

**ARSITEKTUR ISTANA KERAJAAN SERUWAY DI
KABUPATEN ACEH TAMIANG**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial Universitas
Islam Negeri Sumatera Utara Medan Untuk
Memenuhi Gelar Sarjana Humaniora (S. Hum)
Program Sejarah Peradaban Islam**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN**

OLEH :

PUTRI RAMADANI PANJAITAN

0602181008

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN
PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA**

2022

PERSETUJUAN SKRIPSI BERJUDUL

**ARSITEKTUR ISTANA KERAJAAN SERUWAY
DI KABUPATEN ACEH TAMIANG**

OLEH :

**PUTRI RAMADANI PANJAITAN
NIM: 0602181008**

Dapat disetujui Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S. Hum)
Pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam
Medan, 18 Juli 2022

Menyetujui:

Pembimbing Skripsi I



Dr. Jufri Naldo, M.A
NIDN. 2026068602

Pembimbing Skripsi II



Franindya Purwaningtyas, MA
NIDN. 2013099001

Mengetahui

Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam



Yusra Dewi Siregar, MA

NIP. 19731213 200003 2 001

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : Istimewa
Hal : Persetujuan Skripsi
Lampiran : Satu Lembar

Assalamu 'alaikum wr. wb

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Ilmu Sosial UIN
Sumatera Utara Medan
di Medan

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Putri Ramadani Panjaitan

Nim : 0602181008

Judul Skripsi : Arsitektur Istana Kerajaan Seruway di Kabupaten Aceh Tamiang

Sudah diajukan kembali kepada Fakultas Ilmu Sosial Jurusan Program Studi Sejarah Peradaban Islam UIN Sumatera Utara sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata satu dalam Sarjana Humaniora. Dengan ini kami mengharapkan agar skripsi/tugas akhir Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqsyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Pembimbing Skripsi I

Dr. Jufri Naldo, M. A

NIDN. 2026068602

Medan, 20 Juni 2022

Pembimbing Skripsi II

Franindya Purwaningtyas, MA

NIDN. 2013099001

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI YANG BERJUDUL, "ARSITEKTUR ISTANA KERAJAAN SERUWAY DI KABUPATEN ACEH TAMIANG". An Putri Ramadani Panjaitan Nim : 0602181008 Program Studi Sejarah Peradaban Islam yang telah di Munaqasyahkan dalam Sidang Munaqasyah Skripsi Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara Medan Pada Tanggal : 11 Agustus 2022.

Skripsi ini telah diterima untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarajana Humaniora (S. Hum) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam.

Medan, 08 September 2022

Panitia Sidang Munaqasyah

Prodi SPI

Sekretaris Sidang

Ketua Sidang



Yusra Dwi Siregar. MA

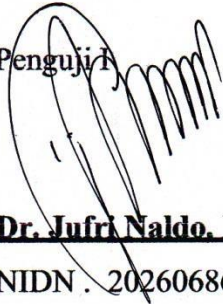
NIP . 19731213 200003 2 001



Dr. Jufri Naldo. MA

NIP. 19860626 201503 1 007

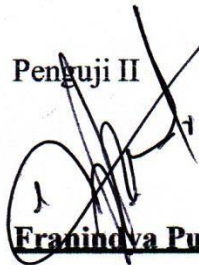
Penguji I



Dr. Jufri Naldo. MA

NIDN . 2026068602

Penguji II



Franinda Purwaningtyas. MA

NIDN. 2013099001

Penguji III



Dra. Achiriah. M. Hum

NIDN. 2010106303

Penguji IV

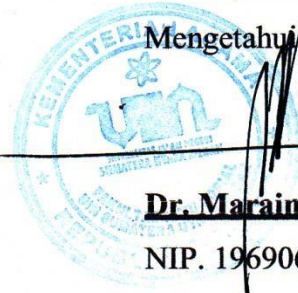


M. Nasihudin Ali. M.A

NIDN. 2028019103

Medan, 08 September 2022

Mengetahui Dekan FIS UINSU



Dr. Maraimbang M.A

NIP. 19690629 199703 1 003

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Ramadani Panjaitan
NIM : 0602181008
Tempat/ Tgl. Lahir : Pekanbaru, 13 Desember 1999
Pekerjaan : Mahasiswi Prodi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ilmu Sosial
UINSU Medan
Alamat : Jl. Belat no.98, Sidorejo Hilir, Medan Tembung

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa SKRIPSI yang berjudul “**Arsitektur Istana Kerajaan Seruway di Kabupaten Aceh Tamiang**”, adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila terjadi kesalahan dan kekeliruan di dalamnya, sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya. Demikian surat pernyataan ini saya perbuat dengan sesungguhnya.

Medan, 25 November 2022

Yang membuat pernyataan



Putri Ramadani Panjaitan

NIM: 0602181008

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

MOTTO

“Terkadang orang dengan masa lalu paling kelam akan menciptakan masa depan paling cerah.”

(Umar bin Khattab)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

PERSEMBAHAN

Skripsi ini spesial saya persembahkan untuk : Bapak dan Ibu tercinta

Alm. Bapak Harlen Panjaitan dan Ibu Suaidah Munthe

Mereka merupakan orang tua yang sangat hebat yang telah membesarkan saya dengan penuh kasih sayang dan mendidik saya dengan penuh kesabaran. Saya sangat beruntung memiliki kedua orang tua seperti mereka.

Terima kasih atas do'a yang selalu memberikan semangat, serta penuh pengorbanan yang terus diberikan kepadaku selama ini.

Terima kasih juga do'a dan semangat dari teman dekat dan sahabat-sahabat saya seperjuangan yang selalu mensupport dan memberikan rasa kekeluargaan.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

ABSTRAK



Nama : Putri Ramadani Panjaitan
NIM : 0602181008
Prodi : Sejarah Peradaban Islam
Fakultas : Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Arsitektur Istana Kerajaan Seruway

Kabupaten Aceh Tamiang

Fokus permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana Untuk mengetahui sejarah Istana Kerajaan Seruway Kabupaten Aceh Tamiang, Provinsi Aceh Timur. Dalam hal ini penulis membahas sejarah yang terdapat pada Kerajaan Seruway. Dan bagaimana arsitektur Istana Kerajaan Seruway di Kabupaten Aceh Tamiang, Provinsi Aceh Timur. Tulisan ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana arsitektur dalam nilai dan unsur budaya.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, dan pendekatan kualitatif deskriptif, yaitu pencarian fakta dengan interpretasi yang tepat, mempelajari masalah-masalah dalam masyarakat, serta situasi-situasi tertentu termasuk tentang hubungan, kegiatan-kegiatan, sikap-sikap, serta proses-proses yang sedang berlangsung dan pengaruh dari suatu fenomena. Teknik pengumpulan data yang digunakan berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik observasi yaitu pengamatan yang dilakukan secara langsung di Istana Kerajaan Seruway. Teknik wawancara dilakukan dengan mewawancarai secara langsung para informan yakni kepala Desa, Penjaga Istana, dan petuah yang mengetahui tentang Istana tersebut. Dan teknik dokumentasi dilakukan dengan cara mempelajari sumber-sumber berbentuk dokumen baik foto, jurnal, dan lain sebagainya.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah (1) Sejarah Istana Kerajaan Seruway berdiri pada tahun 1887 Masehi, istana yang didirikan oleh salah seorang raja, bernama Raja Tengku Zainal Abidin, merupakan Raja terakhir dari Kerajaan Seruway dan sampai sekarang masjid ini masih berdiri kokoh. (2) Arsitektur Istana Kerajaan Seruway di Kabupaten Aceh Tamiang merupakan perpaduan dari corak melayu deli dan aliran arsitek Belanda. Istana Kerajaan Seruway tergolong Istana kuno yang memiliki ciri-ciri identitas arsitektur Melayu dapat dilihat pada bagaimana penggunaan kayu keras sebagai bahan dasar bangunan, berbentuk rumah panggung. Memiliki konstruksi bangunan yang menonjol di bagian depan berbentuk persegi lima. Hampir semua bahan bangunannya terbuat dari kayu yang didatangkan dari Penang dan dilapisi oleh warna dominan warna kuning yang merupakan ciri khas Melayu.

Kata Kunci : Arsitektur, Istana Kerajaan Seruway

Pembimbing Skripsi I

Dr. Jufri Naldo, M. A
NIDN. 2026068602

ABSTRACT



Name : Putri Ramadani Panjaitan
NIM : 0602181008
Departement : Sejarah Peradaban Islam
Faculty : Ilmu Sosial
Thesis Tittle : Arsitektur Istana Kerajaan Seruway

Kabupaten Aceh Tamiang

The focus of the problem in this study is how to find out the history of the Seruway Royal Palace, Aceh Tamiang Regency, East Aceh Province. In this case the author discusses the history contained in the Seruway Kingdom. And how is the architecture of the Seruway Royal Palace in Aceh Tamiang Regency, East Aceh Province. This paper aims to find out how architecture is in terms of cultural values and elements.

This research uses qualitative methods and descriptive qualitative approaches, namely finding facts with appropriate interpretations, studying problems in society, and certain situations including relationships, activities, attitudes, and ongoing processes. and influence of a phenomenon. Data collection techniques used in the form of observation, interviews, and documentation. The observation technique is observations made directly at the Seruway Royal Palace. The interview technique was carried out by directly interviewing the informants, namely the village head, palace guards, and advice who knew about the palace. And the documentation technique is done by studying sources in the form of documents, both photos, journals, and so on.

The results obtained from this study are (1) The history of the Seruway Royal Palace was established in 1887 AD, the palace which was founded by one of the kings, named Raja Tengku Zainal Abidin, was the last King of the Seruway Kingdom and until now this mosque is still standing strong. (2) The architecture of the Seruway Royal Palace in Aceh Tamiang Regency is a combination of the Malay deli style and the flow of Dutch architects. The Seruway Royal Palace is classified as an ancient palace that has characteristics of Malay architectural identity, which can be seen in how hardwood is used as a building material, in the form of a house on stilts. It has a prominent building construction on the front in the form of a pentagon. Almost all of the building materials are made of wood imported from Penang and covered by the dominant color yellow which is a characteristic of Malay.

Keywords: Architecture, Seruway Royal Palace

Pembimbing Skripsi I

Dr. Jufri Naldo, M. A
NIDN. 2026068602

KATA PENGANTAR

Assalamu`alaikum Wr. Wb

Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT, atas rahmat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Arsitektur Istana Kerajaan Seruway Di Kabupaten Aceh Tamiang”**. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S. Hum), program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.

Setelah melewati beberapa tahapan bimbingan dan penulisan. Dan berkat pertolongan Allah SWT, dan doa dari kedua orang tua, masukan dari kedua orang pembimbing, serta support dari berbagai pihak. Akhirnya skripsi ini selesai dan dapat terwujud. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini, sudah selayaknya penulis mengucapkan terimakasih yang tak terhingga kepada:

1. Rektor UIN Sumatera Utara yang telah memfasilitasi proses studi penulis.
2. Dekan, wakil Dekan, dan seluruh civitas akademika Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara.
3. Kaprodi dan Sekprodi, Sejarah Peradaban Islam UIN Sumatera Utara yang selalu memberikan semangat kepada penulis. Ibu Yusra Dewi Siregar, MA. dan Bapak Dr. Jufri Naldo, MA.
4. Bapak Dr. Jufri Naldo, MA dan Ibu Franindya Purwaningtyas, MA. Kedua orang pembimbing yang tak pernah lelah dalam memeriksa, mengoreksi, bimbingan dan memberikan masukan-masukan guna menjadikan skripsi penulis menjadi lebih baik. Tanpa arahan dan bimbingan mereka berdua, penulis tak akan dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Para dosen penulis yang berada di jurusan Sejarah Peradaban Islam UIN Sumatera Utara, staf, dan seluruh civitas akademika lainnya, yang banyak membantu penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini.

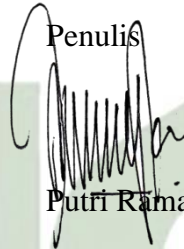
6. Kepada para narasumber yang rela meluangkan waktunya untuk penulis wawancara.
7. Kawan-kawan Sejarah Peradaban Islam angkatan 2018 yang semuanya saat ini sedang berjuang dalam menyelesaikan tugas akhir.
8. Teman-teman seperjuangan penulis dari semester awal sampai selesai penulisan skripsi ini Kelas SPI-B, yang banyak memberikan doa dan semangatnya.
9. Kedua orang tua penulis, Bapak Alm. Harlen Panjaitan dan Ibu Suaidah Munthe, yang berkat doa dan restu dari mereka, serta curahan kasih sayang yang sangat luar biasa kepada penulis, sehingga penulis selalu termotivasi hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Abang penulis, Doni Saputra Panjaitan dan kedua adek penulis, Boy Panjaitan dan Windy Panjaitan yang selalu memberikan arahan dan semangat yang luar biasa kepada penulis.
11. Kepada Rizky Tri Wahyudi yang banyak memberikan support dan semangatnya kepada penulis.
12. Kepada seluruh keluarga besar penulis yang selalu mendoakan dan memberikan nasehat membangun, sehingga penulis dapat terus semangat dan menyelesaikan skripsi ini.
13. Terkhusus kepada sahabat-sahabat terdekat penulis, Mahfuza, Rafika Sulami Siregar, Kiki Lopi Kumbang, Shilva Widya Sari, Maisyaroh Sinaga, Kurnia Putri yang selalu setia menemani penulis setiap malam guna menyelesaikan proses penulisan skripsi ini. Semoga, dalam waktu dekat mereka berenam juga dapat segera menyelesaikan tugas akhir mereka.

Semoga kebaikan dan bantuan dari mereka semua, mendapat pahala dan ganjaran yang setimpal dari Allah SWT. Aammiinn ya Rabbal Alamin. Sekali lagi, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam proses penulisan skripsi ini. Penulis juga memohon maaf yang sebesar-besarnya kepada semua

pihak yang mungkin tak sempat penulis tuliskan dalam kata pengantar ini. Percayalah, semua kekurangan dan kesilapan yang terjadi karena keterbatasan dari diri penulis sendiri. Selanjutnya, penulis sangat menyadari, bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis memohon kritik dan saran-saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini di masa yang mendatang penulis juga selalu berdoa, agar skripsi ini juga mendapat ridha dari Allah SWT dan berguna bagi khalayak ramai, terutama buat para akademisi yang konsen dalam penelitian tentang Arsitektur Istana Kerajaan Seruway di Kabupaten Aceh Tamiang. Selamat membaca, semoga karya ini memberikan pengetahuan dan membuka berfikir bagi yang membacanya.

Medan, 18 Juli 2022

Penulis



Putri Ramadani Panjaitan



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
SURAT PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang masalah.....	1
B. Batasan masalah.....	4
C. Rumusan masalah.....	4
D. Tujuan penelitian.....	4
E. Manfaat penelitian.....	5
F. Sistematis Pembahasan.....	5
BAB II	7
KAJIAN TEORI	7
Konsep /pengertian.....	7
1. Pengertian arsitektur.....	7
2. Arsitektur Melayu Tradisional.....	11
3. Bangunan bersejarah.....	13
4. Istana Kerajaan Seruway.....	14
5. Akulturasi budaya.....	16
6. Sejarah Arsitektur dan Perkembangan Arsitektur Modern di Indonesia.....	17

7. Konsep arsitektur	21
A. Kajian terdahulu	23
BAB III	26
METODE PENELITIAN	26
A. Metode dan Pendekatan Penelitian	26
B. Lokasi dan waktu penelitian	27
C. Subjek penelitian	29
D. Sumber data	29
E. Instrument penelitian	30
F. Teknik pengumpulan data.....	31
G. Teknik analisa data	32
H. Teknik Pemeriksaan Keabsaan Data	33
BAB IV	35
HASIL PEMBAHASAN	35
A. Sejarah dan Letak Geografi	35
1. Letak Geografi	35
2. Sejarah Berdirinya	38
B. Pengaruh Arsitektur Istana Kerajaan Seruway dalam Nilai dan Unsur Budaya	47
BAB V	60
PENUTUP	60
A. Kesimpulan	60
B. Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 lokasi istana.....	1
Gambar 2.1 bentuk umum rumah melayu	12
Gambar 2.2 motif bunga manggis, cengkeh dan melur	13
Gambar 2.3 motif lebah bergantung kuntum setanam.....	13
Gambar 3.1 lokasi istana kerajaan seruway.....	35
Gambar 3.2 Lokasi Kabupaten Aceh Tamiang.....	37
Gambar 3.3 foto tengku Zainal Abidin.....	41
Gambar 3.4 meja dan kursi peninggalan istana	42
Gambar 3.5 meja dan kursi peninggalan istana	42
Gambar 3.6 guci dan penggiling tepung.....	43
Gambar 3.7 tanduk rusa.....	44
Gambar 3.8 foto keturunan raja	44
Gambar 3.9 lemari	45
Gambar 3.10 sumur peninggalan sejarah.....	45
Gambar 3.11 istana dampak depan	46
Gambar 3.12 contoh rumah berarsitektur indische Empire Style	48
Gambar 3.13 bentuk pintu dan jendela istana.....	49
Gambar 3.14 bentuk-bentuk atap gavel	50
Gambar 3.15 atap istana seruway	52
Gambar 3.16 cat warna pada istana	53
Gambar 3.17 cat warna pada isi istana	54
Gambar 3.18 desain tangga gaya arsitektur klasik Eropa.....	55
Gambar 3.19 desain tangga pada istana kerajaan seruway	56

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jadwal kegiatan penelitian.....	28
Tabel 1.2 Subjek penelitian	29



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN