

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL PADA FILM
LAYANGAN PUTUS (*MODEL ROLAND BARTHES*)**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial Universitas Islam Negeri
Sumatera Utara Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.kom)**

OLEH

MUHAMMAD BANU HARITSA

NIM: 010518218

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI



FAKULTAS ILMU SOSIAL

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA
MEDAN**

2022

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL PADA FILM
LAYANGAN PUTUS (*MODEL ROLAND BARTHES*)**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial Universitas Islam Negeri Sumatera
Utara Medan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

Oleh:

Muhammad Banu Haritsa

NIM: 0105182168



Pembimbing Skripsi I

Dr. Indira Fatra Deni P, MA
NIB: 1100000085

Pembimbing Skripsi II

Dr. Abdul Rasyid, MA
NIB: 1100000086

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN**

Dr. Muhammad Alfikri, S.Sos, M.Si
NIDN: 2023028301

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA
MEDAN
2022**

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Permohonan Persetujuan Skripsi

Lamp :

Kepada

Yth Dosen Fakultas Ilmu Sosial

UIN Sumatera Utara

Di Medan

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Muhammad Banu Haritsa

Nim : 0105182168

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Pesan Moral Pada Film Layangan Putus (*Model Roland Barthes*)

Sudah dapat diajukan ke Fakultas Ilmu Sosial Jurusan/Prodi Ilmu Komunikasi UIN Sumatera Utara sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Medan, 8 Agustus 2022

Pembimbing Skripsi I

Pembimbing Skripsi II

Dr. Indira Fatra Deni P, MA
NIB: 1100000085

Dr. Abdul Rasyid, MA
NIB: 1100000086

**PERNYATAAN DAN PERTANGGUNGJAWABAN
KEASLIAN SKRIPSI**

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Banu Haritsa
NIM : 0105182168
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Pesan Moral Pada Film Layangan Putus
(*Model Roland Barthes*)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa :

1. Skripsi tidak pernah dikumpulkan kepada lembaga perguruan tinggi lain untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
2. Skripsi yang saya serahkan ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dari ringkasan-ringkasan yang sudah saya jelaskan sumbernya, dan bukan merupakan plagiasi atas karya orang lain.
3. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti dan dapat dibuktikan sebagai hasil plagiasi, saya akan bersedia menanggung segala konsekuensi baik dari universitas maupun hukum.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

Medan, 6 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,

Muhammad Banu Haritsa

NIM: 0105182168

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Analisis Semiotika Pesan Moral Pada Film Layangan Putus (*Model Roland Barthes*)” Muhammad Banu Haritsa, NIM 0105182168, program studi Ilmu Komunikasi telah dimunaqasyahkan dalam sidang Munaqasyah Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara Medan pada tanggal 26 Agustus 2022.

Skripsi ini telah di terima untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi.

Medan, 26 Agustus 2022

Ketua Program Studi

Sekretaris Program Studi

Dr. Muhammad Alfikri, S.Sos, M.Si
NIDN: 2018118303

Dr. Solihah Titin Sumanti, M.Ag
NIDN: 2013067301

Penguji

Dr. Fakhrrur Rozi, M.I.Kom
NIDN: 2018118303

Dr. Nursapia Harahap, MA
NIDN: 2004117103

Dr. Indira Fatra Deni P. MA
NIB: 1100000085

Dr. Abdul Rasvid, MA
NIB: 1100000086

Mengetahui,
Dekan Fis UIN SU

Prof. Dr. Abdurrahman, M.Pd
NIDN: 20003016802

ABSTRAK



Nama : Muhammad Banu Haritsa
NIM : 0105182168
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Jurnalistik
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Pesan Moral Pada Film Layangan Putus (*Model Roland Barthes*)

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa saja bentuk pesan moral yang terkandung pada film Layangan Putus serta memahami makna pesan moral tersebut. Penelitian yang menggunakan pendekatan kualitatif yang berjenis kualitatif deskriptif ini menganalisis, menggambarkan, mencatat, serta menginterpretasikan makna dan simbol yang terdapat pada film Layangan Putus terkait pesan moral menggunakan teori analisis semiotika model Roland Barthes. Penelitian ini dilakukan pada bulan Juli hingga Agustus 2022 yang dapat dilakukan di mana saja seperti, rumah, kantor ataupun perpustakaan, karena objek dari penelitian ini adalah sebuah film yang dapat ditonton di mana saja. Data primer dalam penelitian ini adalah film Layangan Putus, sedangkan data sekunder di dapatkan melalui buku, internet, dan jurnal-jurnal yang relevan dengan penelitian ini. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan mengobservasi secara langsung film layangan putus untuk melihat bagaimana alur cerita, bahasa, dan situasi yang ditampilkan pada film tersebut, serta melakukan studi dokumentasi melalui dokumen video Layangan Putus yang di download melalui aplikasi menonton film *iflix*. Teknik analisis data dilakukan melalui tiga tataran, yaitu tataran denotatif, tataran konotatif, serta tataran mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat lima pesan moral yang terkandung pada film Layangan Putus. Yang pertama, pernikahan bukan sekedar tentang cinta, tapi sebuah komitmen. Kedua, lepaskan sesuatu yang dicintai jika itu adalah jalan terbaik, dan tidak melanjutkan apa yang salah. Ketiga, orang tua yang baik tidak akan menunjukkan rasa marah kepada pasangan di depan anaknya. Keempat, ibu adalah sosok orang yang selalu ada dalam keadaan suka maupun duka. Kelima, ucapan buruk orang tua adalah do'a.

Kata Kunci: Pesan Moral, Film Layangan Putus, Analisis Semiotika, Roland Barthes.

ABSTRACT



Name : **Muhammad Banu Haritsa**
NIM : **0105182168**
Departement : **Communication Science**
Concentration : **Journalistic**
Essay Title : **Analisis Semiotika Pesan Moral Pada Film Layangan Putus (Model Roland Barthes)**

This study aims to find out what forms of moral messages are contained in the film Layangan Putus and understand the meaning of the moral messages. This research that uses a descriptive qualitative approach analyzes, describes, records, and interprets the meanings and symbols contained in the film Layangan Putus related to moral messages using the semiotic analysis theory of Roland Barthes' model. This research was conducted from July to August 2022 which can be done anywhere such as, home, office or library, because the object of this research is a film that can be watched anywhere. Primary data in this study is the film Layangan Putus, while secondary data is obtained through books, internet, and journals related to this research. The data collection technique was carried out by directly observing the Kite Break film to see the storyline, language, and situation shown in the film, as well as conducting a documentation study through the Layangan Putus video document which was downloaded through the iflix movie watching application. The data analysis technique is carried out at three levels, namely the denotative level, the connotative level, and the myth level. The results of the study indicate that there are five moral messages contained in the film Layangan Putus. First, marriage is not just about love, but a commitment. Second, something to love if it is the best path, and not continue what is wrong. Third, good parents will not show anger to their partner in front of their children. Fourth, the mother is a person who is always there in a state of joy or sorrow. Fifth, parents' bad words are prayer.

Keywords: Moral Message, Layangan Putus Film, Semiotic Analysis, Roland Barthes.

KATA PENGANTAR

Assalamu'Alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah *rabbil'Alamin*, pertama-tama puji syukur penulis ucapkan kehadirat Allah *Subhanahu Wata'ala*, karena atas berkat nikmat, rahmat, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Semiotika Pesan Moral Pada Film Layangan Putus (*Model Roland Barthes*)” dengan baik meskipun tidak sesuai dengan waktu yang diharapkan penulis. Shalawat, doa, serta salam marilah kita hadiahkan kepada junjungan kita, Rasulullah, Muhammad *Shallallahu Alaihi Wasallam*, karena syafaatnya kelak kita harapkan di akhirat nanti. Semoga kita nantinya tergolong orang yang mendapatkan sayafaatnya, *aamiin ya rabbal alamin*.

Skripsi ini dibuat untuk diajukan kepada Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Medan sebagai tugas akhir sekaligus persyaratan untuk dapat mencapai gelar sarjana ilmu komunikasi (S.I.Kom). Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Tapi penulis tetap berusaha agar skripsi ini menjadi skripsi yang berkualitas dan berguna bagi banyak pihak. Meskipun penulis mengerjakan skripsi ini sambil bekerja, hal itu tidak menyurutkan semangat penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Berkat usaha, semangat, doa, serta dukungan berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Harapan besar penulis, semoga skripsi ini dapat bermanfaat besar bagi mahasiswa Ilmu Komunikasi, serta berbagai pihak yang membutuhkannya sebagai bahan referensi.

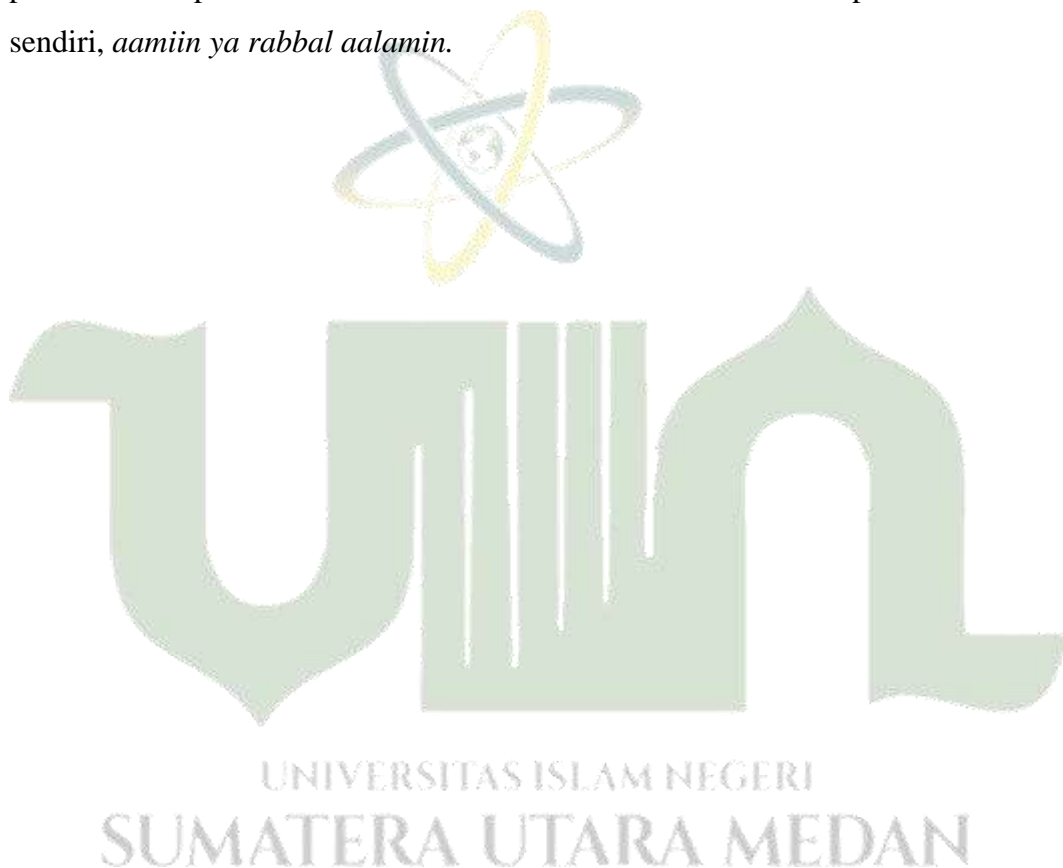
Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada kedua orang tua yang sangat penulis cintai, ayahanda Zulkarnaen S.Ip, dan ibunda Mala Darmayanti, yang telah berjasa besar bagi kehidupan penulis hingga saat ini, serta segenap keluarga yang telah memberikan dorongan serta kontribusinya kepada penulis, baik berupa moril maupun materil sehingga penulis dapat menyelesaikan studinya.

Tak hanya itu, tentunya skripsi ini juga dapat diselesaikan tidak luput dari dukungan, bantuan, doa, serta bimbingan berbagai pihak. Maka dari itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya, kepada:

1. Prof. Dr. Syahrin Harahap, MA, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sumatera Utara. Semoga di tangan beliau, kampus ini akan menjadi kampus yang lebih baik lagi kedepannya, serta terhindar dari praktik korupsi, kolusi, dan nepotisme.
2. Prof. Dr. Abdurrahman, M.Pd, Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Islam Negeri Sumatera Utara, yang telah mengurus fakultas ini dan Jurusan Ilmu komunikasi dengan sangat baik.
3. Dr. Muhammad Alfikri, S.Sos, M.Si, selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi, Dr. Sholihah Titin Sumanti, M.Ag, selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi sekaligus Dosen Pembimbing Akademik penulis dan juga kepada seluruh Bapak dan Ibu Dosen beserta Staf Fakultas Ilmu Sosial yang telah membantu penulis dari awal masuk ke kampus ini hingga akhir perkuliahan.
4. Dr. Indira Fatra Deni P, MA, selaku Dosen Pembimbing Skripsi I dan Dr. Abdul Rasyid, MA, selaku Dosen Pembimbing Skripsi II yang telah meluangkan waktu dan ilmunya dalam memberikan bimbingan, saran, masukan, serta nasihat yang sangat bermanfaat bagi penulis agar dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik mungkin.
5. Terima kasih kepada Salsa Nabila Chairunnisa, Pandu Fatah Permadi, Indah Mahfiza, Nurul Huda Awalia, Syafira Rahma Putri, Dinda Febriyanti Pohan, M Rahmat Hidayat, dan Riski Pratama selaku teman akrab serta sahabat yang juga berperan dalam membantu penulis mengerjakan skripsi.
6. Terima kasih kepada teman-teman seangkatan jurusan ilmu komunikasi konsentrasi jurnalistik yang telah membantu penulis selama perkuliahan.
7. Terima kasih juga kepada teman-teman seangkatan jurusan ilmu komunikasi konsentrasi hubungan masyarakat (humas) yang juga telah

membantu penulis selama berkuliah di kampus Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Medan.

Dan kepada seluruh pihak serta teman-teman yang telah berjasa kepada penulis yang namanya tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas *support*, dan doa yang kalian berikan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Semoga segala dorongan, bantuan, dukungan, dan doa yang kalian berikan kepada penulis dapat menjadi pahala dihadapan Allah *Subhanahu Wata'ala* dan kembali kepada diri kalian sendiri, *aamiin ya rabbal aalamin*.



DAFTAR ISI

COVER	
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
SURAT PESETUJUAN SKRIPSI/ TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN DAN PERTANGGUNGJAWABAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Batasan Istilah.....	7
F. Penelitian Terdahulu.....	9
G. Metode Penelitian.....	13
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	13
2. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	14
3. Fokus Penelitian.....	14
4. Subjek dan Objek Penelitian.....	15
5. Tahap-Tahap Penelitian.....	15
6. Sumber Data.....	16
7. Teknik Pengumpulan Data.....	16
8. Teknik Analisis Data.....	17
H. Sistematika Pembahasan.....	18
BAB II : KAJIAN TEORI.....	20

A. Pesan Moral.....	20
B. Film.....	24
C. Semiotika.....	31
BAB III : HASIL PENELITIAN.....	38
A. Profil Sutradara Film Layangan Putus-Benni Setiawan.....	38
B. Alur Film Layangan Putus.....	39
C. Aktor dan Aktris Pemeran Film Layangan Putus serta Kru Film..	44
D. Analisis dan Hasil Penelitian Pada Film Layangan Putus.....	48
BAB IV : PENUTUP.....	72
A. Kesimpulan.....	72
B. Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA.....	75



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUMATERA UTARA MEDAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: <i>The meaning Triangle</i> (Segitiga Makna).....	10
Gambar 2: Segitiga Tanda C. S. Pierce.....	11
Gambar 3: Peta Tanda Roland Barthes.....	13

