



تصميم كتاب القصة المصوار باللغة العربية لترقية مهارة قراءة الطلاب في الصف

السابع بمعهد سيف الله ديلي سردانج

الرسالة

مقدمة للحصول على شهادة الليسانس في تعليم اللّغة العربيّة

الباحثة

اخوأة مسلمة

رقم قيد : ٠٣٠٢١٦٢٠٧٧

قسم تعليم اللّغة العربيّة

كلية علوم التربية و التعليم

الجامعة الإسلاميّة الحكوميّة سومطرة الشماليّة

ميدان

م ٢٠٢١



تصميم كتاب القصة المصوار باللغة العربية لترقية مهارة قراءة الطلاب في الصف

السابع بمعهد سيف الله ديلي سردانج

الرسالة

مقدمة للحصول على شهادة الليسانس في تعليم اللّغة العربيّة

الباحثة

اخوة مسلمة

رقم قيد : ٠٣٠٢١٦٢٠٧٧

المشرف الثاني:

المشرف الأول:

فحرالرازي. س الماجستير

الدكتور ذوالفهم لوبيس الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٢٢٥٠١٨٠١١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣٢٦٢٠٠٥٠١١٠٠

شعبة تعليم اللّغة العربيّة

كلية علوم التربية و التعليم

الجامعة الإسلاميّة الحكوميّة سومطرة الشماليّة

ميدان

م ٢٠٢١

## تصديق لجنة الإمتحان

هذه الرسالة قد ناقشتها لجنة المناقشة في كلية علوم التربية والتعليم قسم التعليم اللغة العربية بالجامعة

الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية ميدان في التاريخ : ١٤ سبتمبر ٢٠٢١ .

### لجنة المناقشة

السكرتير:

  
فخر الرازي، س، الماجستير


رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٢٢٥٢٠١٨٠١١٠٠١

الرئيس:

  
الدكتور أكمل ولد أحكاس، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠١٢١٢٢٠٠٩١٢١٠٠١

### أعضاء الممتحن

  
فخر الرازي، س، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٢٢٥٢٠١٨٠١١٠٠١

  
الدكتور ذوا الفهم لويس، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣٢٦٢٠٠٥٠١١٠٠٤

  
الدكتور ذوا الفهم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٣٠٣٢٠٠٩٠١١٠٠١

  
الدكتور أكمل ولد أحكاس، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠١٢١٢٢٠٠٩١٢١٠٠١

بمعرفة عميد كلية علوم التربية والتعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية ميدان



الدكتور ماردياننو، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢١٢١٩٩٤٠٣١٠٠٤

No : Istimewa

Medan, 01 September 2021

Lamp : -

Kepada Yth,

Hal : Skripsi

**Bapak Dekan Fakultas**

An. Ikhwatun Muslimah

**Ilmu Tarbiyah dan Keguruan**

**UIN Sumatera Utara**

**Di Medan**

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Dengan Hormat,

Setelah melakukan bimbingan, arahan dan revisi terhadap penulisan skripsi yang berjudul:

تصميم كتاب القصة المصوار باللغة العربية لترقية مهارة قراءة الطلاب في الصف

السابع بمعهد سيف الله ديلي سردانج

Yang ditulis oleh:

Nama : Ikhwatun Muslimah

Nim : 0302162077

Jengang : Strata 1 (satu)

Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Maka kami menilai bahwa skripsi ini dapat diterima untuk dimunaqosyahkan dalam sidang munaqosyah Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan.

Demikian kami sampaikan atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

**Pembimbing 1**

**Pembimbing II**

**Dr. Zulfahmi Lubis, Lc, M.A**

**Fahrurrazi, S. M.Pd**

**NIP: 19770326200501100**

**NIP: 19850225018011001**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ikhwatun Muslimah

NIM : 0302162077

Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul Skripsi :

تصميم كتاب القصة المصوار باللغة العربية لترقية مهارة قراءة الطلاب في الصف  
السابع

بمعهد سيف الله ديلي سردانج

Menyatakan sebenar-benarnya bahwa naskah skripsi ini yang saya serahkan ini merupakan hasil karya saya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dari ringkasan yang telah saya tuliskan sumbernya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan hasil jiplakan, maka gelar dan ijazah yang diberikan batal saya terima.

Medan, 03 September 2021

**Yang membuat pernyataan**

**Ikhwatun Muslimah**

**NIM: 0302162077**

## ABSTRAK

Nama : IKHWATUN MUSLIMAH  
NIM : 0302162077  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah & Keguruan  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Pembimbing I : Dr. H. Zulfahmi Lubis, Lc, MA  
Pembimbing II : Fahrurrozi Siregar M.Pd  
Judul Skripsi : **“Desain Komik Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Keterampilan Membaca Siswa Kelas VII Pondok Pesantren Saifullah An-Nahdliyah Deli Serdang”**



---

### **Kata Kunci : Desain, Komik, Bahasa Arab, Keterampilan Membaca**

Penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan produk Komik Bahasa Arab yang dapat dijadikan media pembelajaran bahasa arab oleh guru dikelas VII Pondok Pesantren Saifullah An-Nahdliyah Deli Serdang. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian dan pengembangan (*research and development*).

Tahapan penelitian ini yang dilakukan meliputi analisis komik bahasa arab, mengembangkan produk awal yaitu dengan memilih bab yang akan dibahas dan melakukan penulisan percakapan dan desain gambar, selanjutnya standarisasi komik bahasa Arab (validasi oleh ahli media), uji coba produk keada siswa kelas VII Pondok Pesantren Saifullah An-Nadhliyah Deli Serdang. Terakhir adalah revisi produk.

Desain komik Bahasa Arab Sudah layak digunakan berdasarkan penilaian ahli dengan nilai rata-rata 4 sama dengan produk bisa diproduksi tanpa revisi. Pada tahan uji coba produk ditemukan hasil peningkatan membaca siswa kelas VII Pondok Pesantren Saifullah An-Nadhliyah Deli Serdang mengalami kenaikan dari rata-rata nilai 60 menjadi 77. Keabsahan data juga diperkuat oleh hasil wawancara dengan guru kelas VII Pondok Pesantren Saifullah An-Nadhliyah Deli Serdang yang menghasilkan kesimpulan bahwa dengan menggunakan komik Bahasa Arab, siswa lebih tertarik untuk belajar.

Diketahui

Pembimbing II

Fakhrurrazi S. M.Pd

NIP. 198520225201801101

## تجريد



الإسم : اخوات مسلمة

رقم القيد : ٠٣٠٢١٦٢٠٧٧

كلية / شعبة : علوم التربية والتعليم / اللغة العربية

المشرف الأول : الدكتور ذوالفهم لويس الماجستير

المشرف الثاني : فخر الرازي الماجستير

موضوع البحث : تصميم كتاب القصة المصور باللغة العربية لترقية مهارة قراءة الطلاب في

الصف السابع بمعهد سيف الله ديلي سردانج

---

الكلمات الأساسية : تصميم، كتاب القصة المصور، لغة العربية، مهارة قراءة

تهدف هذه الدراسة إلى إنتاج منتج كتاب القصة المصور عربي يمكن استخدامه

كوسيلة لتعلم اللغة العربية من قبل مدرس الصف السابع في معهد سيف الله ديلي

سردانج. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي البحث والتطوير والبحث والتطوير.

تشمل مراحل هذا البحث تحليل كتاب القصة المصور العربية ، تطوير المنتج

الأولي ، أي عن طريق اختيار الفصل المراد مناقشته وإجراء كتابة محادثة وتصميم الصور ،

ثم توحيد كتاب القصة المصور العربية (التحقق من صحتها من قبل خبراء الإعلام) ،

وتجارب المنتجات لطلاب الصف السابع من معهد سيف الله ديلي سيردانج. أخيراً هو مراجعة المنتج.

التصميم كتاب القصة المصور العربي من الممكن استخدامه بناءً على رأي الخبراء بمتوسط قيمة ٤ وهو نفس المنتج الذي يمكن إنتاجه دون مراجعة. في تجربة المنتج ، وجد أن تحسين القراءة لطلاب الصف السابع في معهد سيف الله ديلي سيردانج قد زاد من متوسط قيمة ٦٠ إلى ٧٧. تم تعزيز صحة البيانات أيضاً من خلال نتائج المقابلات التي أجريت مع مدرس الصف السابع في معهد سيف الله ديلي سيردانج ، مما أدى إلى استنتاج مفاده أنه باستخدام كتاب القصة المصور العربية ، كان الطلاب أكثر اهتماماً بالتعلم.

معروف

مشرف الثاني

فخر الرازي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٢٠٢٢٥٢٠١٨٠١١٠١



## تمهيد

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يود الكاتب أن يشكر الله سبحانه وتعالى الذي منحه بركاته وتوجيهاته حتى يتمكن الكاتب من إكمال هذه الرسالة قدر الإمكان. شلاوات وتحيات المؤلف يسلمها للنبي مُحَمَّد ﷺ الذي أوصل البشرية إلى الحقيقة التي تنير بالإيمان والإسلام.

لإنجاز المهام والوفاء بالمتطلبات في الحصول على درجة البكالوريوس في كلية التربية وتدريب المعلمين في جامعة الدولة الإسلامية بشمال سومطرة بميدان ، يقدم المؤلف أطروحة بعنوان " تصميم كتاب القصة المصور باللغة العربية لترقية مهارة قراءة الطلاب في الصف السابع بمعهد سيف الله ديلي سردانج "

وبهذه المناسبة وبكل تواضع يود المؤلف أن يعرب عن عميق امتنانه الى:

١ لسيد رئيس الجامعة الإسلامية بجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية

الدكتورو شهرن هراهف الماجستر

٢ السيد عميد كلية التربية والتعليم الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة

الشمالية الدكتورو مردينتو الماجستر

٣ إلى السيد الدكتورو أكمل ولد احساس الماجستير كرئيس لقسم تعليم اللغة العربية ومحاضر استشاري أكاديمي وموظفيه الذين ساعدوا المؤلف وأصدقائه في استكمال الإدارة والمعلومات في القسم.

٤ إلى السيد الدكتور ذوالفهم لوبيس الماجستير كمشرف الاول و السيد فحرالرازي. س الماجستير كمشرف الثاني الذي كان على استعداد لقضاء الوقت والأفكار لتوجيه وتوجيه وتقديم المشورة للمؤلف حتى الانتهاء من إعداد هذه الرسالة.

٥ شكرا لك ، يكرس المؤلف أكثر خاصة والد نوري ووالدته عسية، اللذان قدموا كل حبهم وصلواتهم وتربيتهم ودعمهم المعنوي والمادي الذي لا يمكن أن يحل محله أي شيء آخر غير تفاني

٦ وأود أن أشكر أختي الحبيبة، أختي خير النساء و أختي نور الحسنة التان دعموني بأي شكل من الأشكال. ولأكثر من أحبها أخي الصغير الذي هو الآن ظليل فجري البالغ الذي دائما ما يشجعني.

٧ أشكركم أيضاً على أخي الأفضل كسوارى سوت مرتوا مربون الذي منح المؤلف الوقت والأفكار والصلاة والحماس اللامتناهي حتى يكون الكاتب متحمساً لإنهاء هذه الأطروحة.

٨ أشكركم أيضًا على أصدقائي في السلاح ، وبالتحديد سیتی عاتقة نادية و

أوليا فوتري مهفي الذين كانوا دائمًا أصدقاء للمناقشة

٩ شكر وتقدير للسيدة أمير فنتغاما الماجستر بصفته مدير بمعهد سيف الله

ديلي سردانج كمدرس للصف السابع وكذلك مجلس المعلمين وطلاب

الصف السابع الذين ساعدوا المؤلف في إكمال هذه الأطروحة

١٠ أود أن أشكر أصدقائي في جمعية شعبة تدريس اللغة العربية الاول على

مدى السنوات الأربع الماضية ، على استعدادهم لمشاركة الوقت ومساعدة

بعضهم البعض أثناء العمل على هذه الأطروحة. نأمل ألا تنكسر هذه

الصدقة وأن تكون متينة دائمًا. آمين

لذلك ، وبقلب صادق ، يعرب المؤلف عن عميق امتنانه لهم. جزاكم

الله خيرًا بضرهم ، كما يعتذر المؤلف أيضًا إذا كان هناك قصور ونقاط ضعف في

هذه الأطروحة لأن الكمال هو لله سبحانه وتعالى. من المتوقع جدًا تقديم

مساهمات النقد والاقتراحات من القراء من أجل التحسينات المستقبلية. يأمل

المؤلف أيضًا أن تكون هذه الأطروحة مفيدة للكتاب بشكل خاص والقراء

بشكل عام.

الله سبحانه وتعالى. إهداء رحمته ونعمته على لطف الأب / الأم والزملاء ، ونأمل أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة للقراء ، خاصة للكتاب شخصيًا. يدرك المؤلف أن هذه الأطروحة لا تزال بها العديد من النواقص ، لذلك يعتذر المؤلف بغزارة ، ويتوقع المؤلف النقد البناء والاقتراحات من جميع الأطراف لتعظيم هذه الأطروحة.

ميدان، ٣ سبتمبر ٢٠٢١

المؤلفة

إخوة مسلمة

٠٣٠٢١٦٢٠٧٧

## محتويات البحث

التجريد	.....
محتويات البحث	.....
الباب الأول مقدمة	.....
خلفية البحث	.....
أسئلة البحث	.....
أهداف البحث	.....
فوائد البحث	.....
منهج البحث	.....
هيكل البحث	.....
الباب الثاني الإطار النظري	.....
الإطار النظري	.....
التصميم والنطاق	.....

المواد التعليمية ونطاقها .....

كتاب القصة المصور .....

تعلم اللغة العربية .....

مهارة القراءة .....

البحوث ذات الصلة .....

**الباب الثالث طريق البحث .....**

أنواع البحث .....

السكان والعينة .....

إجراءات تطوير النموذج .....

مرحلة تطوير المنتج .....

تقنية جمع البيانات .....

تقنية جمع البيانات .....

**الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها .....**

النتائج العامة .....

النتائج خاصة .....

توحيد كتاب القصة المصوار العربية لطلاب الصف السابع في  
معهد سيف الله ديلي سيردانج.....  
نتائج التحقق من صحة خبير الوسائط.....  
نتائج تحليل متوسط قيمة الاختبار القبلي والبعدي لقدرة إتقان  
المواد لطلاب الصف السابع في مدرسة سيف الله ديلي  
سيردانج.....  
الباب الخامس الاختتام.....  
الخلاصة.....  
الاقتراح.....  
حدود كتاب القصة المصوار المصورة.....  
المراجع.....

## قائمة الملاحق

- الملحق ١ : عميلة إنشاء وسائل تعليمية .....
- الملحق ٢ : الصورة مع مدير المدرسة معهد سيف الله .....
- الملحق ٣ : صور ومقابلات مع مدرسة اللغة العربية .....
- الملحق ٤ : عملية تعلم اللغة العربية .....
- الملحق ٥ : استنبات التحقق من صحة الوسائل والمواد .....
- الملحق ٦ : تصريح البحث .....
- الملحق ٧ : رسالة الرد من المعهد .....
- الملحق ٨ : اقتراح خطاب التخرج ندوة .....
- الملحق ٩ : خطاب تخرج شامل .....
- الملحق ١٠ : خطاب تمرير محاكمة منقوصة .....
- الملحق ١١ : بطاقة د .....
- الملحق ١٢ : خطاب مرور المفردات .....



الملحق ١٣ : خطاب مرور تحفيظ .....

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

التعليم دورًا مهمًا للغاية في ضمان بقاء الدولة والأمة لأن التعليم وسيلة لتحسين وتطوير جودة الموارد البشرية. التعليم مسؤول عن خلق الأجيال، كما جاء في الخطوط العريضة لاتجاه الدولة ، أي تحقيق مجتمع إندونيسي سلمي وديمقراطي وعادل وتنافسي ومتقدم.

التعليم هو عملية تفاعل بين المعلمين والطلاب في محاولة لمساعدة الطلاب على تحقيق الأهداف التعليمية ، ويمكن أن يحدث هذا التفاعل في البيئات التعليمية مثل الأسرة والمدرسة والمجتمع. التعليم من جداول الأعمال الهامة والاستراتيجية التي تحظى باهتمام جاد من جميع الأطراف. لأن التعليم عامل حاسم لتقدم الأمة في المستقبل. إذا نجحنا كأمة في بناء أسس التربية الوطنية بشكل صحيح ، فمن المأمول أن يساهم في التقدم في المجالات الأخرى. التعليم هو شكل من أشكال استثمار رأس المال البشري الذي سيحدد جودة الموارد البشرية للأمة. قانون جمهورية إندونيسيا رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ المادة ١ المتعلقة بنظام التعليم الوطني والتي تنص على أن التعليم هو جهد واع ومخطط لخلق جو من التعلم وعملية التعلم بحيث يطور الطلاب بنشاط إمكاناتهم الروحية والدينية

وضبط النفس وقوة الشخصية ، والميول والذكاء والشخصية النبيلة والمهارات المخصصة له وللمجتمع والأمة والدولة. يتطلب تحقيق الأهداف التعليمية عملية قياسية.

معايير العملية هي معايير تتعلق بتنفيذ التعلم في الوحدات التعليمية لتحقيق معايير كفاءة الخريجين. ويشير معيار العملية الذي تم تطويره إلى معيار كفاءة الخريجين ومعيار المحتوى الذي تم وضعه وفقاً لأحكام اللائحة الحكومية رقم ٣٢ لعام ٢٠١٣ بشأن المعايير الوطنية للتعليم. التعلم هو عملية توجيه المعلومات أو الرسائل من المعلمين إلى الطلاب التي يتم التخطيط لها وتصميمها وتنفيذها وتقييمها بشكل منهجي في المدرسة وخارجها.

يمكن النظر إلى التعلم من زاويتين ، أولاً ، يُنظر إلى التعلم على أنه نظام، يتكون التعلم من عدد من المكونات التي يتم تنظيمها بين أهداف التعلم ، والمواد التعليمية ، واستراتيجيات وأساليب التعلم ، ووسائل التعلم ومتابعة التعلم. ثانيًا ، يُنظر إلى التعلم على أنه عملية ، لذا فإن التعلم عبارة عن سلسلة من الجهود أو الأنشطة من أجل جعل الطلاب يتعلمون.

الغرض من التعليم هو تكوين موارد بشرية عالية الجودة ، أي البشر الذين يتمتعون بطبيعتهم ببناء وقادرون على مواجهة العصر. لتكون قادرة على مواجهة الأوقات التي هي التنمية السريعة جدا كما هو عليه اليوم، ثم بالإضافة إلى أن لدينا جودة عالية

ومن المتوقع أيضا أن تكون قادرة على إتقان لغات مختلفة لتكون قادرة على استكشاف مختلف البلدان والعالم. واحدة من مهام المعلمين هو كيفية تصميم جيد وممتعة وليس مملة التعليم والتعلم جو. لذلك ، يجب على المعلمين إيجاد طرق لجعل التعلم ممتعًا وتنحية التهديدات جانبًا أثناء عملية التعلم. تتمثل إحدى طرق جعل التعلم ممتعًا في استخدام مواد تعليمية جيدة وممتعة ، حتى يتمكن الطلاب من فهم المواد في عملية التعلم.

مصادر التعلم المستخدمة على نطاق واسع لدعم فهم الطلاب في تعلم اللغة العربية هي الكتب المدرسية أو غيرها. ومع ذلك ، لا يمكن لجميع الكتب المدرسية توفير المعرفة الكافية للطلاب ليكونوا قادرين على فهم المواد بشكل محدد وشامل. يحتاج هؤلاء الطلاب إلى عنصر داعم لتعلم اللغة العربية لتسهيل فهمها وكحزمة تعلم مستقلة ممتعة (التعلم ممتع).

في تعلم اللغة العربية ، هناك أربع مهارات لغوية يجب أن يتمتع بها الطلاب ، وهي مهارات الاستماع ، مهارات الكلام ، ومهارات القراءة ، ومهارات الكتابة.

اللغة العربية هي مادة تتضمن مهارات القراءة باللغة العربية وهذا الموضوع هو أحد المواد التي يتم تدريسها في معهد سيف الله ديلي تواف الإسلامية الداخلية كدعم لتسهيل التحدث باللغة العربية. ومع ذلك ، بدون مهارات قراءة جيدة ، سيواجه

الشخص العديد من الصعوبات والأخطاء في استخدام اللغة العربية بشكل فعال وسلي. مع هذا الافتراض ، يعد تعلم مهارات القراءة مطلبًا أساسيًا عند تعلم اللغة العربية. من نتائج هذه الدراسة أن الطلاب مازالوا يجدون صعوبة في فهم مادة اللغة العربية. ويرجع ذلك إلى قلة الحماس لدى الطلاب المتابعة تعلم اللغة العربية وقلة الشروحات والأوصاف مع المواد المعروضة في الكتب المدرسية الموجودة. لذلك من الضروري أن يكون لديك استراتيجية بسيطة وعملية أو وسائل إضافية تتوافق مع شخصية الطلاب للمساعدة في تحسين التعلم للطلاب. من الوصف أعلاه ، يهتم الباحثة بإجراء بحث بعنوان "تصميم كتاب القصة المصوار باللعة العربية لترقية مهارة قراءة الطلاب في الصف السابع بمعهد سيف الله ديلي سردانج" كوصف أولي يقوم الباحث ببلورته من المناقشة، ومدى تمكن الباحثة من معالجتها كلها.

## ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية البحث أعلاه ، فإن صياغة المشكلة في هذه الدراسة على

النحو التالي:

١. ما هي طريقة عمل كتاب القصح المصوار لطلاب الصف السابع في معهد

سيف الله ديلي سيردانج ؟

٢. كيف يتم التحقق من كتاب القصح المصوار لطلاب الصف السابع في

معهد سيف الله ديلي سيردانج؟

٣. ما مدى فعالية نتائج تجربة التعلم مع كتاب القصح المصوار لطلاب الصف

السابع في معهد سيف الله ديلي سيردانج؟

### ج. أهداف البحث

تشمل أهداف البحث في هذه الدراسة ما يلي:

١. لمعرفة الإجراء الذي يجعل كتاب القصح المصوار لطلاب الصف السابع في

معهد سيف الله ديلي سيردانج.

٢. لمعرفة نتائج التحقق من كتاب القصح المصوار لطلاب الصف السابع في معهد

سيف الله ديلي سيردانج.

٣. لمعرفة مدى فاعلية نتائج تجربة التعلم باستخدام كتاب القصح المصوار

لطلاب الصف السابع في معهد سيف الله ديلي سيردانج.

## د. فوائد البحث

تنقسم فوائد هذا البحث إلى قسمين وهما:

### ١. الفائدة النظرية

أما بالنسبة لفوائد أو استخدامات هذا البحث في اختبار وتطوير النظريات المتعلقة بإعداد الكتب المدرسية والفوائد بشكل عام فهي مساهمة في المعرفة. يأمل المؤلفون أن تكون هذه الكتابة قادرة على فتح خطاب جديد وكشاكل من أشكال الإلهام التي يمكن تنفيذها في عملية التعلم في أنواع مختلفة من التعليم. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن استخدامه كمرجع بحثي لإنشاء كتب لدعم عملية التعلم ، خاصة في تعلم اللغة العربية لطلاب الصف السابع في معهد سيف الله ديلي سيردانج.

### ٢. فوائد عملية

من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً لعدة جهات ، بما في ذلك:

أ. المعلم: كمصدر تعليمي إضافي يتم تدريسه للطلاب ويسهل على المعلمين جذب اهتمام الطلاب بالقراءة.

ب. الطلاب: كمصدر تعليمي للطلاب للمساعدة في فهم تعلم محاروه ويمكن أن تساعد في دعم مهارات القراءة الجيدة وتحسين تعلم اللغة

العربية بشكل عام. يمكن أيضًا استخدام هذا الكتاب لطلاب  
الصف السابع.

ج. الباحث: كمواد تقييم لإيجاد مواد تدريس اللغة العربية بحيث يسهل  
على الطلاب فهمها. ولإضافة مراجع للكتاب الذين يبحثون عن  
كتاب القصح المصوار في المدارس ولإضافة نظرة الباحث الثابتة في  
تعلم اللغة العربية.

#### هـ. منهج البحث

يتكون هذا البحث من خمسة فصول ، مع النظاميات التالية:  
الباب الأول عبارة عن مقدمة تحتوي على الخلفية ، وتحديد المشكلة ،  
وحدود المشكلة ، وصياغة المشكلة ، وأهداف البحث والفوائد ، والجزء الأول  
هو مرجع لمناقشة الأقسام التالية.  
الباب الثاني عبارة عن دراسة نظرية وتطوير وتصميم كتاب القصة  
المصور ونطاقها ، ودراسات تعلم اللغة العربية ومهارات القراءة بالإضافة إلى  
الأبحاث ذات الصلة.



الباب الثالث هو طريقة بحث تحتوي على أنواع البحث ، والسكان  
والعينات ، وإجراءات التطوير ، ومراحل تطوير المنتج ، وتقنيات جمع البيانات ،  
وتقنيات تحليل البيانات.

الباب الرابع هو نتيجة التعرض لبيانات البحث التي تحتوي على أوصاف  
لنتائج التصميم كتاب القصة المصور ، وتقديم بيانات التحقق من الصحة ونتائج  
اختبار الرسوم الهزلية المصورة لطلاب الصف السابع في مدرسة سيف الله ديلي  
سيردانج الإسلامية الداخلية.

الباب الخامس هو الخاتمة التي تحتوي على استنتاجات وتوصيات  
واقترحات بناءة.

## الباب الثاني الإطار النظري

### أ. الإطار النظري

#### ١. التصميم والنطاق

##### أ. تعريف التصميم

يأتي التصميم من اللغة الإنجليزية ، أي التصميم. في القاموس الإندونيسي الكبير، يتم تعريف تصميم الكلمات على أنه إطار عمل للنماذج والتصاميم والزخارف والأنماط والأنماط. الفعل هو التصميم الذي ينطبق على عمل التصميمات. الناس الذين يصممون يطلق عليهم المصممين.<sup>١</sup>

أن تصميم جميل قادر على تحفيز الإدراك البصري للمستقبل إلى حد ما، و جذب انتباهه، ولكن عندما يمكن تصوير التصميم بشكل جميل، فإنه سيتطلب توافر عناصر معينه.<sup>٢</sup>

---

<sup>1</sup> Novan Ardy Wiyani, *Desain Pembelajaran Pendidikan*,(Yogyakarta : Ar-Ruzz Media, 2013), hlm. 21

<sup>2</sup> ليلي سعيد سويلم الجهني، تصميم المواد البصرية تقنيات و تطبيقات، (المملكة العربية السعودية: امشياز التوزيع شركة مكتبة). ٢٠١٨، ص. ٢٠.

التصميم هو عملية التكوين و الابتكار. أي جمع عناصر من البيئة ووضعها في التكوين معين لإعطاء شئ له و وظيفة أو مدلول و البعض بسن التكوين و البعض يفرق بين التكوين و التصميم على أن التكوين جزء من عملية التي مصطلح لقي قبولاً عند التربين عمل توفر من تسميات جينثد، حيث تسهل العملية التعليمية لكل من المعلم و الطالب، و تغني عدم انتقص أي من الحواس و أي من لأغراض التعليمية صميم لأن التصميم يتداخل فيه الفكر الإنسان و الحيرات الشخصية.<sup>٣</sup>

يلخص تعريف التصميم على النحو التالي: "في أوائل القرن العشرين ، يشير " التصميم " إلى معنى إبداع الفنان لتلبية احتياجات معينة و بطرق معينة. شهدت مفاهيم التصميم العقلاني ذروتها في الستينيات ، كما يتضح في التعاريف المختلفة المعبر عنها على النحو التالي:<sup>٤</sup>

- (١) التصميم هو حل المشكلات بهدف واحد واضح.
- (٢) التصميم هو نتائج العناصر الفيزيائية الأكثر إثارة
- (٣) التصميم هو عمل ومبادرة لتغيير العمل البشري.

<sup>٣</sup> ليلة الجميلة، تصميم مادة النحو بالأمتلة القرانية، قسم التعليم اللغة العربية كلية علوم التربية و التعليم مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج، ٢٠١٢، ص. ٨.

<sup>٤</sup> Agus Sachari, *Metodologi Penelitian Budaya Rupa*, (Jakarta: Penerbit Erlangga, 2005), hlm. 5.

وفقاً لـ Kotler (قطر) ، التصميم هو مجموع الميزات التي تؤثر على مظهر المنتج وطعمه ووظيفته بناءً على احتياجات العملاء. التصميم مهم للغاية ، خاصة في صناعة السلع المعمرة. التصميم مفهوم أكبر من الأسلوب. التصميم أكثر من مجرد غلاف خارجي، التصميم هو قلب المنتج. لا يساهم التصميم الجيد في ظهور المنتج فحسب ، بل يساهم أيضاً في فوائده. يتم الحكم على التصميم الجيد من خلال الفهم العميق لاحتياجات العميل. أكثر من مجرد إنشاء سمات لمنتج أو خدمة، يتضمن التصميم إنشاء تجربة منتج للعميل. لذلك ، يجب ألا يفكر تصميم المنتج كثيراً في سمات المنتج والمواصفات الفنية ، التي تهتم أكثر بكيفية استخدام العملاء للمنتج والاستفادة منه.<sup>٥</sup>

وفقاً لـ Riyanto (رينتو)، يمكن تعريف التصميم على أنه تصميم شيء يمكن تحقيقه في أشياء حقيقية أو سلوك بشري ، يمكن الشعور به ورؤيته وسماعه ولمسه.<sup>٦</sup>

<sup>5</sup> Ahmad Lu'lu' Dhiyaun Nuha & Sutopo, *Pengaruh Kualitas Produk, Fitur Dan Desain Terhadap Keputusan Pembelian Mebel Pada Cv. Munawir Furniture Di Jepara*, Journal Of Management, Vol. 4 No. 4, 2015, hlm 4. Di akses pada tanggal 21 Januari 2019 pukul 21.54 WIB.

<sup>6</sup> Arifah A. Riyanto, *Bahan Ajar Dasar Desain Mode*, Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pendidikan Teknologi Dan Kejuruan Universitas Pendidikan Indonesia Bandung, 2009, hlm.1

من آراء العديد من الخبراء ، استنتج الباحثون أن التصميم هو وصف أو تصميم قبل إنشاء منتج له قيمة جمالية وله فوائد لاحتياجات الإنسان.

#### ب. تصميم التعلم

تصميم التعلم يعرف هربرت سيمون التصميم بأنه عملية لحل المشكلات. الغرض من التصميم هو تحقيق أفضل حل في حل المشكلات من خلال الاستفادة من كمية المعلومات المتاحة. وبالتالي ، ينشأ التصميم بسبب حاجة الإنسان لحل مشكلة ما. من خلال التصميم ، يمكن للناس اتخاذ خطوات منهجية لحل المشكلة المطروحة. وبالتالي ، فإن التصميم هو في الأساس عملية خطية تبدأ بتحديد الاحتياجات ، ثم تطور تصميمًا للاستجابة لتلك الاحتياجات، ثم يتم تجربة التصميم وأخيرًا يتم إجراء عملية تقييم لتحديد النتائج المتعلقة بفعالية المسودة (التصميم) التي تم تجميعها. تم وصف التصميم كعملية لسلسلة خطية من الأنشطة بواسطة على النحو التالي.<sup>٧</sup>

---

<sup>7</sup> Wina Sanjaya, *Perencanaan Dan Desain Sistem Pembelajaran*, (Jakarta: PRENADA MEDIA, 2008), hlm.208

رأي أكثر تحديداً من قبل، الذي يجادل بأن تصميم التعلم يهتم بعملية تحديد أهداف التعلم، استراتيجيات وتقنيات لتحقيق الأهداف وتصميم الوسائط التي يمكن استخدامها لفعالية تحقيق الأهداف. علاوة على ذلك ، أوضح أن تنفيذ تصميم التعلم يتطلب دعمًا من المؤسسة التي ستقوم بتنفيذه وإدارة النشاط والتنفيذ المكثف بناءً على تحليل الاحتياجات.<sup>٨</sup>

فإن تصميم التعلم هو شبكة لتطبيق نظريات التعلم والتعلم لتسهيل عملية التعلم للفرد. يميز التصميم التعليمي عن التطوير. وذكر أن التطوير هو تطبيق شبكات التصميم في المجال. ثم بعد اكتمال التجربة ، يتم إصلاح التصميم أو تحديثه وفقاً للإدخال الذي تم الحصول عليه. يفحص تصميم التعلم والتطوير بناءً على مراجعة نظرية التعلم والتعلم.<sup>٩</sup>

يتخذ تصميم التعلم شكل سلسلة من الإجراءات كنظام لتطوير برامج التعليم والتدريب باستمرار ويتم اختبارها. تصميم التعلم هو أيضًا عملية معقدة ولكنها إبداعية ونشطة ومتكررة. يعني تعريف Reiser

<sup>٨</sup> *Ibid*, hlm 67.

<sup>٩</sup> Ali Mudlofir & Evi Fatimatur Rusydiyah, *Desain Pembelajaran Inovatif*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2016), hlm.33

(ريسير) نظامًا ، تدريبًا ، أي التعليم في المنظمة ، بالإضافة إلى عملية معترف بها ويمكن مراجعتها لتطبيقها.<sup>١٠</sup>

ج. وظائف التصميم

في ديكتات تصميم الشخصية وموضوعات النمذجة:<sup>١١</sup>

(١) وظائف المعلومات

ينقل التصميم دائمًا المعلومات ومرسل الرسالة بصريًا.

(٢) وظيفة تحديد الهوية

يشير التصميم دائمًا إلى هوية مرسل الرسالة أو يعبر عنها من

خلال الشخصيات المرئية.

(٣) وظيفة الإقناع

التصميم قادر على التعبير عن محتوى الرسالة وتقديم صدى

أو اهتزازات عاطفية من خلال لغته المرئية (مثل المشاعر في

اللغة الموسيقية) بحيث يمكن أن يؤدي إلى الإقناع.

<sup>10</sup> Dewi Salma Prawiradilaga, *Prinsip Desain Pembelajaran*, (Jakarta:PRENADA MEDIA GROUP, 2009), hlm.15.

<sup>11</sup> Satrio Nugroho, *Skripsi Perancangan Media Company Profile Sebagaisarana Informasi Dan Penunjang Media Promosi Pada Pt. Pluto Tech, Jurusan Teknik Informatika Konsentrasi Multimedia Audio Visual And Broadcasting Sekolah Tinggi Manajemen Dan Ilmu Komputer Stmik Raharja Tangerang*, 2013. Di akses pada tanggal 21 Januari 2019 pukul 22.01 WIB.

د. الغرض من التصميم

وفقًا للنظريات المختلفة المتعلقة بالتصميم ، هناك العديد من الأهداف التي يجب تحقيقها من خلال التصميم. بعض هذه الأهداف تشمل ما يلي:

- (١) يهدف التصميم إلى تعديل نتائج التصميم مع البشر كمستخدمين من خلال إدراك مزايا قيودهم وقدراتهم.
- (٢) تصميم مدمج مع عناصر فنية وتقنية تهدف إلى تحقيق الأمان والراحة والجمال.
- (٣) تم تصميم هذا بهدف زيادة الكفاءة والإنتاجية وجودة الحياة.

هـ. فوائد التصميم

هناك فوائد التصميم في الحياة اليومية ، وهي:

- (١) تسريع عملية العمل
- يمكن تقصير الوظيفة باستخدام التصميم الجرافيكي.
- (٢) يمكن أن تنقل الرسائل في شكل رسومي



إن إنشاء رسالة في شكل عمل فني لتصميم الجرافيك ليس بالأمر السهل ، ويمكن القيام بذلك عن طريق أخذ دورة تدريبية موثوقة في تصميم الجرافيك بحيث يمكن نقل الرسالة إلى الجمهور.

(٣) يمكن أن تكسب المال

مع التصميم الذي تم تصميمه سيكون له قيمة قيمة ، تخيل فقط أن شعارات الشركة المصنوعة من تطبيقات التصميم لا تساوي مئات الآلاف فحسب ، بل إن بعضها يساوي المليارات.<sup>١٢</sup>

## ٢ . المواد التعليمية ونطاقها

أ. تعريف مواد التدريس

يوضح قانون التعليم الوطني رقم ١١ لعام ٢٠٠٥ أن الكتب المدرسية (الكتب المدرسية) هي كتب مرجعية إلزامية للاستخدام في المدارس التي تحتوي على مواد تعليمية في سياق زيادة الإيمان والتقوى،

<sup>12</sup> Portal Media Pengetahuan Online, *Pengertian Desain, Fungsi, Tujuan, Jenis, Prinsip, Manfaat & Metode*, sumber <https://www.seputarpengetahuan.co.id/2017/11/pengertian-desain-fungsi-tujuan-jenis-jenis-prinsip-manfaat-metode.html> diakses tanggal 5 Januari 2020, pukul 18:18 WIB.

الشخصية والشخصية ، والقدرة على إتقان العلوم والتكنولوجيا ،  
والحساسية والقدرات الجمالية ، فضلاً عن الإمكانيات البدنية والصحية  
التي يتم إعدادها بناءً على معايير التعليم الوطنية.

المواد التعليمية هي جميع أشكال المواد المستخدمة لمساعدة  
المعلمين أو المعلمين في تنفيذ أنشطة التدريس والتعلم. يمكن أن تكون  
المادة المعنية مكتوبة أو غير مكتوبة ، ووفقاً لـ Nana Sudjana (نانا  
سوجانا) ، فإن المواد التعليمية هي المحتوى الذي يتم تقديمه للطلاب أثناء  
عملية التعلم. من خلال هذه المادة التعليمية يتم توجيه الطلاب إلى  
أهداف التدريس ، وبعبارة أخرى ، فإن الأهداف التي يتعين على  
الطلاب تحقيقها يتم تلوينها وتشكيلها بواسطة مادة التدريس. المواد  
التعليمية هي في الأساس محتوى المواد أو مجالات الدراسة المقدمة  
للطلاب وفقاً للمنهج الذي يستخدمونه.<sup>١٣</sup>

فإن المواد التعليمية هي جميع المواد (المعلومات والأدوات  
والنصوص) التي يتم ترتيبها بشكل منهجي والتي تعرض رقمًا كاملاً  
للكفاءات التي سيتقنها الطلاب واستخدامها في عملية التعلم بهدف

<sup>13</sup> Nana sudjana, *Dasar – dasar proses belajar mengajar*, (Bandung : sinar baru  
algensindo, 2009), hlm. 67

تخطيط وتحليل تنفيذ التعلم.<sup>١٤</sup> وفي الوقت نفسه ، فإن المواد التعليمية هي مواد تعليمية مرتبة بشكل منهجي ، والتي يستخدمها المعلمون والطلاب في عملية التعلم.<sup>١٥</sup>

تتكون المواد التعليمية في شكل وحدات من سبعة مكونات على

الأقل ، وهي:

(١) أهداف التعلم

(٢) ورقة تقييم

(٣) موضع ووظيفة الوحدة في وحدة برنامج أوسع

(٤) أوراق عمل الطالب

(٥) قفل ورقة العمل

(٦) إرشادات للمعلمين.<sup>١٦</sup>

تنقسم المواد التعليمية في شكل وحدات إلى نوعين ، وهما:

الوحدات الأساسية ووحدات الإثراء ، وتحتوي الوحدة الأساسية على

<sup>14</sup>Andi prastowo,*panduan kreatif membuat buku ajar inovatif*(yogyakarta:Diva press,2014),hlm.17

<sup>15</sup> AbdulHamid,dkk,*pembelajaran bahasa arab:pendekatan,metode,strategi,materi dan media* (Malang:Uin Malang press,2008),hlm.71

<sup>16</sup> Smaldino,sharon,dkk,Arif Rahman,*instructional technology and mediafor learning teknologi pembelajaran dan media untuk belajar*,(Jakarta:kencana,2011),hlm.47

الحد الأدنى من مادة الكفاءة التعليمية التي يجب على الطلاب إتقانها،  
بينما تحتوي وحدة التخصيب على مواد تعمل على توسيع وتعميق  
الكفاءات في الوحدات الأساسية.

#### ب. أشكال المواد التعليمية

إذا كانت المواد التعليمية المطبوعة منظمة بشكل جيد ، فإن  
المواد التعليمية ستحقق العديد من المزايا ، كما ذكر ستيفن بيتر  
بالشتيدت ، وهي:

تعرض المواد المكتوبة عادةً جدول محتويات ، مما يسهل على  
المعلم إظهار الأجزاء التي تتم دراستها للطلاب.

(١) تكلفة توفيرها صغيرة نسبيًا

(٢) المواد المكتوبة سريعة الاستخدام ويمكن نقلها بسهولة

(٣) يوفر الترتيب راحة واسعة وإبداعًا للأفراد.

(٤) المواد المكتوبة خفيفة نسبيًا ويمكن قراءتها في أي مكان.

٥) سوف تكون المواد التعليمية الجيدة قادرة على تحفيز القراء

على القيام بأنشطة مثل التصحيح وتدوين الملاحظات

وعمل الرسومات.<sup>١٧</sup>

ج. معايير المواد التعليمية الجيدة

يجب أن تكون المواد التعليمية المقدمة للطلاب مواد تعليمية

عالية الجودة ، كما يمكن أن تنتج مواد تعليمية عالية الجودة طلابًا أكفاء

أيضًا، لأن الطلاب يتسمون بالسهولة والحرص على اتباع جميع

الإجراءات التي تعرضها المادة التعليمية ، ووفقًا لمعايير المواد التعليمية

الجيدة ، يجب استيفاء المعايير التالية:

١) يجب أن تتضمن المادة التي ستم مناقشتها الشكل الأساسي

للكفاءات أو الكفاءات الفرعية ذات الصلة بملف قدرة

الخريجين.

٢) يجب أن يكون المحتوى المراد مناقشته صحيحًا وكاملًا وواقعيًا

، بما في ذلك مفهوم الحقائق والإجراءات والمصطلحات

---

<sup>17</sup> Daryanto, Menyusun Modul: *Bahan Ajar Untuk Persiapan Guru Dalam Mengajar*, (Yogyakarta : Gaya Media 2013), hlm. 150

والرموز ومرتبًا على أساس التسلسل الهرمي / خطوة سلطات  
المنافسة.

(٣) يجب أن يكون مستوى القراءة ، من حيث صعوبة اللغة  
والجوهر ، وفقًا لمستوى القدرة على التعلم.

(٤) يجب أن يكون الإعداد المنهجي للمواد التعليمية واضحًا  
ومتناسكًا وكاملًا وسهل الفهم

وخلصت الباحثة إلى أن معايير الكتاب المدرسي الجيد والصحيح  
كانت مقبولة لدى الطلاب لأنها كانت متوافقة مع احتياجاتهم وكان  
من السهل على المعلم نقلها.

### ٣. كتاب القصة المصور

أ. تعريف كتاب القصة المصور

إن شعبية كتاب القصة المصور في المجتمع والمستوى العالي من  
الاهتمام با كتاب القصة المصور قد ألهمت استخدام كتاب القصة  
المصور كوسيلة للتعلم. ومن مزايا كتاب القصة المصور مثل بحث  
ثورندايك ، من المعروف أن الأطفال الذين يقرؤون المزيد من كتاب  
القصة المصور ، على سبيل المثال في شهر واحد على الأقل كتاب

القصة المصور واحد ، هم نفس قراءة الكتب المدرسية كل عام. هذا له تأثير على قدرة الطلاب على القراءة وإتقان المفردات أكثر بكثير من الطلاب الذين لا يجوبون كتاب القصة المصور.<sup>١٨</sup>

تأتي كلمة "Comic" من كلمة "هزلية" بالإنجليزية والتي تُعرّف على أنها شيء مضحك ، وقد تطورت في البداية في الدول الغربية ولم يتم بثها إلا في الصحف بأسلوب الرسم الكرتوني الذي احتوى على عناصر من الفكاهة والنقد، ولكن بعد ذلك بدأ نشر كتاب القصة المصور مع عناصر الحركة مثل سوبرمان وباتمان وكابتن أمريكا.<sup>١٩</sup>

القصة المصورة هي أي شيء تمكن استخدامها لنقل الرسائل من المرسل إلى جهاز الاستقبال حتي تتمكن من تحفيز أفكار الطلاب و مشاعرهم و اهتماماتهم و اهتمامهم حتي تمكن أن تحدث عملية التعليم.<sup>٢٠</sup>

تُعرّف كتاب القصة المصور بأنها شكل من أشكال الرسوم المتحركة التي تكشف عن الشخصيات وتمثّل قصة في تسلسل وثيق

<sup>18</sup> Daryanto, *Media Pembelajaran*, (Bandung : PT Sarana Tutorial Nurani Sejahtera, 2011), h.116

<sup>19</sup> Pratiwi dan Riza Y Kurniawan, *Penerapan Media Komik Sebagai Media Pembelajaran Ekonomi di SMA Negeri 3 Ponorogo*, (Juenal, UNESA 2014), h.4

<sup>٢٠</sup> أنا فرحانا، البحث: "استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة". (اجيح الرانزي)، ٢٠١٩، ص. ٢٥.

الصلة بالصورة وهو مصمم لتوفير الترفيه للقراء.<sup>٢١</sup> في الوقت نفسه ، يجادل بأن الصور المتتالية هي وسيلة اتصال ممتازة. يمكن استخدامه لنقل الرسائل العلمية التي ليست قصصًا ، ولكن يتم عرضها مثل القصص.<sup>٢٢</sup> وهكذا يمكن القول أن كتاب القصة المصور وسيلة اتصال جيدة في إيصال الشخصيات الكرتونية والقصص التي تجذب اهتمام الطلاب بالقراءة.

تقدم كتاب القصة المصور قصصًا بسيطة وسهلة الإمساك بها وفهمها ، لذلك فهي تحظى بشعبية كبيرة لدى كل من الأطفال والبالغين.<sup>٢٣</sup> تعد كتاب القصة المصور فعالة أيضًا كوسيلة اتصال بسبب طبيعتها المتسلسلة. يمكن القول ، يمكن نقل أي رسالة من خلال لغة فكاهية<sup>٢٤</sup>

في البداية ، تم إنشاء كتاب القصة المصور ليس لأنشطة التعلم ، ولكن للأغراض الترفيهية فقط.<sup>٢٥</sup> كتاب القصة المصور هي من مخلفات الماضي عندما لم يكن الناس على دراية بالكتابة. مثل النقوش في العصور

<sup>21</sup> Nana Sudjana dan A. Rivai, *Media Pengajaran*, (Bandung : Sinar Baru Algensindo, 2015), h.64

<sup>22</sup> Burhan Nurgiantoro, *Sastra Anak*, (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, 2013), h.411

<sup>23</sup> Daryanto, *Op Cit*, h.25

<sup>24</sup> Hikmat Dermawan, *How to Make Comic*, (Yogyakarta : plotpoint, 2012) h.32

<sup>25</sup> Daryanto, *Op Cit*, h.116



القديمة يمكن إدراجها في فئة كتاب القصة المصور. يأخذ عرض القصص في كتاب القصة المصور طريقة سرد القصص باستخدام الصور كلغة. يشير هذا إلى أن جوهر القصة في كتاب القصة المصور هو الصورة نفسها. يمكن أن تكون الرسوم التوضيحية في كتاب القصة المصور مصحوبة بالسرد أم لا. يمكن لسلسلة الصور أن تظهر بوضوح ما حدث ولماذا حدث.<sup>٢٦</sup>

ب. أنواع كتاب القصة المصور

تنقسم القصص المصورة إلى ١٠ أنواع وهي:<sup>٢٧</sup>

(١) كارتون / كاريكاتير (كارتون) ، يحتوي كتاب القصة المصور على شاشة عرض واحدة فقط بها عدة شخصيات مدججة مع كتابات. عادة ما يحتوي الغرض من كتاب القصة المصور على عناصر من النقد والسخرية والفكاهة. بحيث تكون الشخصيات والكتابات من كتاب القصة المصور

<sup>26</sup> Belina D Arulan, *Media Komik Matematika dalam Meningkatkan Pemahaman Materi Perkalian pada Siswa Kelas 3 MI Nurul Huda Malang*, (Skripsi UIN Maulana Malik Ibrahim, 2013), h.41-42

<sup>27</sup> *Ibid*, h.25

قادرة على إعطاء معنى واضح ويمكن للقارئ أن يفهم القصد والغرض من كتاب القصة المصور.

(٢) شرائط كتاب القصة المصور (شرائط هزلية) ، كتاب القصة المصور المقطوعة هي أجزاء من الصور التي يتم دمجها في جزء واحد من قصة قصيرة ولكن لا يلزم الانتهاء منها على الفور ويمكن جعلها مستمرة. يتم عرض هذا كتاب القصة المصور عادة أسبوعياً أو يومياً في خطاب غرفة أو مجلة أو صحيفة شعبية.

(٣) كتاب القصة المصور تحتوي على صور ، كتابات وقصص مجمعة في كتاب. غالباً ما يشار إلى هذا كتاب القصة المصور أيضاً على أنه قصة قصيرة كتاب القصة المصور تحتوي عادةً على ٣٢ صفحة أو أكثر.

(٤) المجلات كتاب القصة المصور السنوية (كتاب القصة المصور السنوية) ، وعادة ما يتم نشر هذه كتاب القصة المصور مرة واحدة في الشهر أو حتى مرة واحدة في السنة. عادة ما ينشرها الناشر في شكل قصص أو مسلسلات مكسورة.

٥) ألبوم كتاب القصة المصور (ألبوم كتاب القصة المصور) ،  
 قطع من الصور من عدة كتاب القصة المصور يتم دمجها أو  
 تلخيصها في صورة واحدة واستخدامها كقراءة بحيث يصبح  
 ألبومًا كتاب القصة المصور.

٦) كتاب القصة المصور على الإنترنت (webcomic) ، يتم نشر  
 هذه كتاب القصة المصور من خلال مواقع الويب ، بحيث  
 يسهل على القراء الوصول إليها لأن التكاليف المطلوبة  
 رخيصة نسبيًا.

٧) سلسلة من الرسوم التوضيحية ، وعادة ما تستخدم هذه  
 السلسلة من الرسوم التوضيحية في عالم الأفلام والإعلان.  
 قبل البدء في إنشاء إعلان ، سيكون من الأسهل عادةً  
 العمل إذا تم إنشاء سلسلة من الرسوم التوضيحية أولاً.  
 تسمى هذه السلسلة من الرسوم التوضيحية أيضًا لوحة  
 القصة.

٨) كتاب تعليمي في شكل كتاب القصة المصور (فكاهي  
 تعليمي) ، غالبًا ما يستخدم هذا كتاب القصة المصور

كوسيلة للتعلم. يمكن أن يكون كتاب تعليمات التنسيق  
 كتاب القصة المصور هذا في شكل كتاب فكاهي أو ملصق  
 كتاب القصة المصور أو أي عرض آخر.

(٩) كتاب القصة المصور بسيط (كتاب القصة المصور بسيط) ،  
 عادة ما يتم عمل هذه كتاب القصة المصور من خلال عمل  
 الفرد ثم نسخها وملزمة. عادة ما تكون هذه كتاب القصة  
 المصور مجرد رسومات تقريبية ولا يجب أن تكلف الكثير.

(١٠) التخطيط في العقل (التخطيط على العقل) ، هذا كتاب  
 القصة المصور عبارة عن كتاب القصة المصور تم تصميمه  
 في سلسلة من الصور ولكن هذا كتاب القصة المصور ليس  
 مكتوبًا في الخريشات على الورق ولكنه مرسوم فقط في  
 العقل.

نوع كتاب القصة المصور الذي سيتم تطويره في هذا البحث هو  
 نوع كتاب القصة المصور (كتاب القصة المصور). يرجع اختيار نوع  
 كتاب القصة المصور إلى كونه عمليًا أو يسهل حمله في كل مكان من

قبل الطلاب ويمكن للطلاب اختيار أي مكان يرغبون فيه لقراءة كتاب

القصة المصور. هناك ثلاثة أنواع من كتاب القصة المصور وهي:<sup>٢٨</sup>

(١) كتاب القصة المصور غلاف عادي (غلاف عادي للتجارة)

، هذا كتاب القصة المصور بحجم كتاب عادي ، ليس

كبيرًا جدًا ، واسعًا ويحتوي فقط على حوالي ٣٢ صفحة.

على الرغم من أنه يبدو رقيقًا ، إلا أنه يمكن تعبئته

باستخدام ورق عالي الجودة بحيث يبدو المظهر أو العرض

التقديمي جذابًا.

(٢) المجلات كتاب القصة المصور (كتاب القصة المصور

المجلات) ، كتاب القصة المصور بحجم مجلة (كبيرة الحجم)

، عادة ما تستخدم أنواع الورق السميك والورق للغلاف.

الحجم الكبير بالطبع يحتوي على حوالي ٦٤ صفحة ويمكن

أن يستوعب العديد من الصور ومحتوى القصة.

(٣) الرواية كتاب القصة المصور (رواية كتاب القصة المصور) ،

محتوى القصة أطول ومعقد ويتطلب مستوى تفكير أكثر

---

<sup>28</sup> Ibid, h.27

نضجًا لقراءتها. يحتوي هذا الكتاب على أكثر من ١٠٠ صفحة. يمكن أن يكون على شكل قصة مسلسل أو قصة تفكك.

بناءً على نوع كتاب القصة المصور ، تم اختيار نوع الورق كتاب القصة المصور الرقيق في هذا التصميم كتاب القصة المصور ، لأن كتاب القصة المصور المصممة مثل الكتب المدرسية العادية يتم تعبئتها فقط في شكل كتاب القصة المصور.

ج. نقاط القوة والضعف في كتاب القصة المصور

يمكن أن تساعد كتاب القصة المصور في تحفيز الطلاب على التعلم وتسهيل التعلم. وجد أن ٧٤٪ من المعلمين الذين شملهم الاستطلاع وجدوا أن كتاب القصة المصور مفيدة للتحفيز بينما قال ٧٩٪ أن كتاب القصة المصور تزيد من التحصيل الفردي وتجعل التعلم أسهل.<sup>٢٩</sup>

يمكن للصور المعروضة في كتاب القصة المصور أن تجذب انتباه الطلاب إلى الدراسة. كشف أن كتاب القصة المصور يمكن أن تحفز

<sup>29</sup> Ibid, h.48

الطلاب وتولد الاهتمام.<sup>٣٠</sup> هذا هو ما يلهم أيضًا كتاب القصة المصور التي تحتوي على مواد تعليمية. من المتوقع أن تكون كتاب القصة المصور التعليمية قادرة على تحسين نتائج تعلم الطلاب.<sup>٣١</sup>

تم ذكر مزايا الوسائط المصورة الأخرى بواسطة رزكا و شيوخدين،

وهي:<sup>٣٢</sup>

(١) يتمثل الدور الرئيسي كتاب القصة المصور في التدريس في

قدرتها على خلق اهتمام الطلاب.

(٢) توجيه اهتمام الطلاب بالقراءة الشيقة

(٣) من خلال توجيه المعلم ، يمكن أن تكون كتاب القصة

المصور بمثابة جسر لتعزيز الاهتمام بالقراءة

(٤) يمكن أن تضيف كتاب القصة المصور إلى مفردات القارئ

(٥) اجعل من السهل على الطلاب التقاط أشياء أو صيغ مجردة

<sup>30</sup> *Ibid*, h.48

<sup>31</sup> Daryanto, *op Cit*, h.116-117

<sup>32</sup> Riska Dwi Novianti, *Pengembangan Media Komik Pembelajaran Matematika untuk Meningkatkan Pemahaman Bentuk Soal Cerita Bab Pecahan pada Siswa Kelas V SDN Ngembung*, (Jurnal Universitas Negeri Surabaya, 2010), h.5

٦) تؤدي كتاب القصة المصور بأكملها إلى شيء واحد ، ألا

وهو الخير أو دراسة شيء آخر.

ذكر رزكا و شيخدين نقاط ضعف وسائل الإعلام كتاب القصة

الأخرى ، وهي:<sup>٣٣</sup>

١) يجب أن يستخدم المعلمون الدوافع المحتملة كتاب القصة

المصور ، لكن يتوقفوا عند هذا الحد ، إذا كان الاهتمام

بالقراءة ناجماً عن كتاب القصة المصور ، فيجب استكمالها

بمواد قراءة أفلام وصور وصور وتجارب وأنشطة إبداعية

متنوعة.

٢) السهولة التي يقرأ بها الناس كتاب القصة المصور تجعلهم

كسالى في القراءة ، مما يتسبب في رفض الكتب غير المصورة

٣) العديد من الإجراءات التي تسلط الضوء على العنف أو

السلوك السيئ

٤) لا يمكن لأي شخص التعلم بشكل فعال بأسلوب بصري.

لأن كل شخص لديه أسلوب تعلم مختلف. لذلك ، لا يتم

<sup>33</sup> Ibid, h.5



استخدام كتاب القصة المصور دائمًا كوسائط تعليمية ،

بمعنى آخر ، يجب تكييف استخدام الوسائط المصورة مع

أنماط تعلم الطلاب

بناءً على نقاط الضعف في كتاب القصة المصور ، من الأفضل

استخدام كتاب القصة جنبًا إلى جنب مع طرق التدريس ، بحيث تصبح

كتاب القصة وسيلة فعالة في التعلم. الشيء الذي يجب على المعلم فعله

هو مساعدة الطلاب وتوجيههم في العثور على كاريكاتير جيد (تعليمي)

ومفيد. وأيضًا يجب على المعلم مساعدة الطلاب على اكتساب معرفة

أوسع باهتمامات الطلاب وتقدير استخدام كتاب القصة المصور في

التعلم. يمكن القول أن كتاب القصة المصور وسيلة يمكن أن تعزز اهتمام

الطلاب بالقراءة ، ولكن يجب ألا يكون الطلاب راضين عن قراءة

كتاب القصة المصور حتى ينسوا كتب القراءة المستخدمة في المدرسة.<sup>34</sup>

وتجدر الإشارة إلى أن كتاب القصة المصور في الأساس ليست سوى

وسيلة لدعم مرافق التعلم.

د. الشروط كتاب القصة المصور

<sup>34</sup> Ahmad Rohani, *Media Instruksional Edukatif*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2014), h.78-79

خصائص كتاب القصة المصور هي كما يلي:<sup>٣٥</sup>

(١) يمكن لقراءة كتاب القصة المصور الشخصية بطبيعتها أن

تجعل القراء يشاركون عاطفياً مع الشخصيات الرئيسية في

كتاب القصة المصور.

(٢) الدعابة الوقحة ، استخدام مواد يسهل فهمها من قبل الناس

العاديين.

(٣) لغة المحادثة ، باستخدام لغة المحادثة اليومية ، سيكون من

السهل على القراء الوصول إليها.

(٤) تبسيط السلوك الذي يصف أخلاقياً أو روح الممثل ، يميل

نمط السلوك في كتاب القصة المصور إلى التبسيط وسهولة

التخمين.

(٥) من سمات البطولة ، يميل محتوى القصص المصورة إلى حث

القراء على عبادة البطل.

هـ. معايير كتاب القصة المصور جيد

اختيار الرسوم الهزلية التي سيتم استخدامها كوسيلة للتعليم هي

الرسوم الهزلية التي تثقيف ، يمكن أن تخلق شغفاً للتعليم لدى الأطفال ،

<sup>35</sup> Belina, *Op. Cit*, h.24

والرسوم الهزلية التي يعرفها الأطفال من خلال تكييف الرسوم الهزلية مع عالم الأطفال.

حسب رأي البروتين ، هناك عدة معايير يجب مراعاتها عند

اختيار الرسوم الهزلية التي سيتم استخدامها في أنشطة التعلم ، وهي:<sup>٣٦</sup>

(١) هل تدعم الصورة النص

(٢) هل الصورة واضحة وسهلة التمييز

(٣) هل يوضح الرسم التوضيحي المكان وخط القصة والروح

والشخصية؟

(٤) هل الطفل قادر على تحديد الشخصية والأفعال

(٥) هو أسلوب ودقة اللغة مناسبة للأطفال

(٦) يتم تقديم كليشيهات

(٧) هل الموضوع مفيد

(٨) هل توجد مفاهيم وموضوعات مناسبة للأطفال

(٩) هل يعكس تنوع الكتب التي تم اختيارها

(١٠) التنوع الثقافي

(١١) هل يعكس الكتاب الذي تختاره أسلوبك

---

<sup>36</sup> Belina, *Op Cit*, h.47

#### ٤ . تعلم اللغة العربية

أ. تعريف تعلم اللغة العربية

التعلم هو تفاعل ذهابًا وإيابًا بين طرفين يحتاجان إلى بعضهما البعض ، أي بين المعلمين والطلاب. في هذا التفاعل ، هناك اتصال مكثف وموجه نحو هدف محدد مسبقًا.<sup>٣٧</sup>

تعليم اللغة العربية هو عملية تقديم ونقل المعرفة من قبل معلمي اللغة العربية بهدف أن يفهم الطلاب اللغة العربية ويتقنها ويمكنهم تطويرها.

تعلم اللغة العربية هو عملية تعليمية تتكون من تفاعلات بين المعلمين والطلاب في نقل المعرفة ، وفي هذه الحالة معرفة اللغة العربية من أجل تحسين إتقان اللغة العربية لدى الطلاب بشكل منتج ومستقبلي يحدث في أنشطة التعلم ، حيث توجد عناصر بشرية ومادية ومرافق ومعدات وإجراءات تؤثر على بعضها البعض لتحقيق أهداف التعلم.

---

<sup>37</sup> Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: DIVAPress, 2012), hlm.154

يوضح أحمد فؤاد أفندي في كتابه أن تعلم اللغة مبني على أساس نظريات علم النفس واللغويات. يصف علم النفس كيف يتعلم الناس شيئاً ما ، بينما يوفر علم اللغة معلومات حول مداخل وعموم اللغة ، ومعلومات من كليهما ، مختلطة في طريقة أو طريقة تسهل عملية التعلم لتحقيق أهداف معينة.

ب. أهداف تعلم اللغة العربية

تهدف أهداف تعلم اللغة العربية إلى تحقيق الأهداف ، وهي

الأهداف طويلة المدى وقصيرة المدى أو الأهداف العامة والمحددة.<sup>38</sup>

(١) هدف عام

وأوضح أبو بكر محمد أن الأهداف العامة "هي أهداف

الدرس نفسه وتلك المتعلقة بالمواد التعليمية". وشرح أحمد

مهدي أنشور باستشهاد يوسف وسيئول أنور عن أهداف تعلم

اللغة العربية ، وهي كالتالي:

<sup>38</sup> Abu Bakar Muhammad, *Metode Khusus Pengajaran Bahasa arab*, (Surabaya: Usaha Nasional, 1981, hlm. 5.

أ) حتى يتمكن الطلاب من فهم القرآن والحديث

كشريعة وتعاليم إسلامية.

ب) يمكن فهم وفهم الكتب الدينية والثقافية الإسلامية

المكتوبة باللغة العربية.

ج) أن يجيد التحدث والكتابة باللغة العربية.

د) لاستخدامها كأداة لمساعدة المهارات الأخرى

(فوقية).

٢) الغرض الخاص

أوضح أبو بكر مُجَّد أن الأهداف المحددة هي الأهداف

التي يجب تحقيقها من الموضوعات في ذلك الوقت. بعض

الموضوعات التي تدخل في الأهداف المحددة التي يجب تحقيقها

هي: المحادثة (الحوار) ، صيغة الكلمة وتركيب الجمل (القواعد)

، والكتابة (الكتاب).

ج. مبادئ تعلم اللغة العربية

أوضح أحمد مهتدي أنسور أن المقصود بتعلم اللغة العربية بشكل

عام هو أن يتمكن الطلاب من استخدام اللغة العربية الإيجابي والسلبي.

لذلك ، يجب مراعاة مبادئ التعلم حقًا. مبادئ تعلم اللغة العربية هي  
كما يلي:

### (١) مبدأ الكلام قبل الكتابة

يقول هذا المبدأ أن تعلم اللغة العربية يجب أن يبدأ أولاً  
بالاستماع إلى أصوات اللغة على شكل كلمات أو جمل ثم  
نطقها ، وبعد مرور هاتين المرحلتين يمكن تدريس دروس القراءة  
والكتابة. هذا المبدأ هو أساس الطريقة السمعية-اللغوية ، حيث  
تفترض هذه الطريقة أن تعلم اللغة يجب أن يكون مليئًا بالأنشطة  
اللغوية. عدم تعلم قواعد اللغة. تفترض هذه الطريقة أيضًا أن  
تعلم كل لغة يختلف عن بعضها البعض ، وأيضًا أن اللغة الجيدة  
والصحيحة هي اللغة المستخدمة من قبل المتحدثين الأصليين ،  
وليس ما يقوله النحويون.

### (٢) مبادئ الجمل الأساسية

يجادل هذا المبدأ بأنه يجب على المعلم توفير جمل أساسية  
من أجل حفظ المحادثة بأكبر قدر ممكن من الدقة. لأن الحوارات

في اللغات الأجنبية يصعب تذكرها أكثر من الحوارات بلغتهم  
الأم.

### (٣) مبدأ أنماط الجملة كعادة

يجادل هذا المبدأ بأن ما تم تعلمه جيداً تعززه العادة. لأن  
الطلاب الذين يعرفون الكلمات والقواعد النحوية بلغة أجنبية لا  
يعنون أنهم يعرفون / يمكنهم استخدام اللغة الأجنبية. إن الطالب  
الذي يتكلم لغة أجنبية لا يعني أنه يستطيع التحدث بها.

### (٤) مبدأ الجمل / الجمل وليس الكلمات

يجادل هذا المبدأ بأن المعلمين يجب ألا يقوموا فقط  
بتدريس مفردات قائمة بذاتها. لكن قم بتعريف الطلاب على  
المفردات في شكل جمل أو تعبيرات. لأنه غالباً ما تحتوي  
المفردات على معاني مختلفة. سيتم فهم هذا الاختلاف من قبل  
الطلاب إذا تم شرحه من خلال السياق.

### (٥) يجب استخدام / ممارسة مبادئ النظام الصوتي



يجادل هذا المبدأ بأنه لا ينبغي للمدرسين تشجيع الطلاب على الاستماع / الاستماع إلى نماذج الكلام الجيدة فقط. ومع ذلك ، قم بتعليم الطلاب نظام الصوت بشكل منهجي (منظم) حتى يتمكن الطلاب من الاستخدام / التدريب من خلال العروض التوضيحية والتقليد وغيرها.

#### ٦) مبدأ التحكم في المفردات / تقييدها

يجادل هذا المبدأ بأنه لا ينبغي للمدرسين تدريس الكثير من المفردات عندما يحاول الطلاب إتقان البنية الأساسية للغة. قم بتدريس المفردات المطلوبة حقًا لأنشطة التدريب.

#### ٧) مبادئ الكتابة ما تم تعلمه

يجادل هذا المبدأ بأن المعلم يجب أن يعلم دروس الكتابة بالمفردات أو أنماط الجمل التي تم تعلمها. لأنه ، من الناحية المثالية ، كتابة الدروس هي تمثيل لدروس التحدث.

## ٥. مهارة القراءة

أ. تعريف مهارة القراءة

كما ذكرنا سابقاً ، مهارة القراءة هي إحدى المهارات اللغوية الأربع. وفيما يلي شرح لمعنى مصطلح مهارة القرعة وما يتضمنه من جوانب.

من الناحية اللغوية ، تأتي كلمة مهارة القراءة من اللغة العربية من كلمة مهرة ، (شكل مصدر من مهر - يمهر الذي يعني ذكي أو بارع).<sup>٣٩</sup> وأما كلمة القراءة (قراءة) أي قرأياً - القراءة.<sup>٤٠</sup>

في المصطلحات ، فإن كلمة مهارة هي مهارة أو مهارة يجب تطويرها في تعلم اللغة.<sup>٤١</sup> تأتي كلمة القراءة من جذر الكلمات "قرأ - يقرأ - اقرأ - قراءة" ، التي تعني قراءة. من الناحية اللغوية ، تأتي هذه الكلمة من الآية الأولى من نزول القرآن ، وهي "اقرأ". كلمة "اقرأ" في الآية هي "فعل الامر"

<sup>39</sup> Ahmad Warson Munawwir, *Al-Munawwir: Kamus Arab-Indonesia* (Surabaya: Pustaka Progresif, 1997), h. 1460.

<sup>40</sup> *Ibid.*, h. 1184

<sup>41</sup> Mahmud Faraj Abd Hafizh dkk, *Muzakkirat al-Dirasah al-Tarbawiyah* (t.c; t.tp: 1412 H), h.101.

والتي تعني الأمر بالقراءة. يتبع الأمر إقرء الجملة التالية ، " باسم ربك الذي خلق، خلق الانسان من علق" وهي القراءة بالأساس أو الإطار "الله رَبّاً". لا يقتصر معنى القراءة في الآية على القراءة الحرفية ، بل هو أمر بالقراءة والبحث والفهم. وفي الوقت نفسه ، فإن الشيء الذي يجب قراءته هو أن الإنسان مخلوق وأن الله خالق (رب). إذن ، فإن أمر القراءة بحسب الآية يتضمن عملية القراءة والبحث (الدراسة) والفهم (معرفة) كل شيء بلا حدود.<sup>٤٢</sup>

وفقاً لفينونتشيارو (Finonchiaro)، كما نقل هنري ،

القراءة هي " bringing meaning to and getting meaning " from printed or written material ”(انتقاء وفهم المعنى أو المعنى الموجود في المواد المكتوبة). والغرض منها هو البحث عن المعلومات والحصول عليها ، وتضمين المحتوى ، فهم معنى القراءة.<sup>٤٣</sup> و مع ذلك ، يعرف أحمد عزّا القراءة بأنها رؤية وفهم

<sup>42</sup> Syaiful Gala, *Konsep dan Makna Pembelajaran* ( Bandung: Alfabeta, 2005), h. 134.

<sup>43</sup> Henry Guntur Tarigan, *Membaca ; Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa, Ed, Revisi* (Cet. I; Bandung: Angkasa Bandung, 2008), h. 7-9.

محتويات ما هو مكتوب بالكلام أو بالقلب والتهجئة أو النطق بما هو مكتوب.<sup>٤٤</sup>

من تعريفات متعلقة بمهارة القراءة تم وصفها أعلاه ، يمكن فهم أن المقصود من إتقان (مهارات) القراءة في هذه الورقة هو القدرة اللغوية التي يمتلكها الشخص في رؤية وفهم معنى المعنى. الواردة في مقال. بمهارة ودقة وبلاغة. بحيث يمكن للقارئ أن يلتقط الرسالة التي يريد الكاتب أن ينقلها من خلال كتاباته ويفهمها بمعنى جيد ودقيق.

ب. أهداف التعليم القراءة

والهدف من تدريس القراءة يرتكز على أهداف تدريس اللغة العربية كما ذكرها تاريحان وتاريخان وهي تنمية وتطوير أربع مهارات لغوية هي مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.<sup>٤٥</sup> لذلك فإن الهدف من تعليم القراءة هو تنمية وتطوير مهارة القراءة. تشمل إتقان القراءة شيئين ، وهما:

<sup>44</sup> Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Cet. I; Bandung: Humaniora, 2004), h. 174

<sup>45</sup> [Http:// Ahsan Blogdetik. Com/2008/12/28/Pemamfaatan Internet dalam Pembelajaran Bahasa Arab \( 25 Maret 2009\).](http://AhsanBlogdetik.Com/2008/12/28/Pemamfaatan%20Internet%20dalam%20Pembelajaran%20Bahasa%20Arab%20(25%20Maret%202009).)

(١) يتعرف على الحروف الهجائية العربية التي تم ترتيبها في كلمات في سلسلة من الجمل ونطقها بسرعة وبشكل صحيح.

(٢) افهم ما تقرأ ، إذا كنت تقرأ مواد القراءة باللغة العربية.<sup>٤٦</sup>

تعتبر إتقان القراءة مهارة رئيسية تتطلب من الطلاب معرفتها وإتقانها من خلال المواد المكتوبة وهي:

(١) اكتساب مهارات القراءة الأساسية التي تظهر في القراءة بصوت عالٍ والمتعلقة بالنطق الصحيح والجمال في القراءة والدقة في إعطاء النذور وإعطاء المعنى.

(٢) القدرة على القراءة بسرعة وبدقة وتوليد أفكار عامة ورؤى جزئية ومعرفة الغرض من المعاني المكتوبة وغير المكتوبة.

<sup>46</sup> A. Akrom Malibary LAS. et. al., *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab pada Perguruan Tinggi Agama Islam*. Jakarta: Proyek Pengembangan Sistim Pendidikan Agama Depag RI, 1976 h. 121.

(٣) يثري مفردات الطلاب من خلال الحصول على الكلمات وتركيب الجمل والأمثلة اللغوية الموجودة في نصوص القراءة.

(٤) استفد من نوادي الكتاب والشعراء واتبعهم جيداً.

(٥) رفع مستوى القدرة على التعبير الشفهي والكتابي

وتطويره من خلال النوادي في اللغة الصحيحة.

(٦) التوسع في الدراسات الطلابية من خلال المعرفة

والثقافة حسب ما يحصلون عليه من العديد من

الآداب والمجلات والصحف وغيرها من وسائل

الإعلام والمعلومات.

(٧) جعل أنشطة القراءة نشاطاً ممتعاً للطلاب للاستماع

إلى كل شيء مفيد ومفيد بشكل مستمر في أوقات

فراغهم.

(٨) أداء القراءة كوسيلة للحصول على المعرفة بالرجوع

إلى المصادر وأدبيات المناقشة والدراسات المختلفة.

٩) يمكن للقراء أن يدركوا هدفاً رئيسياً أو أكثر عند

القراءة لأنشطة مختلفة ، نتيجة لمهارات القراءة لديهم

من خلال أخذ سيرة ذاتية شاملة في وقت قصير.

١٠) مساعدة الطلاب / الطلاب على تعلم العديد

من الموضوعات المختلفة في جميع مستويات التعلم.

فهذه القراءة هي الوسيلة التعليمية الرئيسية وهي

جسر يربط بين البشر والطبيعة المحيطة بهم.

١١) تقوية العلاقات مع كتاب الله وسنة نبيه ،

وتمجيداً لإرث أسلافه من نظرية وعلم ولغة وأدب.

ولا تنس أن الكلمة الأولى التي نزلت في قلب

السلطان هي كلمة الله (خلق الذي ربك بإسم اقرأ

، والتي تشجع الجميع على القراءة وطلب العلم.

هذه الأهداف عامة أو أهداف منهجية. تستند

الأهداف التعليمية كتوضيح لأهداف المناهج على منهج

التدريس والموضوعات الأساسية التي تم تحديدها في المواد

التعليمية في كل مستوى.

### ج. طريقة التعليم القراءة

في تعلم القراءة ، هناك العديد من النظريات والأساليب التي تظهر وتتطور. لكل منها مزاياه وعيوبه. ومن هذه الطرق لمحمد علي الخولي:<sup>٤٧</sup>

#### (١) طريقة الحرفية

يبدأ المعلم الدرس بتعليم الحروف الهجائية واحدة تلو الأخرى. الطلاب أيضاً بطيئون في القراءة ، لأن الطلاب يميلون إلى قراءة حرف بحرف بدلاً من قراءة كلمات كاملة.

#### (٢) طريقة السوطية

في طريقة السوطية ، يتم تدريس الحروف للطلاب على شكل. يبدأ تسلسل هذا التدريس بتعليم الحروف بأحرف الفتحة مثل وهكذا ، ثم الحروف ذات الحروف الضامة ، ثم الحروف مع الكسرة والسكون. بعد

---

<sup>47</sup> Muhammad Ali Al-Khuli, *Asalib Tadrīs al-Lughah al-Arabiyyah*. (Riyadh: al-Mamlakah al-Arabiyyah al-Su'udiyah, 1982), h. 107



ذلك ننتقل إلى تعلم الحروف بشخصية فتحتاني تنوان.  
بعد ذلك انتقل إلى الدروس.

من مزايا هذه الطريقة أنها تعلم الحروف من  
خلال أصواتها وليس بأسمائها. ومع ذلك ، هناك أيضًا  
عيوب منها أن هذه الطريقة تعيق أحيانًا الطلاقة أو  
السرعة في القراءة للطلاب ، لأن الطلاب معتادون على  
قراءة الحروف الهجائية.

### (٣) طريقة المقطع

في هذه الطريقة ، يتعلم الطلاب أولاً المقاطع ،  
ثم يتعلمون الكلمات المكونة من هذه المقاطع. يجب أن  
يسبق تعليم المقاطع تعلم الحروف المجنونة.

### (٤) طريقة الكلمة

طريقة الكلمات هذه لها أساس نفسي يفترض  
أن الطلاب يعرفون الأشياء العامة أولاً ، ثم يتطورون  
لمعرفة أجزاء تلك الأشياء العامة.

في تطبيق هذه الطريقة ، يبدأ المعلم بعرض كلمة مصحوبة بصورة مناسبة إذا كان من الممكن رسم الكلمة ، ثم ينطق المعلم الكلمة عدة مرات ويتبعها الطلاب. في الخطوة التالية ، يعرض المعلم الكلمة بدون صورة ليتعرف عليها الطلاب ويقرأونها. بعد أن يتمكن الطلاب من قراءة الكلمة ، عندها فقط يقوم المعلم بتحليل وفك رموز الأحرف الموجودة في الكلمة.

طريقة الكلمات هذه لها عدة مزايا وهي:

(أ) انسجاما مع الأسس النفسية للمعرفة

البصرية للإنسان بدءا من الأمور العامة

(ب) تعرف الطلاب على القراءة السريعة

(ج) يبدأ الطلاب في قراءة وحدات الكلمات

التي لها معنى

هذه الطريقة لها عيوب وهي:

أ) يركز الطلاب أحياناً على الصورة أكثر من

التركيز على الكلمات التي يتم تدريسها

ب) في بعض الأحيان ، يقوم الطلاب فقط

بتخمين الكلمات والتفكير فيها بناءً على

الصور ، وليس قراءة الشيء الحقيقي.

ج) إذا كانت الكلمات التي يتم تدريسها

متشابهة جداً في الشكل ، فإن الطلاب

أحياناً يخلطون بينها.

٥) طريقة الجملة

يتم إجراء تعلم القراءة بهذه الطريقة من خلال

عرض المعلم أولاً لجملة قصيرة على بطاقة أو على

السيبورة ، ثم قراءة الجملة عدة مرات متبوعة بالطلاب.

ترتيب طريقة الجملة هذه من جملة إلى كلمة ثم إلى

حرف.

مزايا طريقة الجملة هذه هي:

أ) تماشياً مع الأساس النفسي ، تبدأ المعرفة من

الأشياء العامة إلى أجزاء صغيرة

ب) تقدم هذه الطريقة وحدات الجملة أو

الكلمات ذات المعنى

ج) تعريف الطلاب بالقراءة في وحدات أكبر

وتوسيع الرؤية

مساوى هذه الطريقة:

أكثر أو أقل استنزافاً للمعلمين ويتطلب معلمين

مدربين ، في حين أن توفر مدرسين محترفين في

مجال تعلم اللغة العربية للأجانب محدود للغاية.

## ٦) الطريقة المركبة

يجادل أتباع الطريقة المدججة بأن كل طريقة لها

مزاياها وفي نفس الوقت لها عيوبها. لذلك من الأفضل

اختلاق كل الطرق من خلال الانتباه للجانب المشرق

وعدم الالتزام بأساليب معينة. تجمع هذه الطريقة بين

الحرفية ، والسوطية ، وطرق المقطع ، وطرق الكلمات ،

وطرق الجمل.

د.المادة في تعليم المهارة القراءة

هي إحدى المهارات اللغوية ، وهي إجادة القراءة.

مهارات القراءة ، تحتوي على جانبين من جوانب الفهم . أولاً

، قم بتغيير الرمز المكتوب إلى صوت. ثانيًا ، التعرف على معنى

الموقف برمته المتمثل في الرموز المكتوبة والصوتية. يهدف نشاط

القراءة هذا إلى جعل الطلاب يتمتعون بمهارات القراءة مع دقة

الأصوات العربية مع الإيقاع الصحيح والتعبيرات التي تصف

مشاعر الكاتب. جوهر مهارات القراءة هو القدرة على تفسير

القراءة.

هناك ثلاثة عناصر أو مواد يجب مراعاتها وتطويرها في

دروس القراءة ، وهي عناصر الكلمات والجمل والفقرات. تدعم

هذه العناصر الثلاثة معًا معنى المقطع. بحيث تكون دروس إتقان

القراءة ممتعة وممتعة. يجب اختيار مادة القراءة وفقًا لاهتمامات

الطالب ومستوى تطوره وعمره. لكي لا تكون مملة ، يجب أن

تكون مواد القراءة متنوعة ، سواء من حيث الموضوع أو تنوع اللغة أو طريقة تقديمها.

وفقا لهنري جونتور تاريغان (Guntur Tarigan)، القراءة هي عملية يتم تنفيذها واستخدامها من قبل القراء للحصول على الرسالة التي يريد الكاتب نقلها من خلال وسائل الإعلام من الكلمات أو اللغة المكتوبة.<sup>٤٨</sup> من الفهم أعلاه يمكن أن نستنتج أن القراءة ليست مجرد قول الكلمات ، ولكن الشيء الأكثر أهمية هو أن يكون الشخص قادراً على فهم ما كتب في الكتابة وقادر على فهمه.

## ب. البحوث ذات الصلة

بعض نتائج البحث التي تدعم نجاح التعلم باكتاب القصة المصور هي:

١. أجرى يولياني (٢٠١٨) بحثاً بعنوان "استخدام وسائل الإعلام

كتاب القصة المصور لتحسين مهارات قراءة (بحث إجرائي في

الفصل الدراسي على الطلاب في Mts NURUL IMAN ULU

<sup>48</sup> Henry Guntur Tarigan (1985)

GEDONG ٢٠١٨). الغرض من هذه الدراسة هو: تهدف هذه الدراسة إلى وصف تأثير استخدام الوسائط الغرض من هذه الدراسة هو: تهدف هذه الدراسة إلى وصف تأثير استخدام الوسائط المصورة في تحسين مهارات القراءة. في تحسين مهارات القراءة. يستخدم هذا البحث البحث الإجرائي في الفصل (PTK). أظهرت النتائج أن: استخدام كتاب القصة المصور لتحسين مهارات القراءة (البحث العملي في الفصل الدراسي على طلاب الفصل الثامن في العام الدراسي mts nurul iman ulu gedong ٢٠١٨) هناك زيادة في مهارات القراءة لدى الطلاب كما تم قياسها من خلال ورقة الملاحظة الخاصة بالدورة الأولى من الأنشطة الطلابية ، أي ٤.٥٪ من الطلاب الذين يمكنهم تحقيق نسبة جيدة جدًا إلى ٧٢٪ في الحلقة الثانية ، زاد التأثير المستمر لقيمة الاختبار من ٦٨٪ في الحلقة الأولى بنسبة ١٤٪ إلى ٨٢٪ في الحلقة الثانية. وبالمثل مع تنفيذ التدريس لمعلمي مادة اللغة العربية مقاسة بأوراق الملاحظة وتقييمها من قبل المراقب ، وتحديدًا من الحلقة الأولى نسبة ٢٤٪ إلى ٣٦٪ ألياف ثم تقييم الوسائط

المصورة في الحلقة الأولى ٣٦٪ إلى ٤٠٪ في الحلقة الثانية مع فئة "جيد".

٢. أنيسة ، أجرى بحثًا بعنوان "الاستفادة من وسائل كتاب القصة

المصور في تحسين مهارات القراءة باللغة العربية في طلاب الفئة

الثامنة ب السلفية كارانج تانجان وارونجبرنج بيمالانج الأكاديمي

٢٠١٠/١١/١٠". كانت أهداف هذه الدراسة: (١) وصف

تحسين مهارات الطلاب بعد تعلم القراءة بصوت عالٍ باللغة العربية

من خلال كتاب القصة المصور لطلاب VIII B MTs. Salafiyah

Karangtengah Warungpring-Pemalang. (٢) وصف التغيير في

سلوك طلاب الصف VIII B MTs. Salafiyah Karangtengah

Warungpring-Pemalang في تعلم القراءة بصوت عالٍ بعد

استخدام كتاب القصة المصور باللغة العربية. يستخدم هذا البحث

البحث الإجمالي في الفصل (PTK). أظهرت النتائج أن: (١) في

كل لقاء حول الموضوعات العربية ، كان هناك زيادة في نتائج

التعلم في الموضوعات البحثية ، وخاصة في مهارات القراءة بصوت

عالٍ باللغة العربية. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال متوسط قيمة



كل اجتماع ، وهو على النحو التالي: أ) في الدورة الأولى للاجتماع الأول ، كان متوسط القيمة ٦٦.٣٣. ب) في الدورة الأولى للاجتماع الثاني ، تم الحصول على متوسط قيمة ٧٠. ج) في الدورة الثانية للاجتماع الأول ، تم الحصول على متوسط قيمة ٧٥. د) في الدورة الثانية للاجتماع الثاني ، تم الحصول على متوسط قيمة ٨٢. من متوسط قيمة كل اجتماع ، يتم الحصول على متوسط القيمة الإجمالية في الدورة الأولى إلى الدورة الثانية ، أي: ١. متوسط قيمة الدورة الأولى هو ٦٨.١٦. ٢. متوسط قيمة الدورة الثانية هو ٧٨.٥. ومتوسط قيمة تعني الدورة الأولى والدورة الثانية أعلاه أن هذا البحث يحتوي على نسبة زيادة من الدورة الأولى إلى الحلقة الثانية تبلغ ١٥.١٧٪. أدى تعلم مهارات اللغة العربية بصوت عالٍ باستخدام الوسائط المصورة إلى تحسين مهارات القراءة بصوت عالٍ لطلاب الصف VIII B في MTs. زادت Salafiyah Karangtengah Warungpring-Pemalang في العام الدراسي ٢٠١١/٢٠١٠ بشكل كبير من نتائج التعلم لمهارات القراءة بصوت عالٍ بنسبة ١٥.١٧٪. (٢) ازداد السلوك الإيجابي

لطلاب الصف VIII B في MTs Salafiyah Karangtengah WarungpringPemalang في العام الدراسي ٢٠١٠/٢٠١١. يمكن ملاحظة ذلك من نتائج الملاحظات غير الاختبار والمقابلات والاستبيانات والتوثيق. يبدو أن متوسط قيمة جودة الملاحظات هو اهتمام الطلاب وتحفيزهم ، ويمكن رؤيته من السلوك الإيجابي للطلاب الذي يزداد من المرحلة الأولى إلى الحلقة الثانية. من نتائج مقابلات الطلاب ، كان هناك زيادة في اهتمام الطلاب وتحفيزهم لتعلم اللغة العربية القراءة بصوت عالٍ باستخدام كتاب اللقصة المصور. ومن نتائج الاستبيان ، كان هناك أيضًا زيادة في اهتمام الطلاب وتحفيزهم من خلال اهتمام الطلاب بتعلم القراءة بصوت عالٍ باستخدام كتاب اللقصة المصور.

٣. Isnafiah ، بحثًا بعنوان "استخدام وسائل كتاب اللقصة المصور

كجهد لتحسين القدرة على إجراء حوار بسيط في التعلم العربي

لطلاب UNGARAN CLASS V MI NYATNYONO

WEST". أهداف هذه الدراسة هي: (١) تصميم استخدام

الوسائط الهزلية لتحسين القدرة على إجراء حوار بسيط في تعلم

اللغة العربية لطلاب الصف الخامس MI nyatnyono ٠٢، West  
 (Ungaran. ٢) تنفيذ استخدام الوسائط المصورة لتحسين القدرة  
 على إجراء حوارات بسيطة في تعلم اللغة العربية لطلاب الصف  
 الخامس MI nyatnyono ٠٢، West Ungaran. (٣) لمعرفة قدرة  
 طلاب الصف الخامس MI nyatnyono ٠٢ في West Ungaran  
 على إجراء حوارات بسيطة في تعلم اللغة العربية بعد استخدام  
 كتاب القصة المصور. يستخدم هذا البحث البحث الإجرائي.  
 وأظهرت النتائج ما يلي: (١) تطبيق استخدام كتاب القصة  
 المصور في تحسين مهارات الحوار لدى طلاب الصف الخامس MI  
 Nyatnyono ٠٢ West Ungaran حيث أن ما قام به الباحثون يتم  
 وفق أربع مراحل وهي التخطيط والتنفيذ والمراقبة. ويعكس. يتم  
 تنفيذ المراحل الأربع في كل نشاط تعليمي وتعليمي ، بدءاً من  
 مرحلة ما قبل الحلقة والحلقة الأولى والحلقة الثانية. (٢) ازداد  
 استخدام الوسائط المصورة في تحسين مهارات الحوار لدى طلاب  
 الصف الخامس MI Nyatnyono ٠٢ West Ungaran من بداية  
 المرحلة التمهيديّة إلى الحلقة الثانية. يمكن ملاحظة الزيادة في

مهارات الحوار من الملاحظة الأولية في مرحلة ما قبل الإجراء ، فالطلاب الذين أكملوا KKM هم ٤٢.١١٪ ، ثم الحلقة الأولى من الطلاب الذين وصلوا إلى KKM هي ٧٣.٦٨٪ ، لأن العدد الذي يصل إلى الحد الأدنى من الاكتمال المعايير (KKM) لم تصل بعد إلى ٨٥٪ أو وفقًا للمعيار ، هناك حاجة إلى إجراء إضافي ، ألا وهو الدورة الثانية. في المرحلة الثانية ، شهد الطلاب الذين حققوا الحد الأدنى من معايير الاكتمال زيادة بنسبة ٨٩.٤٧٪. وصلت معظم مخرجات تعلم الطلاب إلى الحد الأدنى من معايير الاكتمال (KKM) التي تحددها المدرسة ، وهي قيمة ٦٠. لذلك يمكن القول إن تطبيق الوسائط المصورة في التعلم كان ناجحًا في زيادة القدرة على الحوار البسيط في المواد العربية في الصف الخامس West Ungaran ٠٢MI Nyatnyono. يوضح هذا ما فعله المعلم لتحسين القدرة على الحوار البسيط في تعلم اللغة العربية لطلاب الصف الخامس West Ungaran ٠٢MI Nyatnyono وكان مؤشر هذه الدراسة هو زيادة نتائج تعلم الطلاب من قيمة نتائج الاختبار وفقًا لـ KKM ٦٠ بما يصل إلى ٧٥٪ من إجمالي عدد الطلاب

٦٠

ووجود زيادة في دافع تعلم الطالب في الفئتين الجيدة والممتازة حيث

تم تحقيق ٨٥٪.

## الباب الثالث

### طريق البحث

#### أ. أنواع البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة البحث والتطوير أو البحث والتطوير في التعليم لأنها في هذه الدراسة ستنتج منتجًا على شكل مقاطع فيديو تعليمية لتعلم اللغة العربية. تم إجراء هذا البحث في معهد سيف الله ديلي سردانج.

طريق البحث والتطوير أو البحث والتطوير هو طريق بحث تستخدم لإنتاج منتجات معينة واختبار فعالية هذه المنتجات.<sup>49</sup> لذلك ، لتكون قادرًا على إنتاج منتجات معينة ، يتم استخدام البحث الذي هو تحليل الاحتياجات واختبار فعالية هذه المنتجات حتى تتمكن من العمل في المجتمع الأوسع ، هناك حاجة إلى البحث.

يُعرَّف البحث والتطوير (R & D) أيضًا على أنه البحث الذي يهدف بشكل متعمد ومنهجي إلى البحث عن فعالية المنتجات والنماذج والأساليب / الاستراتيجيات

---

<sup>49</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: CV. Alfabeta, 2011), hlm. 297

/ الأساليب والخدمات، وصياغتها، وتحسينها، وتطويرها، وإنتاجها، واختبارها. إجراءات متفوقة، جديدة، فعالة، منتجة وذات مغزى.<sup>٥٠</sup>

مع المنتج الذي تم إنتاجه في هذا البحث والتطوير ، من المأمول أن يكون حلاً في تعلم اللغة العربية في الصف السابع السابق ، والذي لم يكن لديه اهتمام بالقراءة من قبل الطلاب. المنتج الناتج هو في شكل كتاب القصة المصور محادثة للصف السابع لتعلم اللغة العربية مصممة خصيصاً لاحتياجات الطلاب بحيث يمكن تنفيذ التعلم بشكل جيد ويمكن تحسين نتائج تعلم الطلاب.

## ب. السكان والعينة

وفقاً لأريكونتو (Arikunto) ، فإن السكان هم موضوع البحث بأكمله.<sup>٥١</sup> كان السكان في هذه الدراسة من معلمي اللغة العربية الذين كانوا يدرسون بنشاط في معهد سيف الله ديلي سيردانج وجميع طلاب الصف السابع. وفقاً لأريكونتو ، كان السكان موضوع البحث بأكمله. كان السكان في هذه الدراسة من معلمي اللغة العربية الذين

<sup>50</sup> Ayu Khumairoh, *Pengembangan Buku Ajar Integrasi Al Quran Hadist Dengan Sains Untuk Kelas V Di MI Miftahul Huda Bacem Blitar*, (Malang:Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. UIN Malang. 2016) hlm. 40

<sup>51</sup> Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta : Rineka Cipta, 2010)hlm.173

كانوا يعلمون بنشاط في معهد سيف الله ديلي سردانج وجميع طلاب الصاف السابع في معهد سيف الله ديلي سردانج.

وفقًا لأريكونتو (Arikunto)، فإن العينة هي جزء أو ممثل للسكان قيد الدراسة.<sup>٥٢</sup> عند تحديد عدد العينات بناءً على رأي أريكونتو (Arikunto) الذي ذكر أنه "التقدير فقط ، إذا كان الموضوع أقل من ١٠٠ ، فمن الأفضل أخذها جميعًا بحيث يكون البحث دراسة سكانية. علاوة على ذلك ، إذا كان عدد الموضوعات كبيرًا ، فيمكن أخذ ١٠-١٥٪ أو ٢٠-٢٥٪ أو أكثر.<sup>٥٣</sup>

بناءً على الرأي أعلاه ، أخذ الباحث عينة من السكان بالكامل لأن هناك ٣٠ طالبًا في الفصل السابع من معهد سيف الله ديلي سردانج.

### ج. إجراءات تطوير النموذج

التطوير هو الأساس لتطوير المنتج المراد إنتاجه. مع اعتماد النموذج ، سيوفر بالتأكيد إطارًا لتطوير النظرية والبحث من أجل الحصول على مدخلات لتحسين المنتج

<sup>52</sup> Ibid, hlm. 174

<sup>53</sup> Ibid, hlm. 115



الناتج. يمكن أن تكون نماذج التطوير في شكل نماذج إجرائية ونماذج مفاهيمية ونماذج نظرية.

في هذا البحث والتطوير ، النموذج المستخدم هو النموذج الإجرائي. النموذج الإجرائي هو نموذج وصفي بطبيعته ، ويوضح الخطوات التي يجب اتباعها لإنتاج منتج.

أما خطوات البحث والتطوير وفقاً لسوكيونو (Sugiono) هي كما يلي: (١) الإمكانيات والمشكلات ، (٢) جمع المعلومات ، (٣) تصميم المنتج ، (٤) التحقق من صحة التصميم ، (٥) تحسين التصميم ، (٦) اختبار المنتج ، (٧) مراجعة المنتجات ، (٨) اختبار الاستخدام ، (٩) مراجعة منتجات المرحلة النهائية ، (١٠) تصنيع الإنتاج بالجملة.<sup>٥٤</sup>

في حين أن دورة البحث والتطوير التي طورها بوج وجال (Gall&Borg) ، فإن خطوات البحث والتطوير هي: (١) البحث وجمع المعلومات ؛ (٢) التخطيط. (٣) تطوير صيغ المنتج الأولية ؛ (٤) اختبار المنتج ؛ (٥) مراجعة المنتج ؛ (٦) تجارب ميدانية ؛ (٧) مراجعة المنتج ؛ (٨) تجارب ميدانية ؛ (٩) مراجعة المنتج النهائي ، (١٠) النشر والتنفيذ.<sup>٥٥</sup>

<sup>54</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2017) hlm. 409

<sup>55</sup> Punaji Setyowati, *Metode Penelitian Pendidikan & Pengembangan*, (Jakarta: Prenadamedia Group, 2013), hlm. 291-292

يقترح بورج وجال (Gall&Borg)، في إمزير الحد من البحث على نطاق صغير ،  
 بما في ذلك إمكانية الحد من خطوات البحث.<sup>٥٦</sup> مراحل البحث التنموي وفقاً لبورج  
 وجال (Gall&Borg)، يتضمن نموذج البحث التنموي المبسط بواسطة فريق  
 Pუსlitjaknov خمس خطوات رئيسية.<sup>٥٧</sup>

يمكن وصف إجراء أبحاث تطوير فريق Pუსlitjaknov على النحو التالي:

١. تحليل المنتج المراد تطويره

٢. تطوير المنتج الأولي

٣. التحقق من صحة الخبراء

٤. التجارب الميدانية

٥. ومراجعات المنتج

من بين إجراءات التطوير العديدة المذكورة أعلاه ، استخدم الباحث إجراء

التطوير الذي طوره فريق Pუსlitjaknov ، أي مع خمس مراحل من التطوير.

<sup>56</sup> Emzir, *Metodelogi Penelitian Pendidikan Kuantitatif dan Kualitatif*, (Depok: PT Raja Grafindo Persada, 2017), hlm, 271

<sup>57</sup> Tim Pუსlitjaknov, *Metode Penelitian Pengembangan*, (Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, 2008), h. 11

## د. مرحلة تطوير المنتج

مرحلة تطوير المنتج التي طورتها الباحثة وفقاً بوج وجال

(Gall&Borg) في ايمزير (Emzir) ، تتضمن خمس خطوات رئيسية في مرحلة

تطوير منتج مبسط مع نموذج بحث تطوير بواسطة فريق Puslitjaknov.<sup>58</sup>

### ١. تحليل المنتج المراد تطويره

هناك عدة خطوات يجب اتخاذها في تحليل المنتج المراد تطويره

ومنها:

#### أ) دراسة مقدمة

في هذه المرحلة الأولى يستكشف الباحث من خلال

جمع البيانات الوصفية ووضعها في شكل تقرير. في هذه

المرحلة يقوم الباحث أيضاً بإعداد كل ما هو مطلوب في

الأنشطة البحثية.

#### ب) دراسة الأدب

تتوافق دراسات الأدب / دراسات الأدب مع

الموضوعات التي سيتم البحث فيها مثل مراجعة ووضع

<sup>58</sup> Ibid,hal. 11

النظريات العامة كأساس لتطوير مقاطع فيديو تعليمية باللغة العربية ، ودراسة وإنشاء النظريات الرئيسية كأساس لصنع المنتجات ، وتحليل مقاطع الفيديو التعليمية الموجودة. يتم كل هذا كمفهوم داعم في تنفيذ البحث.

## ٢. تطوير المنتج الأولي

في تطوير مقاطع فيديو تعلم اللغة العربية ، استخدمت الباحثة نموذجًا إجرائيًا لتطوير المنتجات. والخطوات هي كما يلي:

### أ) تحليل الاحتياجات

يقوم الباحثون بأنشطة تحليل الاحتياجات لتحديد أهداف المنتج المراد تطويره. تجري هذه المرحلة أيضًا تحليلًا تعليميًا يتضمن المهارات والعمليات والإجراءات والمهام لتحقيق أهداف التعلم.

### ب) صياغة الهدف

تشتمل صياغة الأهداف على نوعين من التدريس ، وهما تعليمي عام وتعليمي محدد. الأهداف التعليمية

العامه هي الأهداف النهائيّة للنشاط التعليمي . الأهداف

التعليمية المحددة هي ترجمة الأهداف التعليمية العامة.

### ج) تطوير المواد

تبدأ مرحلة تطوير المنتج بجمع المواد ومعالجة المواد

والإنتاج . يتم تنفيذ هذا النشاط لمعرفة المواد المراد دراستها

أو تجربة التعلم التي يجب على الطلاب القيام بها حتى

يمكن تحقيق الهدف . النشاط في هذه المرحلة يقوم

الباحث بتحليل الأهداف التي تم تحديدها في القدرات

الفرعية والمهارات الفرعية المنظمة بشكل جيد ، من أجل

الحصول على مواد تعليمية مفصلة يمكن أن تدعم هذه

الأهداف .

### د) تجربة المنتج

تُعد تجارب المنتجات مقياسًا لنجاح صنع

المنتجات المطورة في شكل كتاب القصة المصور تعلم

اللغة العربية ، بحيث يكون كتاب القصة المصور لتعليم

اللغة العربية مناسبًا للاستخدام كوسيط تعليمي . تم

إجراء هذه التجربة من خلال استشارة المشرف ، إذا كان هناك نقص ، فسيتم إجراء مراجعة ، وإذا كان صحيحًا ، فسيكون كتاب القصة المصور لتعلم اللغة العربية جاهزًا للإنتاج.

#### هـ) مرحلة مراجعة المنتج

علاوة على ذلك ، ما تم القيام به في هذا البحث هو مراجعة المنتج وتحسينه. تم إجراء التنقيحات بناءً على نتائج التجارب المحدودة ، وهي اختبار جوانب عرض المواد واختبار جوانب كتاب القصة المصور التعليمية التي تم تصميمها.

#### ٣. التحقق من صحة الخبراء

تم إجراء التحقق من صحة الخبراء قبل اختبار وسائط التعلم على طلاب الصف السابع في معهد سيف الله ديلي سردانج. يتم ذلك للحصول على جدوى تعلم الكوميديا التي تجري تطويرها. هذه المرحلة مهمة للغاية لأنها مرحلة أساسية في البحث التنموي هذه المرحلة هي أيضًا سلطة فريق الخبراء لتقييم جدوى المنتج المراد

تطويره. للحصول على بيانات من الخبراء ، أجرت الباحثة مشاورات واستخدموا أوراق تقييم الخبراء.

#### ٤. تجارب تطوير المنتج

تُعد تجارب المنتجات مقياسًا لنجاح صنع المنتجات المطورة في شكل كتاب القصة المصور تعلم اللغة العربية ، بحيث تكون كتاب القصة المصور لتعلم اللغة العربية مناسبة للتعلم. تم إجراء هذه التجربة من خلال استشارة المشرف ، إذا كان هناك نقص ، فسيتم إجراء مراجعة ، وإذا كان صحيحًا ، فسيكون كتاب القصة المصور التعليمية العربية جاهزة للإنتاج.

#### ٥. مرحلة مراجعة المنتج

علاوة على ذلك ، ما تم القيام به في هذا البحث هو مراجعة وتحسين المنتج. تم إجراء التنقيحات بناءً على نتائج التجارب المحدودة ، وهي اختبار جوانب عرض المواد واختبار جدوى تعلم كتاب القصة المصور التي تم تصميمها.

## هـ. تقنية جمع البيانات

يتم تصنيف البيانات في هذا التطور إلى بياناتين ، وهما البيانات الكمية والبيانات النوعية. أولاً ، يتم الحصول على البيانات الكمية من خلال نتائج تحليل التحقق من صحة الخبراء ، والاستجابات والنتائج قبل الاختبار وبعده. ثانياً ، البيانات النوعية التي تم الحصول عليها من المقابلات والتوثيق ونتائج المراقبة.

يتم تحويل البيانات الكمية إلى بيانات نوعية ، وبعد ذلك يتم تحليل البيانات باستخدام التحليل الوصفي في هذه الحالة لوصف نتائج التحقق من الصحة واستجابات الطلاب والاستنتاجات من تأثير استخدام الوسائط المصورة لتعلم اللغة العربية من خلال تحليل اختبار الفرضيات.

تم تنفيذ تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة من خلال:

### ١. ورقة التقييم

كانت الأداة في هذه الدراسة ورقة تقييم. تحتوي ورقة التقييم على عدد من الأسئلة المكتوبة التي يتم استخدامها للحصول على معلومات من المستجيبين.



كانت الأداة المستخدمة في هذه الدراسة عبارة عن أداة خاصة أعتها باحثون بناءً على المعايير الحالية لتحليل كتاب القصة المصور لتعلم اللغة العربية لطلاب معهد سيف الله ديلي سردانج والتي استخدمها المشاركون في تقييم وتحليل منتجات كتاب القصة المصور التعليمية. وفي الوقت نفسه ، بالنسبة لتجربة منتجات كتاب القصة المصور التعليمية ، تكون النتيجة ورقة تقييم تم توحيدها من قبل محاضرين للغة العربية من الخبراء في توحيد وسائط التعليم.

ينقسم استخدام ورقة التقييم إلى قسمين ، وهما: (١) نتائج توحيد كتاب القصة المصور لتعلم اللغة العربية لطلاب الصف السابع في معهد سيف الله ديلي سردانج بناءً على تقييم محاضر خبير في وسائط التعلم العربية ؛ (٢) نتائج توحيد كتاب القصة المصور لتعلم اللغة العربية لطلاب معهد سيف الله ديلي سردانج إلى تقييم مدرس اللغة العربية في الصف السابع من معهد سيف الله ديلي سردانج.

من نتائج التوحيد ، يمكن ملاحظة أن نتائج ردود الخبراء ومعلمي المواد العربية على اختبار جدوى كتاب القصة المصور تعلم

اللغة العربية لطلاب الصف السابع في معهد سيف الله ديلي سيردانج. يتم تسجيل كل بيان في ورقة الدرجات بنطاق من ١-٥ لكل نقطة. يتم إضافة الدرجات التي تم الحصول عليها ومنحها درجة ؛ ثم تم حساب المتوسط للحصول على بيانات الاستجابة حول جدوى تعلم المنتجات المصورة.

## ٢. اختبار

الاختبارات هي إجراء منهجي لمراقبة ووصف خصائص الشخص ، وعادة ما تستخدم الاختبارات لجمع المعلومات أو البيانات في شكل أرقام أو درجات ، ويتم قياس خصائص الشخص عن طريق الاختبارات المتعلقة بجوانب الذكاء والمواهب والقدرات أو نتائج التعلم.<sup>٥٩</sup> الاختبار عبارة عن سلسلة من الأسئلة أو التدريبات والأدوات الأخرى المستخدمة لقياس المهارات أو المعرفة الاستخباراتية أو القدرات أو المواهب التي يمتلكها فرد أو مجموعة.<sup>٦٠</sup>

تثير هذه الدراسة استخدام تعلم الوسائط المصورة في الصاف

السابع من معهد سيف الله ديلي سيردانج. تستخدم طريقة الاختبار

<sup>59</sup> Mohammad Ali, *Memahami Riset Perilaku dan Sosial*, (bandung:Pustaka Cendikia Utama, 2011), hlm.146

<sup>60</sup> Suharismi Arikunto, *Manajemen Penelitian*, (Jakarta:Rineka Cipta, 2005) hlm.193

لقياس مدى استيعاب الطلاب لمواد اللغة العربية ، ومن خلال هذا الاختبار سيتم إعطاء عدة عناصر ، يمكن استخدام كل منها لقياس متغير .

كانت أدوات الاختبار في هذه الدراسة هي الاختبار القبلي والبعدي ، وتم استخدام الاختبار القبلي لقياس القدرات الأولية للطلاب قبل استخدام تصميم المواد الجديد ، واستخدم الاختبار اللاحق للحصول على بيانات عن قدرات الطلاب بعد الاستلام. علاج. تُستخدم طريقة الاختبار هذه أيضًا للحصول على نظرة عامة حول التحقق من صحة نتائج منتجات الوسائط التعليمية (في شكل كتاب القصة المصور تعليمية) التي تم الانتهاء منها ، ثم تابع تحليل الاختبار. يستخدم المؤلف هذه الطريقة لمعرفة مدى فاعلية وسائل التعلم في عملية تعلم اللغة العربية في الصف السابع من معهد سيف الله ديلي سيردانج.

٣. ملاحظة

الملاحظة هي تقنية لجمع البيانات يتم تنفيذها عن طريق

إجراء ملاحظات دقيقة وشاملة ويقظة لشيء ما.<sup>٦١</sup> بشكل عام ،  
 يمكن تفسير الملاحظة على أنها مجموعة من المواد الإعلامية يتم  
 تنفيذها من خلال المراقبة المنهجية وتسجيل الظواهر المختلفة التي  
 تستخدم كهدف للمراقبة.

يمكن إجراء الملاحظات بشكل مباشر من قبل المراقبين  
 (الملاحظة المباشرة) ، ويمكن أن يكون من خلال ممثلين أو وسطاء ،  
 سواء من خلال التقنيات أو بعض الأدوات (الملاحظة غير المباشرة)  
 ، ويمكن أيضاً إجراء الملاحظة التشاركية ، أي الملاحظات التي يتم  
 إجراؤها من خلال المشاركة أو إشراك الفرد في حالة الكائن قيد  
 الدراسة.<sup>٦٢</sup>

الملاحظة في هذا البحث هي ملاحظة المشاركين. ملاحظة  
 المشاركين هي مجموعة البيانات الأكثر استخداماً في البحث النوعي.  
 مع ملاحظة المشاركين ، يجب على الباحث أن يلعب الكثير من

<sup>61</sup> Mohammad Ali, *Op.Cit*,126

<sup>62</sup> Pupuh Fathurrahman dan Sobry Sutikno, *Strategi Belajar Mengajar Melalui Penanaman Konsep Umum Dan Konsep Islami*, (Bandung: PT Refika Aditama, 2010), h. 86

الدور الذي يقوم به المشاركون في البحث ، في نفس المواقف أو في

مواقف مختلفة.<sup>٦٣</sup>

أجريت الملاحظات في هذه الدراسة بالملاحظة المباشرة. الملاحظة المباشرة هي نشاط جمع البيانات عن طريق إجراء بحث مباشر عن الظروف البيئية لموضوع البحث الذي يدعم أنشطة البحث ، من أجل الحصول على صورة واضحة لهدف الدراسة. أي من خلال مراقبة تعلم اللغة العربية في الفصل السابع من مدرسة سيف الله النهضة الإسلامية الداخلية ، ومراقبة وسائل التعلم المستخدمة في التعلم لتحليل أوجه القصور والمزايا التي سيتم استخدامها كأساس لصنع منتجات جديدة في شكل التعلم وسائل الإعلام العربية التعليمية القائمة على تعلم كتاب القصة المصور.

تُستخدم هذه الملاحظة لمراقبة الكتب المدرسية واحتياجاتها التنموية بعمق وفقاً لاحتياجات الطلاب وظروفهم ، وكذلك لمراقبة عملية التعلم باستخدام المنتجات التي تم تطويرها.

<sup>63</sup> Sudarwan Danim, *Menjadi Peneliti Kualitatif*, (Bandung: CV. PUSTAKA SETIA, 2002), h. 122

## ٤ . مقابلة

المقابلة هي عملية الحصول على معلومات أو بيانات لأغراض البحث عن طريق الإجابات.<sup>٦٤</sup> تم إجراء المقابلات مع نوع المقابلة الموجهة ، أي المقابلات التي أجراها المحاور من خلال تقديم عدد من الأسئلة التفصيلية والهيكلية. تم إجراء هذه المقابلة مع المعلمين والطلاب للحصول على معلومات حول تعلم اللغة العربية الذي كان يحدث بالفعل باستخدام وسائط التعلم الموجودة ، بالإضافة إلى ردود المعلمين والطلاب حول منتج في شكل رسوم كتاب القصة المصور تعليمية للمساعدة في تعلم اللغة العربية. في هذه الدراسة استرشدت المقابلة بالأسئلة التالية:

رقم	سؤال
١	هل هناك تأثير لتعلم الوسائط التعليمية كتاب القصة المصور باللغة العربية على الطلاب؟
٢	كيف يفهم الطلاب المادة التعليمية بعد استخدام وسائط التعلم كتاب القصة المصور لتعلم اللغة العربية؟

<sup>64</sup> Sofyan siregar, *Statistika Deskriptif untuk Penelitian*, (Jakarta: Rajawali Press, 2010), hlm,130<sup>٣</sup>

٣	هل هناك زيادة في مخرجات تعلم الطلاب بعد استخدام وسائل التعلم كتاب القصة المصور لتعلم اللغة العربية؟
٤	هل التعلم باستخدام كتاب القصة المصور لتعلم اللغة العربية يتم بشكل فعال؟
٥	ما هي شكاوى الطلاب عند تعلم استخدام وسائل التعلم لتعلم كتاب القصة المصور العربية؟
٦	لماذا يجب تطبيق وسائل التعلم كتاب القصة كتاب القصة المصور لتعلم اللغة العربية في الفصل؟

## ٥. توثيق

التوثيق يأخذ الوثائق في البحث. المستندات هي سجلات الأحداث الماضية ، ويمكن أن تكون المستندات في شكل كتابات أو صور أو أعمال ضخمة لشخص. في هذه الحالة يستخدم الكاتب طريقة التوثيق لاقتباس وتحليل البيانات التي تم توثيقها في معهد سيف الله ديلي سيردانج. تُستخدم طريقة المستند هذه لجمع البيانات المتعلقة بهذا البحث ، مثل بيانات المعلم ، وبيانات الطالب

، والموقع الجغرافي ، وتاريخ إنشاء المدرسة وتطويرها ، والهيكلة التنظيمي ، والأرشيفات المتعلقة بأنشطة التعلم ، وخاصة دروس اللغة العربية في الصف السابع سيف الله ديلي سيردانج.

### و. تقنية جمع البيانات

بعد جمع البيانات ، فإن الخطوة التالية هي تحليل البيانات لاستخلاص النتائج من المشكلة قيد الدراسة. البيانات التي تم الحصول عليها من خلال المقابلات ، ومراقبة المشاركين ، والتوثيق ، وردود الخبراء. تم تطوير الخطوات المستخدمة في تحليل البيانات لتوفير معايير جودة المنتج على النحو التالي: تم تحويل البيانات في شكل درجات التقييم من الخبراء وتلك التي تم الحصول عليها من الطلاب إلى بيانات فاصلة. تم توفير خمسة خيارات في ورقة التقييم لتقديم ردود على المنتجات ، وهي: (٥) جيد جداً ، (٤) جيد ، (٣) كافٍ ، (٢) غير موجود ، (١) سيئ جداً. إرشادات درجة التقييم هي كما يلي:

### إرشادات نقاط التقييم

البيانات النوعية	نتيجة
------------------	-------



٥	SB (جيد جدا)
٤	B (جيد)
٣	C (يكفي)
٢	K (أقل)
١	SK (تفتقر للغاية)

يتم البحث عن بيانات الدرجة التي تم الحصول عليها لمتوسط الدرجة لتقديم تقييم للمنتج الذي تم تطويره باستخدام الصيغة: تستخدم الصيغة المستخدمة لحساب متوسط الدرجة الصيغة التالية:

معلومة :

$$\bar{X} = \text{متوسط الدرجات لكل مكون}$$

$$\sum x = \text{مجموع النقاط}$$

$$N = \text{عدد المؤشرات التي تم تقييمها}$$

لتقديم تقييم كتاب القصة المصور لتعلم اللغة العربية في الفصل السابع من مدرسة سيف الله النهضة ديلي سيردانج الإسلامية الداخلية ، تم تحديد أن قيمة جدوى المنتج

تقع على الأقل في الفئة الكافية نتيجة لتقييم المدقق الخبير . إذا كانت نتائج التقييم النهائي (العام) للجوانب المادية التي تم تطويرها بحد أدنى من الدرجات كافية من قبل الخبراء.

## الباب الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ. النتائج العامة

النتائج العامة للبحث هي النتائج المتعلقة بهوية المؤسسة التي يجري البحث فيها.

النتائج العامة في هذه الدراسة هي كما يلي :

#### ١. تاريخ في بناء المعهد سف الله

مؤسس مدرسة سيف الله الداخلية هو متحول يدعى بيتروس هردي إيفندي

(آنغ تشاي هوات) الذي اعتنق الإسلام في وقت لاحق في عام ١٩٨٢ وكان اسمه

مُحَمَّد يوسف. ولد في بادانغ ٣١ أكتوبر ١٩٦٦. وهو الخامس من بين سبعة أطفال

للزوجين هيرمان ستيبانيوس إيفندي، وهو بوذي وكريستينا ليجاواقي (لي سيو نيو)،

وهي كاثوليكية. بدأ مُحَمَّد يوسف تعليمه في مدرسة تيبينغ تينغي الميثودية الابتدائية ثم

المدرسة الإعدادية في فولو برايان (APP Pulobrayan) والمدرسة الثانوية في بينا

بيرسودارا ميدان.

خلال المدرسة ، حدث الشيء الذي لا يُنسى عندما حدث في مدرسة دارما

بوترا الثانوية. خلال الدروس الدينية كل يوم جمعة ، يتم جمع كل طالب مسلم

وكاثوليكي وبوذي على حدة. خلال الدروس البوذية ، غالبًا ما كان يتظاهر بإعذار

نفسه. ومع ذلك ، فإن سبب العذر لم يكن الذهاب إلى الحمام ولكن رؤية الدروس الدينية الإسلامية عمداً.

"في ذلك الوقت شعرت بالغرابة ، فلماذا يمكن قراءة الكتابة العربية مثل محالب الدجاج وتلف الكتابة ولكن يمكن أن تكون مثل شخص جالس في الصلاة (يقرأ العقيدة). فاجأ سعيد يوسف. وتابع: كانت هناك آية قرآنية مسته عندما دعاه صديقه مولونو لحضور حدث إسراء المعراج.

"في ذلك الوقت شعرت بالغرابة ، فلماذا يمكن قراءة الكتابة العربية مثل محالب الدجاج وتلف الكتابة ولكن يمكن أن تكون مثل شخص جالس يصلى (يقرأ العقيدة). فاجأ سعيد يوسف. وتابع: كانت هناك آية قرآنية مسته عندما دعاه صديقه مولونو لحضور حدث إسراء المعراج. في ذلك الوقت قرأ الأستاذ آية نصها: "إن الدين عند الله الإسلام" ومن اتبع تعاليمه خلص في الدنيا والآخرة. في ذلك الوقت أخبرت مولونو أنني كنت مهتمًا بدراسة الإسلام ، ثم تم نقلي إلى منزل والديه الذين هم أيضًا الأستاذ وقارعة الحاج زبيدة حراهاب في بيماتانجسيانتار. وفي ٢٧ ديسمبر ١٩٨٢ اعتنق يوسف رسمياً الإسلام ودرس القرآن لمدة ٣ أسابيع. قال "الحمد لله في ذلك الوقت كنت قادراً على الصلاة وقراءة القرآن وما إلى ذلك".

وفي عام ١٩٨٣، عاد يوسف إلى منزل والديه على طريق مولتاتولي في ميدان". في ذلك الوقت كان والداي وأخي مشبوهين لأنني لم أكن أريد أن أكل لحم الخنزير. لقد طردت على الفور ولم يعط لي أي شيء".

ثم جرب يوسف حظه مع موجوكيرتو. هناك ، زار عمه ماريانلاسا (القس) ، لكن يوسف طُرد لأنه مسلم بالفعل. وأضاف: "نتيجةً لذلك ، عشت في مشالا جالان كيرادينان لمدة ١.٥ عام أثناء تنظيف الموسلة وملء ماء الحوض للوضوء".

وفقا ليوسف، في يوم من الأيام كان هناك شخص رحيم وقال لي أن ألتقي هـ سوبرمان، وهو رجل أعمال خيري يجب تمويل للأشخاص الذين يدخلون المدارس الداخلية الإسلامية. "في عام ١٩٨٦، التحقت في المعهد المخمين نجروكي بقيادة أبو بكر بصير ودرست لمدة عامين. ولكن في عام ١٩٨٨ طرد من بيسانتين لتلقيه رسالة تحمل شعار الكنيسة من أخيه". ثم درس يوسف في في معهد تحفيظ القرآن في باسوران. ثم فتح مؤسسة دورة اللغة العربية وتعليم اللغة العربية مع الطلاب من المملكة العربية السعودية.

ومع ذلك ، وبسبب عدم كفاية الاقتصاد ، عاد في عام ١٩٨٩ إلى ميدان ، وأتيحت له الفرصة للتدريس في مدرسة دار الإسلام الإسلامية الداخلية في لوغسماوي (Lhokseumawe) ، شمال أتشيه لمدة ١.٥ عام. عندما عاد إلى ميدان عام ١٩٩٣ ، قال يوسف إن هناك تصادمًا عنيقًا مع شجار ماعز على طريق الفلاح

أمام سومطرة جادي ساري ميدان. "من تلك الحادثة صدمت وأدركت أن الموت قد يأتي في أي وقت.

في عام ١٩٩٤ ، بدأ يوسف بالوعظ أو الوعظ من منطقة إلى أخرى. "الحمد لله ، أدت نتائج مواعظي إلى تحويل مئات الناس إلى الإسلام. وبالمثل ، أشعر بجنية أمل في المجتمع والحكومة بسبب نقص التوجيه للمتحولين ". ثم لقي يوسف ضوءًا ساطعًا ، وكان ينوي بناء مدرسة داخلية لرعاية الطلاب الفقراء والمتحولين إلى الإسلام. جميع صناديق البناء على مسؤوليته الخاصة.

## ٢. نبذة المعهد سيف الله

(أ) اسم المعهد : المعهد سيف الله

(ب) NSP : 512121006003/٥١٢١٢١٠٠٦٠٠٣

(ج) عنوان

(١) الطريق : جالن بيسار ديلي توا سبيرو-بيرو ( Jl. Besar Deli

(Tua- Biru Biru

(٢) القرية : باتو غيموك

(٣) المنطقة: نامورامبي

(٤) المنطقة: ديلي سيردانج

(٥) المقاطعة: سومطرة شمالية

(٦) الرمز البريدي: ٢٠٣٥٦

(٧) الهاتف: ٠٨١٣٦٢٣٨٩٧٠١

(د) افتتح معهد سنة : ١٧ مارس ١٩٩٦

(هـ) الحالة : خاص

(و) المكان : مملوك

(ز) مساحة الارض : ٧٢٣٦ م ٢

(ح) المستوى التعليمي :- تعليم الطفولة المبكرة

(١) روضة الأطفال

(٢) حديقة تعليم القرآن

(٣) تطوير تحفيظ القرآن

(٤) مدرسة ابتدائية (ميتشجان)

(٥) مدرسة الثناوية (MTs)

(٦) مدرسة عالية (ماجستير)

(٧) برنامج المؤلف التنموي

٣. تاريخ معهد سيف الله (الداخلية الإسلامية)

في الاستخدام اليومي، يمكن أن يسمى مصطلح بيسانترين بوندوك (معهد)

فقط أو يتم الجمع بين هاتين الكلمتين في بوندوك بيساندرين. أساسا، كل هذه

المصطلحات لها نفس المعنى، باستثناء اختلاف طفيف. في هذه الدراسة، يتم تعريف بيسانتين كمكان للتعليم والتدريس الذي يركز على الدروس الدينية الإسلامية وتدعمه المهاجع كمساكن تعقيم دائمة. ولذلك ، بيسانتين أو ، بيسانتين رمضان عقد في المدارس العامة على سبيل المثال ، لا تدرج في هذا المعنى.<sup>65</sup>

تم إنشاء المدرسة الإسلامية الداخلية لتطوير الذي ألف الله على قلوبهم بالاسلام في ١٧ مارس ١٩٩٦ في قرية باتو غيموك (Batu Gemuk) ، منطقة نامورمبي (Namorambe) ، ديلي سردانج ، والتي أسسها أبويا مُحَمَّد يوسف. تعود خلفية إنشاء هذا معهد إلى أن العديد من المتحولين في شمال سومطرة ، وخاصة قبائل كارو والصينية ، لم يتم الاعتناء بهم حتى عاد الكثير منهم إلى الردة. هذه بالفعل معضلة لنا نحن المسلمين بسبب عدم اهتمامنا بالمعتنقين. من ناحية ، نريد دعم سياسة الإسلام وتطويرها ، ولكن من ناحية أخرى يبدو أننا أقل دعمًا لمساعدة المتحولين حتى يتمكنوا من الاستمرار في الإيمان بالطريق الصحيح. في الواقع ، أصبح الكثير من هؤلاء المتحولين فيما بعد أشخاصًا ورجال أعمال مشهورين. تقع مسؤولية رعاية المتحولين على عاتقنا جميعًا كأخوة وأخوات في الإيمان.

وبالتالي، فإنهم (المؤلفين) هم من بين أولئك الذين لديهم الحق في تلقي الزكاة كما هو موضح في سورة التوبة القرآنية ، الآية ٦٠ حتى يصبحوا أقوياء ومستقلين.

<sup>65</sup> Qomar, Pesantren, h.1-3.



لكن لسوء الحظ ، يتم دائمًا الاستخفاف بإرشادات المتحولين حتى لا تجذب انتباه الأطراف المعنية أو الحكومة. علاوة على ذلك ، يشعر العديد من هؤلاء المتحولين بالحنج للشكوى من الصعوبات التي يواجهونها ، ويمكن لبعض الناس فقط استكشاف أرواح ورغبات المتحولين. أي الأشخاص الذين يفهمون أنهم (المتحولون عمومًا) يحتاجون حقًا إلى المساعدة المعنوية والمادية.<sup>66</sup>

#### ٤. رؤية معهد سيف الله :

النمو والتطور إلى مؤسسة تربوية إسلامية موجهة نحو ميزان العلم والإيمان والعمل (Head, Heart, and Hand)

#### ٥. رسالة معهد سيف الله :

(أ) إعداد جيل ثاقب ومعلم وعقل ذكي قائم على القرآن والأحاديث

النبوية

(ب) تكوين الأفراد المتقين والشخصيات النبيلة والأرواح النبيلة

(ج) إعداد موارد بشرية مؤهلة ونشطة ومسؤولة وصادقة في عمل الخير.

#### ٦. منطقة معهد سيف الله

مساحة الأرض المستخدمة:

(أ) المباني: ٣،٠٠٠ م ٢

<sup>66</sup> Koran waspada 19 maret 1996

ب) المجال الرياضي: ٣٠٠٠ م ٢

ج) حديقة: ١٢٣٦ م ٢

مساحة الأرض غير المستخدمة:

أ) أخرى: ٣٠٠٠ م ٢

٧. بيانات الطلاب في معهد سيف الله

الجدول ٠١ تفاصيل بيانات الطلاب

No.	Kelas	Jumlah		Total
		L	P	
1	1	50	5	55
2	2	45	5	50
3	3	20	5	25
4	4	10	5	15
5	5	9	1	10
6	6	11	2	13
	Jumlah	145	23	168

٨. حالة مقدمي الرعاية / الكادر التعليمي / التعليم

NO	NAMA	TEMPAT /TGL LAHIR	L/P	Pend	Jabatan
1	Amir Panatagama,S.pd.i	Tegal,03 September 1968	L	S1	Pimpinan Pesantren

2	Saiful Anwar	Titi Kuning, 14 Mei 1998	L	S1	Wakil Pimpinan
3	Nani Triwahyuni , S.Ag	Medan ,08 Febuari 1972	P	S1	Guru LPTQ
4	Hamdan Harahap ,S.pd.i	Sampil-pil, 25 Mei 1989	L	S1	Guru LPTQ
5	Aulia Nurul jannah	Pantai Labu,13 Juni 1994	P	S1	Guru
6	Ari Handoko	Langkat,09 juni 1976	L	S2	Humas
7	Abdul Danu ,S.pd.i	Sei Nangka ,19 Febuari	L	S1	Pengasuhan
8	Sugianto, MA.	Bangun Rejo, 31 Desember 1974	L	S2	Guru
9	Choirul Amri, S.Pd.I	Tg. Mulia , 14 Maret 1981	L	S1	Guru
10	Indira	Tg. Tiram, 19 Mei 1985	P	S1	Guru
11	Nani Triwahyuni, S.Ag.	Medan, 08 Februari 1972	P	S1	Guru
12	Abdul Karim	Tg. Morawa, 22 September 1991	L	SMA	Guru
13	Hamdan Harahap, S.Pd.I	Sampil-pil, 25 Mei 1989	L	S1	Admin
14	Heridayani, S.Pd.	Pantai Labu, 13 Juni 1991	P	S1	Pembina Tari
15	Ari Handoko, MA.	Langkat, 09 Juni 1976	L	S2	Humas
16	Abdul Danu, S.Pd.I	Sei Nangka, 19 Februari 1988	L	S1	Pengasuh Sighor
17	Yunianti, S. Ag.	Pangkalan Berandan, 24 April 1976	P	S1	Guru
18	Muda Wali, S.Pd.I	Patumbak, 22 Februari 1982	L	S1	Guru
19	Zuraida	Medan, 07 Februari	P	SMA	Bendahara

		1974			
20	Arifin Harahap, S.Pd.I	Medan, 1 Juni 1989	L	S1	Pengasuh Kibar
21	RAHMI HARJO, S.Pd	MEDAN / 02 SEPTEMBER 1980	P	S1	Guru
22	LINA HARTATI, S.Pd	S. NAPAHALAS / 01 MEI 1984	P	S1	Guru
23	HASMAH SIREGAR, A.Ma	SIABU / 28 APRIL 1982	P	S1	Guru
24	NURAINI SIREGAR, S.Ag	MEDAN / 21 MARET 1971	P	S1	Guru
25	NAILUL AFLAH, S.Pd.I	MEDAN / 30 APRIL 1982	P	S1	Guru
26	RUBIAH HASIBUAN, S.Ag	TANJUNG BALAI / 25 DESEMBER 1977	P	S1	Guru
27	RIRIN PUPUT PUYATIKA, S.Si	T. MORAWA / 23 JUNI 1984	P	S1	Guru
28	TITIN SUPENI, S.S	T. MORAWA / 02 SEPTEMBER 1983	P	S1	Guru
29	M. AYUB, S.Sos	SAI BALAI / 29 NOVEMBER 1968	L	S1	Guru
30	ROSMAYANI, S.Pd.I	MEDAN / 04 JANUARI 1982	P	S1	Guru
31	NOVA NACANTIKA, S.Pd.I	T. MORAWA / 23 NOVEMBER 1984	P	S1	Guru
32	HALIMAH	T. MORAWA / 18 JUNI 1982	P	SMA	Guru
33	SITI KHADIJAH, S.Si	MEDAN / 06 JUNI 1983	P	S1	Guru
34	HERMANTO	T. BALAI / 27 NOVEMBER 1979	L	SMA	Guru

٩ . كتاب الدراسة الذي تتم دراسته

(أ) تفسير جلالين

(ب) آيات القرآن

(ج) علوم القرآن الكريم

(د) بداية المجتهد

(هـ) بلوغ المرام

(و) فتح المعين

(ز) تعريف

(ح) خلاصة نوراليقين

(ط) أربعين

(ي) البيان

(ك) البلاغة

(ل) الأمسلة في التصرفية

(م) فقه الواضح

(ن) نحو الواضح

(س) فرائض

(ع) الحكام

(ف) وما أشبه ذلك

## ١٠. أنشطة اليومية المعهد

<b>Waktu</b>	<b>Kegiatan</b>
04.00	<i>Bangun Tidur dan Shalat Tahajjud per-Kamar</i>
05.00	<i>Shalat Shubuh dan Penerimaan Kosakata Arab dan Inggris</i>
06.00	<i>Mandi dan Sarapan</i>
07.15	<i>Masuk Kelas Pendidikan Formal</i>
09.00	<i>Shalat Dhuha per-Kelas</i>
12.40	<i>Shalat Dhuhur</i>
13.30	<i>Makan Siang</i>
14.30	<i>Masuk Kelas dan Kegiatan Ekstra Kurikuler</i>
15.30	<i>Shalat Ashar dan Setoran / I'adah Hifdz al-Quran</i>
16.30	<i>Olah Raga dan Pembinaan Seni</i>
18.00	<i>Hifdz al-Quran dan Shalat Maghrib</i>
19.30	<i>Makan Malam</i>
20.00	<i>Shalat Isya</i>
20.30	<i>Muwajahah /Belajar, Program Halaqah Kitab Kuning &amp; Lat. Pidato</i>
22.00	<i>Istirahat</i>

## ١١. الأنشطة الأسبوعية بمعهد سيف الله

<b>Hari</b>	<b>Kegiatan</b>
<i>Minggu Malam</i>	<i>Muwajahah Bersama Walikelas</i>
<i>Senin Sore</i>	<i>Latihan Seni Bela Diri ( Silat )</i>
<i>Senin Malam</i>	<i>Pembinaan Tilawah al-Quran (Mujawwad)</i>
<i>Selasa Malam</i>	<i>Latihan Pidato Bahasa Inggris</i>
<i>Rabu Shubuh</i>	<i>Muhadasah/English Conversation</i>
<i>Rabu Malam</i>	<i>Muwajahah Bersama Walikelas</i>

<i>Kamis Malam</i>	<i>Yasinan</i>
<i>Jumat Siang</i>	<i>Latihan Kepramukaan</i>
<i>Jumat Malam</i>	<i>Latihan Pidato Bahasa Arab</i>
<i>Sabtu Shubuh</i>	<i>Muhadasah Bahasa Arab</i>
<i>Sabtu Pagi</i>	<i>Latihan Pidato Bahasa Indonesia</i>
<i>Sabtu Siang</i>	<i>Pembinaan Kecakapan Hidup (Life Skill)</i>
<i>Sabtu Malam</i>	<i>Islam Cinematic Programme</i>
<i>Minggu Shubuh</i>	<i>Kuliyah Shubuh, Lari Pagi dan Senam Pagi</i>
<i>Minggu Pagi</i>	<i>Pembersihan Umum (Gotong Royong)</i>

## ١٢. هيكل منظمة للمعهد سيف الله

1. Pimpinan/Pengasuh Umum : **Amir Panatagama, S. Pd. I**
2. Bidang Hubungan Masyarakat : **Ahmad Siddiq Siregar**
3. Bidang Tata Usaha/Sekretaris : **Hamdan Harahap, S.Pd.I**
4. Bidang Kurikulum : **Arifin Harahap, S.Pd.I**
5. Bidang Pengasuhan/Keuangan : **Abdul Danu, Spd.i**
6. Bidang Tsanawiyah : **Amir Panatagama, S.Pd.I**
7. Bidang Aliyah : **Fauzi S.Sos**
8. Kepala Unit
9. Pendidikan Anak Usia Dini : **Hidayatul Lu'lu**
10. Taman Bermain : **Riska Alfani**
11. Raudhatul Athfal : **Aulia Nurul Jannah**
- 12.

## ب. النتائج خاصة

### ١. إجراءات صناعة الكوميديا العربية

تتمثل الخطوة الأولى في هذا البحث في تصميم كتاب القصة المصوار عربي

يتناسب مع المواد التعليمية الطلاب في الصف السابع بمعهد سيف الله ديلي سردانج.

كانت خطوات / إجراءات عمل كتاب القصة المصوار العربية لطلاب الصف السابع في مدرسة سيف الله ديلي سيردانج التي نفذتها الباحثة هي تحليل الوسائط التعليمية كتاب القصة المصوار لطلاب الصف السابع في مدرسة سيف الله ديلي سيردانج الذي تم استخدامه كوسيلة للتعلم. يتم ذلك كمفهوم داعم في تنفيذ تصميم كتاب القصة المصوار العربية والباحث موجود هنا أيضًا لإعداد مواد المحادثة التي سيتم اختيارها لعمل كتاب القصة المصوار تعليمي وصياغة تصميم المنتج. في هذه المرحلة ، يعد الباحث أيضًا كل ما يلزم في أنشطة تصميم كتاب القصة المصوار العربية.

بعد أن قام الباحثون بتحليل وسائط التعليم كتاب القصة المصوار التي يستخدمها الطلاب ودرسوا أو لاحظوا إجراءات صنع كتاب القصة المصوار لتعلم اللغة العربية وتكوين المادة الموجودة في جميع المحادثات في فصول الكتاب العربية المختارة في كتاب تعلم اللغة العربية في الفصل السابع الذي تم حللها الباحث، لذلك بدأ الباحثون في تطوير / تصميم كتاب القصة المصوار تعلم اللغة العربية لطلاب الصف السابع من مدرسة سيف الله ديلي سيردانج وفقًا للمواد التعليمية الواردة في كتاب التعلم للصف السابع.

في صنع كتاب القصة المصوار لتعلم اللغة العربية ، من المأمول أن يسهل على الطلاب التعلم ويوفر فهمًا جيدًا لدروس اللغة العربية حتى يتمكن الطلاب من إكمال



أسئلة التقييم الواردة في كتاب تعلم اللغة العربية لطلاب الصف السابع من سيف الله آن. مدرسة ديلي سيردانج.

بعد أن جمعت الباحثة المادة كتاب القصة المصور التعليمية ، استشار الباحث أولاً المشرف لفحص أوجه القصور في المنتج كتاب القصة المصور التعليمي الذي تم تطويره. إذا كانت هناك أوجه قصور ، فسيتم إجراء المراجعات وإذا كانت صحيحة ، فإن كتاب القصة المصور التعليمية جاهزة للتحقق من صحتها وإنتاجها. لذا فإن الخطوة التالية هي اختبار معيار الجدوى كتاب القصة المصور لتعلم اللغة العربية على شكل ورقة تقييم لخبراء الإعلام تحتوي على بيان مكتوب لتحديد جدوى كتاب القصة المصور لتعلم اللغة العربية. لأنه وفقاً للمؤلف ، تعد هذه المرحلة مهمة جداً في تطوير المنتج لأنها مرحلة أساسية من أبحاث التطوير.

لذا كانت الخطوة التالية التي قام بها الباحث هي إجراء مناقشة مع مدرس اللغة العربية للصف السابع بوندوك بيسانترين سيف الله ديلي سيردانج في شكل مقابلات حول وسائل التعلم المستخدمة وتقديم منتجات كتاب القصة المصور تعلم اللغة العربية التي تم التحقق من صحتها من قبل خبراء الإعلام . لذا كانت الخطوة التالية التي قام بها الباحث هي إجراء مناقشة مع مدرس اللغة العربية للصف السابع معهد سيف الله ديلي سيردانج في شكل مقابلات حول وسائل التعلم المستخدمة وتقديم منتجات كتاب القصة المصور تعلم اللغة العربية التي تم التحقق من صحتها من قبل خبراء الإعلام .

بعد ذلك ، أجرى الباحثون اختبارًا أوليًا وبعدها. تم إجراء الاختبار التمهيدي قبل التعلم ، وتم إجراء الاختبار اللاحق بعد التعلم باستخدام كتاب القصة المصوّر لتعلم اللغة العربية. تم إجراء الاختبارين القبلي والبعدي كتابةً باستخدام أسئلة التقييم الواردة في كتاب تعلم اللغة العربية في كتاب تعلم الصف السابع. من أجل تحديد إتقان المواد التي قام بها طلاب الصف السابع من مدرسة سيف الله ديلي سيردانج بعد قراءة كتاب القصة المصوّر لتعلم اللغة العربية التي تم تصميمها.

ج. توحيد كتاب القصة المصوّر العربية لطلاب الصف السابع في معهد سيف الله ديلي سيردانج.

تم تنفيذ توحيد جدوى كتاب القصة المصوّر لتعلم اللغة العربية لطلاب الصف السابع في معهد سيف الله ديلي سيردانج على المعيارين ، أي محاضرين خبراء إعلاميين يتألفون من محاضر خبير واحد في صنع كتب نحو مع الحد الأدنى من الخلفية التعليمية ٢S و ٥ سنوات خبرة في التدريس.

تم إعطاء إجابة لكل موضوع تم تحليله في شكل قائمة مراجعة (٧) بترتيب التقييم ، أي: ١ = ضعيف جدًا ، ٢ = ليس جيدًا ، ٣ = جيد ، ٤ = جيد ، ٥ = جيد جدًا. بناءً على نتائج جدول البيانات التي تم الحصول عليها نتائج التوحيد مع نطاق التحقق من ١ إلى ٥. بعد جمع البيانات وحسابها ، يتم الحصول على قيمة التحقق. تستنتج قيمة التحقق هذه

ما إذا كانت المادة التعليمية صالحة أم غير صالحة. فيما يلي وصف لقيم التحقق من الصحة للمواد التعليمية: (١) ٤.١١-٥.٠٠ = صالحة جداً ولا تحتاج إلى مراجعة (٢) ٣.٢٦-٤.١٠ = صالحة ولا تحتاج إلى مراجعة ، (٣) ٢.٥١-٣.٢٥ = صحيح تمامًا ويحتاج إلى المراجعة ، (٤) ١.٧٦-٢.٥٠ = أقل صلاحية ، تحتاج بعض المحتويات إلى المراجعة ، (٥) ١.٠٠-١.٧٥ = غير صالح ويحتاج إلى مراجعة كاملة.

#### د. نتائج التحقق من صحة خبير الوسائط

كان المنتج الذي تم تقديمه إلى الخبير الإعلامي هو تعلم الوسائط على شكل كتاب القصة المصور عربي للفصل السابع في معهد سيف الله ديلي سيردانج في الفصل المرفق المُدرسة. سيقدم ما يلي شرحاً وصفيًا لنتائج بحث التحقق من صحة الوسائط التعليمية العربية من قبل د. أكمل ولد احساس ، ماجستير في تطوير المنتج المقدم من خلال ورقة التقييم.

#### جدول نتائج البحث حول التحقق من صحة الوسائط التعليمية العربية من قبل

السيد د. أكمل ولد احساس ، ماجستير

رقم	وجه	مؤشر	مقياس القيمة
١	مقاس	أ. حجم الوحدة متوافق مع	٥

	المعيار: ٥A (١٤.٨ سم ٢١ × سم)		
٤	أ. ترتيب عناصر التخطيط على الغلاف مناسب بحيث يعطي انطباعاً مثيراً للاهتمام	تخطيط	٢
٥	ب. ترتيب عناصر التخطيط على الغلاف مناسب بحيث يعطي انطباعاً مثيراً للاهتمام		
٤	أ. يظهر تبايناً جيداً		
٤	ب. الحروف المستخدمة جذابة وسهلة القراءة أيضاً	مظهر خارجي	٣
٤	ج. لا تستخدم الكثير من		

	تركيبات الخطوط		
٤	د. لا تستخدم الحروف الزخرفية		
٤	أ. يمكن أن تصف الرسوم التوضيحية الوحدة محتويات	عرض توضيحي إعلامي	٤
٤	ب. الرسم التوضيحي للمحتوى يخلق جاذبية		

بناءً على تحويل المقياس المحدد في ورقة تقييم الخبراء ، يكون تقييم اختبار التحقق

كما يلي:

١. غير دقيق للغاية ، وغير واضح للغاية ، وغير مناسب على الإطلاق

٢. غير دقيق ، غير واضح ، غير مناسب

٣. دقيق تمامًا وواضح تمامًا ومناسب تمامًا

٤. جيد ودقيق وواضح ومناسب

٥. جيد جدًا ، دقيق جدًا ، واضح جدًا ، مناسب جدًا.

ومن ثم يمكن عرض البيانات الخاصة بنتائج تقييم خبراء الإعلام العربي حول تصميم

كتاب القصة المصور العربية:

١. الحجم كتاب القصة المصور جيد جدا

٢. ترتيب عناصر التخطيط على الغلاف جيد

٣. تنسيق جيد متسق

٤. يظهر تباينًا جيدًا

٥. الحروف المستخدمة ممتعة وسهلة القراءة أيضًا

٦. لا تستخدم الكثير من تركيبات الخطوط أيضًا

٧. لا تستخدم الحروف الزخرفية أيضًا

٨. يمكن أن تصف الرسوم التوضيحية محتوى / مادة الوحدة جيدًا

٩. يخلق الرسم التوضيحي للمحتوى جاذبية جيدة

إن قيمة ومتوسط التحقق من صحة كتاب القصة المصور العربية للصف السابع

معهد سيف الله ديلي سيردانغ وفقًا للمحاضرين الخبراء الإعلاميين هي في حدود ٤.١٠ -

٥٠٠٠ مما يعني أنه يعتمد على توحيد كتاب القصة المصوار العربية للصف السابع معهد

سيف الله ديلي سيردانغ صالح بالفعل ، ولا يحتاج إلى مراجعة.

هـ. نتائج تحليل متوسط قيمة الاختبار القبلي والبعدي لقدرة إتقان المواد لطلاب الصف

السابع في مدرسة سيف الله ديلي سيردانغ

بعد اختبار المنتج بنجاح ، وقد تكون هناك مراجعات غير مهمة جدًا ، يتم تطبيق

المنتج على شكل كتاب القصة المصوار عربي في نطاق واسع من المؤسسات التعليمية. في

عملها ، لا يزال يتعين تقييم الرسوم الهزلية العربية لأوجه القصور أو العقبات التي تنشأ من

أجل مزيد من التحسين.

تم اختبار هذا كتاب القصة المصوار العربية على طلاب الصف السابع في مدرسة

سيف الله ديلي سيردانغ من خلال تضمين أسئلة اختبار التقييم في الفصل المرفق المدرسة.

يتم تجميع نتائج هذه الدراسة وعرضها من خلال الجداول. فيما بلغ عدد المبحوثين ٣٠

(ثلاثون) طالبًا.

## نتائج تحليل حساب متوسط قيمة الاختبار القبلي والبعدي للقدرة على إتقان

## المادة

No	Nama	Nilai Pre Test
1	Ahmad Hakiki	30
2	Andika Pratama	70
3	Bayu Prabowo	60
4	Burhan	50
5	Denny Rahmadi	50
6	Hafis Hasan	60
7	Henry Van Munthe	50
8	Miko Suganda	60
9	Hasri Mudah HRP	60
10	Fikri Ramdani	40
11	Zahri Biorief	70
12	Shofiatul Naja	60
13	Rian Ramadhan	65
14	Rahmad Wahyudi	60
15	Cecilia Humairah	30
16	Rahmad Sahdi	65
17	Anggara Mujahid	60
18	Rafik Alfarizi	45
19	Hafsah	70
20	Syukri Ardian	65



21	Ahmad Alkahfi	60
22	Sandi Tarigan	50
23	Dhiva Asyila	70
24	Arrosi Hadi Nurmajid	65
25	Maulana Malik Ibrah	60
26	Nabila Tarigan	70
27	M. Fauzil Adhim	50
28	Dafa Al-izzah	60
29	Rahman Maulana	65
30	Muhammad Amir Aziz	60
Jumlah Penilaian		1.730
Rata-rata		60

No	Nama	Nilai Post Test
1	Ahmad Hakiki	55
2	Andika Pratama	85
3	Bayu Prabowo	77
4	Burhan	60
5	Denny Rahmadi	70
6	Hafis Hasan	77
7	Henry Van Munthe	65
8	Miko Suganda	77
9	Hasri Mudah HRP	77
10	Fikri Ramdani	65
11	Zahri Biorief	85
12	Shofiatul Naja	77
13	Rian Ramadhan	75

14	Rahmad Wahyudi	77
15	Cecilia Humairah	55
16	Rahmad Sahdi	80
17	Anggara Mujahid	77
18	Rafik Alfarizi	65
19	Hafsah	90
20	Syukri Ardian	75
21	Ahmad Alkahfi	77
22	Sandi Tarigan	65
23	Dhiva Asyila	90
24	Arrosi Hadi Nurmajid	80
25	Maulana Malik Ibrah	77
26	Nabila Tarigan	90
27	M. Fauzil Adhim	65
28	Dafa Al-izzah	77
29	Rahman Maulana	85
30	Muhammad Amir Aziz	77
Jumlah Penilaian		2.247
Rata-rata		77

من نتائج الاختبار القبلي والبعدي أعلاه ، يمكن الاستنتاج أنه قبل العلاج

كان متوسط درجات الطلاب ٦٠ وبعد تلقي العلاج في شكل تدريس باستخدام

كتاب القصة المصوار العربية ، ارتفع متوسط درجات الطلاب إلى ٧٧.

وهكذا ، يستنتج المؤلف أن وجود وسائط تعليمية على شكل رسوم كتاب  
القصة المصوارة عربية يمكن أن يزيد من اهتمام الطلاب بالقراءة كما يتضح من زيادة  
متوسط قيمة طلاب الصف السابع في معهد سيف الله ديلي سيردانج.

لتعزيز صحة البيانات من نتائج الاختبار القبلي والبعدي للطلاب في تحسين  
مهارات القراءة لدى الطلاب ، أجرى الباحثون أيضاً مقابلات إرشادية مع مدرس  
اللغة العربية للصف السابع في معهد سيف الله ديلي سيردانج معلم رزكا الفني على  
النحو التالي:

#### نتائج مقابلة مع مدرس لغة عربية للصف السابع

رقم	سؤال	إجابة
١	هل هناك أي تأثير لوسائل التعليم العربية كتاب القصة المصوارة على الطلاب؟	نعم ، في تعلم اللغة العربية باستخدام الوسائط التعليمية كتاب القصة المصوارة العربية ، يصبح الطلاب أكثر حماساً للقراءة
٢	كيف يتم فهم الطلاب للمواد	يمكن القول أن الزيادة في عدد

<p>التعليمية بعد استخدام الوسائط الطلاب تزداد لأنه في استخدام التعليمية القائمة على كتاب القصة المصوار باللغة العربية؟ على كتاب القصة المصوار، يمكن للطلاب فهم معنى المواد التعليمية بشكل أفضل</p>		
<p>هناك زيادة في نتائج التعلم ، خاصة عند الإجابة على أسئلة التقييم في فصل المَرَافِقِ المَدْرَسَةِ</p>	<p>هل هناك زيادة في نواتج تعلم الطلاب بعد استخدام وسائط التعلم العربية كتاب القصة المصوار ؟</p>	٣
<p>يستمر التعلم ليكون فعالاً لأن مدة التعلم باستخدام الوسائط كتاب القصة المصوار يمكن تعديلها وفقاً لمدة ساعات الفصل</p>	<p>هل تعلم استخدام كتاب القصة المصوار العربية فعال؟</p>	٤
<p>شكاوى الطلاب في تعلم استخدام كتاب القصة المصوار العربية هي فقط أنه لا يتم تحويل جميع المحادثات في الكتب</p>	<p>ما هي شكاوى الطلاب عند تعلم استخدام كتاب القصة المصوار العربية؟</p>	٥

المدرسية إلى كتاب القصة المصوار		
لأن وسائط التعلم كتاب القصة المصوار باللغة العربية هذه تجعل الطلاب يقرؤون بجديّة أكبر ويفهمون الموادّ التعليمية بشكل أسرع.	لماذا يجب تطبيق وسائط التعلم كتاب القصة المصوار العربية في تعلم اللغة العربية؟	٦

من نتائج هذه المقابلات ، خلص الباحثون إلى أن التحسن في مهارات

القراءة لدى طلاب الصف السابع من معهد سيف الله ارتفع بعد تعلم استخدام

الوسائط التعليمية القائمة على كتاب القصة المصوار بالصور العربية.

## الباب الخامس

### الاختتام

#### أ. الخلاصة

بناءً على نتائج هذه الدراسة يمكن الاستنتاج أن:

١. نتج عن هذا البحث والتصميم منتجًا على شكل وسائط تعليمية كتاب

القصة المصوار مع صور عربية لطلاب الصف السابع في معهد سيف الله

ديلي سيردانج.

٢. الإجراء المتبع في تصميم كتاب القصة المصوار المصورة باللغة العربية

لطلاب الصف السابع في معهد سيف الله في سيردانج ، استخدم

الباحثون خمس خطوات وهي: (١) تحليل المنتج المراد تطويره ، (٢)

التطوير الأولي للمنتج ، (٣) التحقق من صحة الخبراء ومراجعته ، (٤)

تجارب ومراجعات ميدانية صغيرة للمنتجات ، (٥) تجارب ميدانية كبيرة

ومراجعات المنتج.

٣. نتائج التحقق من صحة وسائط التعلم كتاب القصة المصوار باللغة

العربية لطلاب الصف السابع في مدرسة سيف الله ديلي سيردانج

الإسلامية هي أن تطلب المصادقة من خبراء وسائل الإعلام التعليمية. أعطت الباحثة ورقة تقييم للخبير الإعلامي. وأظهرت النتائج أن تقييم مادة المحاضرين الخبراء على جدوى كتاب القصة المصوار العربية بمتوسط ٤.٥ مع فئات مناسبة للاستخدام وبدون مراجعة.

٤. كما تم تعزيز نتائج التحليل التجريبي للاختبارين القبليين والبعديين قبل وبعد استخدام كتاب القصة المصوار المصورة باللغة العربية والتي تم إجراؤها لتحسين إتقان الطلاب للمادة التي تشير إلى زيادة اهتمام الطلاب بالقراءة. مع مدرس اللغة العربية للصف السابع.

## ب. اقتراح

بناءً على البحث الذي تم إجراؤه ، الاقتراحات التي يمكن تقديمها هي:

١. وسائط تعليمية كتاب القصة المصوار مع رسوم توضيحية باللغة العربية لطلاب الصف السابع في معهد سيف الله ديلي سيردانج الإسلامية الداخلية ، ومن المتوقع أن يتم استخدام نتائج التطوير لتعلم اللغة العربية حتى يسهل على الطلاب فهم المواد قدم.

٢. يجب استخدامه لدعم عملية التعلم في الفصل الدراسي.

٣. توفير الحافز للمعلمين في صنع وسائط التعلم.

### ج. حدود كتاب القصة المصور المصورة

هذا الكوميدي المصور باللغة العربية له عدة قيود. حدود هذا الشريط كتاب

القصة المصور العربي هي كما يلي:

١. لا تغطي هذه الدراسة سوى مواد تعليمية محدودة على الرغم من وجود

العديد من المواد (المحادثات) في القصص المصورة ، يناقش الباحث

محادثة واحدة في فصل المرفق المدرسة.

٢. إن الوسائط التعليمية كتاب القصة المصور باللغة العربية لطلاب

الصف السابع في مدرسة سيف الله ديلي سيردانغ التي صممها

الباحثون لا يتم إنتاجها إلا على أساس محدود لغرض الأطروحة

النهائية.



## المراجع

أنا فرحانا، البحث: "استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على

مهارة الكتابة". (اجيح الرانري)، ٢٠١٩، ص. ٢٥

ليلى سعيد سويلم الجهني، تصميم المواد البصرية تقنيات و تعليقات، (المملكة

العربية السعودية: امشياز التوزيع شركة مكتبة). ٢٠١٨، ص. ٢٠.

ليلة الجميلة، تصميم مادة النحو بالأمثلة القرآنية، قسم التعليم اللغة العربية كلية

علوم التربية و التعليم مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج، ٢٠١٢، ص. ٨

Daryanto. (2011). *Media Pembelajaran*. Bandung: PT Sarana Tutorial Nurani Sejahtera.

Daryanto. (2013). *Menyusun Modul: Bahan Ajar Untuk Persiapan Guru Dalam Mengajar*. Yogyakarta: Gaya Media.

Dermawan, H. (2012). *How To Make Comic*. Yogyakarta: Plotpoint.

Emzir. (2017). *Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif dan Kualitatif*. Depok: PT Raja Grafindo Persada.

Faturrahman, P., & Sutikno, S. (2010). *Strategi Belajar Mengajar Melalui Penanaman Konsep Umum Dan Konsep Islami*. Bandung: PT Refika Aditama.

Gala, S. (2005). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.

[Http://AhsanBlogdetik.Com/2008/12/28/PemamfaatanInternetdalam](http://AhsanBlogdetik.Com/2008/12/28/PemamfaatanInternetdalam)  
*Pembelajaran Bahasa Arab*

Mudlofir, A., & Rusydiyah, E. F. (2016). *Desain Pembelajaran Inovatif*. Jakarta: Rajawali Pers.

Muhammad, A. B. (1981). *Metode Khusus Pengajaran Bahasa Arab*. Surabaya: Usaha Nasional.

Munawwir, A. W. (1997). *Al-Munawwir: Kamus Arab-Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progresif.

Nurgiantoro, B. (2013). *Sastra Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Portal Media Pengetahuan Online, *Pengertian Desain, Fungsi, Tujuan, Jenis, Prinsip, Manfaat & Metode*, sumber <https://www.seputarpengetahuan.co.id/2017/11/pengertian-desain-fungsi-tujuan-jenis-jenis-prinsip-manfaat-metode.html> diakses tanggal 5 Januari 2020

Pratiwi dan Riza Y Kurniawan, *Penerapan Media Komik Sebagai Media Pembelajaran Ekonomi di SMA Negeri 3 Ponorogo*

Prastowo, A. (2014). *Panduan Kreatif Membuat Buku Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.

Prawiradilaga, D. S. (2009). *Prinsip Desain Pembelajaran*. Jakarta: Prenada Media Group.

Rohani, A. (2014). *Media Instruksional Edukatif*. Jakarta: Rineka Cipta.

Sachari, A. (2005). *Metodologi Penelitian Budaya Rupa*. Jakarta: Penerbit Erlangga.

Sanjaya, W. (2008). *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*. Jakarta: Prenada Media.

Satrio Nugroho, *Skripsi Perancangan Media Company Profile Sebagaimana Informasi Dan Penunjang Media Promosi Pada Pt. Pluto Tech, Jurusan Teknik Informatika Konsentrasi Multimedia Audio Visual And Broadcasting Sekolah Tinggi Manajemen Dan Ilmu Komputer Stmik Raharja Tangerang, 2013*.

Setyowati, P. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan & Pengembangan*. Jakarta: Prenadamedia Group.

Siregar, S. (2010). *Statistika Deskriptif Untuk Penelitian*. Jakarta: Rajawali Press.

Smaldino, Sharon, Rahman, A., & dkk. (2011). *Instruotional Tecnology and Media For Learning (Media Pembelajaran dan Media Untuk Belajar)*. Jakarta: Kencana.

Sudjana, N. (2009). *Dasar-Dasar Prinsip Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

Sudjana, N., & Rivai, A. (2015). *Media Pembelajaran*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.

Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: CV. Alfabeta.

Tarigan, H. G. (2008). *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Humaniora. Cet.I.

Tim, P. (2008). *Metodologi Penelitian Pengembangan*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.

Wiyani, N. A. (2013). *Desain Pembelajaran Pendidikan*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

### A. DATA PRIBADI

Nama : Ikhwatun Muslimah  
NIM : 0302162077  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Tempat/Tanggal Lahir : Desa Binjai, 01 April 1998  
Umur : 24  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Alamat : Dusun II, Desa Binjai, Kec. Tebing Syahbandar, Kab. Serdang bedagai

### B. DATA ORANG TUA

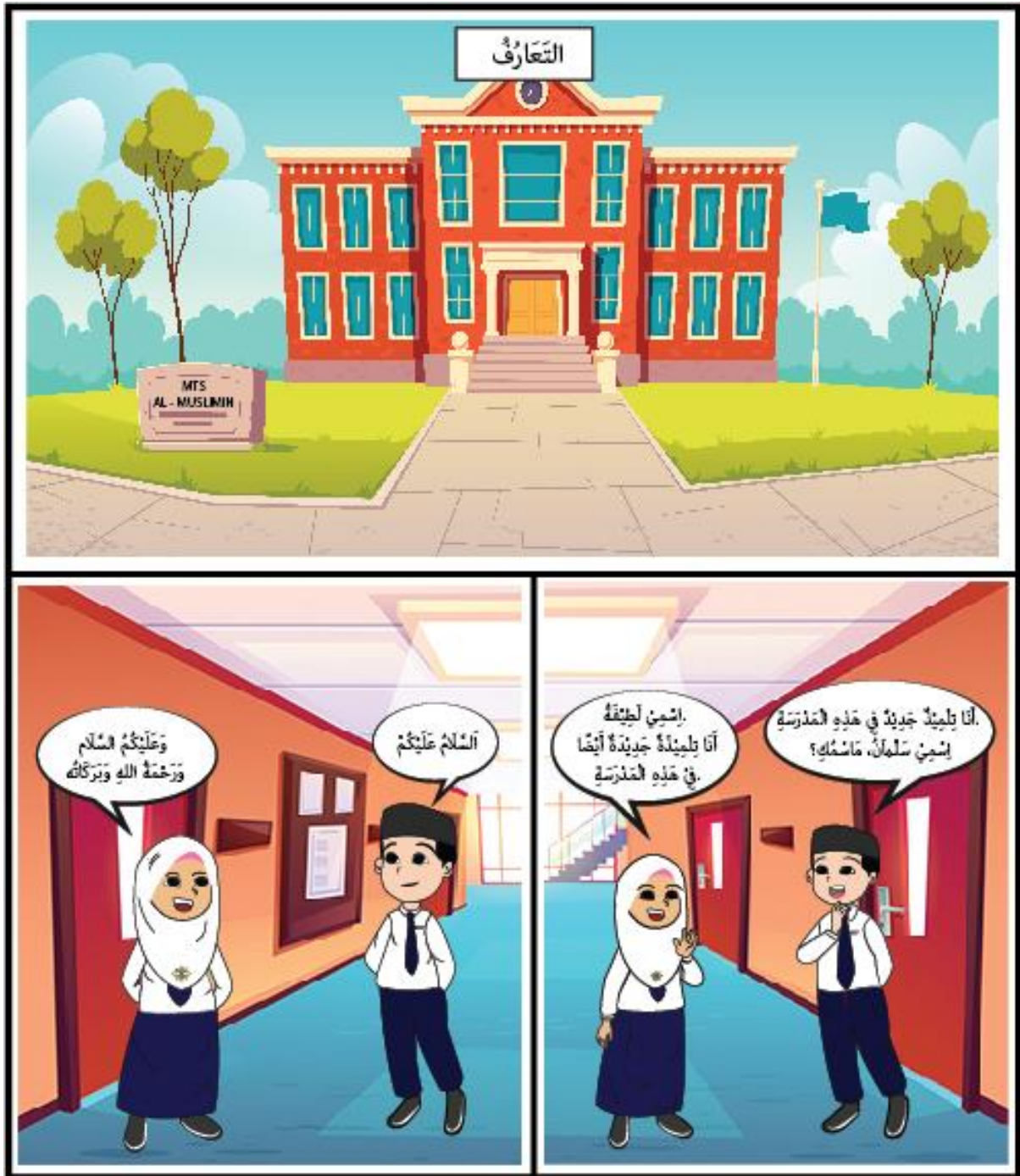
Nama Orang Tua  
Ayah : Nuryani  
Pekerjaan : Wiraswasta  
Ibu : Asiyah  
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga  
Alamat : Dusun II, Desa Binjai, Kec. Tebing Syahbandar, Kab. Serdang bedagai

### C. JENJANG PENDIDIKAN

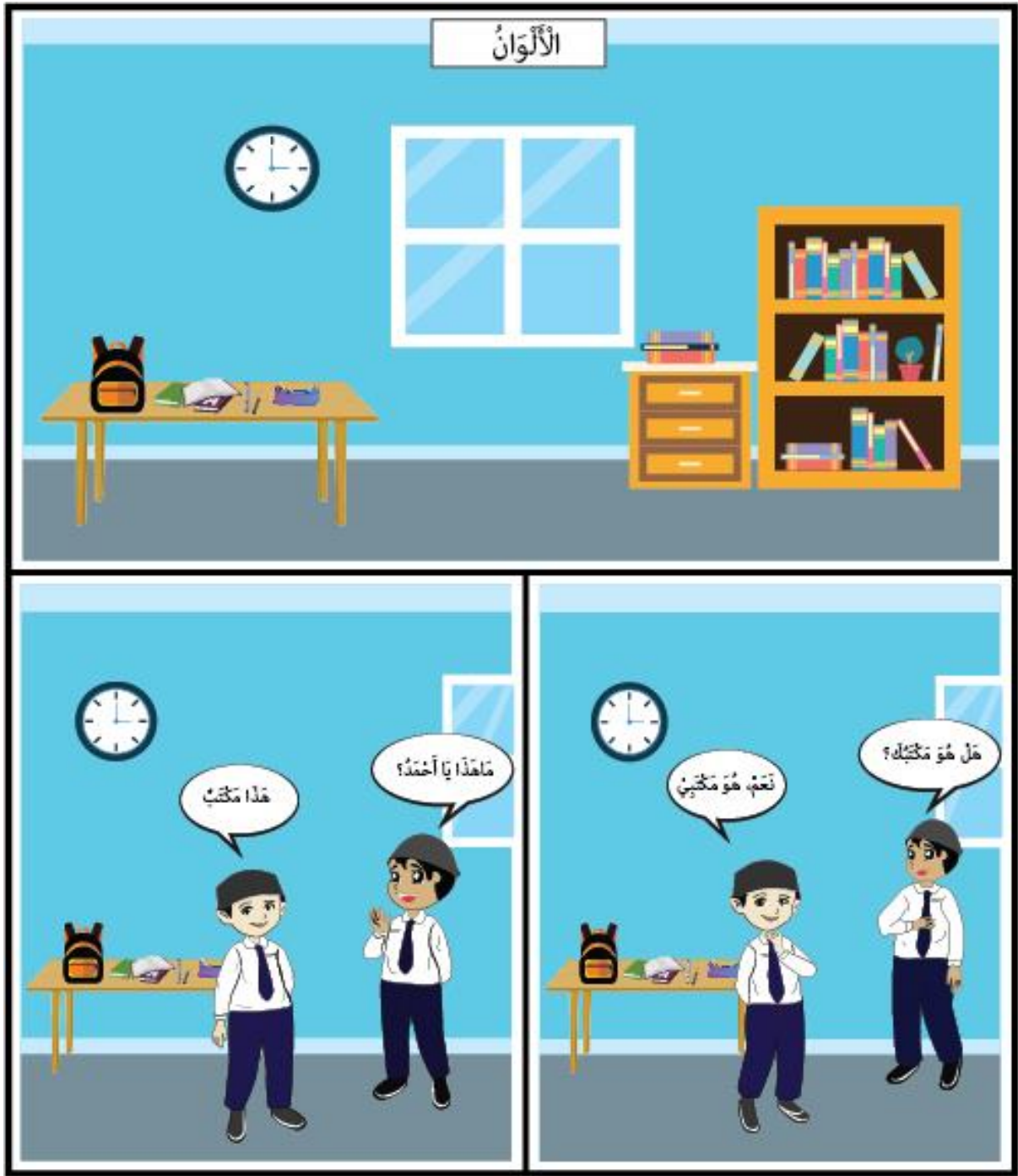
2004-2010 : MIN Penggalangan  
2010-2013 : PPI Ibadurrahman Stabat  
2013-2016 : MAN Tebing Tinggi  
2016-2021 : Uin Sumatera Utara

### LAMPIRAN

Lampiran 1. Proses pembuatan komik















Lampiran 2. Foto bersama pimpinan pondok pesantren Saifullah An-Nahdliyah

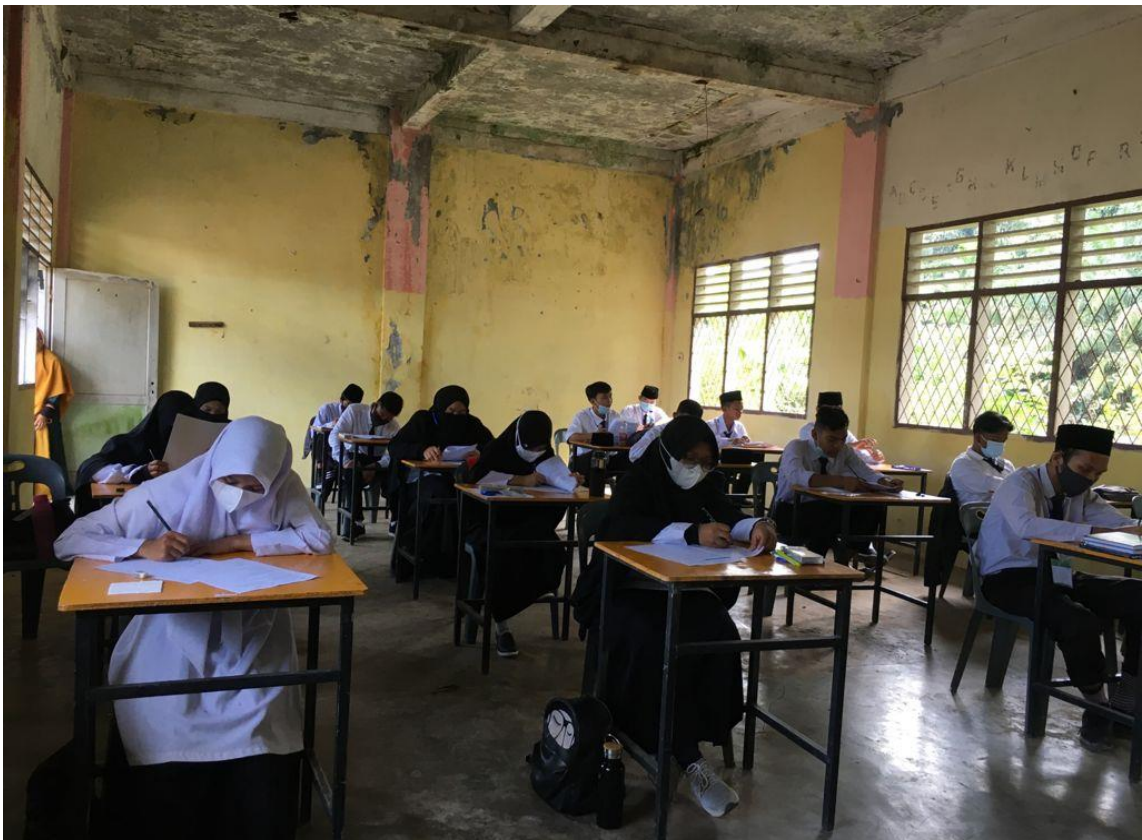


Lampiran 3. Foto bersama guru bahasa Arab pondok pesantren Saifullah An-Nahdliyah



Lampiran 4. Proses pembelajaran kelas VII





Lampiran 5. Angket validasi media

**ANGKET VALIDASI AHLI MEDIA**

**Judul Penelitian** : Desain Komik Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Keterampilan Membaca Siswa Kelas VII Pondok Pesantren Saifullah Deli Serdang

**Sasaran Program** : Siswa Kelas VII Pondok Pesantren Saifullah Deli Serdang

**Mata Pelajaran** : Bahasa Arab

**Peneliti** : Ikhwatun Muslimah

**Ahli Media** : Ahmad Marzuq, M.Pd

**Petunjuk :**

- Lembar validasi ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat ustadz Ahmad Marzuq, M.Pd selaku ahli media terhadap kelayakan produk desain komik sebagai media pembelajaran bahasa Arab di kelas VII Pondok Pesantren Saifullah Deli Serdang.
- Pendapat, saran, penilaian maupun kritik yang membangun dari ustadz Ahmad Marzuq, M.Pd selaku ahli media akan sangat membantu dan bermanfaat untuk peningkatan kualitas media ini.
- Sehubungan dengan hal tersebut, dimohonkan agar ustadz memberikan pendapat pada setiap pernyataan yang tersedia dengan membubuhkan tanda centang/cekis (✓) serta memberikan komentar pada kolom yang telah disediakan.

**Keterangan :**

Skor Nilai	Kriteria
5	Sangat Layak
4	Layak
3	Cukup Layak
2	Tidak Layak
1	Sangat Tidak Layak

Atas bantuan dan kesediaan ustadz untuk mengisi lembar angket ini, saya ucapkan terima kasih.

**A. Penilaian Media oleh Ahli Media**

No.	Aspek	Indikator	Skala Nilai				
			1	2	3	4	5
1.	Ukuran	a. Kesesuaian ukuran modul dengan standar : A5 (14,8 cm x 21 cm)					✓
2.	Tata Letak	a. Penataan unsur tata letak pada cover sesuai, sehingga memberikan kesan yang menarik					✓
		b. Tata letak konsisten					✓
3.	Tampilan	a. Menampilkan kontras yang baik					✓
		b. Huruf yang digunakan menarik dan juga mudah dibaca					✓
		c. Tidak menggunakan terlalu banyak kombinasi jenis huruf					✓
		d. Tidak menggunakan huruf hias/dekorasi					✓
4.	Penyajian Ilustrasi Media	a. Ilustrasi dapat menggambarkan isi/ mater modul					✓
		b. Ilustrasi isi menimbulkan daya tarik					✓

**B. Kritik dan Saran Perbaikan :**

- Font sebaiknya diperbesar ukurannya karena terlalu kecil, sehingga kurang terbaca dengan baik
- Perbaiki beberapa penulisan, catatan ada di komentar dalam file media

**C. Kesimpulan**

Lingkari nomor atau beri tanda (✓) pada salah satu poin dibawah


- Layak untuk diujicobakan
- Layak untuk diujicobakan dengan revisi sesuai saran ✓
- Tidak layak untuk diujicobakan

Jakarta, 24 Agustus 2021

Ahli Media

*Ahmad Marzuq*  
(Ahmad Marzuq, M.Pd)

## Lampiran 6. Surat izin penelitian



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN**  
**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**Jl. Williem Iskandar Pasar V Medan Estate 20371**  
**Telp. (061) 6615683-6622925 Fax. 6615683**

---

Nomor : B-5480/ITK/ITK.V.3/PP.00.9/03/2021 19 Maret 2021  
 Lampiran : -  
 Hal : Izin Riset

**Yth. Bapak/Ibu Kepala Pondok pesantren Saifullah**

*Assalamulaikum Wr. Wb.*

Dengan Hormat, diberitahukan bahwa untuk mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1) bagi Mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan adalah menyusun Skripsi (Karya Ilmiah), kami tugaskan mahasiswa:


<b>Nama</b>	: Ikhwatun Muslimah
<b>NIM</b>	: 0302162077
<b>Tempat/Tanggal Lahir</b>	: Desa Binjai, 01 April 1998
<b>Program Studi</b>	: Pendidikan Bahasa Arab
<b>Semester</b>	: VIII (Delapan)
<b>Alamat</b>	: desa binjai dusun II Kecamatan tebing syahbandar

untuk hal dimaksud kami mohon memberikan Izin dan bantuannya terhadap pelaksanaan Riset di Pondok pesantren Saifullah , guna memperoleh informasi/keterangan dan data-data yang berhubungan dengan Skripsi (Karya Ilmiah) yang berjudul:

***Desain komik berbahasa Arab untuk meningkatkan keterampilan membaca siswa kelas VII***

Demikian kami sampaikan, atas bantuan dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Medan, 19 Maret 2021  
 a.n. DEKAN  
 Ketua Program Studi Pendidikan  
 Bahasa Arab



*Digitally Signed*

**Dr. Akmal Walad Ahkas, M.A**  
 NIP. 198012122009121001

**Tembusan:**  
 - Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan

info : Silahkan scan QRCode diatas dan klik link yang muncul, untuk mengetahui keaslian surat

Dipindai dengan CamScanner

## Lampiran 7. Surat balasan dari pondok pesantren

**PONDOK PESANTREN  
SAIFULLAH AN-NAHDLIYH**  
BATU GEMUK, NAMORAMBE, DELI  
SERDANG,  
SUMATERA UTARA, INDONESIA



معهد سيف الله  
النهضية  
باتو غاموك - نامورامبي

---

Jl. Besar Deli Tua Biru-Biru, Pasar VI ( Belakang BATALYON ARMED 2/105) Kode Pos  
Web : [saifullah.id.com](http://saifullah.id.com) E-mail : [saifullah@gmail.com](mailto:saifullah@gmail.com)  
AHU-0017794. AH.01.04.TAHUN 2016/30 MARET 2016 - Telp. 081362389701

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Amir Panatagama,S.Pd.I

NIP :-

Jabatan : Pimpinan Pondok Pesantren Saifullah An-Nahdliyah

Menerangkan Bahwa :

Nama : Ikhwatun Muslimah

Nim : 0302162077

Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Benar nama tersebut diterima untuk melaksanakan izin Penelitian di Pondok Pesantren Saifullah An-Nahdliyah. Jln. Besar Deli Tua pasar VI (Belakang Yon Armed 2/105), Batu Gemuk, Kec. Namo Rambe, Kab. Deli Serdang, Sumatera Utara. Untuk memenuhi syarat penyusunan Skripsi yang berjudul : "Desain komik bahasa Arab untuk meningkatkan keterampilan membaca siswa kelas VII di Pondok Pesantren Saifullah An-Nahdliyah".

Demikian surat keterangan ini diperbuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Batu Gemuk, 02 April 2021

Pimpinan Pondok Pesantren Saifullah An-nahdliyah



Kyai Amir Panatagama, S.Pd.I



## Lampiran 8. Surat lulus sempro



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
Jl. Willem Iskandar Pasar V Telp. 6615683 - 6622925 Fax: 6615683 Medan Estate 203731  
Email : [ftk@uinsu.ac.id](mailto:ftk@uinsu.ac.id)

## SURAT KETERANGAN

Nomor: B- /ITK/ITK.IV.2/PP.00.9/06/2021

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan  
dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : IKHWATUN MUSLIMAH  
NIM : 0302162077  
Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB

benar telah **LULUS** Ujian Seminar Proposal Skripsi Sarjana Lengkap Fakultas  
Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan pada tanggal :

**17 MEI 2021**

Demikian Surat Keterangan ini diperbuat dengan sebenarnya untuk dapat  
dipergunakan seperlunya.

Medan, 02 Juni 2021  
an. Dekan  
Ketua Jurusan PBA



**Dr. Akmal Walad Ahkas, MA**  
NIP.198012122009121001

Tembusan :  
Yth. : Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN-SU Medan.

## Lampiran 9. Surat lulus kompri



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN**  
**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
 Jl. Williem Iskandar Pasar V Medan Estate 20731 Telp. 6615683 - 6622925 Fax. 6615683.  
 Email : fitk@uinsu.ac.id

---

**BERITA ACARA UJIAN KOMPREHENSIF**

Panitia Ujian Komprehensif Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN-SU Medan beserta anggota penguji lainnya, setelah memperhatikan hasil ujian lisan dari mahasiswa :

NAMA : **Ikhwatun Muslimah**

NIM : 0302161077

JURUSAN : PENDIDIKAN BAHASA ARAB

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa tersebut di atas :

BIDANG PENDIDIKAN : LULUS

BIDANG AGAMA : LULUS

Pada ujian Komprehensif Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN-SU Medan.

Medan, 21 Juni 2021

PANITIA UJIAN KOMPREHENSIF  
 FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN  
 KEGURUAN UIN-SU

<p>KETUA,</p>  <p>Dr. Akmal Walad Ahkas, M.A</p>	<p>SEKRETARIS,</p>  <p>Fahrur Rozi S, M.Pd</p>
---	---

Anggota Penguji:

<p>Dr. Akmal Walad Ahkas, M.A</p> <p>Fahrur Rozi S, M.Pd</p> <p>Dr. Harun Al Rasyid, MA</p> <p>Dra. Rahmaini, M.Pd</p>	<p>1 </p> <p>2 </p> <p>3 </p> <p>4 </p>
--	--

## Lampiran 10. Surat lulus munaqasyah



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN**  
**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Jl. Willem Iskandar Pasar V Medan Estate 20731 Telp. 6615683 - 6622925 Fax. 6615683,  
 Email ; fitk@uinsu.ac.id

**BERITA ACARA UJIAN MUNAQASYAH**

Panitia Ujian Munaqasyah beserta anggota penguji lainnya diangkat oleh Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan dengan Surat Keputusan Nomor: B-18327/ITK/ITK.IV.2/HM.00/08/2021 tanggal 13 September 2021, setelah memperhatikan hasil ujian Munaqasyah Beban Studi dari mahasiswa :

N a m a	: <b>Ikhwatun Muslimah</b>
N I M	: 0302162077
IPK	: 3,46
Program Study	: Strata Satu (S.1)
Jurusan	: Pendidikan Bahasa Arab

dengan ini menyatakan Saudara tersebut : **LULUS** dalam Ujian Munaqasyah Sarjana Program Strata Satu (S.1) pada Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan, dengan Yudisium : **Memuaskan** Kategori : **B** dengan IPK : **3,46**, sehingga kepadanya diberi hak memakai gelar SARJANA PENDIDIKAN ISLAM (S.Pd) dalam ILMU TARBIYAH dan diberi izin menempuh Program Strata Dua (S.2).

Medan, 14 September 2021

PANITIA UJIAN MUNAQASYAH  
 FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN  
 KEGURUAN UIN SUMATERA UTARA  
 MEDAN

**KETUA**

**Dr. Akmal Walad Ahkas, MA**  
 NIP. 198012122009121001

**SEKRETARIS**



**Fahrur Rozi S., M.Pd**  
 NIP. 198502252018011001

**Anggota Penguji :**

1. Dr. Zufahmi Lubis, MA

1.

2. Fahrur Rozi S., M.Pd

2.

3. Dr. Akmal Walad Ahkas, MA

3.

4. Dr. Zulheddi, MA

4.

## Lampiran 11. Kartu D



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Jl. Willièm Iskandar Pasar V telp. 6615683- 662292, Fax. 6615683 Medan Estate 20731

**SURAT KETERANGAN LULUS PRAKTIKUM  
Nomor: B-11067/ITK/ITK.IV.13/PP.00.9/06/2021**

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan, dengan ini menerangkan bahwa mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Ikhwatun Muslimah  
NIM : 0302162077  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Semester : VIII

Benar LULUS Praktikum pada:


No	Semester	Jenis Praktikum	Paraf
1	V	OBSERVASI FISIK (PPL I)	1. <i>[Signature]</i>
2	VI	MICRO TEACHING (PPL II)	2. <i>[Signature]</i>
3	VII	PRAKTEK MENGAJAR (PPL III)	3. <i>[Signature]</i>

Demikian surat keterangan ini kami perbuat untuk dapat dipergunakan untuk memenuhi persyaratan ujian komprehensif pada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan.

*[Signature]* Medan, 02 Juni 2021  
An. Dekan  
Ka. Laboratorium



## Lampiran 12. Surat lulus mufradat

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN**  
**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
Jl. Willem Iskandar Pasar V Telp. 6615683 - 6622925 Fax. 6615683 Medan Estate 203731,  
Email ; fitk@uinsu.ac.id

---

**SURAT KETERANGAN**  
Nomor: B-11162/ITK/ITK.IV.2/PP.00.9/06/2021

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan  
dengan ini menerangkan bahwa:


Nama : **IKHWATUN MUSLIMAH**  
NIM : 0302162077  
Jurusan : **PENDIDIKAN BAHASA ARAB**

benar telah **LULUS Ujian Mufradat** pada tanggal :

**23 NOVEMBER 2020**

Demikian Surat Keterangan ini diperbuat dengan sebenarnya untuk dapat  
dipergunakan seperlunya.

Medan, 09 Juni 2021  
an. Dekan  
Ketua Jurusan PBA



**Dr. Akmal Walad Ahkas, MA**  
NIP. 198012122009121001

Tembusan :  
Yth. : Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN-SU Medan.

## Lampiran 13. Surat lulus tahfiz



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN**  
**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
Jl. Willem Iskandar Pasar V Telp. 6615683 - 6622925 Fax. 6615683 Medan Estate 203731,  
Email : fitk@uinsu.ac.id

## **SURAT KETERANGAN**

Nomor: B-11166/ITK/ITK.IV.2/PP.00.9/06/2021

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan  
dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : **IKHWATUN MUSLIMAH**

NIM : 0302162077

Jurusan : **PENDIDIKAN BAHASA ARAB**

benar telah **LULUS Ujian Tahfiz** pada tanggal :

**17 OKTOBER 2020**

Demikian Surat Keterangan ini diperbuat dengan sebenarnya untuk dapat  
dipergunakan seperlunya.

Medan, 14 Juni 2021  
an. Dekan  
Ketua Jurusan PBA



**Dr. Akmal Walad Ahkas, MA**  
NIP. 198012122009121001

Tembusan :

*Yth. : Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN-SU Medan.*