

**MAKNA *TABARRUJ* DALAM AL-QURĀN  
SURAH AL-AḤZĀB AYAT 33 MENURUT PENAFSIRAN  
IMAM AL-MARĀGHĪ DAN RELEVANSI NYA  
DENGAN PARGOY DALAM  
APLIKASI TIK TOK**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Agama (S.Ag) Pada Program Ilmu Al-Qurān dan Tafsir Fakultas  
Ushuluddin dan Studi Islam**

Oleh:

**SRI NOVASYAH PITRI**

**NIM : 0403183172**



**ILMU AL-QURĀN DAN TAFSIR  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI ISLAM  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA  
2022**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Berjudul :

**MAKNA *TABARRUJ* DALAM AL-QURĀN  
SURAH AL-AḤZĀB AYAT 33 MENURUT PENAFSIRAN  
IMAM AL- MARĀGHĪ DAN RELEVANSI NYA  
DENGAN PARGOY DALAM  
APLIKASI TIK TOK**



Oleh:

**SRI NOVASYAH PITRI**  
**NIM : 0403183172**

Dapat disetujui dan disahkan sebagai persyaratan untuk disajikan dalam sidang munaqasyah untuk memperoleh gelar sarjana S1 pada program studi Ilmu Alquran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam Universitas Islam Negeri Sumatera Utara

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA MEDAN**

Pembimbing I

Pembimbing II

Drs. Abdul Halim M.A  
NIP.196307312000031001

Munandar M.Th.I  
NIP.198301042011011006

## PERNYATAAN PEMBIMBING

Kami Pembimbing I dan Pembimbing II yang ditugaskan untuk membimbing skripsi dari mahasiswa :

Nama : SRI NOVASYAH PITRI

NIM : 0403183172

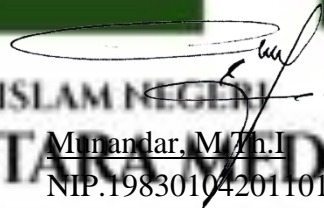
Jurusan : Ilmu Alqurān dan Tafsir

Judul Skripsi : Makna *Tabarruj* dalam Alqurān surah Al-Aḥzāb ayat 33 menurut penafsiran Imam al-Marāghī dan Relevansinya dengan Pargoy dalam Aplikasi Tik Tok

Berpendapat bahwa skripsi penulis telah memenuhi syarat Ilmiah berdasarkan ketentuan yang berlaku.

PEMBIMBING I

PEMBIMBING II



Drs. Abdul Halim M.A.  
NIP. NIP.196307312000031001

Munandar, M.Th.I.  
NIP.198301042011011006

..

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : SRI NOVASYAH PITRI

NIM : 0403183172

Prodi : Ilmu Alquran dan Tafsir

Judul Skripsi : **Makna Tabarruj dalam Alqurān surah Al-Aḥzāb ayat 33 menurut penafsiran Imam al-Marāghī dan Relevansinya dengan Pargoy dalam Aplikasi Tik Tok**

Menyatakan bahwa sebenar-benarnya skripsi yang telah saya serahkan merupakan sebenar-benarnya karya saya sendiri, terkecuali kutipan dari ringkasan yang telah saya paparkan sumbernya. Apabila kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi saya ini hasil jiplakan, maka gelar dan ijazah yang diberikan oleh Universitas batal saya peroleh

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA MEDAN

Hormat saya



SRI NOVASYAH PITRI  
NIM . 0403183172

## PENGESAHAN

Nama : SRI NOVASYAH PITRI  
Nim : 0403183172  
Program studi : Ilmu Alquran dan Tafsir  
Fakultas : Ushuluddin dan Studi Islam  
Judul Skripsi : **Makna *Tabarruj* dalam Alqurān surah Al-Aḥzāb ayat 33 menurut penafsiran Imam al-Marāghī dan Relevansinya dengan Pargoy dalam Aplikasi Tik Tok.**

Skripsi dengan judul tersebut telah diujikan dalam Sidang Munaqosyah Skripsi Strata-1 (S-1) Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Medan ,pada hari Kamis,11 Agustus 2022.

Skripsi ini telah di terima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada program Studi Ilmu Alquran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Medan.

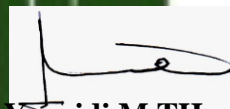
Medan,11 Agustus 2022  
Panitia Sidang Munaqosyah Skripsi  
Fakultas Ushuluddin dan Studi  
Islam  
UIN Sumatera Utara Medan

Ketua



**Dr.Mardian Idris Harahap,M.Ag**  
NIP.19770718200501108

Sekretaris

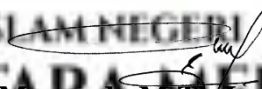


**Yuzaidi,M.T.H**  
NIP.198910032019031009

Dewan Penguji



**1.Drs. Abdul Halim, MA**  
NIP.19630731200031001



**2. Muranda, M.T.H**  
NIP.198301042011011006



**3.Dr.Muhammad Nuh Siregar,MA**  
NIP. 197706112014111001



**4. Dr.Mardian Idris Harahap,M.Ag**  
NIP.19770718200501108

*Mengetahui*

**Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam  
UIN Sumatera Utara**



**Prof.Dr.H.Amroeni Drajat,M.Ag**  
NIP.196502121994031001

## MOTTO

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا.....- ٢٨٦

*“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.  
(QS.Al Baqarah :286)*

**“Saya memilih umur pendek tapi penuh makna dan karya, dari pada umur panjang yang hampa “**



**-Ibnu Sina-**

**“Hidup dan berkaryalah dengan menubar kebaikan kepada sesama “**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA MEDAN**

## ABSTRAK



Nama : SRI NOVASYAH PITRI  
NIM : 0403183172  
Prodi : Ilmu Al-Qur'ān dan Tafsir  
Pembimbing 1 : Drs.Abdul Halim M.A  
Pembimbing 2 : Munandar, M.Th.I  
Judul : Makna Tabarruj Dalam Al-Qur'ān Surah Al-Aḥzāb Ayat 33 Menurut Penafsiran Imam Al-Marāghī Dan Relevansi Nya Dengan Pargoy Dalam Aplikasi Tik Tok

perempuan pada dasarnya memanglah suka dalam berhias,terkhusus pada kecantikan wajah .Berhias/berdandan secara berlebihan atau disebut dengan *tabarruj*. Banyak muslimah yang terkadang tidak sadar telah melakukan *tabarruj*. Tafsir al –Marāghī ialah tafsir kontemporer yang mangulas permasalahan yang terdapat di masyarakat , salah satunya mengenai *tabarruj*,Yang membuat penulis sangat tertarik.

Dengan rumusan masalah, Bagaimana makna *tabarruj* dalam Alqurān? Bagaimana relevansi penafsiran Ahmad Mustafā al–Marāghī dengan pargoy dalam aplikasi Tik-tok? Penelitian ini bersifat library research. Sumber data primer yang penulis pakai adalah tafsir al-Marāghī. Sedangkan, data sekunder yang penulis pakai adalah buku-buku, artikel, jurnal, dan lain-lain yang berkaitan dengan *tabarruj*.

Metode yang penulis gunakan adalah metode tafsir tematik kontekstual, yakni cara memahami Alqurān dan mengumpulkan ayat-ayat yang setema untuk mendapatkan gambaran yang utuh, holistik dan komprehensif mengenai tema yang dikaji, kemudian mengkaji makna yang *revelan* dan *aktual* dengan konteks kekinian/*trend* zaman sekarang.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penafsiran Ahmad Mustafā al–Marāghī bersifat universal sehingga penafsiran *tabarruj* menurut Imam al–Marāghī sangat relevan dengan pargoy dalam aplikasi Tik Tok.

Kata Kunci : Makna *Tabarruj* dan Relevansinya dengan pargoy dalam aplikasi Tik Tok.

## KATA PENGANTAR

*Assalamu 'alaiku Warahmatullahi Wabarakatuh*

*Bismillahirrohmanirrohim.*

Segala puji bagi Allah Yang Maha penguasa alam semesta, karena rahmatnya menjadi sempurna segala kebaikan, Alhamdulillah penulis ucapkan atas kehadiran Allah subhanawata'ala , karena atas rahmat dan karunia nya penulisan Skripsi ini dapat dituntaskan . skripsi yang mana penulis susun untuk memenuhi syarat guna mendapatkan gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam UINSU. Sholawat berangkaikan salam penulis ucapkan kepada baginda Nabi Muhammad Saw., yang telah dipilih Allah sebagai penyempurna akhlak manusia.

Skripsi ini berjudul “Makna *Tabarruj* Dalam Alqurān Surah Al-Ahzāb ayat 33 menurut penafsiran Imam Al-Marāghī dan relevansi nya dengan Pargoy dalam aplikasi Tik Tok” Penulis harap skripsi yang telah disusun ini dapat dipahami dan bermanfaat bagi setiap pembaca . dengan selesainya skripsi ini penulis haturkan banyak trimakasi kepada semua pihak yang terlibat membantu dan mendukung penulis mulai dari awal hingga selesai skripsi ini . terkhususnya penulis haturkan trimakasi yang sebesar-besar nya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Syahrin Harahap , M.A selaku menjabat sebagai Rektor Universitas Islam Negeri Sumatra Utara Medan
2. Bapak Prof Amroini Drajat, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam



3. Bapak Prof Muzakkir MA selaku Wakil Dekan III Fakultas Ushuluddin dan Studi Islam
4. Bapak Dr.Mardian Idris Harahap, M.Ag selaku ketua jurusan program studi Ilmu Alquran dan tafsir
5. Bapak Muhammad Hidayat MA selaku seketaris jurusan program Ilmu Alquran dan tafsir , dan bapak Hermansyah S,Ag selaku staff program studi Ilmu Alquran dan tafsir
6. Bapak Drs.Abdul Halim M.A selaku pembimbing I dan Bapak Munandar, M.Th.I selaku pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktu nya dan membimbing penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan terarah
7. Kepada orang tua saya yang terkasih , Ayahanda Syahmenan Sirait S.Pdi dan Mama Sri Rusmawani Hasibuan yang telah sabar mendidik dan menyayangi saya, Penyemangat yang selalu membuat saya tidak pantang menyerah, ayah yang selalu memberikan arahan dan mama yang selalu tiada henti akan doanya semoga Allah mencurahkan rahmat, kekuatan, kesehatan seta dihadiahkan umur yang panjang kepada kalian Aamin ya Rab
8. Kepada Kakak Budi S.Pd dan Nur'ainun S.H selaku kakak kandung yang tiada henti hentinya dalam mengingatkan dan memberikan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini
9. Kepada Nazim Sirait selaku adik satu-satunya penulis yang telah hadir dalam hidup penulis salah satu penyemangat yang sangat berpengaruh soon you will become someone who is influential in this religion, I believe you.

10. Kepada Rika Rizki Mutiara S.Pd selaku kakak penulis yang telah banyak memberikan saran dan dukungan dalam penyelesaian skripsi, semoga Allah membalas segala kebaikan beliau Amin.
11. Kepada Rizki Nurul Rahma S.sos selaku kaka kos penulis yang sangat banyak membantu dalam penyelesaian skripsi semoga Allah limpahkan kemudahan dalam setiap urusannya Aamiin ya Rabb
12. Kepada sahabat Penulis kepada Rusdi Abdul Jalil soon al ustadz Abdul Jalil S.Ag yang telah banyak memberikan dukungan.
13. Kepada sahabat seperjuangan penulis Hafini Wulandari terimakasih telah menjadi sahabat seperjuangan yang selalu menyemangati penulis disaat kondisi terpuruk i miss you
14. To my self, thank you for being a strong person, sudah mau menjadi keperibadian yang dewasa, bisa move on dari setiap kekacauan didalam hidup demi mementingkan rencana hidup yang lebih baik
15. Kepada sahabat-sahabat penulis Afrini Tanjung, Jamalluddin Hsb, Sabila Phutri Balqis, dan anak ounty Maghfirah kesayangan ounty terimakasih sudah memberikan semangat selama ini untuk penulis.
16. Dan trakhir kepada seluruh teman2 IAT-e 2018 dan kepada orang-orang yang mendoakan penulis dalam penyelesaian skripsi ini tidak bisa disebutkan satu persatu semoga Allah berikan kemudahan dalam setiap urusan Aamiin

Medan, 2022

penulis



SRI NOVASYAH PITRI

NIM. 0403183172

## PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi berfungsi untuk memudahkan penulis dalam memindahkan bahasa asing ke dalam bahasa Indonesia. Pedoman transliterasi harus konsistendari awal penulisan sebuah karya ilmiah sampai akhir.

### A. Transliterasi Arab-Latin

Transliterasi adalah pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini berarti penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf latin beserta pangkatnya. Penulisan transliterasi Arab-Latin dalam skripsi ini disesuaikan dengan penulisan transliterasi Arab-Latin mengacu kepada Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tahun 1987 Nomor: 158 tahun 1987 dan Nomor: 0543bJU/1987. Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf latin dapat dilihat pada tabel berikut ini:

#### 1. Konsoan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak Dilambangkan	Tidak Dilambangkan
ب	Ba	B	-
ت	Ta	T	-
ث	Sa	Ş	S (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	-
ح	Ha	Ĥ	H(dengan titik di bawah)

خ	Kha	Kh	-
د	Dal	D	-
ذ	Zal	Ẓ	Z (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	-
ز	Zai	Z	-
س	Sin	S	-
ش	Syin	Ṣ	-
ص	Sad	Ṣ	S (dengan titik di bawah)
ض	Dad	Ḍ	D (dengan titik di bawah)
ط	Tha	T	T (dengan titik di bawah)
ظ	Zha	Z	Z (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	Koma terbalik di atas
غ	Ghain	G	-
ف	Fa	F	-
ق	Qof	Q	-
ك	Kaf	K	-
ل	Lam	L	-
م	Min	M	-
ن	Nun	N	-
و	Waw	W	-
ه	Ha	H	-
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

## 2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ	Fathah	A	A
اِ	Kasrah	I	I
اُ	Dammah	U	U

Gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
اِي	Fathah dan ya	Ai	A dan i
اُو	Fathah dan wau	Au	A dan u

Contoh:

سَيِّ : Syai'an

حَوْل : Haula

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA MEDAN

### 3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Ditulis
أ / آ	Fathah dan alif atau Fathah dan ya <sup>o</sup> (rumah tanpa titik)	Ā	A dengan garis berada di atas
إ / إ	Kasrah dan ya <sup>o</sup> berharakat sukun	Ī	I dengan garis berada di atas
أ / أُ	Dammah dan wau berharakat sukun	Ū	U dengan garis berada di atas

Contoh :

قَالَ : Qāla

رَمَى : Rama

أَثَرَ : Ātsara

يَقُولُ : Yaqūlu

### 4. Ta'Marbūtah

Transliterasi kepada ta'marbūtah yang hidup:

#### a. Ta'Marbūtah hidup

Ta'Marbūtah yang hidup atau yang mendapat harkat fathah, kasroh dan dammah, transliterasinya adalah (t)

b. Ta'Marbūtah mati

Ta'Marbūtah yang mati atau mendapat harkat sukun transliterasinya adalah (h).

contoh :

طَلْحَة : Ṭalḥah

c. Kalau pada kata yang terakhir dengan ta' marbūtah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang ,al' serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbūtah itu ditransliterasikan dengan ha/h/

Contoh:

رَوْضَةُ الْجَنَّةِ : Raudah al-Jannah

5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda syaddah, dalam transliterasi ini tanda syaddah tersebut dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

رَبَّنَا : Rabbanā

نُعْمٌ : Nu'imma

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu Dalam transliterasi ini kata sandang tersebut tidak dibedakan atas dasar kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah dan kata sandang yang diikuti oleh qomariyyah.

Contoh:

رَجُلٌ : Rajulu

سَيِّدَةٌ : Sayyidatu

a. Kata sandang

yang diikuti oleh huruf syamsiyyah Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyyah semuanya ditransliterasikan dengan bunyi ,al' sebagaimana yang dilakukan pada kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyyah.

a. Kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariyyah.

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariyyah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai pula dengan bunyinya. Bila diikuti oleh huruf syamsiyyah maupun huruf qomariyyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan tanda sambung (-)

Contoh:

الْقَلَمُ : al-Qolamu

الْبَدِيعُ : al-Badi'u

الْجَلِيلُ : al-Jalalu

7. Hamzah

Sebagaimana dinyatakan di depan, hamzah ditransliterasikan dengan apostrof. Namun itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Bila terletak di awal kata, hamzah tidak diambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

شَيْءٌ : Sya'iun

أَمِيرَةٌ : Umirtu

8. Penulisan Kata Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il (kata kerja).

isim atau huruf, ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain, karena ada huruf



Arab atau harkat yang dihilangkan, maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ الرَّزَاقِينَ : Wa innallāha lahua khair ar-rāziqīn

9. Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti yang berlaku dalam EYD, di antaranya = huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap harus awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ : Wa mā Muhammadun illā rasul

Penggunaan huruf kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada kata lain sehingga ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

اللَّهُ : Lillāhi al-amru jamī'an

10. Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tidak terpisahkan dengan ilmu tajwid

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN PEMBIMBING</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>iiiv</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A.Latar Belakang .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B.Rumusan Masalah .....	<b>8</b>
C.Tujuan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Batasan Istilah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
E.Manfaat Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
F.Kajian Terdahulu .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
G.Methodologi Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Pendekatan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Pengumpulan Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.Analisis Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
H.Sistematika Pembahasan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

**BAB II KAJIAN PUSTAKA** ..... Error! Bookmark not defined.

A. Biografi Ahmad Mustafā al-Marāghī.....Error! Bookmark not defined.

B. Karya-karya Ahmad Mustafā al-Marāghī .....Error! Bookmark not defined.

C. Tafsir al-Marāghī .....Error! Bookmark not defined.

1. Latar Belakang Penulisan Tafsir..... Error! Bookmark not defined.

2. Metode Penulisan Dan Sistematika Tafsir al-Marāghī.....Error! Bookmark not defined.

3. Corak Penafsiran .....Error! Bookmark not defined.

D. Pandangan Ulama tentang Ahmad Mustafā al-Marāghī dan tentang karya-karyanya .....Error! Bookmark not defined.

**BAB III TABARRUJ DAN KARAKTERISTIKNYA**.....Error! Bookmark not defined.

A. Pengertian *Tabarruj*. Serta Pandangan Ulama Tentang *Tabarruj* ..... Error! Bookmark not defined.

B. Macam –Macam Bentuk *Tabarruj*.....Error! Bookmark not defined.

C. *Tabarruj Masa Jahiliyah* .....Error! Bookmark not defined.

D. Peran Media Sosial ( Tik Tok ) Dalam Ber *Tabarruj*.....Error! Bookmark not defined.

E. Pengertian *Pargoy* Dan Macam-Macam *Pargoy*.....Error! Bookmark not defined.

F. Bahaya *Tabarruj* Bagi Wanita dan Masyarakat.....Error! Bookmark not defined.

**BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**.....Error! Bookmark not defined.

A. Penafsiran Ahmad Mustafā al-Marāghī tentang *Tabarruj*.....Error! Bookmark not defined.

1. Fenomena *Pargoy* Dalam Aplikasi tik tok.....Error! Bookmark not defined.

2. Pemaknaan *Tabarruj* Menurut Ahmad Mustafā al-Marāghī Dan Relevansinya Dengan *Pargoy* Dalam Aplikasi Tik Tok .....Error! Bookmark not defined.

B. Analisa penulis .....**Error! Bookmark not defined.**

**BAB V PENUTUP**..... Error! Bookmark not defined.

A.Kesimpulan .....**Error! Bookmark not defined.**

B.Saran .....71

**DAFTAR PUSTAKA**.....71

**LAMPIRAN**..... 72



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUMATERA UTARA MEDAN