Sri Ramadhani, MM  
NIDN. 2015107502

Pembimbing 2

  
M.Lathief Uhamy, MEI  
NIDN. 2026048901

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Ekonomi Islam

  
Imsar, M.Si  
NIDN. 2003038701

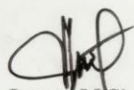
## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Analisis Peran Ekonomi Kreatif Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Pendapatan Pengrajin Kerawang Gayo dalam Kajian Ekonomi Islam (Studi Kasus Pengrajin Kerawang Gayo di Kecamatan Bebesen, Kabupaten Aceh Tengah) an. Ummu Khoirotun Nisfah NIM.0501183248 Prodi Ekonomi Islam telah dimunaqasyahkan dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Medan pada tanggal 27 Oktober 2022. Skripsi ini telah diterima dan memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Ekonomi (S.E) pada Prodi Ekonomi Islam.

Medan, 31 Oktober 2022

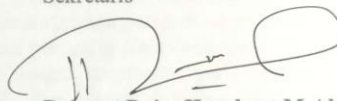
Panitia Sidang Munaqasyah Skripsi  
Prodi Ekonomi Islam UIN-SU

Ketua



Imsar, M.Si  
NIDN. 2003038701

Sekretaris



Rahmat Daim Harahap, M.Ak  
NIDN. 0126099001

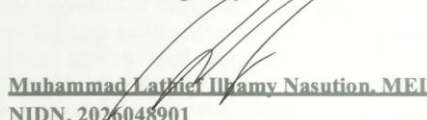
Anggota

Pembimbing Skripsi I



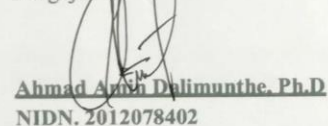
Sri Ramadhani, MM  
NIDN. 2015107502

Pembimbing Skripsi II



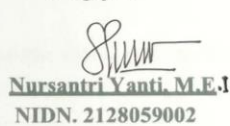
Muhammad Latief Ilhamy Nasution, MEI  
NIDN. 2026048901

Penguji I



Ahmad Ansh Dalimunthe, Ph.D  
NIDN. 2012078402

Penguji II



Nursantri Yanti, M.E.I  
NIDN. 2128059002

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis  
Islam UIN Sumatera Utara Medan



Dr. Muhammad Yafiz, M.Ag  
NIDN. 2023047602

iv

## ABSTRAK

**Ummu Khoirotn Nisfah, 0501183248. Analisis Peran Ekonomi Kreatif Berbasis Budaya Lokal untuk Meningkatkan Pendapatan Pengrajin Kerawang Gayo dalam Kajian Ekonomi Islam (Studi Kasus Pengrajin Kerawang Gayo di Kecamatan Bebesen, Kabupaten Aceh Tengah). Di bawah bimbingan Dosen Pembimbing I Ibu Sri Ramadhani, MM dan Pembimbing II Bapak Muhammad Lathief Ilhamy Nasution, MEI.**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis peran ekonomi kreatif berbasis budaya lokal di Kecamatan Bebesen, Kabupaten Aceh Tengah untuk meningkatkan pendapatan para pengrajin Kerawang Gayo dalam kajian Ekonomi Islam. Penelitian ini merupakan studi lapangan dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif; sumber data primer dan sekunder digunakan, dan prosedur pengumpulan data meliputi wawancara, observasi, dan dokumentasi. Subjek dalam penelitian ini adalah pemilik, pengrajin dan beberapa pihak desa yang terkait. Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan peran ekonomi kreatif berbasis budaya lokal yang dijalankan oleh para pengrajin Kerawang Gayo di Kecamatan Bebesen, Kabupaten Aceh Tengah sangat membantu para pengrajin dalam mencukupi kebutuhan ekonominya dan dapat meningkatkan pendapatan dibandingkan dengan sebelum menjalankan usaha Kerawang Gayo. Dalam menjalankan usahanya, para pengrajin juga rata-rata sudah mengikuti pelatihan dari pemerintah agar kualitas dan kreativitas maupun inovasi dapat terus berkembang sehingga akan berdampak kepada tingkat pendapatannya. Serta selama menjalankan usahanya, para pengrajin Kerawang Gayo juga telah menerapkan Prinsip Ekonomi Islam seperti adl (keadilan), kehendak bebas, prinsip tanggungjawab dan kebenaran sehingga tidak merugikan salah satu pihak. Mengingat Kerawang Gayo merupakan produk lokal unggulan di daerahnya, penelitian ini dilakukan agar mampu untuk menjadikan Kerawang Gayo menjadi produk lokal yang dikenal oleh masyarakat luas dan dapat untuk terus berkembang kedepannya, sehingga dapat terus meningkatkan pendapatan para pengrajin Kerawang Gayo.

***Kata Kunci : Peran ekonomi kreatif, budaya lokal, pendapatan, Kerawang Gayo, kajian Ekonomi Islam***

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim.*

Alhamdulillahirabbil'alaamiin, segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, karunia, serta hidayah-Nya sehingga penulis diberikan keselamatan dan kemampuan untuk menyelesaikan skripsi ini. Sholawat dan salam kita hadiahkan kepada junjungan kita Nabi Besar Muhammad SAW.

Skripsi dengan judul **Analisis Peran Ekonomi Kreatif Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Pendapatan Pengrajin Kerawang Gayo Dalam Kajian Ekonomi Islam (Studi Kasus Pengrajin Kerawang Gayo di Kecamatan Bebesen, Kabupaten Aceh Tengah)**” ditulis sebagai syarat untuk melengkapi tugas akhir S1 dan memperoleh gelar Sarjana Ekonomi (S.E) di Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik berkat adanya bimbingan, dukungan, doa, nasehat, dan motivasi serta bantuan dari beberapa pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada orang yang penulis sangat sayangi, hormati dan cintai, teristimewa untuk kedua orang tua saya. Kepada Bapak saya M. Muhiban dan Ibu saya Badriyah yang selalu memberikan doa dan dukungan secara moril dan materil, terimakasih atas segala kasih sayang yang telah engkau berikan hingga saat ini. Terimakasih telah mengajarkan apa arti bersabar dan bersyukur, terimakasih selalu menyemangati dan selalu menjadi rumah untuk pulang. Dan secara khusus penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Abu Rokhmad, M. Ag selaku Plt. Rektor Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.
2. Bapak Muhammad Yafiz, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam.
3. Bapak Imsar, M.Si selaku Ketua Jurusan Ekonomi Islam Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.

4. Bapak Rahmat Daim Harahap, M. Ak selaku Sekretaris Jurusan Ekonomi Islam Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.
5. Ibu Sri Ramadhani, MM selaku Pembimbing Skripsi I dan Bapak Muhammad Lathief Ilhamy Nasution, MEI selaku Pembimbing Skripsi II yang telah banyak membimbing saya dengan kerendahan hati dan kesabaran serta memberi masukan dan saran-saran dari awal proses penyusunan skripsi hingga selesai.
6. Ibu Neila Susanti, MS selaku Penasehat Akademik dari semester I-VIII yang telah banyak memberikan bimbingan dan masukan selama kegiatan perkuliahan.
7. Seluruh Dosen dan Staff Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat.
8. Bapak Riduansyah BA selaku Reje Bebesen, Bapak Rezky Mahama selaku Sekretaris Bebesen, dan para pengrajin Kerawang Gayo yang mana telah banyak membantu memberikan informasi kepada penulis selama penelitian dengan suka rela.
9. Terimakasih kepada Abang saya Ahmad Faizul Anwar dan Kakak saya Bunga Apriliana yang selalu memberikan semangat dan motivasi kepada penulis selama proses penelitian.
10. Terimakasih kepada sahabat-sahabat tersayang Besok Wisuda yang sekarang berubah menjadi Bismillah Sidang 2022, Aisyah Citra Dewi, Nurul Hidayah, Nilam Cahaya, Syifa Nabilla Siregar, yang senantiasa membarengi selama 4 tahun lamanya, selalu ada dikala susah dan senang, mendengarkan segala keluh kesah, semoga segala urusan kita dipermudah oleh Allah SWT.
11. Terimakasih kepada *best partner* Nazla Daulay yang selalu memberikan motivasi dikala rapuh, menjadi *support system*, yang setia menemani di setiap proses bimbingan dan masa-masa sulit yang dilalui, terimakasih sudah mau direpotkan. Terimakasih kepada Anita Fazriani, Puji Rahayu yang senantiasa menemani proses penelitian, selalu mendengarkan



curhatan dan menyaksikan banyak drama selama proses menyelesaikan skripsi ini.

12. Seluruh teman-teman seperjuangan Thunder - Ekonomi Islam C angkatan 2018 selaku teman sekelas selama 4 tahun, terimakasih untuk moment-moment yang tercipta selama perkuliahan, semangat untuk kita.
13. *My Self*, terimakasih sudah kuat untuk sampai dititik ini. Ini bukanlah proses yang mudah, terimakasih sudah tetap berjuang dan tidak berhenti, terimakasih.
14. Dan semua pihak yang sudah terlibat dan tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang sudah banyak mendukung serta banyak membantu memberikan masukan dan arahan dalam penulisan skripsi ini.

Semoga Allah SWT membalas dengan berlipat ganda kepada semua pihak atas bantuan serta kebaikan yang telah diberikan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini hingga sampai selesai, Aamiin yaa Rabbal 'alamin. Penulis juga menyadari dalam penyusunan skripsi ini tentunya masih jauh dari kata sempurna. Harapan dari penulis semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua penulis dan semua pihak yang memerlukan.

Medan, September 2022



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA MEDAN  
Ummu Khoirotn Nisfah

## DAFTAR ISI

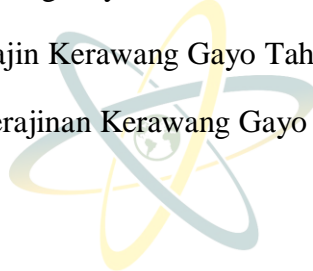
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>7</b>
A. Kajian Teoritis.....	7
1. Ekonomi Kreatif.....	7
a. Pengertian Ekonomi Kreatif.....	7
b. Subsektor Ekonomi Kreatif.....	8
c. Peran Ekonomi Kreatif.....	11
d. Indikator Keberlangsungan Ekonomi Kreatif .....	12
2. Budaya Lokal.....	13
a. Pengertian Budaya Lokal.....	13
b. Fungsi Budaya Lokal.....	13
3. Pendapatan.....	15

a. Pengertian Pendapatan .....	15
b. Jenis- Jenis Pendapatan .....	16
c. Sumber Pendapatan.....	16
d. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Pendapatan .....	17
4. Kerawang Gayo.....	18
a. Pengertian Kerawang Gayo .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
b. Fungsi Kerawang Gayo .....	19
c. Alat Pembuatan Motif Kerawang Gayo .....	20
5. Konsep Ekonomi Islam .....	21
a. Pengertian Ekonomi Islam .....	21
b. Prinsip-Prinsip Ekonomi Islam.....	22
c. Pendapatan Dalam Ekonomi Islam.....	23
B. Penelitian Terdahulu .....	<b>26Error! Bookmark not defined.</b>
C. Kerangka Konseptual.....	36
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>38</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	38
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	38
C. Subjek dan Objek Penelitian .....	39
1. Subjek Penelitian.....	39
2. Objek Penelitian.....	40
E. Teknik Pengumpulan Data.....	40
F. Teknik Analisis Data .....	41
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>43</b>
A. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	43
1. Profil Kampung Bebesen Kecamatan Bebesen Kabupaten Aceh Tengah, Aceh.....	43
2. Visi dan Misi Kampung Bebesen.....	46

3. Struktur Organisasi.....	49
4. Usaha Ekonomi Produktif .....	50
5. Logo .....	61
<b>B. Hasil Penelitian.....</b>	<b>62</b>
1. Peran Ekonomi Kreatif Berbasis Budaya Lokal untuk Meningkatkan Pendapatan Pengrajin .....	62
2. Peran Ekonomi Kreatif Berbasis Budaya Lokal untuk Meningkatkan Pendapatan Pengrajin dalam Kajian Ekonomi Islam .....	64
3. Penyajian Data Indikator Keberlangsungan Ekonomi Kreatif .....	68
a. Produksi.....	68
b. Pasar dan Pemasaran.....	69
c. Manajemen dan Keuangan .....	69
d. Kebijakan Pemerintah .....	70
e. Kemitraan Usaha.....	71
<b>C. Analisis dan Pembahasan.....</b>	<b>71</b>
1. Peran Ekonomi Kreatif Berbasis Budaya Lokal untuk Meningkatkan Pendapatan Pengrajin Kerawang Gayo .....	71
2. Peran Ekonomi Kreatif Berbasis Budaya Lokal untuk Meningkatkan Pendapatan Pengrajin Kerawang Gayo dalam Kajian Ekonomi Islam ...	72
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>74</b>
A. Kesimpulan.....	74
B. Saran .....	74
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>76</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>81</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>90</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Pendapatn Pengrajin Kerawang Gayo .....	4
Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	26
Tabel 3.1 Tabel Waktu Penelitian .....	39
Tabel 3.2 Nama-Nama Informan Penelitian .....	39
Tabel 4.1 Motif-Motif Kerawang Gayo .....	59
Tabel 4.3 Pendapatn Pengrajin Kerawang Gayo Tahun 2021-2022.....	62
Tabel 4.2 Produk-Produk Kerajinan Kerawang Gayo .....	68



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA MEDAN

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Konseptual.....	37
Gambar 4.1 Struktur Organisasi .....	50
Gambar 4.2 Logo Daerah.....	61



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA MEDAN

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara .....	81
Lampiran 2 Surat Izin Riset.....	83
Lampiran 3 Surat Balasan Riset .....	84
Lampiran 4 Dokumentasi .....	85



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA MEDAN