

DAFTAR PUSTAKA

- Agus, Mustafa, Suwanto. (2020). *Sinematografi Pelajar*. Eduaksi.com.
- Ali Mursyid , Muhammad, Alfathoni dan Dani Manesah. (2020). *Pengantar teori film*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Anggito, Albi dan Johan setiawan. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jawa barat: CV Jejak.
- Arief, Julianto Setiadi dkk. (2009). *Teknologi Informasi Dan Komunikasi Untuk SMP*. Jakarta: Kementrian Negara Riset Dan Teknologi.
- AS, Ambriani dan Nazia Maharani Umayu (2010). *Semiotika Teori Dan Aplikasi Pada Karya Sastra*. Semarang: IKIP PGRI Semarang Press.
- Azhar,Muhammad. (2015). *Hukum Ketenagakerjaan*. Semarang.
- Farid ,Fahrudin. (2018). *Dahsyatnya Menonton Film Serta Penawarannya*.Bengkulu : Elmarkazi.
- Fiske ,John. (2002). *Television Culture*. London: Routledge.
- Gunawan, Imam.(2013). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hall, Stuart. (1997). *Representation*. London: Sage Publication.
- Helaluddin, Hengki Wijaya. (2019). *Analisis Data Kualitatif Sebuah Tinjauan Teori Dan Praktik*. Banten: Sekolah tinggi theologi jaffray.
- Jehani, Libertus dan Editus Adisu. (2006). *Hak - Hak Pekerja Perempuan*. Tangerang : VisiMedia.
- Kartono, Kartini. 1990 *Pengantar Metodologi Riset Sosial*. Bandung : Mandar Maju
- Limbong ,Tonni & Janner Simarmata. (2020). *Media dan Multimedia Pembelajaran: Teori dan Praktik*. Medan: Yayasan Kita Menulis.
- Mabruri, Anton (2013). *Manajemen Produksi Program Acara Televisi Format Acara Drama*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Novita, Ifit Sari. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif*. Malang: Unisma Press.
- Nugrahani , Farida. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Solo : Cakra Books.
- Nuryanto , Hery. (2012). *Sejarah Perkembangan Teknologi Dan Komunikasi*. Jakarta Timur: PT. Balai Pustaka.
- Panuju, Redi. (2019). *Film Sebagai Gejala Komunikasi Massa*. Surabaya: Universitas Dr Soetomo.

- P , Jav. (2021). *5 Hari mahir bikin film*. Batik Publisher.
- Prayitno, Iwan. (2003). *Wanita Islam Perubah Bangsa*. Jakarta: Pustaka Tarbiatuna.
- Pujiastuti, Endah. (2008). *Pengantar Hukum Ketenagakerjaan*. Semarang: Semarang University Pers.
- Rachmat , Suliati. (1988). *Hukum Dan Pembangunan*.
- Rahmah, Isna Solihatin. (2017). *Konsepsi Al Quran tentang perempuan pekerja dalam mensejahterakan keluarga*.
- Rukin. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sulawesi Selatan: Yayasan ahmar cendekia Indonesia.
- Sudardi, Bani Dkk. (2022). *Dari Batik Hingga Hegemoni Pesona Nusantara Eksplorasi Kajian Budaya*. Surakarta: Lakeisha.
- Sugiyono. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta : CV. Alfabeta
- Suwartono. (2014). *Dasar - Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta : Andi Offset
- Suwendra , Wayan.(2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif Dalam Ilmu Sosial, Pendidikan, Kebudayaan Dan Keagamaan*. Bandung: Nilacakra.
- Udasmoro, Wening. (2020). *Gerak Kuasa: Politik wacana, identitas, dan ruang/ waktu dalam bingkai kajian budaya dan media*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Vera, Nawiroh. (2014). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Bogor: GhaliaIndonesia.
- Wahyuningsih, Sri. (2019). *Film dan dakwah memahami representasi pesan - pesan dakwah dalam film melalui analisis semiotika*. Surabaya: Media Sahabat Cendekia.
- Yasir. (2020). *Pengantar Ilmu Komunikasi sebuah pendekatan kritis dan komprehensif*. Yogyakarta: CV. Budi Utama.
- Yoga, Muhammad, Prastyo. (2022, Januari Kamis). *Partisipasi Angkatan Kerja Perempuan Ditargetkan capai 55% di 2024*.

SKRIPSI

- Affan Ahadian. (2012). *Representasi Nasionalisme Dalam Film The Lady. Skripsi sarjana universitas pembangunan nasional veteran jawa timur, fakultas ilmu sosial dan ilmu politik jawa timur*
- AmirSyarif Siregar. (2013, mei). *Review : Kisah 3 Titik 2013. 8 mei 2013*

Dewi Tri Anggriani. (2018). peranan wanita uruh pabrik dalam menunjang pendapatan keluarga. *skripsi Universitas Sumatera Utara Fakultas Ekonomi Dan Bisnis Medan* , 2.

Fadillah Rahma . (2017). Representasi perjuangan perempuan dalam film monalisa smile. *skripsi skripsi sarjana Universitas Alauddin Makassar Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Makassar* , 4.

Nur Afghhan Hidayatullah. (2016). Representasi kekerasan dalam film. *skripsi IAIN Purwokerto fakultas dakwah dan komunikasi* , 9.

JURNAL

Erik Pandapotan Simanullang. (2018). Representasi Poligami Dalam Film Athirah. *JOM FISIP* , vol 5, 6.

Fauziah, Femi Alamsyah. (2020, Maret). Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media. *vol. 3* . Bandung.

wahyuni,Putri Dkk. (2021). *Perempuan: Perempuan dan media volume 1*. Aceh: Syiah Kuala University Press.

Susiana,Sali. (2017). Perlindungan Hak Pekerja Perempuan Dalam Perspektif Feminisme. *jurnal aspirasi* , 8, no 2, 210 - 211.

ARTIKEL

Amalia, Rizky, dkk. (2018). *Permasalahan Pekerja Perempuan Secara Makro Di Indonesia*. Diakses pada tanggal 30 Maret 2022 pukul 14.30 WIB. <https://wageindicator-data-academy.org/countries/data-akademi-garmen-indonesia-bahasa/sensitivitas-gender/permasalahan-pekerja-perempuan-secara-makro-di-indonesia>

Dave, Diary. (2013). *Deary Dave Dan Film Kisah 3 Titik*. Di akses pada tanggal 4 April 2022 pukul 20.09 WIB. <https://cosmopolitanfm.com/diary-dave-dan-film-kisah-tiga-Titik/>

Liputan 6. (2013). *Film Kisah 3 Titik, Nasib Suram Buruh Perempuan*. Di akses pada tanggal 28 Maret 2022 Pukul 19.30 WIB. <https://www.liputan6.com/citizen6/read/579085/film-kisah-3-Titik-nasib-suram-buruh-perempuan>

Manado, Jurnal. (2013). *Kisah Lola Dan Buruh Di 3 Titik*. Di akses pada tanggal 4 April 2022 pukul 19.00 WIB. <https://www.jurnalmanado.com/2013/05/jurnaljakarta-film-kisah-3-Titik.html>

Prastyo, Muhammad Yoga (2022). *Kerja Perempuan Targetkan Capai 55 % Di 2024*. Diakses pada tanggal 30 April 2022 Pukul 21.00 WIB.<https://finance.detik.com/berita-ekonomi-bisnis/d-5907025/partisipasi-angkatan-kerjaperempuanditargetkan-capai-55-di-2024>

Uud 1945. Diakses pada tanggal 27 Maret 2022 pukul 19.30 WIB.
<https://www.mkri.id/public/content/infoumum/regulation/pdf/UUD45%20ASLI.pdf>