

SEJARAH KESENIAN MELAYU TARI GOBUK

DI DESA NAGUR SERDANG BEDAGAI

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Islam Negeri Sumatera Utara

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh

Gelar Sarjana Sejarah Peradaban Islam (S. Hum)



Artha Nurwandari

NIM: 0602171014

SEJARAH PERADABAN ISLAM

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA

2021

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul, "Sejarah Kesenian Melayu Tari Gobuk Di Desa Nagur Serdang Bedagai". An Artha Nurwandari NIM 0602171014 Program Studi Sejarah Peradaban Islam yang telah di Munaqasyahkan dalam sidang Munaqasyah Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara Medan pada 29 September 2021.

Skripsi ini telah diterima untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada program studi Sejarah Peradaban Islam.

Medan, 29 September 2021

Panitia Sidang Munaqasyah
Prodi Sejarah Peradaban Islam

Ketua Sidang

Yusra Dewi Siregar, MA
NIP: 19731213 200003 2 001

Sekretaris Sidang

Dr. Jufri Naldo, MA
NIP: 19860626 201503 1 007

Penguji I

Dra. Laila Rohani, M.Hum
NIDN: 2016096401

Anggota

Penguji II

Dr. Sori Monang, M.Th
NIDN: 2010107402

Penguji III

Yusra Dewi Siregar, MA
NIDN: 2013127301

Penguji IV

Faisal Riza, MA
NIDN: 2007068201

Medan, 29 September 2021
Mengetahui: Dekan



Dr. Maraimbang Daulay, MA
NIP: 19690629 199703 1 003

PERSETUJUAN SKRIPSI BERJUDUL

**SEJARAH KESENIAN MELAYU TARI GOBUK DI DESA NAGUR SERDANG
BEDAGAI**

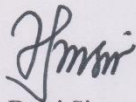
**OLEH
ARTHA NURWANDARI
NIM: 0602171014**

**Dapat Disetujui Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S. Hum)
Pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam
Medan, 19 September 2021**

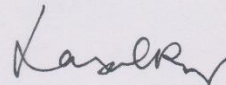
Menyetujui

Pembimbing Skripsi I

Pembimbing Skripsi II



Yusra Dewi Siregar, MA
NIDN: 2013127301



Faisal Riza, MA
NIDN: 2007068201

Mengetahui,

Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam



Yusra Dewi Siregar, MA
NIP : 19731213 200003 2 001

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Nomor :
Hal :
Lampiran : Satu Lembar

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Ilmu Sosial
UIN Sumatera Utara Medan
Di Medan

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudari:

Nama : Artha Nurwandari

NIM : 0602171014

Judul Skripsi : Sejarah Kesenian Melayu Tari Gobuk Di Desa Nagur Serdang Bedagai

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Ilmu Sosial Jurusan / Program Studi Sejarah Peradaban Islam UIN Sumatera Utara sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu sebagai Sarjana Humaniora.

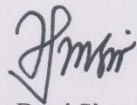
Dengan ini kami mengharap agar skripsi / tugas akhir Saudari tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb

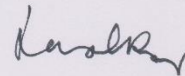
Medan, 20 September 2021

Pembimbing I

Pembimbing II



Yusra Dewi Siregar, MA
NIDN: 2013127301



Faisal Riza, MA
NIDN: 2007068201

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Artha Nurwandari
NIM : 0602171014
Tempat/Tgl.Lahir : Medan, 08 Februari 2000
Pekerjaan : Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial UIN SU Medan
Alamat : Jl. Sidomulyo No 62 Link IX Kec. Medan Timur, Pulo Berayan
Darat I, Medan.

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa SKRIPSI yang berjudul "**Sejarah Kesenian Melayu Tari Gobuk Di Desa Nagur Serdang Bedagai**", adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya.

Apabila terjadi kesalahan dan kekeliruan di dalamnya, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian surat pernyataan ini saya perbuat dengan sesungguhnya.

Medan, 20 September 2021

Yang membuat pernyataan



Artha Nurwandari
NIM. 0602171014

ABSTRAK



Name : Artha Nurwandari
NIM : 0602171014
Faculty : Ilmu Sosial
Departement : Sejarah Peradaban Islam
Thesis Tittle : Sejarah Kesenian Melayu Tari Gobuk Di Desa Nagur Serdang Bedagai

Penelitian ini membahas tentang “Sejarah Kesenian Melayu Tari Gobuk di Desa Nagur Serdang Bedagai”. Pokok permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana sejarah kemunculan kesenian Tari Gobuk pada masyarakat Melayu di Desa Nagur Kecamatan Tanjung Beringin Kabupaten Serdang Bedagai, bagaimana perkembangan Tari Gobuk di lingkungan masyarakat Melayu Desa Nagur dari pertama muncul hingga sekarang dan bagaimana upaya dalam mempertahankan dan melestarikan kesenian Tari Gobuk di Desa Nagur. Jenis metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dan menggunakan pendekatan antropologi. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Metode obeservasi dilakukan dengan cara mendatangi lokasi penelitian, metode wawancara dilakukan dengan mewawancarai langsung subjek penelitian yang mengetahui dan membantu penelitian. Metode dokumentasi dilakukan dengan mengambil dan mengumpulkan data tertulis dan tidak tertulis. Informan dalam penelitian ini berjumlah 5 orang yaitu Pangeran bedagai, Pemerintah Desa Nagur, Seniman, Tokoh adat Melayu nagur, dan Pelatih Tari Gobuk. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini yaitu Tari Gobuk di Desa Nagur memiliki kisah sejarah kemunculan yang terbagi kedalam 2 versi yaitu berawal dari orang Melayu yang tanpa sengaja melukai kaki nya ketika sedang memperindah kayu di sampan. Versi berikutnya Tari Gobuk bermula dari seorang Putri bangsawan daerah tersebut mengalami penyakit yang sulit sekali untuk di sembuhkan. Maka dari itu sang ayah yang memimpin sebagai raja mendatangkan dukun untuk mengobati anaknya. Dan dari kisah inilah awal mula tari gobuk. Setelah melakukan penelitian lebih lanjut lagi, antara kedua versi tersebut memiliki hubungan dan kaitan waktu yang terhubung. Kemudian, Tari Gobuk sudah berusia lebih dari 1 abad yang memiliki perkembangan dari unsur, fungsi, struktur, dan pasang surut eksistensi di kalangan masyarakat. Dalam menghadapi era globalisasi membuat perubahan pola pikir masyarakat yang semakin maju dan masuknya budaya asing, tentunya secara perlahan kesenian tradisional mundur. Maka dari itu diperlukan upaya dalam mempertahankan dan melestarikannya. Dalam hal ini pemerintah Desa Nagur sedang mengupayakan kembali untuk membangun sanggar yang pernah sebelumnya dibangun kemudian tidak aktif dengan harapan agar generasi muda dapat berkreasi dan mempelajari kesenian tradisional di daerahnya.

Kata kunci: *Sejarah, Kesenian, Tari Gobuk*

ABSTRAK



Name : Artha Nurwandari
NIM : 0602171014
Faculty : Social Science
Departement : History of Islamic Civilization
Thesis Tittle : History of Malay Art Gobuk Dance in Nagur Serdang Bedagai Village

This research discusses "The History of Malay Art of Gobuk Dance in Nagur Serdang Bedagai Village". The main problem in this study is how the history of the emergence of Gobuk Dance art in the Malay community in Nagur Village, Tanjung Beringin District, Serdang Bedagai Regency, how the development of Gobuk Dance in the Malay community of Nagur Village from the first emergence until now and how efforts in maintaining and preserving Gobuk Dance art in Nagur Village. The type of method used in this study is a qualitative research method and uses an anthropological approach. Data collection techniques in this study through observation, interviews and documentation. The observation method is carried out by visiting the research site, the interview method is carried out by directly interviewing research subjects who know and help with the research. The method of documentation is carried out by taking and collecting written and unwritten data. The informants in this study were 5 people, namely Pangeran Bedagai, Nagur Village Government, Artists, Nagur Malay traditional figures, and Gobuk Dance Coaches. The results obtained from this study, namely the Gobuk Dance in Nagur Village has a historical story of appearance which is divided into 2 versions, starting from the Malays who accidentally injured their legs when they were beautifying wood in a canoe. The next version of Gobuk Dance begins with a noble Princess of the area experiencing a disease that is very difficult to cure. Therefore, the father who took the lead as king brought in shamans to treat his son. And it is from this story that the beginning of gobuk dance. After doing further research, between the two versions has a relationship and a connected time link. Then, Gobuk Dance is more than 1 century old which has the development of elements, functions, structures, and ups and downs of existence among the people. In the face of the era of globalization, it has changed the mindset of an increasingly advanced society and the influx of foreign cultures, of course, traditional arts are slowly retreating. Therefore, efforts are needed in maintaining and preserving it. In this case, the Nagur Village government is trying again to build a studio that was previously built and then dormant in the hope that the younger generation can be creative and learn traditional arts in their area.

Keywords: *History, Art, Gobuk Dance*

KATA PENGHANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَمَنْ
تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ، أَمَا بَعْدُ

Alhamdulillah, puji syukur penulis sampaikan kehadiran Allah SWT, tuhan semesta alam yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya serta berbagai kemudahan sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini sebagai bentuk pertanggungjawaban. Tak lupa pula sholawat serta salam, teruntuk baginda Nabi Muhammad SAW.

Dalam menyelesaikan karya ilmiah ini tentunya penulis tidak berjalan secara sendirian. Banyak pihak yang terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada Ibuku, Ibu Susilawaty yang telah menanggung beasiswa penuh selama proses belajarku. Kasih sayang serta doa-doa mu tidak akan pernah terlupakan selamanya, karena aku sebagai anakmu masih akan selalu mengharap doa-doamu.
2. Kepada nenekku Umi Waty yang tak henti-hentinya engkau berdoa untuk ku. Terima kasih ku ucapkan kepadamu nenek ku.
3. Bapak Rektor UIN Sumatera Utara Prof.Dr. Syahrin Harahap, MA, beserta para Wakil Rektor.
4. Bapak Dekan Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara Dr. Maraimbang Daulay, MA, beserta para Wakil Dekan.
5. Ibu Yusra Dewi Siregar, MA selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara.
6. Bapak Dr. Jufri Naldo, MA, Selaku Sekretaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ilmu Sosial UIN Sumatera Utara.

7. Rasa Hormat saya sampaikan kepada ibu Yusra Dewi Siregar, MA selaku Dosen Pembimbing I yang telah berkenan meluangkan waktu disela-sela kesibukannya. Terima kasih atas masukan dan koreksinya.
8. Rasa Hormat kembali saya sampaikan kepada Bapak Faisal Riza, MA selaku Dosen Pembimbing II yang telah berkenan meluangkan waktu disela-sela kesibukannya. Terima kasih atas segala masukan dan koreksinya.
9. Kepada Bapak Muhammad Nasihudin Ali, MA. Selaku dosen pembimbing I sementara yang telah berkenan meluangkan waktu untuk mengoreksi proposal Skripsi saya di sela-sela kesibukannya. Terima kasih telah bersedia menjadi dosen pembimbing sementara dan atas masukan serta koreksinya.
10. Terima kasih pula kepada seluruh dosen SPI yang mendampingi penulis dalam proses pencarian dan bertukar pikiran.
11. Bapak H. Darma Wijaya Selaku Bupati Kabupaten Serdang Bedagai. Terima kasih saya ucapkan kepadanya. Beliau telah memberi dukungan serta meluangkan waktu kepada penulis untuk membantu memenuhi segala kebutuhan dalam penelitian ini.
12. Seluruh keluarga besar penulis, abang dan kakak sepupu yang selalu memberikan arahan serta wejangan. Terima kasih atas segala hal yang mampu membangkitkan semangat penulis dalam menggapai yang diimpikan.
13. Kepada temanku, sahabatku sekaligus saudara bagiku Fina Fadillah, S.Hum. Terima kasih sudah mau berjuang bersama di perkuliahan, organisasi internal maupun eksternal, perjuangan penelitian bersama sampai pada titik sekarang. See you on top.
14. Matur Suwun, Teman seangkatan SPI “17”: Nuraini Pangaribuan, S.Hum (ibu kosma SPI-B), Budi Prasetyo, S.Hum (sedulur Jawa) dan seluruh anak-anak SPI 17 yang tidak bisa saya sebut satu-persatu, karena telah mengisi hari-hari selama perkuliahan dan selalu menghibur. See you on top teman.

15. Sahabat sekaligus keluarga bagiku: Nurul Safrina Dalimunthe, S.Pd, Rubi Sulanjannah, S.Pd, Juni Aida Siregar, S.Pd. Yang selalu memberikan kalimat penyemangat. Semoga kedepannya hal-hal baik menghampiri kita semua.
16. Kepada seluruh informan yang telah meluangkan waktu dan tenaganya penulis mengucapkan terima kasih.
17. Kepada pihak pemerintah Desa Nagur Kecamatan Tanjung Beringin Kabupaten Serdang Bedagai yang telah menerima dan mengizinkan saya untuk melakukan penelitian.
18. Kepada seluruh pihak terkait yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Penulis ucapkan terima kasih atas segala bantuannya.

Penulis menyadari bahwa ada ketidaksempurnaan dalam karya ini. oleh sebab itu segala bentuk masukan dan saran penulis harapkan untuk kedepannya. Semoga karya ini dapat bermanfaat bagi khalayak umum dan juga dalam dunia keilmuan.

Medan, 19 September 2021



Artha Nurwandari

DAFTAR ISI

COVER

PERSETUJUAN SKRIPSI	i
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGHANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii

BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	6
G. Sistematika Pembahasan	6

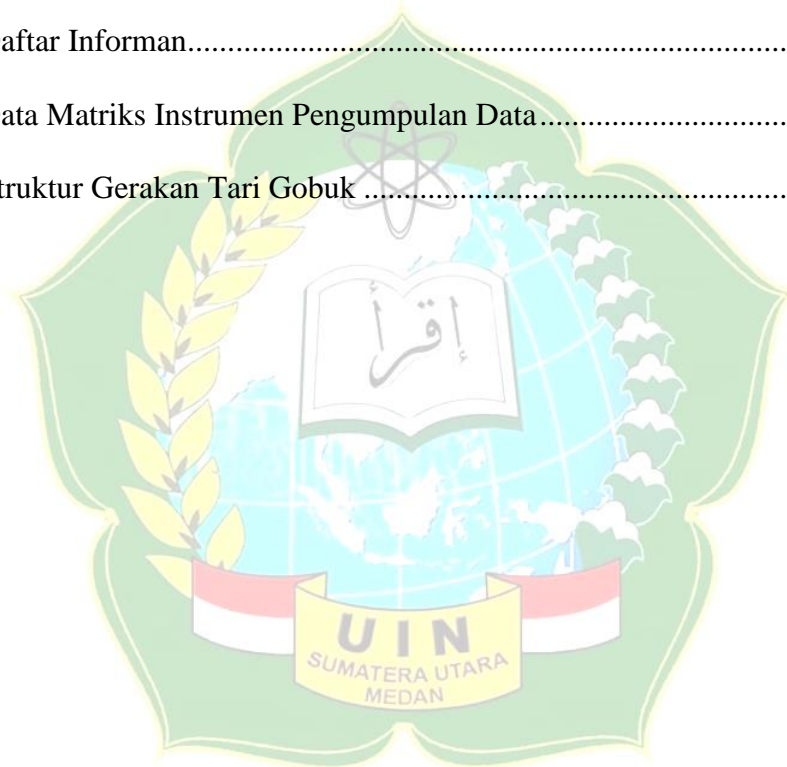
BAB II : KAJIAN TEORI

A. Teori	8
1. Teori Fungsionalisme Bronislaw Malinowski	8
2. Pandangan Islam	9
B. Definisi Konseptual.....	16
1. Sejarah.....	16
2. Kesenian.....	17
3. Melayu.....	18
4. Tari Gobuk	21
5. Desa Nagur.....	21
6. Kecamatan Tanjung Beringin	24
7. Kabupaten Serdang Bedagai	27

C. Kajian Terdahulu.....	31
BAB III : METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	35
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	36
C. Subjek Penelitian.....	37
D. Sumber Data.....	37
E. Instrumen Penelitian.....	38
F. Teknik Pengumpulan Data.....	40
G. Teknik Analisis Data.....	43
BAB IV : HASIL PENELITIAN	
A. Sejarah Kemunculan Tari Gobuk di Desa Nagur.....	45
B. Perkembangan Tari Gobuk di Lingkungan Masyarakat Melayu Desa Nagur.....	51
C. Upaya-Upaya Dalam Mempertahankan dan Melestarikan Kesenian Tari Gobuk di Desa Nagur.....	63
BAB V : PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	78
B. Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA.....	82
DAFTAR RIWAT HIDUP	
SURAT IZIN RISET UIN	
SURAT BALASAN IZIN RISET	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penduduk Desa Nagur.....	22
Tabel 1.1 Pekerjaan Penduduk Desa Nagur.....	23
Tabel 1.2 Penduduk Desa Nagur Menurut Agama	23
Tabel 2 Penduduk Kecamatan Tanjung Beringin	26
Tabel 3 Penduduk Kabupaten Serdang Bedagai	30
Tabel 4 Daftar Informan.....	37
Tabel 5 Data Matriks Instrumen Pengumpulan Data.....	41
Tabel 6 Struktur Gerakan Tari Gobuk	61



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Desa Nagur	21
Gambar 2. Peta Kecamatan Tanjung Beringin	24
Gambar 3. Peta Kabupaten Serdang Bedagai.....	27
Gambar 4. Peresmian Desa Pekan Tanjung Beringin sebagai Kampung Budaya Melayu.....	46
Gambar 5. Gobuk	55
Gambar 6. Dayang Membawa Humbo.....	56
Gambar 7. 7 Dayang tari gobuk	56
Gambar 8. Dukun dan Bongo.....	58
Gambar 9. Alat Musik Bansi.....	58
Gambar 10. Alat Musik Serunai.....	59
Gambar 11. Alat Musik Gong	60
Gambar 12. Alat Musik Gendang.....	60

