

**Analisis Semiotika Pesan Motivasi Dalam Film “ Sepatu Dahlan”**

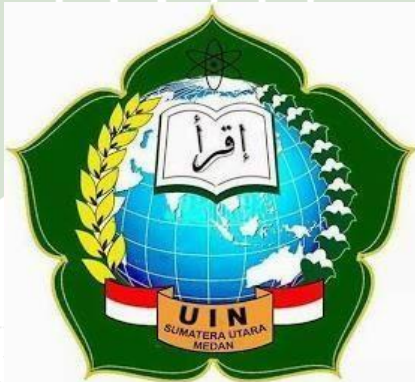
**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial Prodi Ilmu Komunikasi  
Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Untuk Memenuhi Salah Satu  
Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

**Oleh: Riski**

**Patimah**

**NIM. 0105172090**



UNIV  
SUMATERA UTARA MEDAN

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA**

**MEDAN**

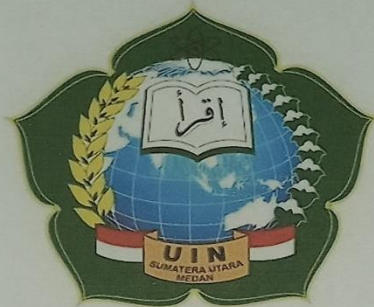
**2021**

**Analisis Semiotika Pesan Motivasi Dalam Film Sepatu Dahlan**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu  
Persyaratan Menyelesaikan Studi Guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom).

**OLEH :**  
**RISKI PATIMAH**  
**NIM : 0105172090**



**Mengetahui**

**Pembimbing Skripsi I**

**Faisal Riza, MA**  
**NIDN. 2007068201**

**Pembimbing Skripsi II**

**Suheri Harahap, M.Si**  
**NIDN. 2013107202**

# Analisis Semiotika Pesan Motivasi Dalam Film Sepatu Dahlan

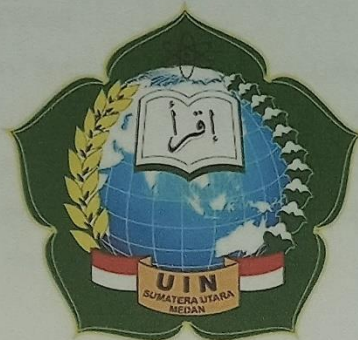
## SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu  
Persyaratan Menyelesaikan Studi Guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom).

OLEH :

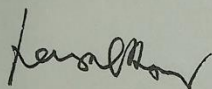
**RISKI PATIMAH**

**NIM : 0105172090**



Mengetahui

Pembimbing Skripsi I



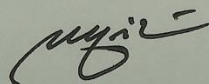
Faisal Riza, MA  
NIDN. 2007068201

Pembimbing Skripsi II



Suheri Harahap, M.Si  
NIDN. 2013107202

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi



Dr. Muhammad Alfikri, S.Sos, M.Si  
NIDN. 2023038301

## SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal :

Lamp :

Kepada :

Yth Dosen Fakultas ilmu sosial

UIN Sumatera Utara Medan

Di Medan

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah membaca meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara

Nama : RISKI PATIMAH

NIM : 0105172090

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Pesan Motivasi Dalam Film Sepatu Dahlan

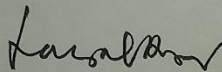
Sudah dapat Diajukan Ke Fakultas Ilmu Sosial Jurusan / Prodi Ilmu Komunikasi UIN SUMATERA UTARA Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu.

Dengan ini kami berharap agar saudara tersebut dapat segera dimunaqosahkan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Medan, Agustus 2021

Pembimbing Skripsi I

Pembimbing Skripsi II



**Faisal Riza, MA**  
NIDN. 2007068201



**Suheri Harahap, M.Si**  
NIDN. 2013107202



## PENGESAHAN

Skripsi berjudul : “**Analisis Semiotika Pesan Motivasi dalam Film Sepatu Dahlan**” atas nama Riski Patimah, NIM. 0105172090 Program Studi Ilmu Komunikasi telah dimunaqasyahkan dalam sidang Munaqasyah Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara Medan pada tanggal : 17 September 2021.

Skripsi ini telah diterima untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.KOM) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi.

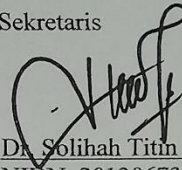
Medan, 24 November 2021

Ketua



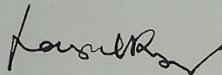
Dr. Muhammad Alfikri, M.Si  
NIDN. 2023038301

Sekretaris



Dr. Solihah Titih Sumanti, M.Ag  
NIDN. 2013067301

Pembimbing Skripsi I



Faisal Riza, MA  
NIDN. 2007068201

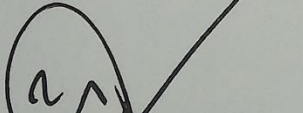
Penguji

Pembimbing Skripsi II



Suheri Harahap, M.Si  
NIDN. 2013107202

Penguji I



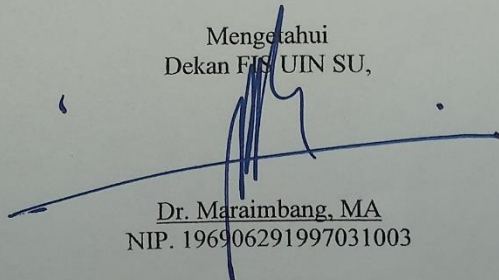
Dr. Abdul Kasyid, MA  
NIDN. 2002204640

Penguji II



Dr. Anang Anas Azhar, MA  
NIDN. 0104107401

Mengetahui  
Dekan FIS UIN SU,



Dr. Maraimbang, MA  
NIP. 196906291997031003



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA MEDAN

## MOTTO

“ Kunci kedamaian hidup sebenarnya sederhana ialah dengan menjalaninya,  
menikmatinya dan mensyukri setiap perihal yang ada”

“ Dan jika kamu menghitung-hitung nikmat Allah, niscaya kamu tak dapat  
menentukan jumlahnya:

~ Q.S an-Nahl : 18 ~



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA MEDAN



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA MEDAN



### SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Riski Patimah  
Nim : 0105172090  
Tempat/Tanggal Lahir : Simundo, 2 April 1999  
Pekerjaan : Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial UINSU Medan  
Alamat : Saba Sitahul Tahul, Gunung Tua

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Analisis Semiotika Pesan Moivasi dalam Film Sepau Dahlan” benar-benar merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dan ringkasan-ringkasan yang semuanya telah saya jelaskan sumbernya.

Apabila terjadi kesalahan dan kekeliruan di dalamnya, sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya. Demikian surat pernyataan ini saya perbuat dengan sesungguhnya.

Medan, September 2021

Yang membuat pernyataan



RISKI PATIMAH

NIM. 0105172090



Nama : Riski Patimah  
NIM : 0105172090  
Judul : Analisis Semiotika Pesan Motivasi  
Dalam Film “Sepatu Dahlan”  
Pembimbing I : Faisal Riza, MA  
Pembimbing II : Suheri Harahap, M.Si  
Tempat, Tanggal Lahir : Simundol, 2 April 1999  
No. Hp : 081269714338  
Email : [patimahriski85@gmail.com](mailto:patimahriski85@gmail.com)

### ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimanakah makna tanda pesan motivasi dan nilai-nilai Islam pada Film “Sepatu Dahlan”. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi dan dokumentasi dengan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Semiotika Charles menggunakan istilah representamen sebagai bentuk tanda awal, kemudian object sebagai acuan tanda, dan interpretan sebagai pemaknaan. Objek penelitian ini adalah Film “Sepatu Dahlan”. Penelitian ini menemukan makna-makna motivasi kehidupan serta nilai-nilai Islam yang terlihat pada film “Sepatu Dahlan”. Makna-makna motivasi yang terdapat dalam film ini terdiri dari motivasi untuk percaya diri, motivasi untuk belajar, motivasi untuk bekerja keras, motivasi untuk berbuat baik, motivasi bekerja sama dan motivasi untuk disiplin. Adapun nilai-nilai Islam yang terkandung dalam film “Sepatu Dahlan” meliputi perilaku berdoa, saling memaafkan, saling tolong menolong dengan memberi makan orang yang kelaparan, berbakti kepada orang tua dan berlemah lembut dalam berbicara.

**Kata Kunci** : Motivasi, Nilai, Islam, Semiotika dan Film

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA MEDAN

Name : Riski Patimah

NIM: 0105172090

Title: *Semiotic analysis of motivational messages in the film "Sepatu Dahlan"*

### **ABSTRACT**

*This study aims to find out how the meaning of motivational message signs and Islamic values in the film "Sepatu Dahlan". This research is a qualitative descriptive study. Data collection techniques using observation and documentation with the semiotic approach of Charles Sanders Peirce. Charles' semiotics uses the term representamen as a form of initial sign, then object as a sign reference, and interpretant as meaning. The object of this research is the film "Shoes Dahlan". This study finds the meanings of life motivation and Islamic values seen in the film "Sepatu Dahlan". The meanings of motivation contained in this film consist of motivation to be confident, motivation to learn, motivation to work hard, motivation to do good, motivation to work together and motivation to discipline. The Islamic values contained in the film "Sepatu Dahlan" include praying behavior, forgiving each other, helping each other by feeding the hungry, filial piety to parents and gentle in speech.*

*Keywords : Motivation, Values, Islam, Semiotics and Film*



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA MEDAN

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Subhanahu wa ta'ala karena atas kuasanya dan ridha-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam semoga tercurah kepada Rasulullah Shalallahu „alayhi wasallam, yang menjadi suri tauladan bagi setiap muslim dan sang revolusiner sejati dalam Islam yang telah membawa risalah Islam berjuang menuntun para ummat dari zaman kejahilan menuju jalan kebaikan. Semoga kita dapat meneladani sifat beliau, Aamiin. Skripsi ini berjudul “Analisis Semiotika Pesan Motivasi dalam Film “Sepatu Dahlan” disusun dalam rangka memenuhi tugas-tugas dan melengkapi persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom) pada Fakultas Ilmu Sosial UIN SU Medan.

Selama proses mengerjakan skripsi, penulis berupaya sebisa mungkin agar skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik, Namun penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kelemahan baik dari segi isi maupun tata bahasa karena keterbatasan dan pengalaman penulis miliki. Untuk itu penulis mengrapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan skripsi ini dan berguna bagi para pembacanya.

Dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang sangat berjasa. Untuk itu rasa terima kasih penulis sampaikan kepada berbagai pihak diantaranya :

1. Bapak Prof. Dr. Syahrin Harahap, MA, selaku rektor Universitas Islam Negeri Islam Negeri Sumatera Utara.
2. Bapak Prof. Dr. Maraimbang, MA, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.
3. Bapak Dr. Muhammad Alfikri Matondang, S.Sos, M.Si, selaku ketua

Jurusan Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.

4. Ibu Solihah Titin Sumanti, M.Ag selaku Sekretaris Jurusan Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sumatera Utara
5. Bapak Faisal Riza, MA, selaku Dosen Pembimbing I yang telah membantu, membimbing dan memberikan arahan kepada penulis dalam mengerjakan skripsi.
6. Bapak Suheri Harahap, M.Si selaku Dosen Pembimbing Skripsi II yang telah banyak memberikan arahan dan motivasi kepada penulis dalam mengerjakanskripsi
7. Bapak dan Ibu Dosen serta Staf pegawai Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara Medan yang selama ini telah mendidik dan memberikan Ilmunya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di Fakultas Ilmu Sosial UIN SU Medan.
8. Teristimewa penulis sangat bersyukur kepada Allah Subhanahu wa ta'ala telah memberikan seseorang yang menjadi panutan serta motivator saya dalam mengerjakan skripsi ini, yaitu Ayahanda tercinta Maradoli Harahap yang senantiasa memberikan dukungan dan doa pada setiap langkah penulis. Tidak lupa pula Ibunda saya Siti Asaro yang juga selalu memberikan dukungan serta doa dalam setiap perjalanan hidup penulis. Tidak tinggal juga, terimakasih kepada saudara kandung saya Hasnita Hazraini, Hijri Yanti Sofina dan Amirul Mukmin Harahap yang selalu memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini, serta kedua abang ipar saya yaitu Arpin Heri Hasibuan dan Indra Sakti Siregar dengan segala dukungannya.
9. Teruntuk sahabat Istimewa yang banyak sekali membantu serta memberi semangat di setiap hari penulis yaitu Masdiana, Vivi, Tati, Maria, Berlian, Zerniati, Wahyuni, Kak Tina, Ayu, Jurmiyati, Putri, Fauza, Yossi, Dinda, Eva, Ayu Kusmini, Sulis, Fifah, Deadan teman-teman lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

10. Terimakasih kepada sahabat seperjuangan yaitu Keluarga Besar Ilmu Komunikasi seluruh Angkatan 2017 Fakultas Ilmu Sosial yang telah banyak memberikan bantuan berupa tenaga, pikiran dan selalu mewarnai hari-hari penulis dengan canda tawa dan semangat. Semoga Allah membalas semua kebaikan yang mereka perbuat kepada penulis.
1. Kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dalam menyelesaikan karya ilmiah ini, semoga Allah Subhanahu wa ta'ala memberikan Rahmat dan Hidayahnya kepada kita semua. Aamiin.

Kepada mereka semua tidak ada sesuatu yang dapat penulis berikan sebagai imbalan kecuali do'a semoga Allah selalu membimbing langkah hidup mereka dan membalas kebaikan mereka dengan balasan yang lebih banyak dan lebih baik. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam kepenulisan skripsi ini karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran

Medan, September 2021

Penulis

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA MEDAN  
Riski Patimah  
NIM. 0105172090





UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA MEDAN

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>BAB I : PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Sistematika Pembahasan .....	7
<b>BAB II : KAJIAN TEORI.....</b>	<b>8</b>
A. Tinjauan Teori.....	8
1. Komunikasi Massa .....	8
2. Fungsi Dan Karakteristik Media Massa .....	9
3. Semiotika .....	11
4. Teori Semiotika Charles Sanders Piierce .....	11
B. Defenisi Konseptual .....	14
1. Konstruksi Pesan.....	14
2. Film .....	15
3. Motivasi .....	16
4. Pesan agama melalui film .....	18
C. Penelitian Terdahulu .....	19
<b>BAB III : METODE PENELITIAN.....</b>	<b>25</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	25
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	25
C. Subjek dan Objek Penelitian .....	26
D. Metode Pengumpulan Data .....	26
E. Metode Analisis Data.....	26
<b>BAB IV : PEMBAHASAN DAN HASIL ANALISIS PENELITIAN ...</b>	<b>28</b>
A. Sekilas Tentang Film <i>Sepatu Dahlan</i> .....	28

1. Profil Film “Sepatu Dahlan” .....	28
2. Sinopsis Film <i>Sepatu Dahlan</i> .....	29
3. Profile sutradara film.....	33
4. Struktur Produksi Film <i>Sepatu Dahlan</i> .....	34
5. Profil Pemeran Film <i>Sepatu Dahlan</i> .....	37
B . Hasil Analisis Pesan Motivasi Dalam Film <i>Sepatu Dahlan</i> .....	45
1. Motivasi Percaya Diri .....	45
2. Motivasi Kerja Keras .....	47
3. Motivasi Belajar .....	49
4. Pesan Motivasi untuk Berprilaku Baik .....	51
5. Motivasi Disiplin .....	52
6. Motivasi Bekerjasama.....	54
C. Hasil Analisis Wujud Nilai Agama Islam Dalam Film <i>Sepatu Dahlan</i> ..	55
1. Berdo“a.....	55
2. Saling Memaafkan .....	57
3. Tolong menolong (memberi makan orang lapar) .....	60
4. Berbakti Kepada Orang Tua .....	62
5. Sopan dan Berbicara Lemah Lembut.....	63
<b>BAB V: PENUTUP .....</b>	<b>66</b>
A. KESIMPULAN .....	66
B. SARAN.....	67
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	