

**REPRESENTASI PEKERJA BURUH PEREMPUAN DALAM FILM
KISAH 3 TITIK
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

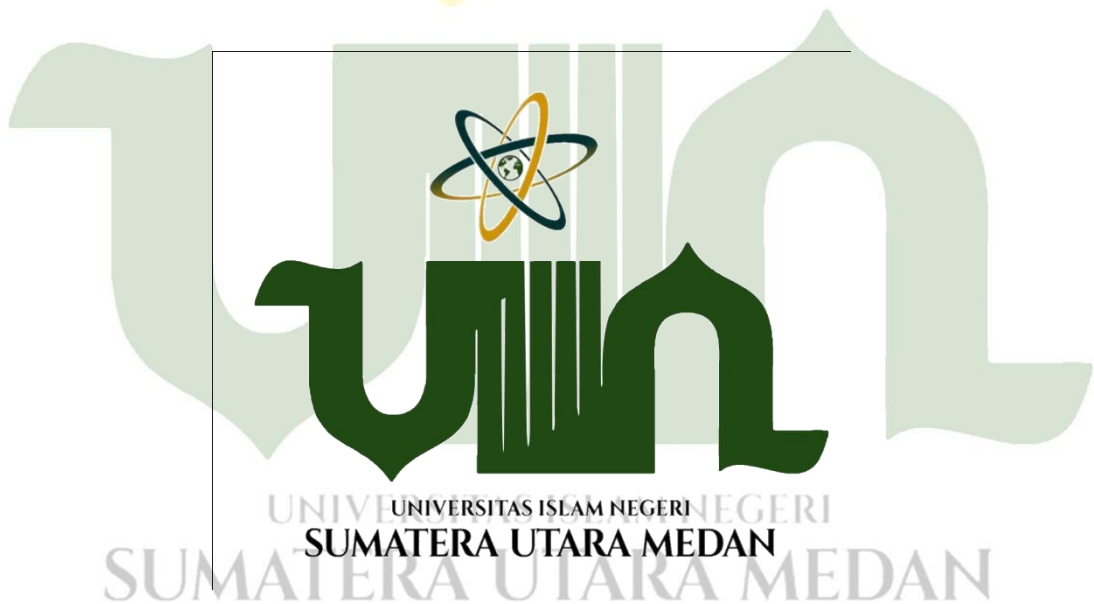
SKRIPSI

Oleh

AYUNIKA SYAHARANI PURBA

NIM : 0105181128

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI



**FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA
2022**



**REPRESENTASI PEKERJA BURUH PEREMPUAN DALAM FILM
KISAH 3 TITIK (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

SKRIPSI

*Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial Universitas Islam Negeri Sumatera
Utara Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Dalam Ilmu Sosial*

AYUNIKA SYAHARANI PURBA

NIM: 0105181128

Prgram Studi: Ilmu Komunikasi

Medan, 2022

Pembimbing 1

Pembimbing II

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

Dra. Achiriah, M. Hum
NIDN. 2010106303

Dr. Abdul Rasvid, MA
NIDN. 2014117402

**FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN**

2022

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Ilmu Sosial

UIN Sumatera Utara

Di Medan

Assalamualaikum, wr.wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Ayunika Syaharani Purba

NIM 0105181128

Judul Skripsi : Representasi Pekerja Buruh Perempuan Dalam Film Kisah 3 Titik (Analisis Semiotika John Fiske)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Ilmu Sosial Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sumatera Utara sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu.

Dengan ini kami harap agar skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera di Munaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan Terimakasih.

Medan,

Pembimbing 1

Pembimbing II

Dra. Achiriah, M. Hum
NIDN. 2010106303

Dr. Abdul Rasvid, MA
NIDN. 2014117402

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ayunika Syaharani Purba

NIM : 0105181128

Tempat/Tgl Lahir : Jember, 26 Juni 2000

Pekerjaan : Mahasiswi Fakultas Ilmu Sosial UIN

Sumatera Utara Alamat: Perdagangan, Prumnas Manahul Jl. Mente

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Representasi Pekerja Buruh Perempuan Dalam Film Kisah 3 Titik (Analisis Semiotika John Fiske) ” adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila terjadi kesalahan dan kekeliruan didalamnya, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian surat pernyataan ini saya perbuat dengan sesungguhnya.

Medan,

Yang membuat pernyataan



Ayunika S Purba
0105181128

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul **Representasi Pekerja Buruh Perempuan Dalam Film Kisah 3 Titik (Analisis Semiotika John Fiske)** atas nama Ayunika Syaharani Purba, NIM 0105181128, Program studi Ilmu Komunikasi telah melaksanakan sidang Munaqasyah di Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara pada tanggal 26 Agustus 2022.

Skripsi ini telah di terima untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Medan, 28 September 2022

Ketua Program Studi

Sekretaris Program Studi

Dr. Muhammad Al Fikri, S. Sos, M.Si **Dr. Solihah Titin Sumanti, M.A**
NIDN. 2023038301 NIDN. 2013067301

Pembimbing Skripsi I

Pembimbing Skripsi II

Dra. Achiriah, M. Hum
NIDN.2010106303

Dr. Abdul Rasyid MA
NIDN. 2002046401

Penguji I

Penguji II

Dr. Nursapia Harahap, MA
NIDN. 2004117103

M. Yoserizal Saragih, S.AG, M.IKOM
NIDN.2014117402

Mengetahui, 28 September 2022
Dekan FIS UIN Sumatera Utara

Prof. Dr. Abdurrahman, M.Pd
NIP. 196801031994031004

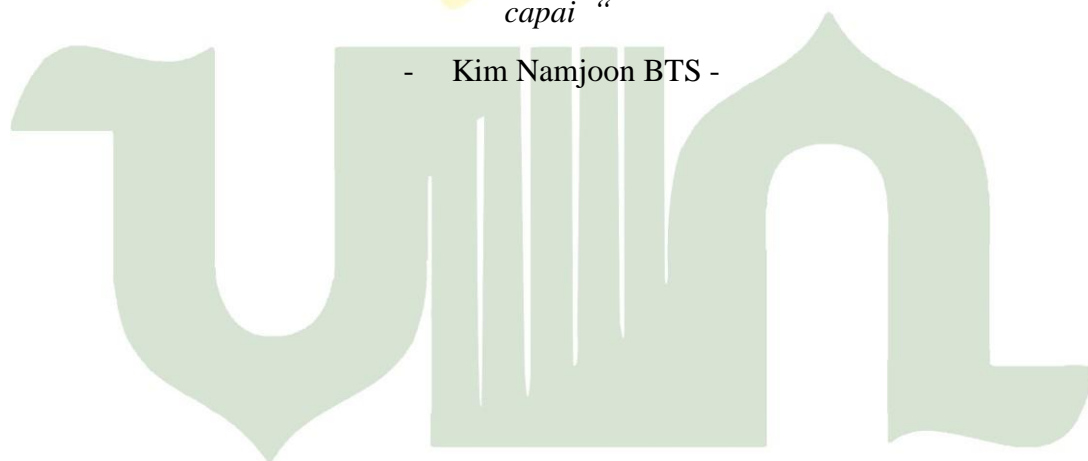
MOTTO

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا
وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

“Wahai orang – orang yang beriman, bersabarlah kamu dan kuatkanlah kesabaranmu dan tetaplah bersiap siaga dan bertakwalah kepada allah agarkamu beruntung “

“Jangan mudah tenggelam dalam hal – hal yang bukan seharusnya kamu perjuangkan, raihlah apa yang harus kamu raih bukan raih apa yang orang lain capai “

- Kim Namjoon BTS -



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

ABSTRAK



Nama : Ayunika Syaharani Purba

Nim : 0105181128

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Judul : Representasi Pekerja Buruh Perempuan Dalam Film
Kisah 3 Titik (Analisis Semiotika John Fiske)

Pembimbing I: Dra. Achiriah, M.hum

Pembimbing II: Dr. Abdul Rasyid, MA

Penelitian ini berjudul Representasi Pekerja Buruh Perempuan dalam Film Kisah 3 Titik (Analisis Semiotika John Fiske). Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana Representasi pekerja buruh perempuan dalam Film Kisah 3 Titik melalui Analisis Semiotika John Fiske. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Teori Analisis Semiotika John Fiske. Objek dari penelitian ini adalah Film Kisah 3 Titik. Penelitian ini menggunakan teknik analisis semiotika John Fiske dimana dalam analisis semiotika John Fiske kita akan mengetahui Level realita, representasi dan ideologi yang terdapat dalam Film Kisah 3 Titik. Hasil dari penelitian ini adalah penggambaran realita kehidupan para pekerja buruh perempuan di dunia pekerjaan.

Kata Kunci : Representasi, Film, Pekerja perempuan

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

Pembimbing Skripsi I

Dra. Achiriyah M. Hum
NIP. 196310101994032001

ABSTRACT



Name : Ayunika Syaharani Purba

ID 0105181128

Major : Ilmu Komunikasi

Title : Representasi Pekerja Buruh Perempuan Dalam Film Kisah 3 Titik (Analisis Semiotika John Fiske)

Preceptor I: Dra. Achiriah, M.hum

Preceptor II: Dr. Abdul Rasyid, MA

The title of this research is Representation of Women Labor Workers in the Film of 3 Points (John Fiske's Semiotic Analysis). The purpose of this study was to find out how the representation of female labor workers in the film Acts 3 Titik through John Fiske's Semiotics Analysis. The theory used in this research is John Fiske's Theory of Semiotic Analysis. The object of this research is the film Story 3 Points. This study uses John Fiske's semiotic analysis technique where in John Fiske's semiotic analysis we will find out the level of reality, representation and ideology contained in the film Acts 3 Titik. The results of this study are a depiction of the reality of the lives of female laborers in the world of work.

Keyword: Representation, Film, Female Worker

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

Pembimbing Skripsi I

Dra. Achiriyah M. Hum
NIP. 196310101994032001

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur kepada Allah SWT berkat rahmat, hidayah dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan judul Representasi Pekerja Buruh Perempuan Dalam Film Kisah 3 Titik (Analisis Semiotika John Fiske), penelitian ini disusun sebagai salah satu syarat penyusunan skripsi pada program S1 Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Islam Negeri Sumatera Utara. Adapun maksud dan tujuan diajukannya usulan penelitian ini adalah untuk menganalisis Representasi Pekerja yang terdapat dalam Film Kisah 3 Titik dengan menggunakan Analisis Semiotika John Fiske.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Teristimewa penulis ucapkan ribuan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada kedua orang tua penulis yang sangat luar biasa yaitu ayahanda tercinta Kamiruddin Purba dan Ibunda tercinta Hariyani Manurung karena perjuangannya sampai sekarang yang telah mensponsori kebutuhan hidup penulis dan memberikan dukungan penuh serta nasehat atas apa yang penulis capai hingga saat ini. Serta doa – doa yang selalu menyertai, kasih sayang yang tidak selalu henti selalu diberikan kepada penulis. Sehingga penulis mampu menyelesaikan studi dan menghadapi segala hambatan yang penulis hadapi sampai skripsi ini selesai dengan baik.
2. Bapak Prof. Dr. Syahrin Harahap, M.A, selaku Rektor UIN Sumatera Utara.
3. Bapak Dr. Maraimbang Daulay, M.A Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara
4. Bapak Dr. Muhammad Al Fikri Matondang S. Sos, M. Si Selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi UIN Sumatera Utara

5. Ibu Dr. Solihah Titin Sumanti, M. Ag selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi UIN Sumatera Utara
6. Ibu Dra. Achiriah M.hum, selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan , masukan, dan motivasi yang begitu luar biasa kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak Dr. Abdul Rasyid, M.A selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak memberikan arahan, masukan, bimbingan hingga motivasi kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
8. Bapak/ Ibu Dosen serta Staf Pegawai Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara yang telah memberikan pelayanan dan bantuan maupun mendidik penulis selama perkuliahan
9. Bapak Dr. Husni Ritonga, M.A, selaku Dosen Penasehat Akademik penulis yang telah memberikan bantuan dan arahan dari awal semester perkuliahan hingga saat ini.
10. Teristimewa penulis ucapkan ribuan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada kedua orang tua penulis yang sangat luar biasa yaitu ayahanda tercinta Kamiruddin Purba dan Ibunda tercinta Hariyani Manurung karena perjuangannya sampai sekarang yang telah mensponsori kebutuhan hidup penulis dan memberikan dukungan penuh serta nasehat atas apa yang penulis capai hingga saat ini. Serta doa – doa yang selalu menyertai, kasih sayang yang tidak selalu henti selalu diberikan kepada penulis. Sehingga penulis mampu menyelesaikan studi dan menghadapi segala hambatan yang penulis hadapi sampai skripsi ini selesai dengan baik.
11. Adikku Alivia Dwi Putri Nurhidayah Purba yang senantiasa memberikan dukungan kepada penulis, senantiasa menjadi tempat curhat penulis ketika menghadapi masalah sampai penulis selesai mengerjakan skripsi ini.
12. Sahabat terbaikku Adinda Rinanda, Nurcahyanti dan Nona Ratna Wulaksi yang menjadi saksi perkuliahan penulis dari semester 1 sampai saat ini, yang senantiasa menjadi teman tempat bercerita suka dan duka perkuliahan dan saling menyemangati satu sama lain.

13. Teman terdekatku Widia Ayu Anjelin dan Egy Febrihansyah, yang senantiasa memberikan semangat serta arahan sampai penulis menyelesaikan skripsi ini

14. Seluruh teman – teman Ilmu Komunikasi UIN Sumatera Utara stambuk 2018 yang menjadi rekan perjalanan perkuliahan selama 4 tahun .

15. Terakhir penulis ucapkan kepada diri sendiri Ayunika Syaharani Purba yang telah kuat menjalani kehidupan hingga saat ini, dan tetap yakin atas diri sendiri dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan yang ada dalam skripsi ini baik dari segi isi maupun bahasa yang digunakan dalam penulisan skripsi ini. Untuk itu penulis megharapkan masukan dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan dari skripsi ini dapat bermanfaat dalam memperkaya ilmu pengetahuan.

Sekali lagi penuis ucapkan terima kasih atas bantuan yang telah diberikan dari semua pihak baik itu bantuan secara moral maupun materil, memberikan semangat dan motivasi kepada peneliti sekaligus penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Semoga kita mendapatkan balasan dari Allah SWT atas perbuatan baik yang sudah kita lakukan.

Medan, 26 Juli 2022

Penyusun



Ayunika Syaharani Purba

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	i
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Batasan Istilah	7
F. Sistematika Pembahasan	9
BAB II LANDASAN TEORI	11
A. Kerangka Konsep.....	11
1. Representasi	11
2. Pekerja Perempuan	13
2. Komunikasi Massa.....	21
B. Kerangka Teori	24
C. Penelitian Terdahulu	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
A. Pendekatan dan jenis penelitian.....	28
B. Lokasi dan waktu penelitian.....	29
C. Sumber Data.....	29
1. Data Primer	29
2. Data Sekunder.....	31
D. Teknik pengumpulan data.....	32
1. Observasi	32
2. Dokumentasi	32
E. Teknik analisis data	32
F. Teknik pemeriksaan keabsahan data	33
1. Ketekunan Pengamatan.....	33

BAB IV REPRESENTASI PEKERJA BURUH PEREMPUAN DALAM FILM KISAH 3 TITIK (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)	35
A. Profil Film Kisah 3 Titik	35
B. Poster Film Kisah 3 Titik	36
B. Sinopsis Film Kisah 3 Titik.....	37
.C. Logo Lola Amaria Productions	38
D. Profil Lola Amaria Productions	39
E. Profil Produser Film Kisah 3 Titik	39
F. Profil Sutradara Film Kisah 3 Titik	40
G. Level Realitas yang terdapat dalam Film Kisah 3 Titik.....	41
H. Level Representasi yang terdapat dalam Film Kisah 3 Titik.....	60
I. Level Ideologi yang terdapat dalam Film kisah 3 Titik	76
J. Pembahasan Penelitian.....	80
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	83
B. Kesimpulan	83
C. Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA	85

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN