

**TREND FLEXING DALAM AL-QUR'AN (STUDI TAFSIR
TEMATIK DALAM TAFSIR AL-MISHBAH)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama
(S.Ag) Pada Program Ilmu Alquran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Studi
Islam

OLEH :

FAHRI RAMADHAN

NIM: 0403182073



FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI ISLAM

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

SUMATERA UTARA

MEDAN

2022

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Fahri Ramadhan
NIM : 0403182073
Prodi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Fakultas : Ushuluddin dan Studi Islam
Judul Skripsi : *Trend Flexing* Dalam Al-Qur'an (Studi Tafsir Tematik Dalam Tafsir Al-Mishbah)

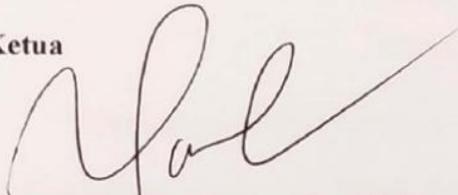
Skripsi dengan judul tersebut telah diujikan dalam Sidang Munaqasah Skripsi Strata-1 (S-1) Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Medan pada hari Senin tanggal 31 Oktober 2022.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada program studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Medan.

Medan, 31 Oktober 2022 M
05 Rabiul Akhir 1444 H

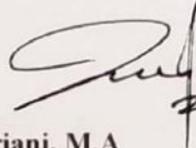
**Panitia Sidang Munaqasah Skripsi
Fakultas Ushuluddin dan Studi
Islam UIN Sumatera Utara**

Ketua



Dr. Mardian Idris Harahap, M.Ag
NIP. 197707182005011008

Sekretaris

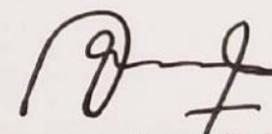


Fitriani, M.A
NIP. 199204022019032030

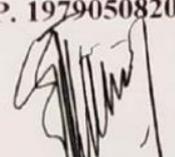
Dewan Penguji



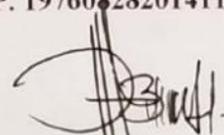
Dr. Nur Aisah Simamora, MA
NIP. 197905082009012008



Dr. Agusman Damanik, MA
NIP. 197608282014111001



Dr. Safrin Andy, MA
NIP. 197602292014111001



Dr. Nurliana Damanik, MA
NIP. 197101152014112001

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam
UIN Sumatera Utara



Prof. Dr. H. Amroeni Drajat, M.Ag
NIP. 196502121994031001

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fahri Ramadhan
NIM : 0403182073
Jurusan : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Tempat, Tanggal Lahir : Kuta Baru, 13 Desember 2000
Pekerjaan : Mahasiswa Fak. Ushuluddin dan Studi Islam, UIN Sumatera Utara
Alamat : Dusun VI Desa Kuta Baru, Kec. Tebing Tinggi, Kab. Serdang Bedagai, Sumatera Utara

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi ini yang berjudul "**Trend Flexing Dalam Al-Qur'an (Studi Tafsir Tematik Dalam Tafsir Al-Mishbah)**" benar-benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya tersebut.

Apabila terdapat kesalahan dan kekeliruan di dalamnya, maka kesalahan dan kekliruan tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian surat pertanyaan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Medan, 12 Oktober 2022



Fahri Ramadhan

NIM: 0403182073

PERSETUJUAN

SKRIPSI BERJUDUL:

***TREND FLEXING* DALAM AL-QUR'AN (STUDI TAFSIR
TEMATIK DALAM TAFSIR AL-MISHBAH)**

OLEH:

FAHRI RAMADHAN

NIM: 0403182073

Dapat disetujui dan disahkan sebagai persyaratan untuk disajikan dalam sidang munaqasyah untuk memperoleh gelar sarjana S1 pada Program Studi Ilmu Alquran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam UIN Sumatera Utara.

Medan, 12 Oktober 2022

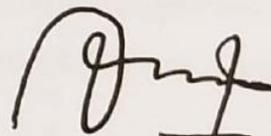
Pembimbing I



Dr. Nur Aisah Simamora, MA

NIP. 197905082009012008

Pembimbing II



Dr. Agusman Damanik, MA

NIP. 197608282014111001

PENGESAHAN

**TREND FLEXING DALAM AL-QUR'AN (STUDI TAFSIR
TEMATIK DALAM TAFSIR AL-MISHBAH)**

Yang Dipersiapkan dan Disusun Oleh:

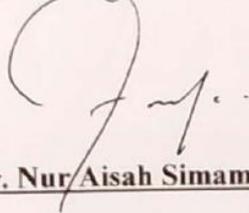
FAHRI RAMADHAN

NIM: 0403182073

Telah Memenuhi Persyaratan Untuk Disajikan Di Depan Dewan Penguji Pada
Ujian Sidang Skripsi

Disetujui Oleh:

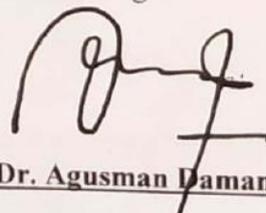
Pembimbing I



Dr. Nur Aisah Simamora, MA

NIP. 197905082009012008

Pembimbing II



Dr. Agusman Damanik, MA

NIP. 197608282014111001

FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI ISLAM

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

SUMATERA UTARA

MEDAN

2022
iv

ABSTRAK



Nama : Fahri Ramadhan
NIM : 0403182073
Fakultas : Ushuluddin dan Studi Islam
Jurusan : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Judul Skripsi : **"Trend Flexing Dalam Al-Qur'an (Studi Tafsir Tematik Dalam Tafsir Al-Mishbah)"**
Pembimbing I : Dr. Nur Aisah Simamora, MA
Pembimbing II : Dr. Agusman Damanik, MA

Penelitian ini dilatar belakangi permasalahan yang baru-baru ini saja mulai berkembang yaitu mengenai *Trend* atau kegiatan di media sosial yang sangat ramai dan di ikuti masyarakat terkhusus remaja sampai dewasa yaitu kegiatan pameran-pameran yang mereka tampilkan dikemas sedemikian rupa dan diberi nama *Flexing* menjadikan kegiatan pameran-pameran yang merupakan hal yang buruk terlihat menjadi kegiatan yang normal dan biasa-biasa saja.

Adapun Tujuan Penelitian ini Adalah membahas tentang *Trend Flexing* yang sedang marak pada saat ini dan mengaikannya Dalam Al-Qur'an Studi Tafsir Tematik Dalam Tafsir Al-Mishbah , Meneliti makna tersebut dalam pandangan M. Quraish Shihab. Dengan penelitian ini penulis mendeskripsikan dan menganalisa pengertian *Trend Flexing*, menjelaskan penafsiran Ayat-ayat tentang *Flexing* menurut pandangan umum para mufasir dan lebih mendalam dalam tafsir Al-Mishbah, maudui tematik.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode *maudhu'i* (*tematik*) istilah Al-Qur'an. Metode tafsir *maudhu'i* atau tematik istilah Al-Qur'an adalah suatu metode yang mengarahkan pandangan kepada satu tema tertentu, lalu mencari pandangan Al-Qur'an tentang tema tersebut, menganalisis, dan memahami ayat demi ayat yang berhubungan dengan tema tersebut, dan lain-lain, sambil memperkaya uraian dengan hadits-hadits yang berkaitan untuk kemudian disimpulkan dalam satu tulisan pandangan menyeluruh dan tuntas menyangkut tema tersebut yang bersumber dari data primer Alquran dan Hadis dan data sekunder buku-buk islam buku umum jurnal-jurnal dan skripsi yang berkaitan.

Hasil dari penelitian ini *Trend Flexing* merupakan sebuah kegiatan seseorang melakukan pemer terhadap apa yang ia miliki dengan cara mencolok dalam contoh kasus sekarang ini melakukan kegiatan *Flexing* itu di media sosial dimana semua orang dapat mengaksesnya dengan mudah menjadikan *Trend* ini mudah menyebar luas. Dalam alquran ayat yang mengatakan dengan jelas tentang *Trend Flexing* ini tidak ada, oleh karena itu penulis menghubungkan dengan alquran bukan dengan kata melainkan dengan makna yaitu *Flexing* merupakan kegiatan saling membanggakan memamerkan suatu hal yang ia miliki baik berupa harta maupun pangkat dan jabatan dan ini ada dalam alquran dalam surah at-takasur dijelaskan penafsirannya dalam tafsir almishbah bahwa ayat ini turun mengenai dua suku di makkah yang saling berbangga-bangga dengan hartanya yang sangat di larang Allah karna akan melalaikanmu sampai kamu masuk kedalam kubur dan masuk kedalam neraka.

Kata Kunci: *Trend Flexing, Pamer, Sombong, Al-Mishbah.*

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah Swt. Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Allah yang senantiasa menganugerahkan nikmat dan kasih sayang-Nya kepada setiap manusia, sehingga dengan rahmat, taufiq dan inayah-Nya jugalah sehingga skripsi ini dapat diselesaikan sebagaimana mestinya, meskipun dalam bentuk yang sangat sederhana dan masih terdapat kekurangan yang masih perlu perbaikan.

Selanjutnya Shalawat dan salam penulis haturkan kepada Nabi Muhammad Saw dan segenap keluarganya, para sahabat, tabi-tabi'in sampai kepada orang-orang yang mukmin yang telah memperjuangkan Islam sampai saat ini dan bahkan sampai akhir zaman.

Alhamdulillah, penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Trend Flexing Dalam Al-Qur’an (Studi Tafsir Tematik Dalam Tafsir Al-Mishbah)”**. Ini disusun untuk melengkapi dan memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Medan.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyelesaian studi maupun penyusunan skripsi ini tentunya tidak dapat penulis selesaikan tanpa adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Olehnya itu maka patutlah kiranya penulis menyampaikan rasa syukur dan ucapan terimakasih yang setinggi-tingginya kepada yang terhormat :

1. Kepada kedua orang penulis, Ibunda Boini dan Ayahanda Sumantri, terima kasih atas kasih sayang, dorongan dan doa yang tak pernah henti.
2. Bapak Prof. Dr. Abu Rokhmad, M.Ag Plt Rektor Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.
3. Bapak Prof. Dr. Amroeni Drajat, M.Ag. selaku dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.
4. Bapak Dr. Mardian Idris Harahap, M.Ag. selaku Ketua Jurusan, Bapak Dr. Muhammad Hidayat, MA. selaku Sekretaris Jurusan dan Bapak Hermansyah, M.Ag. selaku Staf Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.
5. Bapak Drs. Abdul Halim, MA. selaku Pembimbing Akademik.
6. Ibu Dr. Nur Aisah Simamora, MA. selaku Pembimbing I dan Bapak Dr. Agusman Damanik, MA. selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan sabar dalam membimbing penulis selama penulisan skripsi.
7. Para Dosen Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam yang telah banyak membantu, membimbing dan memotivasi. Dan para Pegawai Fakultas Ushuluddin yang memberikan informasi untuk penulisan skripsi ini, serta dengan lancarnya proses administrasi.
8. Kakak saya Elisa Putri yang senantiasa menyemangati penulis.
9. Ucapan terimakasih kepada semua sahabat IAT B stanbuk 2018, yang telah mendo'akan dan memberikan dorongan penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan partisipasi, penulis ucapkan banyak terima kasih. Semoga mendapat limpahan rahmat dan amal

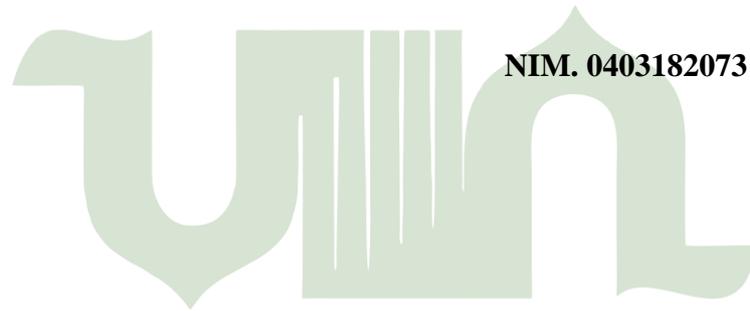
yang berlipat ganda di sisi Allah swt. Akhir kalam, kepada Allah jugalah segala urusan, kita kembalikan. Dan juga tiada kata yang lebih baik lagi yang dapat penulis ucapkan bagi semua pihak yang membantu proses menyelesaikan skripsi ini, melainkan hanya Allah sajalah penulis serahkan untuk membalas segala jasa baik kalian dan semoga Skripsi ini bermanfaat untuk saya pribadi universitas maupun untuk umum.

Medan, 12 Oktober 2022



Fahri Ramadhan

NIM. 0403182073



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN DAN SINGKATAN

A. *Transliterasi Arab-latin*

Daftar huruf bahasa Arab dan *transliterasinya* ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

1. *Konsonan*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	ba	b	be
ت	ta	t	te
ث	ša	š	es (dengan titik diatas)
ج	jim	j	je
ح	ħa	ħ	ha (dengan titik diatas)
خ	kha	kh	ka dan ha
د	dal	d	de
ذ	Žal	Ž	zet (dengan titik diatas)
ر	ra	r	er
ز	zai	z	zet
س	sin	S	es

ش	Syin	sy	es dan ye
ص	ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	apostrof terbalik
غ	gain	g	ge
ف	Fa	f	ef
ق	qaf	q	qi
ك	kaf	k	Ka
ل	Lam	l	El
م	mim	m	Em
ن	Nun	n	En
و	wau	w	We
ه	ha	H	Ha
ء	hamzah	,	Apostrof
ي	ya	y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (').

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vocal bahasa Indonesia, terdiri atas vocal tunggal atau monoftong dan vocal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	<i>fathah</i>	a	a
ـِ	<i>kasrah</i>	i	i
ـُ	<i>dammah</i>	u	u

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
...يَ	fathah dan ya	ai	a dan i
...وُ	fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ : *kataba*
- فَعَلَ : *fa`ala*
- سُئِلَ : *suila*
- كَيْفَ : *kaifa*
- حَوْلَ : *hauila*

3. Maddah

Maddah atau vocal panjang yang lambangnya berupa harkat dan huruf, *transliterasinya* berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harkat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
أ...إ...آ	<i>fathah</i> dan <i>alif</i> atau <i>ya</i>	ā	a dan garis di atas
إ...ي	<i>kasrah</i> dan <i>ya</i>	ī	i dan garis di atas
و...ؤ	<i>dammah</i> dan <i>wau</i>	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ : *qāla*
- رَمَى : *ramā*
- قِيلَ : *qīla*
- يَقُولُ : *yaqūlu*

4. Ta marbutah

Transliterasi untuk *ta' marbutah* ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat *fathah*, *kasrah*, dan *dammah*, transliterasinya adalah “t”.

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *raudah al-atfāl/raudahtul atfāl*
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : *al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah*
- طَلْحَةَ : *talhah*

5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda *Syaddah* atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *Syaddah* itu.

Contoh:

- نَزَّلَ *nazzala*
- الْبِرُّ *al-birr*

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiyah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiyah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf *qamariyah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariyah* ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf *syamsiyah* maupun *qamariyah*, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ *ar-rajulu*
- الْقَلَمُ *al-qalamu*
- الشَّمْسُ *asy-syamsu*
- الْجَلَالُ *al-jalālu*

7. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai *apostrof*. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ *ta'khuẓu*
- شَيْءٌ *syai'un*
- النَّوْءُ *an-nau'u*
- إِنَّ *inna*

8. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat arab yang ditransliterasikan adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dari *al-Qur'ān*), *Sunnah*, *khusus* dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus di transliterasi secara utuh.

Contoh:

Fī ẓilāl al-Qur'ān

Al-Sunnah qabl al-tadwīn

Al-'Ibārāt bi 'umūm al-laḥẓ lā bi khusūṣ al-sabab

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

9. *Lafẓ al-Jalālah* (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *muḍāfilaih* (frasa nominal), ditransli-terasi tanpa huruf hamzah.

Contoh:

دين الله: *dīnullāh*

Adapun *ta marbūtah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz al-jalālah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هم في رحمة الله : *hum fī rahmatillāh*

10. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf capital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (al-), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (Al-). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR).

Contoh:

Wa mā Muḥammadun illā rasūl

Inna awwala baitin wuḍi'a linnāsi lAllahzī bi Bakkata mubārakan

Syahru Ramaḍān al-lāzī unzila fih al-Qur'ān

Naṣīr al-Dīn al-Ṭūsī

Abū Naṣr al-farābī

Al-Gazālī

Al-Munqiz min al-Ḍalāl

Jika nama resmi seseorang menggunakan kata Ibnu (anak dari) dari Abū (bapak dari) sebagai nama kedua terakhirnya, maka kedua nama terakhir itu harus disebutkan sebagai nama akhir dalam pustaka atau daftar referensi.

B. DAFTAR SINGKATAN

Beberapa singkatan yang dibakukan adalah:

swt. = subḥānahū wa ta'ālā

saw. = ṣallahillāhu 'alaihi wa sAllahm

a.s. = 'alaihi al-salām

H = Hijrah

M = Masehi

SM = sebelum Masehi

L = Lahir tahun (untuk orang yang masih hidup saja)

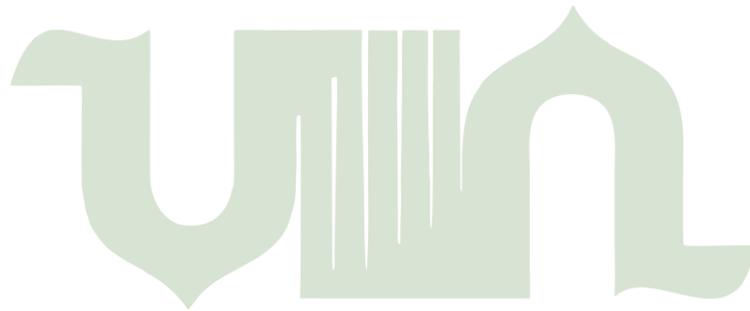
w. = Wafat tahun

Q.S. ...(...): 4 = Quran, surah ..., ayat 4

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
SURAT PERSETUJUAN	iii
SURAT PERNYATAAN BIMBINGAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI DARI HURUF ARAB LE LATIN.....	ix
DAFTAR ISI.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Batasan Istilah	8
D. Tujuan Penelitian	9
E. Kegunaan Penelitian.....	9
F. Kajian Terdahulu.....	10
G. Metode Penelitian.....	11
H. Sistematika Pembahasan	13
BAB II PENGERTIAN <i>TREND FLEXING</i>, BENTUK <i>FLEXING</i> DAN TUJUAN MELAKUKANNYA.....	15
A. Pengertian <i>Trend Flexing</i>	15

B. Bentuk Dan Tujuan <i>Flexing</i>	18
BAB III AYAT-AYAT <i>FLEXING</i>	27
A. Ayat-Ayat Menggambarkan Perilaku <i>Flexing</i>	27
1. QS. Al-Baqarah (2): 262.....	27
2. QS. Al-Baqarah (2): 264.....	27
3. QS. An-Nisa (4): 29.....	28
4. QS. An-Nisa (4): 38.....	29
5. QS. Al-Isra (17): 37	29
6. QS. Al-Qasas (28): 76	30
7. QS. Al-Lukman (31): 18.....	30
8. QS. Al-Hadid (57): 23	30
9. QS. At-Takasur (102): 1-8.....	31
B. Klasifikasi Ayat-Ayat Menggambarkan perilaku <i>Flexing</i>	32
BAB IV PENAFSIRAN AYAT-AYAT <i>FLEXING</i>	35
A. Penafsiran Ayat-Ayat Menggambarkan perilaku <i>Flexing</i> Dalam Tafsir Al-Mishbah	35
B. Pandangan Para Mufassir Lain Terhadap Ayat <i>Flexing</i> Surah At-Taka sur.....	51
C. Kontekstualisasi <i>Trend Flexing</i> dalam alquran.....	53
D. Hukum <i>Flexing</i>	59
BAB V PENUTUP	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran-saran.....	63



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN