

منهج تعليم اللغة العربية وفروعها وطريقة تنفيذها

بمعهد المخلصين الحديث

الفصل الأول : تعليم المطالعة

إن الغرض من تعليم درس المطالعة هو تعويد التلاميذ فهم ما يقرؤون من الكتب وغيرها فهما جيدا سريعا من غير كد أو مشقة، ثم جودة النطق وحسن الإلقاء حتى يسهل على السامع أيضا فهم الآراء والمعاني التي يراد توصيلها إليه.

فتحقيقا لتلك الأهداف، لابد أن تتوافر في المطالعة الشروط الآتية :

1. إخراج الحروف من موضعها الصحيحة.
2. نطق الكلمات والعبارات القائمة بنفسها دفعة واحدة وفصلها عن غيرها حسب المعنى من غير التردد والتكرار، فعلامات الوقف خير معين على ذلك.
3. تنويع الصوت بين رفع وخفض، وشدة ولين، بحسب المناسبات بشرط أن يظهر القارئ ما يدل على شعور الكتاب من فرح أو حزن أو فخر أو حماس أو تعجب.
4. الاعتدال في الصوت حتى لا يكون جهريا مزعجا أو خافتا.

5. الاعتدال في السرعة، فيجب أن لا تكون القراءة بطيئة فيمل منها السامع، ولا سريعا فلا يتمكن من إحسان فهمها.

6. ملاحظة المد، والإدغام، والقلب، والإخفاء، والوقف، وغيرها.¹

الخطوات الرئيسية لتدريس المطالعة

1. المقدمة، وهي تشمل الأسئلة أو البيان الموجز الذي يوصل أذهان التلاميذ عند الإمكان.
2. العرض والربط، وهما يشملان شرح الكلمات والموضوع، وقراءة المقالة من المدرس ثم التلاميذ، وكتابة المفردات.
3. التطبيق، وهو يشمل الأسئلة عن الموضوع ومعاني الكلمات، ثم التكلم (عند الإمكان).²

طريقة التدريس لدرس المطالعة

بعد أن يعد المدرس درسه إعدادا جيدا عليه أن يتبع ما يأتي :

1. يقف في الموضوع اللائق بحيث يرى كل التلاميذ ويرونه.
2. يأتي بمقدمة قصيرة يصل بها إلى مادة الدرس.
3. أن يشرح المفردات أو الكلمات الجديدة الواردة في الموضوع.

¹ سوتريسنو أحمد والآخرين، أصول التربية والتعليم، (فونوروكو: مطبعة دارالسلام، الجزء الرابع، 2009)، ص. 8-9.

² نفس المرجع، ص. 10.

4. ثم يلخص المدرس تلخيصاً يبعث في التلاميذ التلهف على قراءة درس جديد. وعند التلخيص يستعمل المدرس ما استطاع من الكلمات الجديدة الواردة في صلب الدرس.
5. بعد أن ينتهي من الحديث ومن الشرح يفتح كتابه على يده اليسرى بحيث لا يحجب الكتاب وجهه أو صوته عن التلاميذ.
6. يقرأ المدرس الموضوع (الباب) في هدوء و في وضوح.
7. لا بأس أن يشير المبتدئون بسبابة أيديهم اليمنى إلى الكلمة التي يقرؤونها حتى لا يخطئ البصر.
8. بعد أن يقرأ المدرس الموضوع (الباب) يدعو تلميذاً أن يحاكيه ثم ينتخب آخر و آخر بقدر ما يستمع له الوقت على غير ترتيب يعرفه التلاميذ.
9. إذا أخطأ أحدهم يجب على المدرس أن ينتظر حتى يأتي على نهاية الفقرة فيسأل التلاميذ أن يبينوا خطأ المخطئ.
10. ومتى وثق المدرس من إتقان التلاميذ قراءة الموضوع على المدرس أن يناقشهم في المعنى الإجمالي وفي معنى المفردات لتحقيق فهمهم.³

الأخطاء الشائعة في المطالعة

³ يونس، كتاب التربية ...، ص. 13-14.

تنحصر أكثر الأخطاء في المطالعة في عدم الاهتمام بإخراج الأصوات من مخارجها الصحيحة، فيترتب على ذلك عدم الإبانة والفصاحة في النطق. فيجب العناية في اللغة العربية بمراعات القلب، والإدغام، والترقيق، والتفخيم، والوصل، والقطع، وهكذا.⁴

خطوات تدريس المطالعة الذى قام بها المدرس فى معهد المخلصين الحديث
1. شخصية المدرس :

الإسم : حمدا هراهاف

محل وتاريخ الميلاد : سامبيل-بيل، 25 مايو 1989

العنوان : قرية سيهاى، سامبيان، سونجاي كانان،

لابوهان باتو الجنوية.

تدرج دراسى : المدرسة الابتدائية الحكومية 112248 سامبيان

المدرسة المتوسطة الأهلية دارالسلام كونتور

المدرسة الثانوية الأهلية دارالسلام كونتور

الجامعة الإسلامية الأهلية ميدان

2. البيانات حول الدرس :

يوم التدريس : الثلاثاء

⁴ نفس المرجع، ص. 9.

مجموع الحصّة : حصتان في الأسبوع

الوقت : ساعة واحدة (13.30 – 14.30)

الفصل : الثالث للمتوسطة

مجموع الطلبة : 17 (سبعة عشر) دارسا ودارسة

الكتاب المستفاد : القراءة الرشيدة

المؤلف : عبد الفتاح صبر بك

المطبعة : مكتبة "الحكمة"

سنة الإصدار : 1954

موضوع الدرس : الأدب أساس النجاح

3. خطوات التدريس :

أ. المقدمة :

الاستعداد لدخول الفصل بأدوات التعليم اللازمة.

السؤال عن الدرس الماضي ثم طب البيان من الدارسين والسؤال عن المفردات.

ب. العرض :

1. البيان الموجز الذي يوصل أذهان التلاميذ إلى موضوع جديد.

2. شرح المفردات الصعبة بتلخيصها وكتابتها ثم شرح معناها.
3. وضع التلاميذ الكلمات الصعبة في الجملة المفيدة لتأكيد الفهم.
4. شرح المدرس الموضوع مع الربط وتحليله بالمناقشة والتشويقات ثم استنتاج أو أخذ المغزى.
5. قراءة المدرس المقالة نموذجاً لقراءة التلاميذ.
6. قراءة التلاميذ واحداً واحداً مع الإصلاح من المدرس.
7. الأسئلة من التلاميذ من حيث المفردات.

ج. التطبيق :

1. الأسئلة التطبيقية عن مضمون الموضوع.
2. الأسئلة عن معاني المفردات ووضع بعضها في جملة مفيدة.
3. التكلم عن المقالة.

د. الاختتام :

1. اختتم المدرس تدريسه باعطاء الارشادات والمواعظ حسب المادة المدروسة والقاء السلام ثم الخروج.

4. الصعوبات التي وجهها المدرس عند التدريس :

أ. المتعلقة بأحوال الطلبة :

1) نقصان التلاميذ في فهم المقالة.

2) عدم قدرة التلاميذ التكلم عن المقالة.

ب. المتعلقة بوسائل التدريس :

1) نقصان المفردات المعلقة في الجدار.

5. الاقتراحات التي قدمها المدرس :

أ. المتعلقة بأحوال الطلبة :

1) جعل التلاميذ فهم المقالة والمفردات.

2) عقد المحادثة اليومية.

ب. المتعلقة بوسائل التدريس :

1) تعليق المفردات على الجدار.

الفصل الثاني : تعليم المفردات

طريقة شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة عند التلاميذ

1. يلفظ المدرس الكلمة التي أراد شرحها تلفيظا واضحا، ثم يأمر التلاميذ بمحاكاته فرديا أو جماعيا.

2. يكتب الكلمة الصعبة أو الجديدة على السبورة.

3. يسألهم أفهموا معنى تلك الكلمة أم لم يفهموا.

4. إذا فهم بعضهم، يطلب المدرس التلميذ الذى يفهم أن يذكر معناها أو يضعها فى جملة مفيدة

ليحقق فهمه الصحيح.

5. اذا لم يفهموا، يشرح المدرس بالطرق الآتية :

أ. بوسائل الإيضاح الحسية، منها :

1) الشئ ذاته أو تمثاله أو نموذجة.

2) صورة ذلك الشئ أو صورة على السبورة أو صورة تخطيطية.

3) بحركات تدل على المعنى (الإشارات).

ب. بوسائل الإيضاح اللغوية، وهى :

1) بوضع الكلمة على جملة موضحة للمعنى.

2) اذا لم يفهموا، أتى المدرس بجملة أخرى، وهكذا.

3) بذكر المثال أو التعريف أو البيان.

6. وبعد أن ظهر أنهم فهموا وأن الفرصة متسعة يجوز للمدرس أن يطلب من بعض التلاميذ وضع

الكلمة الصعبة فى جملة لتحقيق فهمهم بها. وليس هذا فى جميع الكلمات أو فى جميع المواد بل

الأنسب فى درس المحادثة.

7. اذا اضطر أنهم لم يفهموا بجميع ما ذكر، يجوز أن يشرح المدرس معنى الكلمة بالترجمة بالشروط

التالية :

أ. أن يكرر الكلمة العربية (الأجنبية) حتى رسخت الكلمة الجديدة في أذهان

التلاميذ.

ب. أن لا يكرر الكلمة الإندونيسية حتى لا تترسخ الكلمة الإندونيسية في

أذهانهم، لأن الدرس ليس درس اللغة الإندونيسية.⁵

الفصل الثالث : تعليم النحو/الصرف

الطريقة المثلى لتدريس القواعد

إن التربية الحديثة قد رأت اعتماد الطريقة المباشرة في تعليم القواعد على الطريقة الطبيعية، وهي تعليم

القواعد باللغة، لا تعليم اللغة بالقواعد، إذ اللغة شئ مفهوم واضح، والقواعد نتيجة لها.

فينبغي أن يسير المدرس في تدريس القواعد على الطريقة الاستقرائية، وهي طريقة تتقيد بمبدأين أساسيين

هما :

تقديم الأمثلة على القاعدة، لأن اللغة وجدت أولاً ووضعت القواعد لخدمتها.

⁵ لفيف من المدرسين، التربية...، ص. 3-4.

تعدد الأمثلة للنوع الواحد زيادة في التأكيد والتركيز. ومن الخطأ محاولة استنباط القاعدة من مثال واحد.

ولاختيار الأمثلة في هذين القسمين أهمية كبرى، ويمكن الوصول إليها بطرق شتى أهمها:

أولاً : يمكن أن يعد المدرس نفسه الأمثلة المطلوبة ويكتبها على السبورة. وتمتاز هذه الطريقة بضمنان حسن اختيار الأمثلة، وسرعة السير في الدرس. لكن يؤخذ عليها أن موقف التلميذ يبقى جامداً وسلبياً أثناء عملية اختيار الأمثلة وكتابتها من قبل المدرس نفسه.

ثانياً : يمكن الوصول إلى الأمثلة بواسطة محادثة موجهة تطرح أسئلتها على التلاميذ، وتختار الأمثلة من إجابات التلاميذ الجيدة، وتكتب على السبورة تبعاً، ويصبح موقف التلاميذ إيجابياً أثناء هذه المشاركة الفعالة في اختيار الأمثلة، ولو رافق ذلك شيء من البطء تقتضيه طبيعة المحادثة.⁶

الخطوات الرئيسية لتدريس القواعد

1. المقدمة، وهي تشمل الأسئلة عن الدرس الماضي ثم ربطها بموضوع جديد.

2. العرض والربط، وهما يشملان الإتيان بالأمثلة المتعلقة بالموضوع، وقراءة الأمثلة، واستنباط

القواعد وكتابتها.

3. التطبيق، وهو الأسئلة عن مضمون الموضوع، والإتيان بأمثلة أخرى، وذكر القواعد،

والإعراب.⁷

⁶ سوتريسنو أحمد والآخرين، أصول التربية...، ص. 23-24.

⁷ نفس المرجع

1. يعد المدرس قبل الحصة أمثلة كثيرة على القاعدة التي يريد تدريسها.
2. يكتب المدرس على السبورة مثالا أو أكثر بخط واضح ويوجه نظرة التلاميذ إلى الكلمة المقصودة بأمثلة تكون الأجوبة عنها موطئة لفهم القاعدة أوالتعريف.
3. يكتب المدرس مثالا ثانيا وثالثا ويسأل في كل مرة أسئلة بقصد تقريب المعنى إلى أن يتأثر من التلاميذ استعدادا للموازنة بين الأمثلة.
4. يطلب المدرس من التلاميذ أن يبينوا بقية الكلمات المقصودة في الأمثلة، فاذا لم يستطيعوا تدرج بهم إلى إدراكها بلأسئلة تكشفها.
5. يكتب المدرس القاعدة المستنبطة على السبورة.
6. يطالب المدرس تلاميذه بإيراد أمثلة من إنشائهم تطبيقا على القاعدة أو التعريف المستنبط.
7. يعطيهم المدرس كلمات ليضعوها في جمل مفيدة وضعا موافقا للقاعدة التي درست.
8. يعرض المدرس عليهم جملا ويدعهم يخرجون منها كل ما يتعلق بتلك القاعدة أوالتعريف.⁸

خطوات تدريس النحو الذى قام بها المدرس فى معهد المخلصين الحديث

1. شخصية المدرس :

الإسم : حمدا هراهاف

محل وتاريخ الميلاد : سامبيل-بيل، 25 مايو 1989

العنوان : قرية سيهاتى، سامبيان، سونجاي كانان،

لابوهان باتو الجنوية.

تدرج دراسى : المدرسة الابتدائية الحكومية 112248 سامبيان

المدرسة المتوسطة الأهلية دارالسلام كونتور

المدرسة الثانوية الأهلية دارالسلام كونتور

الجامعة الإسلامية الأهلية ميدان

2. البيانات حول الدرس :

يوم التدريس : الإثنين

مجموع الحصص : حصتان فى الأسبوع

الوقت : ساعة واحدة (11.30 – 10.30)

الفصل : الثانى للمتوسطة

مجموع الطلبة : 13 (ثلاثة عشر) دارسا

الكتاب المستفاد : النحو الواضح فى قواعد اللغة العربية

المؤلف : على الحاجم ومصطفى امين

المطبعة : مكتبة دار احياء الكتب العربية

سنة الإصدار : 1984

موضوع الدرس : نصب الفعل المضارع

3. خطوات التدريس :

أ. التعرف :

1. دخل المدرس الفصل وقام أمام الدارسين بإلقاء السلام : " السلام عليكم ورحمة الله وبركاته "

ثم أجاب الدارسون : " وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته "

2. ترتيب ما على مكاتب الدارسين من الكتب وغيرها ووضعها في الأدرج.

ب. المقدمة :

الأسئلة عن الدرس الماضي : " ما هي الجملة الإسمية... / هات المثال من الجملة الإسمية ... "

ج. العرض :

1. طلب المدرس من الدارسين بعض الجمل فيما يتعلق بموضوع "نصب الفعل المضارع".

ثم زاد المدرس الجملة بالأدوات التي تنصب الفعل المضارع وهي " أن، لن، اذن، كي "

2. شرح المدرس سبب نصب الفعل المضارع ثم أخذ القاعدة وبياناها إلى جميع الطلبة.

3. أمر المدرس الطلبة بكتابة ما على السبورة مع مراقبتهم ثم قراءة كشف الحضور.

4. أتاح المدرس وقتا للسؤال عما لم يفهمه الطلبة ثم بيانه لهم.

د. التطبيق :

1. سأل المدرس الطلبة شفهيًا :

1 - اذكر أحرف نصب الفعل المضارع ؟

2 - هات المثال من " كى " !

3 - هات المثال من " اذن " !

هـ. الاختتام :

1. اختتم المدرس تدريسه باعطاء الارشادات والمواعظ حسب المادة المدروسة والقاء السلام ثم

الخروج.

4. الصعوبات التي وجهها المدرس عند التدريس :

أ. المتعلقة بأحوال الطلبة :

1) عدم فهم بعض الطلبة اللغة العربية.

2) نقصان اهتمام الطلبة نحو الدرس.

ب. المتعلقة بوسائل التدريس :

1) كانت السبورة صغيرة.

2) ترتيب مكاتب الطلبة غير جيد.

5. الاقتراحات التي قدمها المدرس :

أ. المتعلقة بأحوال الطلبة :

1) تكثير المترادفات اليومية.

ب. المتعلقة بوسائل التدريس :

1) تغيير السبورة من حزمها الصغير إلى أن تكون أكبر منها.

2) ترتيب المكاتب أمام السبورة لا جانبها.

الفصل الرابع : تعليم الإنشاء

الإنشاء هو التعبير الصحيح باللفظ عما في النفس يكون إما باللسان وإما بالقلم، ومن ثم كان

الإنشاء قسمين :

1) الإنشاء الشفهي

2) الإنشاء التحريري

والغرض من تعليم الإنشاء تعويد التلاميذ حسن التعبير عما يحول في نفوسهم وما يقع تحت حواسهم

بعبارة صحيحة فصيحة بليغة، سواء أكان ذلك باللغة الأصلية أم باللغة الأجنبية. أما التعبير باللسان

يسمى إنشاء شفهي أو محادثة وأما التعبير بالكتابة فيسمى إنشاء تحريري.

خطوات تدريس الإنشاء

أ. التعارف :

1. إلقاء السلام
2. تنظيم الفصل (إذا لم يكن منظما)
3. السؤال عن المادة وكتابتها ثم كتابة التاريخ الهجرى والميلادى بمشاركة التلاميذ.

ب. المقدمة :

الأسئلة أو البيان الموجز الذى يوصل أذهان التلاميذ إلى الموضوع.

ج. العرض :

1. شرح معانى الكلمات بالطريقة الحديثة.
2. بعد انتهاء المدرس من شرح الكلمات، يتكلم المدرس عن العنصر الأول مناقشا مع التلاميذ فرديا أو جماعيا.
3. كتابة المدرس عنوان العنصر الأول على السبورة.
4. التكلم من بعض التلاميذ عن العنصر الأول.
5. وهكذا يسير المدرس فى العناصر الباقية.
6. مراجعة المدرس جميع العناصر ثم أمره واحده بمحاكاته.

7. قراءة المدرس ما كتب على السبورة أو أن يأمر واحدا منهم بالقراءة مع الإصلاح.

8. كتابة التلاميذ ما كتب على السبورة، والمدرس يلاحظهم.

9. قراءة كشف الغياب.

10. قراءة بعض التلاميذ كتابتهم واحدا فواحدا.

11. قراءة التلاميذ ما كتبوه في كراساتهم إعدادا لإجابة الأسئلة التطبيقية،

والمدرس يسمح المفردات على السبورة.

د. التطبيق :

1. الأسئلة عن معاني الكلمات ووضع بعضها في الجمل.

2. الأسئلة عن مضمون الموضوع

3. التكلم عنصرا فعنصرا ثم التدرج إلى جميع العناصر.

هـ. الاختتام :

1. الإرشادات والمواعظ، وتختلف الإرشادات والمواعظ باختلاف المواد ومحتويات موضوع الدرس.

2. يحتتم المدرس تدريسه بالسلام.⁹

الفصل الخامس : تعليم المحادثة (التعبير الشفوي)

⁹ لقيف من المدرسين، التربية...، ص. 11-13.

المحادثة أو التعبير الشفوي ليس فرعاً لغوياً معزولاً عن باقي فروع اللغة، بل هو متشابك ومتداخل

في مهارته اللغوية مع القواعد النحوية والصرفية، والإملاء، والخط، والأدب، والبلاغة. ومعنى ذلك أن تقدم التلميذ ونموه في أحد هذه الفروع اللغوية هو بالتالي تقدم للتلميذ ونمو له في بعض مهارات التعبير الكتابي.¹⁰

إن الغاية من تدريس اللغة فهم وتفهم، فهم ما يقال ويقرأ، وتفهم ما يخطر في النفوس من خواطر وأفكار، قولاً وكتابة، بسرعة ووضوح. والطريقة المباشرة المتبعة اليوم في تدريس اللغات الحية تقضى بتدريس المحادثة الشفوية أولاً، ثم القراءة والكتابة. ومصدر الطريقة المباشرة هي طريقة الأم أي الطريقة الطبيعية في محادثة الطفل، لأن المحادثة في الحقيقة محور لتدريس اللغة ووسيلة لتدريس سائر المواد.¹¹

الغاية التربوية من المحادثة

إن اللغة ليست سوى الحديث الشفوي الذي يعبر عن أفكار الإنسان، وما القراءة والكتابة سوى المرحلة الثانية للحديث الشفوي الذي يقوم اللسان ويعود التلميذ على حسن النطق بالحروف من مخارجها ومعرفة الكلمات الصحيحة واستعمالها في جمل قصيرة مفيدة.

إن تمارين المحادثة غاية مهمة، وهي تعويد التلاميذ على التحدث بلغة سهلة فصيحة تعبر عن أفكار واضحة، لتصل بهم إلى درجة تسمح لهم بفهم ما يقال لهم، وتفهم ما لهم من أفكار. وهذه التمارين

¹⁰ حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، الطبعة الثانية، 2002)، ص. 241-242.

¹¹ عبد الحميد فايد، رائد التربية العامة وأصول التدريس، (بيروت: دار الكتاب اللبناني، 1981)، ص. 107.

على التعبير الشفوى أنواع، حسب عمر التلميذ، واستعداده العلمى. فالمحادثة أو التمارين المختلفة على

التعبير الشفوى هى مفتاح التعليم لجميع دروس المنهج على السواء.

ولتمارين المحادثة ودروسها فائدة تربوية، وهى تعويد التلاميذ على الكلام الصحيح و إيراد الأفكار المرتبة

المتسلسلة بجرأة وثقة بالنفس تبعدهم عن الخطأ أو الخوف منه. وهذه الثقة بالنفس تحل عقدة لسان

التلميذ وتساعد على النجاح فى دروسه فى الحياة.¹²

الخطوات الرئيسية لتدريس المحادثة

1. المقدمة، وهى تشمل الأسئلة أو البيان الموجز الذى يوصل أذهان التلاميذ عند الإمكان.

2. العرض والربط، وهما يشملان شرح الكلمات والعناصر، وتكلم بعض التلاميذ عن الموضوع،

وكتابة المفردات.

3. التطبيق، وهو يشمل الأسئلة عن مضمون الموضوع ومعانى الكلمات، ثم التكلم.¹³

طريقة التدريس لدرس المحادثة

1. تعيين الموضوع المناسب للملائم فى المادة واللغة.

2. تحضير كل وسائل الإيضاح التى تساعد على نجاح الدرس.

¹² نفس المرجع، ص. 158-159.

¹³ سوتريسنو أحمد والآخرين، أصول التربية...، ص. 13.

3. إذا كان التلاميذ مبتدئين وجب على المدرس عند ما يتكلم أن يقرن كلامه بالإشارات والأعمال

التي تمثل المعنى ثم يدعو التلاميذ إلى محاكاته.

4. إذا عرف التلاميذ من اللغة ما يمكنهم من تركيب جمل قصيرة مثل المدرس أمامهم المعاني

بالإشارات والأعمال ودعاهم إلى أن يأتوا بعبارات تدل على ما يفعله.

5. وفي نهاية الدرس يسألهم المدرس أسئلة تطبيقية فيما سبق بحيث تستدعي الإجابة في جمل

تامة.¹⁴

الفصل السادس : تعليم المحفوظات

إن لدروس المحفوظات فوائد مادية وتربوية متعددة، أهمها ما يلي :

1. تقوية الذاكرة.

2. إطلاع التلميذ على التراث الأدبي.

3. تهذيب ذوق التلاميذ وإكسابهم حسن الأداب والمهارة في الإنشاء.

4. تربية الخلق والجرأة الأدبية.

5. غرس فلسفة الحياة.

إن قطع المحفوظات التي تقدم إلى التلاميذ، يجب أن تكون من القطع المختارة في أسلوبها

وموضوعها، ومن حكمة المدرس أن يختار القطع التي تطرق موضوعاتها إلى الفضائل السامية، والأمثال

¹⁴ يونس، كتاب التربية ...، ص. 39-40.

الصادقة، والحكم والأقوال الماثورة، حتى تربي عند التلاميذ، إلى جانب حسن الأسلوب، الفضائل الخلقية

التي يجب أن يسيروا على نهجها في مستقبل حياتها.

فالأمور التي يجب مراعاتها في اختيار مادة المحفوظات هي :

1. يجب مراعاة السهولة التامة في مبنى القطع المختارة ومعناها.
2. يجب أن تشتمل قطعة المحفوظات على غاية سامية، أو مثل حكيم، أو فكرة وطنية، تثير حس التلميذ وتذكي فعاليته وتسترعى انتباهه وحماسه.
3. يجب أن تطابق القطعة المختارة، مستوى التلميذ العلمي إذ لكل مرحلة من مراحل التعليم ولكل صف من الصفوف مستوى يناسبه، ويجب أن لا نتعداه.¹⁵

الخطوات الرئيسية لتدريس الحسفوظات

1. المقدمة، وهي تشمل الأسئلة أو البيان الموجز الذي يوصل أذهان التلاميذ إلى الموضوع عند الإمكان.
2. العرض، وهي يشمل شرح المحفوظات وتلفيظها، وكتابة النص وقراءته.
3. التطبيق، وهو يشمل شرح نص المحفوظات، ومحو النص وحفظه تدريجياً، والأسئلة المتعلقة بالموضوع، وذكر النص، والأسئلة عن معاني الكلمات.¹⁶

¹⁵ فايد، رائد التربية العامة...، ص. 195-197.

¹⁶ يونس، كتاب التربية...، ص. 26.

خطوات تدريس المحفوظات

أ. التعارف :

1. إلقاء السلام
2. تنظيم الفصل (إذا لم يكن منظما)
3. السؤال عن المادة وكتابتها ثم كتابة التاريخ الهجرى والميلادى بمشاركة التلاميذ.

ب. المقدمة :

الأسئلة عن الدرس الماضى وحفظه (على قدر الحاجة) وربطها بموضوع جديد عند الإمكان، ثم كتابة موضوع الدرس على السبورة.

ج. العرض :

1. شرح الكلمات على الطريقة الحديثة
2. شرح المحفوظات بيتا بيتا إذا كانت على صورة النظم، وجزءا فجزءا إذا كانت على صورة النثر مع غرس فلسفة الحياة أو المثل الأعلى بالتلخيص وتوصيل المعنى أو النصيحة إلى أذهان التلاميذ، فكأن النصوص الأدبية شاهد أو دليل على صحة الملخص أو النصيحة.
3. يلفظ المدرس البيت أو جزء النص ثم شرحه، والتلاميذ يحاكونه.
4. يكتب المدرس البيت أو النص على السبورة بمشاركة التلاميذ، والمشاركة هنا أن يطلب المدرس تلميذا أو أكثر إملاءه ألقاها النص.

5. يقرأ المدرس أو التلميذ ما تمت كتابته، تحقيقاً للفهم وصحة الكتابة. هكذا يسير المدرس في شرح

الآيات أو الأجزاء التالية.

6. قراءة المدرس النصوص والمفردات على السبورة تحقيقاً على صحة الكتابة والقراءة، والتلميذ

يلاحظون.

7. كتابة التلاميذ النصوص والمفردات من الدرس تحت ملاحظة المدرس، ثم يقرأ المدرس كشف

الغياب.

8. بعد الانتهاء من الكتابة يأمر المدرس واحداً أو أكثر بقراءة كتابتهم مع الإصلاح.

9. القراءة الصامتة من التلاميذ إعداداً لتوجيه الأسئلة إلى المدرس.

10. الأسئلة من التلاميذ في بعض كلمات صعبة والإجابة من التلاميذ أو من

المدرس.

11. القراءة الجهرية ثم الصامتة إعداداً لإجابة الأسئلة التطبيقية والمدرس يمسح

المفردات على السبورة.

12. يأمر المدرس التلاميذ بإقفال الكراسيات.

د. التطبيق :

1. شرح التلاميذ النصوص بيتا بيتا.

2. المحو التدريجي والحفظ التدريجي : بمحو جزء من أجزاء النص، ثم يأمر المدرس التلاميذ بحفظه بصوت فرديا ثم جمعيا. وهذه فرصة الحفظ التدريجي للتلاميذ، فلا يلفظ المدرس النصوص للمحاكاة. وهكذا يسير المدرس في تطبيق ما يبقى من أبيات المحفوظات، حتى إذا تم محو جميع الأبيات، يأمر المدرس تلميذا أو أكثر بحفظ الأبيات برعايته.
3. الأسئلة عما يتعلق بالموضوع.
4. الأمر بذكر نص أو بيت يتعلق بجواب التلميذ.
5. الأسئلة عن معاني الكلمات.

هـ. الاختتام :

1. الإرشادات والمواعظ، وتختلف الإرشادات والمواعظ باختلاف المواد ومحتويات موضوع الدرس.
2. يختتم المدرس تدريسه بالسلام.¹⁷

خطوات تدريس المحفوظات الذي قام بها المدرس في معهد المخلصين الحديث

1. شخصية المدرس :

الإسم : محف الدين

محل وتاريخ الميلاد : قرية اينجين جايا، 19 أبريل 1987

العنوان : قرية اينجين جايا، رانتاو، أتشيه تاميانج،

¹⁷ لفيف من المدرسين، التربية العملية، (فونوروكو: مطبعة دارالسلام، 2003)، ص. 14-17.

كوالا سيمبانج.

تدرج دراسى : المدرسة الابتدائية الحكومية اينجين جايا

المدرسة المتوسطة الأهلية دارالسلام كونتور

المدرسة الثانوية الأهلية دارالسلام كونتور

الجامعة الإسلامية الأهلية سومطرة

2. البيانات حول الدرس :

يوم التدريس : الاثنين

مجموع الحصص : حصتان فى الأسبوع

الوقت : ساعة واحدة (11.30 – 12.30)

الفصل : الثانى للمتوسطة

مجموع الطلبة : 20 (عشرون) دارسا ودارسة

الكتاب المستفاد : مجموع المقتطفات والمحفوظات

المؤلف : لفيىف من المدرسين

المطبعة : دار السلام للنشر والتوزيع

سنة الإصدار : 2004

موضوع الدرس : الحث على التعلم

3. خطوات التدريس :

أ. التعارف :

1. إلقاء السلام، حيث قال المدرس لدارسونه : " السلام عليكم ...، كيف حالكم يا دارسوني؟"

ثم أجاب الدارسون : " الحمد لله انا بالخير..."

2. تنظيم الفصل، حيث أمر الدارسون بترتيب الجلوس ووضع ما أمامهم في الأدراج.

3. قراءة كشف الحضور، حيث قال المدرس : " من دعى إسمه/ها فليقل حاضر/حاضرة."

ب. المقدمة :

الأسئلة عن الدرس الماضي وحفظه، حيث قال المدرس : " أنت يا حافظ ! إحفظ لي محفظة عن

الصبر..."

ج. العرض :

1. كتب المدرس أبيات المحفوظات بالموضوع " الحث على التعلم " على السبورة، وهي كالآتي :

العالم كبير و إن كان حدثا #

والجاهل صغير و إن كان شيخا

تعلم فليس المرء يولد عالما #

وليس أخو علم كمن هو جاهل

2. ثم شرح المدرس المحفوظات بيتا بيتا مع كتابة المفردات الصعبة وبيان معانيها.

3. أسار المدرس أحد الطلبة لبيان بيت من المحفوظات ثم أمرهم بقراءة ما على السبورة جماعة.

ثم أمر المدرس الطلبة بكتابة ما على السبورة وحفظها إما فرديا أو جماعيا.

د. التطبيق :

1. كتب المدرس الأسئلة من المحفوظات على السبورة و نبه الطلبة من عملية الغش عند إجابة

الأسئلة.

2. النموذج من الأسئلة :

أجب عن هذه الأسئلة الآتية مستدلا من المحفوظات !

1 - لماذا احترم المرء العالم ولا الجاهل ؟

2 - ما جزاء الصبر في الحياة ؟

3 - ما سبب احترام المرء الصغار وكراهية الكبار ؟

كمل هذه المحفوظات الآتية ثم بينها !

1 - الصبر كما..... مر في

2 - العالم # والجاهل و إن

3 - لولا الناس كما.....

3. أمر المدرس الطلبة بجمع أوراق الأجوبة ثم استنتجها.

4. الأمر بالحفظ قبل خروج الطلبة من الفصل و إعادة حفظها في مساكنهم أو بيوتهم.

هـ. الاختتام :

1. اختتم المدرس تدريسه بإعطاء الإرشادات والمواعظ حسب المادة المدروسة و إلقاء السلام ثم

الخروج.

4. الصعوبات التي وجهها المدرس عند التدريس :

أ. المتعلقة بأحوال الطلبة :

1) إن بعض الطلبة شغلوا أنفسهم بالمزاح مع زملائه.

2) صعب الطلبة في فهم درسهم لقلة حفظ المفردات عندهم.

3) قام بعض الطلبة بعملية الغش عند تمرين الدرس.

ب. المتعلقة بوسائل التدريس :

1) إن وجود المعمل اللغوى غير مفيد، وذلك لأن المدرس والطلبة لا يقدرّون على استفادة هذه

الوسيلة.

2) كذلك وجود المكتبة قد تكون غير مفيدة بحيث أن بعض الطلبة لا يريدون قراءة الكتب اللازمة

لدرسهم، بل كانوا يقرؤون المجالات والجرائد التي لا سبيل لها في ترقية مهارة الطلبة ونوعيتهم.

5. الاقتراحات التي قدمها المدرس :

أ. المتعلقة بأحوال الطلبة :

1) إعطاء العقاب لمن اختلف نظام المعهد، مثل من تكلم بلغة غير رسمية أو غيرها.

2) إعطاء أكثر المفردات لزيادة فهم الطلبة نحو الدرس.

ب. المتعلقة بوسائل التدريس :

1) ترتيب جدول دخول المعمل اللغوى لكل فصل ومراقبتهم عند استخدام هذه الوسيلة.

2) تشجيع المدرس للطلبة على حرص القراءة من الكتب أو المجالات ترقية لمهارتهم ونوعيتهم.

3) أوجب المدرس إلى كل طالب حمل القاموس العربى عند الدراسة.

الفصل السابع : تعليم الإملاء

وما دروس الإملاء فى الحقيقة سوى جزء من دروس القواعد ووسائلها الرامية لحفظ صحة اللغة

من الوجهة الكتابية الإملائية، والبعد عن الخطأ فى الرسم عند الكتابة والتدوين. و إن الغرض من تعليم

الإملاء هو تمكين التلاميذ من صحة كتابة الكلمات بأشكالها المقررة المعروفة.

أنواع الإملاء

تنقسم دروس الإملاء إلى قسمين : الإملاء المعهود والإملاء غير المعهود. فالمعهود هو ما طلب

من التلاميذ إعداد مادته وتذكر رسم كلماته قبل الدرس. وغير المعهود هو ما كانت مادته غير معلومة

للتلاميذ من قبل. وفائدته منحصرة في اختبار قدرة التلاميذ على الرسم في الامتحان والاختبارات

مثلا. 18

ولالإملاء فائدتان : تَهْدِيَّة وعملية.

أما تَهْدِيَّة هي :

1. تربية ملكة الحفظ والتذكر و إنماء قوة الملاحظة الدقيقة.

2. تدريب التلاميذ على النظافة والدقة والانتباه.

3. تعويد عادة الاستقلال في الرأى.

وأما عملية فهي :

1. رسم الكلمة رسما صحيحا.

2. تدريب العين والأذن واليد على رؤية وسماع وكتابة الرسم الصحيح.

3. وبه يختبر المدرس مقدار كل تلميذ في رسم الكلمات.

4. هذا و أن موضوع الإملاء إذا أحسن اختيارها تعين التلاميذ على الإنشاء الجيد.¹⁹

الخطوات الرئيسية لتدريس الإملاء

¹⁸ سوتريسنو أحمد والآخرين، أصول التربية...، ص. 17.

¹⁹ يونس، كتاب التربية...، ص. 16.

1. المقدمة، وهي تشمل الأسئلة أو البيان الموجز الذى يوصل أذهان التلاميذ، والأمر بكتابة بعض

الكلمات الصعبة الشبيهة بما فى نفس الإملاء.

2. العرض والربط، وهما يشملان شرح الموضوع مختصراً، وقراءة النص، وإملاء المادة.

3. التطبيق، وهو يشمل جمع الكراسات، وتفتيش الأخطاء.²⁰

طريقة تدريس الإملاء

على مدرس الإملاء اتباع ما يأتى :

1. ينتخب قطعة الإملاء بحيث يكون موضوعها مفيداً.

2. يكتب فى دفتر إعداد الدروس مقسمة بخطوط رأسية إلى أجزاء.

3. يرتب التلاميذ فى مجالسهم على أبعاد متساوية بحيث لا يتمكنون من مساعدة بعضهم بعضاً.

4. فى الإملاء غير المعهود لابد أن يتحادث المدرس فى الإملاء فى كلمات غير معروفة عند التلاميذ،

وكلما أتت منها كتبها على السبورة.

5. يحو المدرس الكلمات المكتوبة على السبورة بعد مناقشة التلاميذ فيها.

6. يقف المدرس فى ركن الحجره الذى يجعله إلى يمين التلاميذ وهم متجهون اليه مع الالتفات قليلاً

نحو اليمين.

7. يقرأ المدرس القطعة بصوت ممتلئ رزين فى هدوء و وضوح.

²⁰ سوتريسنو أحمد والآخرين، أصول التربية...، ص. 18.

8. ثم يملئها تركيباً حسب المعنى مع إملاء كل تركيب مرة واحدة فقط.
9. لا يسمح للتلاميذ بالسؤال أثناء الإملاء.
10. يجب ألا يسمح للتلاميذ بمحو الكلمات أو تغييرها مهما كانت الظروف.
11. بعد الانتهاء من الإملاء يحسن بالمدرس أن يقرأ القطعة جملة على التلاميذ حتى لمن فاتته شئ أثناء الإملاء أن يكتبه.²¹

²¹ يونس، كتاب التربية ...، ص. 17-18.