



تصميم وسيلة الإعلام المرئية السمعية "الرسوم المتحركة" في تعليم اللغة العربية لطلاب
الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمالي.

الرسالة

مقدمة للحصول على شهادة الليسانس

الباحثة :

نور ميلان سيرنجان

رقم القيد : ٠٣٠٢١٧٢٠٦٥

شعبة تدريس اللغة العربية

كلية علوم التربية و التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية

سومطرة الشمالية

ميدان

م ٢٠٢١



تصميم وسيلة الإعلام المرئية السمعية "الرسوم المتحركة" في تعليم اللغة العربية لطلاب
الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمالي.

الرسالة

مقدمة للحصول على شهادة الليسانس

الباحثة :

نور ميلان سيرنجانر

رقم القيد: ٠٣٠٢١٧٢٠٦٥

المشرف الثاني

الدكتور ذوالفهم لوبيس، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣٢٦٢٠٠٥٠١١٠٠٤

المشرفة الأولى

الدكتورة عزيزة هانوم أوك، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٢٣٢٠٠٧٠١٢٠٣٠

شعبة تدريس اللغة العربية

كلية علوم التربية و التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية

سومطرة الشمالية

ميدان

م ٢٠٢١

Nomor : Istimewa Medan, 15 Juli 2021
Lampiran : - Kepada Yth:
Perihal : Skripsi Bapak Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah
a.n. Nur Milan Siregar UIN Sumatera Utara
Di Medan

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dengan hormat,

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap skripsi saudara :

Nama : Nur Milan Siregar
NIM : 0302172065
Jenjang : Strata 1 (satu)
Jurusan/ Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul :

تصميم وسيلة الإعلام المرئية السمعية "الرسوم المتحركة" في تعليم اللغة العربية لطلاب
الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمالي.

**"Desain Media Audio Visual Animasi Untuk Siswa Kelas VIII MTs.N 4
Padang Lawas Utara"**

Dengan ini kami menilai skripsi tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam Sidang Munaqasah Skripsi Pada Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Azizah Hanum OK, M. Ag
NIP: 196903232007012030

Dr. Zulfahmi Lubis, Lc, M. Ag
NIP: 197703262005011004

تصديق لجنة الامتحان

هذه البحثقد ناقشتها لجنة المناقشة في كلية علوم التربية و التعليم شعبة تدريس اللغة العربية في الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية ميدان في التاريخ ٥ أغسطس ٢٠٢١

لجنة المناقشة

السكرتيرة

الدكتورة عزيزة هانوم أوك، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٢٣٢٠٠٧٠١٢٠٣٠

الرئيس

الدكتور أكمل ولد أحكس، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠١٢١٢٢٠٠٩١٢١٠٠١

أعضاء الممتحن

الدكتور ذو الفهم لوبيس، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣٢٦٢٠٠٥٠١١٠٠٤

الدكتورة عزيزة هانوم أوك، الماجستير

الدكتور أكمل ولد أحكس، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠١٢١٢٢٠٠٩١٢١٠٠١

الدكتورة فاطمة يوليا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٧٢١٢٠٠٥٠١٢٠٠٣

بمعرفة عميد كلية علوم التربية و التعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية ميدان



الدكتور مردياننو، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢١٢١٩٩٤٠٣١٠٠٤

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nur Milan Siregar
NIM : 32.17.2.065
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab / S1
Judul Skripsi :

تصميم وسيلة الإعلام المرئية السمعية "الرسوم المتحركة" في تعليم اللغة العربية لطلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمالي.

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri,kecuali kutipan-kutipan dari ringkasan-ringkasan yang semuanya telah saya jelaskan sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil ciplakan, maka gelar ijazah yang diberikan oleh institut batal saya terima.

Medan, 13 Agustus 2021

Yang membuat pernyataan



Nur Milan Siregar
NIM: 32.17.2.065

ABSTRAK



Nama : Nur Milan Siregar
NIM : 0302172065
Fakultas/Prodi : FITK / Pendidikan Bahasa Arab
Pembimbing I : Dr. Azizah Hanum OK, M. Ag
Pembimbing II : Dr. Zulfahmi Lubis, Lc, M. Ag
Judul Skripsi : Desain Media Audio Visual Animasi
Untuk Siswa Kelas VIII MTs.N 4
Padang Lawas Utara

Kata Kunci:*Desain, Media Pembelajaran Bahasa Arab, Audio Visual Animasi*

Media audio visual animasi merupakan media pembelajaran yang dapat membantu keterampilan menyimak siswa Kelas VIII MTs. N 4 Padang Lawas Utara. Karena media animasi ini, dapat menampilkan audio visual animasi pembelajaran berbahasa Arab bukan hanya untuk hiburan semata bagi anak-anak. Namun, media ini dapat memberikan informasi tentang pembelajaran bahasa Arab serta menampilkan video animasi yang berisikan tentang pembelajaran keterampilan menyimak berbahasa Arab. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini, 1) Bagaimana rancangan pembuatan media audio visual animasi ini, 2) Bagaimana penilaian ahli/ validator tentang pembuatan media audio visual animasi ini, 3) Bagaimana hasil uji coba media audio visual animasi siswa kelas VIII MTs.N 4 Padang Lawas Utara.

Jenis penelitian ini adalah *Research & Development* (R & D), dan teknik pengumpulan datanya dengan wawancara, observasi, *pre-test*, dokumentasi. Hasil penelitian ini: 1) Desain media audio visual animasi ini menggunakan pengembangan desain ADDIE yang disederhanakan menjadi 5 langkah, 2) Hasil penelitian oleh ahli terhadap media “audio visual animasi” nilainya adalah dengan skor rata-rata 4,10. Menurut perhitungan rata-rata validasi media ini menunjukkan bahwa “sangat layak”, 3) Hasil uji coba produk menghasilkan dampak yang optimal dalam pembelajaran keterampilan menyimak siswa kelas VIII MTs.N 4 Padang Lawas Utara.

**Diketahui,
Pembimbing II**

Dr. Zulfahmi Lubis, Lc, M. Ag
NIP: 197703262005011004

ملخص

اسم : نور ميلان سيرنجان

رقم القيد : ٠٣٠٢١٧٢٠٦٥

كلية : كلية علوم التربية والتعليم

شعبة : شعبة التدريس اللغة العربية



المشرفة الأولى : الدكتورة عزيزة هانوم أوك، الماجستير

المشرف الثاني : الدكتور ذو الفهم لوييس، الماجستير

موضوع الرسالة : تصميم وسيلة الإعلام المرئية السمعية " الرسوم المتحركة " في تعليم اللغة العربية لطلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس الشمالي

الوسائط المرئية الصوتية المتحركة هي وسيلة تعليمية يمكن أن تساعد في مهارات الاستماع لطلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمالويسبب هذه الوسائط المتحركة، فإنه يمكن عرض المرئية السمعية البصرية العربية التعليم الرسوم المتحركة ليست فقط للترفيه للأطفال. ومع ذلك، يمكن لهذه الوسائط تقديم معلومات حول تعلم اللغة العربية بالإضافة إلى عرض مقاطع فيديو متحركة تحتوي على مهارة الاستماع باللغة العربية. أما بالنسبة لصياغة المشاكل في هذه الدراسة، (١) كيف تصميم إنشاء الرسوم المتحركة وسيلة الإعلام السمعية والبصرية، (٢) كيف تقييم الخبراء / مصدقين على إنشاء الرسوم المتحركة وسيلة الإعلام السمعية والبصرية، (٣) كيف نتائج تجربة الرسوم المتحركة وسيلة الإعلام السمعية البصرية الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمالى.

هذا النوع من الباحثة هي الباحثة والتطوير ($R & D$)، وتقنيات جمع البيانات مع المقابلات والملاحظات والاختبارات المسبقة والاستبيانات والوثائق. نتائج هذه الدراسة: (١) تصميم هذه الوسائط المرئية السمعية المتحركة باستخدام تطوير تصميم أدي مبسطة إلى ٥ خطوات، (٢) نتائج الباحثة التي أجراها خبراء في وسيلة الإعلام "الرسوم المتحركة السمعية والبصرية" القيمة مع متوسط درجة ٤,١٠. وفقا لحساب متوسط التحقق من صحة هذه الوسائط يظهر أن "مجدية

جداً"، ٣) نتائج تجربة المنتج تنتج التأثير الأمثل في تعلم مهارة الاستماع من لطلاب الصف
الثامنالمدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمال.

المشرف الثاني



الدكتور ذو الفهم لوبيس، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣٢٦٢٠٠٥٠١١٠٠٠٤

تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أعطى فوائد صحية، سواء عن طريق الولادة والاستحمام. وهكذا، يمكن الباحثة إكمال هذه الأطروحة بالموضوع "تصميم وسيلة الإعلام المرئية السمعية" الرسوم المتحركة" في تعليم اللغة العربية لطلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمالي". وهو أحد المتطلبات المطلقة للحصول على بليسانيس في التعليم.

صلاوات تحية لحبيب الله (النبي محمد المنشار) الذي غير نظام الحياة من الجهل إلى الحياة المليئة بهذا العلم الواسع. يدرك الباحثة أنه في إعداد هذه الأطروحة لن تكتمل بشكل صحيح وتلمي. بفضل المثابرة، واستعداد الباحثة في حفر المعلومات المتعلقة بهذه الأطروحة. وبمساعدة وتوجيه وتحفيز من مختلف الأطراف. ثم يمكن الباحثة حلها بشكل جيد. لذلك، شكر الباحثة:

١. الأستاذ الدكتور شهرين، الماجستير كرئيس الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية ميدان.

٢. الأستاذ الدكتور مارديانتو، الماجستير كعميد كلية التربية .

٣. الأستاذ الدكتور أكمل ولد أهكاس، الماجستير كرئيس و لجنة الممتحن قسم تعليم اللغة العربية.

٤. الأستاذ فهور راجي، الماجستير كسكرتير قسم تعليم اللغة العربية.

٥. الأستاذة الدكتور عزيزة هانوم أوك، الماجستير المشرفة الأولالذين أخذوا الوقت، وقدموا التوجيه والتوجيه والتصحيح الباحثة حتى يمكن الانتهاء من هذه الأطروحة.

٦. الأستاذ الدكتور ذو الفهم لوبيس، الماجستير المشرف الثاني الذين أخذوا الوقت، وقدموا المدخلات والتوجيه والمشورة الباحثة. وهكذا، يمكن إكمال هذه الأطروحة.

٧. الأستاذة الدكتورة فاطمة يوليا ، الماجستير لجنة المناقشة الذي تعطي إلى الإدارة و مثلاً كيفية طيب اللغة العربية عن الرسالة.

٨. الأستاذ و الأستاذة قسم اللغة العربية الموظفين الذين ساعد الباحث في الإدارة ، ومعلومات أكاديمية مفيدة لاستكمال هذه الأطروحة على نحو سلس.

٩. الأستاذ يودي تاما، الليسانس رائس المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمال الذي سمح الباحث بإجراء البحث في المدرسة التي هي مفيدة لاستكمال واحتياجات هذه البيانات أطروحة.

١٠. الأب والأم الحبيبة كآباء الباحث، الذين يصلون دائما الإرادة، وتقديم الدعم على حد سواء معنويا وماديا، وتقديم الإحاطات والحلول في العقبات التي يواجهها الباحث في إعداد هذه الأطروحة. حتى يتمكن الباحث من إكمال هذه الأطروحة بشكل جيد.

١١. ندول حسنة سيرينغار باعتباره الشقيق الأصغر الباحث الذين يقدمون دائما الدعم الباحث في استكمال هذه الأطروحة.

١٢. أصدقاء الذين يقدمون دائما الدعم الباحث.

١٣. جميع الأطراف المشاركة بشكل مباشر أو غير مباشر في توفير الحافز الباحث حتى يمكن حل هذه الأطروحة.

لذلك، لا يستطيع الباحث سداد جميع الخدمات التي قدموها. وهكذا، فإن الباحث يصلون دائما إلى الله سبحانه وتعالى قد الخيرية للعبادة، وأفعالهم الصالحة هي بالمثل من قبل الله سبحانه وتعالى مكافأة جيدة. أمين أو رابال علمين. وأخيرا، يأمل الباحث أن هذه الأطروحة يمكن أن تستفيد وتزيد المعرفة لكل من الباحث أنفسهم، وللقرءاء. يدرك الباحث أيضا أن هذه الأطروحة بها العديد من أوجه القصور سواء من حيث تكوين اللغة أو تقنيات الكتابة أو المنهجية. لذلك ، فإن أي نقد ومشورة وتحسين من جميع الأطراف ، سيتمكن الباحث من قبوله بسرور.

ميدان ٢٥ يولي ٢٠٢١

الباحثة،



نور ميلان سرينجار

رقم القيد : ٠٣٠٢١٧٢٠٦٥

المحتويات

ii	ملخص البحث
iv	تمهيد
vi	المحتويات
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تعريف البحث
٤	ت. تحديد البحث
٤	ث. أسئلة البحث
٥	ج. أهداف البحث
٥	ح. فوائد البحث
٨	الباب الثاني: الإطار النظري
٨	أ. الأدب مراجعة
١٢	ب. وسيلة الإعلام السمعية – البصرية
١٦	ت. أفلام متحركة في تعلم اللغة العربية
٢٤	ث. مهارة الاستماع
٢٩	ج. الدراسة السابقة
٣٢	الباب الثالث: منهجية البحث

أ. نوع ونماذج البحث.....	٣٢
ب. موقع البحث ووقتها.....	٣٢
ت. البحث الذاتية.....	٣٢
ث. إجراءات التصميم.....	٣٣
١. مرحلة التحليل.....	٣٤
٢. مرحلة التصميم.....	٣٥
٣. تطوير.....	٣٥
٤. تنفيذ.....	٣٦
٥. تقييم.....	٣٦
ج. تقنيات جمع البيانات.....	٣٧
١. قابل.....	٣٧
٢. المراقبه.....	٣٧
٣. قبل الاختبار.....	٣٨
٤. استطلاعات الراي.....	٣٨
٥. توثيق.....	٣٨
ح. تقنيات تحليل البيانات.....	٣٩
الباب الرابع:المباحثة و نتائج البحث.....	٤٢
أ. النتائج العامة لنتائج البحث.....	٤٢
١. نظرة عامة على نتائج البحث.....	٤٢
ب. النتائج الخاصة لنتائج البحث.....	٤٣

٤٣	١. خطوات تصميم البحث
٤٤	ت. مرحلة التصميم.....
٤٥	ث. مرحلة التنفيذ.....
٤٦	ج. مرحلة التقييم
٤٦	١. تقييم الخبراء (التحقق من صحة وسيلة الإعلام)
٤٩	٢. نتائج تجربة وسائط الحركة المرئية السمعية
٥١	٣. تحليل نتائج البحوث (مقارنة النظرية بنتائج البحوث).....
٥٣	الباب الخامس: الخلاصة والاقتراحات
٥٣	أ. الاستنتاج
٥٥	ب. الآثار المترتبة على ذلك
٥٥	ت. المشورة.....
٥٦	ث. القيود المفروضة على تعلم وسائط الإعلام
٥٧	المراجع
٦٣	الملاحق

قائمة الجداول

الجدول: ٣, ١ التقييم ٤٠

الجدول: ٤, ١ الجداول نتائج التحقق من صحة خبراء الإعلام والمواد ٤٧

الجدول: ٤, ٢ الإستجابات نتائج الطلاب المجهين على وسيلة ٤٩

الجدول: ٤, ٣ نتائج ما قبل الاختبار وما بعد الاختبار ٥٠

قائمة الصور

- الصورة : ١, ٤ تصميم الرسوم المتحركة..... ٤٤
- الصورة : ٢, ٤ نتيجة لاختيار الشخصيات المتحركة..... ٤٥
- الصورة : ٣, ٤ شخصيات الوسائط المتحركة قبل المراجعة..... ٤٨
- الصورة : ٤, ٤ شخصيات الوسائط المتحركة بعد المراجعة..... ٤٨

قائمة الملاحق

- الملحق ١: أنشطة تعليم لطلاب الصف الثامن.....٦٣
- الملحق ٢: إجراء تصديق.....٧٥
- الملحق ٣: تصميم و الاستخدام وسيلة الرسوم المتحركة.....٧٩

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

في عملية التدريس والتعليم هناك عنصران مهمان جداً يمتلكهما المعلم، وهما أساليب التدريس ووسيلة الإعلام التعليمية، وهما جانبان مترابطان. إن اختيار إحدى طرق التدريس سيؤثر بالتأكيد على النوع المناسب من وسيلة الإعلام.^١

مع مرور الوقت وتطوير التكنولوجيا الديناميكية ، شهد عالم التعليم أيضا الابتكارات في طريقة تسليم المواد الدرس ، في محاولة لمقارنة طريقة تسليم الموضوع من الأب / أم المعلمين بين ١٠ عاما مضت واليوم. منذ السنوات القليلة الماضية بدأ المعلمون في استخدام الشرائح لشرح المواد ، دون أن ننسى لتشغيل أشرطة الفيديو المتعلقة المواد التي سيتم دراستها. يمكن تشغيل هذا الفيديو في بداية الدرس كجسر للدخول في جوهر الدرس أو توقفه عملية التدريس والتعليم. أحد الاتجاهات التي ستستمر في التطور هو شرح الموضوع باستخدام مقاطع الفيديو المتحركة. مع أشرطة الفيديو المتحركة، يمكن نقل الأحداث المعقدة و تحتاج إلى تفسيرات مفصلة بوضوح وسهولة فهمها. الطاقة والوقت أكثر كفاءة مع أشرطة الفيديو المتحركة، والمواد التي يصعب شرح لفظيا سيتم تمثيلها بشكل مباشر وسهل الفهم. للطلاب يمكنهم اللعب عدة مرات الفيديو المتحركة.^٢

يمكن استنتاج أن وسيلة الإعلام المتحركة مفيدة جدا لمهارات الطلاب في الاستماع. كما يمكن أن يسهل على الطلاب تكرار مواد اللغة العربية التي يتم تدريسها. اللغة العربية هي لغة القرآن التي هي قادرة على معرفة جمال القرآن. ومن ناحية أخرى، فإن اللغة العربية هي أيضاً لغة

¹Agussalim, *Menggunakan Video Animasi Sebagai Media Pembelajaran di Masa Pandemi*, Sumber: <https://www.acehtrend.com>, diakses pada tanggal 31 Maret 2021 pada pukul 10:07 WIB.

²Siddiq, *Video Animasi Sebagai Media Pembelajaran*, Sumber: <https://animasistudio.com/video-animasi-sebagai-media-pembelajaran/>, diakses pada tanggal 31 Maret pada pukul 09:42 WIB.

النبي محمد المنشار وأتباعه، وهم أتباع الإسلام. عند الحديث عن اللغة العربية هو مصطلح يصف جمالها سواء من حيث ترتيب اللغة، وخطاب الكلمة، ونعومة كل جملة وما إلى ذلك. لذلك، كل مدرسة / مدرسة تختار اللغة العربية لتكون واحدة من اللغات التي يجب تعلمها وممارستها وتطبيقها في الحياة اليومية على الرغم من ذلك، إلا مع المفردات في الحياة اليومية فقط.

في الظاهرة العالمية اليوم (العصر الحديث)، يجب أن تكون قادرة على مواكبة تطور اللغة التي تحدث، وخاصة العربية. من المحتم أن ينظر الباحثة إلى تطور سكانهم إلى أي مدى هم نشطون لتعلم هذه اللغة العربية. من أجل معرفة مدى إصرار الشباب على تعلم اللغة العربية، مواد اللغة العربية التي سيتم دراستها إما في البيئة المدرسية أو يمكن أن تكون في بيئة المجتمع الاجتماعي.

عملية تعليم اللغة العربية هي عملية تحويل المعرفة إلى الناس في جميع أنحاء. سواء كان ذلك التحول من العلم / البصيرة ، العقلية ، والسلوك الجيد الذي من المتوقع أن تكون قادرة على أن تستخدم على حد سواء مهنيًا العمل ، ومطالب العمل والموجهة نحو هدف محدد. يمكن تحقيق الغرض من هذه اللغة العربية بفعالية وكفاءة إذا كان مبنياً على رؤية مهمة موجهة وإجراءات واضحة لتطوير اللغة العربية فقط. تقوم الرؤية والبحث على استراتيجية أو طريقة أو وسيلة إعلامية أو منتج مناسب ومناسب بحيث ينتج مخرجات مثالية ومرضية لمريها ويسهل فهم طلابها ومجتمعها الاجتماعي. في تنفيذ الخطة، يجب أن تكون الرؤية المثالية للمهمة هي دعم المؤسسة التعليمية والمجتمع المحيط من أجل تنفيذ الرؤية والبحث المثلى.

لذلك، من الضروري أن يكون لدينا أنشطة تعليم اللغة العربية الأمثل لمعرفة ما إذا كان يتم تنفيذ أنشطة تعليم جيدة في تعليم اللغة العربية أم لا. وبالتالي، يجب أن يكون المعلم قادراً على الإبداع في تطوير تعليم اللغة العربية الفريد حتى يشعر طلابه بروح تعليم اللغة العربية. على سبيل المثال، في السابق، يعتمد المعلمون في المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمال فقط على مواد المناهج التعليمية وخطط تعليم الفصول الدراسية والمناهج ووسيلة الإعلام البسيطة ذات الأفكار أو البنية التحتية المحدودة لتطوير اللغة، وخاصة تعليم اللغة العربية. يجب أن يكون المعلم

قادرا على محاذاته وفقا لتطور اليوم. في تعليم اللغة العربية الذي يفسر حول المهارة الاستماع عادة معلم كمييسر الذي يشرح، ويوضح مهارة الاستماع.³

مع تطور هذا العصر القائم على التكنولوجيا يمكن أن تساعد المعلمين على تسهيل أنشطتهم التعليمية والتعليم. من خلال الاستفادة من الأفكار ، والتكنولوجيا باستخدام الأدوات فقط لإنشاء فيديو متحركة على سبيل المثال شرح حول ما هو متعلق بمادة المهارة الاستماع . غير أنه بدون دعم المؤسسات التعليمية لن تسير العملية التي تنفذ في أنشطة التعليم بسلاسة.

ليس فقط في شكل مقاطع فيديو متحركة يمكن استخدامها في وسيلة الإعلام / المنتجات التي يمكن أن تساعد في أنشطة التعليم الأمثل باللغة العربية. هناك نوع كثيرة من وسيلة الإعلام التعليمية التي يمكن استخدامها في عملية التدريس، بما في ذلك وسيلة الإعلام المرئية، وسيلة الإعلام السمعية، وسيلة الإعلام المرئية والمسموعة أو في شكل أشرطة الفيديو والصورة، وأشرطة الفيديو المتحركة، وسيلة الإعلام بطاقة الصورة، والبطاقات الذكية، وسيلة الإعلام المصور هزلية، الثعابين وسلم وسيلة الإعلام، وسيلة الإعلام بطاقة متسلسلة وهلم جرا. ولكن هنا يركز الباحثة فقط على وسيلة واحدة، وهي وسيلة الإعلام المرئية السمعية القائمة على الفيديو المتحرك الذي هو مفيد لجذب انتباه الطلاب من خلال تقديم أشرطة الفيديو التي تم تصميمها وفقا للمادة على إستماعه.

يتم عرض الفيديو المتحرك وفقاً لمواد الاجتماع التي ستعقد في أنشطة تعليم اللغة العربية. كما يجب أن يكون المعلمين قادرة على جذب تعاطف الطلاب للمشاركة في هذا التعليم القائم على التكنولوجيا. للحد من الملل من الطلاب، يجب أن يكون المعلمون أكثر إبداعاً في التفكير في أفكار الابتكار الجديدة وفقاً لتطور العصر. لأنه، هو واجب بالنسبة لنا كمعلمين، وخاصة المربين في المدرسة المتوسطة الرابع بادانغ لواس شمال لجذب انتباه طلابها مواصلة المشاركة في تنفيذ تعليم اللغة العربية. في هذه الحالة، وجد الباحثة أن وسيلة الإعلام المناسبة لتطوير اهتمامات الطلاب التعليم ورفع روح المتعلمين في أنشطة تعليم اللغة العربية. وسيلة الإعلام هي وسيلة الإعلام السمعية والبصرية على أساس الرسوم المتحركة وفقاً لعمر المتعلمين.

³Observasi awal, pada tanggal 26 Februari 2021, MTs.N 4 Padang Lawas Utara.

ووفقاً للملاحظات الوصفية الأولية التي أبدتها الباحثة في فبراير ٢٠٢١، وجد الباحثة بعض الشكاوى ضد الطلاب الأقل اهتماماً بتعليم اللغة العربية لأنهم يجدون صعوبة في فهم المواد التي يتم تدريسها للطلاب، وجزئياً بسبب نقص مواد القراءة، وعدم إبداع المعلمين، في عرض وسيلة الإعلام التعليمية بحيث يعتمد الطلاب فقط على تفسيرات المعلمين. تم تصميم وسيلة الإعلام المرئية المسموعة في شكل هذا الفيديو المتحرك لتحسين التعليم العربي الأمثل، وخاصة في المهارة الاستماع مع وسيلة الإعلام المرئية السمعية، يمكن للطلاب فهم تعليم اللغة العربية على النحو الأمثل ويمكن ممارستها في حياتهم اليومية.

استناداً إلى خلفية المشكلة المذكورة أعلاه يهتم الباحثة لمناقشة هذه المسألة مع عنوان السمعية البصرية تصميم وسيلة الإعلام المرئية السمعية "الرسوم المتحركة" في تعليم اللغة العربية لطلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمالي.

ب. تعريف البحث

وبناءً على خلفية المشاكل المذكورة أعلاه، يمكن الحصول على أن تحديد المشكلة هو: نقص مهارة المعلمين في استخدام وتطبيق وسيلة التعليم على أنشطة عملية تعليم اللغة العربية.

ت. تحديد البحث

في هذه الباحثة أطروحة هناك الكثير من المشاكل التي سيتم العثور عليها في هذا المجال. ولذلك، هناك قيد واضح على مشكلة ما سيتم مناقشته وحله في تنفيذ هذه الدراسة. ولذلك، فإن القيود المفروضة على المشكلة في هذه الدراسة تركز فقط على السمعية - البصرية وسيلة تصميم وسيلة الإعلام المرئية السمعية "الرسوم المتحركة" في تعليم اللغة العربية لطلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمالي.

ث. أسئلة البحث

وفيما يلي صياغة المشاكل في هذه الدراسة:

١. كيف يتم تصميم وسيلة الإعلام المرئية السمعية "الرسوم المتحركة" في تعليم اللغة العربية لطلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمالى؟
٢. كيف يتم تقييم الخبراء لتصميم وسيلة الإعلام المرئية السمعية "الرسوم المتحركة" في تعليم اللغة العربية لطلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمالى؟
٣. كيف هي نتائج التجارب لتصميم وسيلة الإعلام المرئية السمعية "الرسوم المتحركة" في تعليم اللغة العربية لطلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمالى؟

ج. أهداف البحث

واستناداً إلى صيغة المشكلة المذكورة أعلاه، فإن أهداف هذه الدراسة هي:

١. لوصف كيفية تصميم الوسائط السمعية البصرية المتحركة في تعليم اللغة العربية.
٢. لوصف جدوى الوسائط المرئية السمعية المتحركة في تطبيق اللغة العربية تعليم فئة الثامن الطلاب المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمالى.
٣. لوصف الاستجابة والقدرة على سماع طلاب الصف الثامن الطلاب المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمال فى متابعة تعليم اللغة العربية.

ح. فوائد البحث

واستناداً إلى أهداف البحث المذكورة أعلاه، من المتوقع أن تكون لهذا الباحثة فوائد في التعليم الأمثل، مما يؤدي إلى أنشطة التعليم المثالية سواء بشكل مباشر أو غير مباشر. ثم فوائد هذا البحث كما يلي:

١. فوائد البحث النظرية

وفقاً فراكوسا (Prakosa)، أن الرسوم المتحركة هي مجموعة من الصور إما ٢ الأبعاد أو ٣ الأبعاد تتألف من مجموعة من الكائنات / الصور مرتبة وفقاً للقصة وذلك لإنتاج الصور التي يمكن أن تتحرك. بينما وفقاً لنظرية من هنري (Henri)، الرسوم المتحركة ليست فقط للترفيه للأطفال ولكن

يمكن أيضا أن تستخدم في مختلف المجالات، لأنه في فيلم / فيديو الرسوم المتحركة يحتوي على معلومات المقدمة للجمهور.^٤

سمن النظرية أعلاه يمكن الباحثة تحليل أن هذه الوسائط الرسوم المتحركة ليست فقط للترفيه للأطفال. ومع ذلك، يمكن استخدامه كمادة لتطوير تعليم مثل دروس اللغة العربية مزينة الرسوم المتحركة التي تم تصميمها مع التطبيق المحدد اعتمادا على الإبداعية من معلم مجال الدراسة. مع هذا الوسائط المتحركة قد تجعل من الأسهل لتحسين تعليم اللغة العربية، وخاصة لتحسين المهارة استماع الطلاب هم خصوصا الصف الثامن الطلاب المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانغ لواس شمال.

من خلال هذا الرسالة، يأمل الباحثة في زيادة رؤيتنا ومعرفتنا في مناقشة تصميم وسيلة الإعلام لأنشطة تعليم اللغة العربية، وكذلك نأمل أن يكون وسيلة لتطوير وسيلة الإعلام لإضافة العلوم في أنشطة تعليم اللغة العربية في الصف الثامن الطلاب المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانغ لواس شمال باستخدام وسيلة الإعلام المتحركة.

٢. فوائد البحثطبيقية

أ. الباحثة

أن تكون قادرة على إضافة المعرفة حول المعلومات المرئية السمعية والبحثفي تعليم اللغة العربية في شكل أشرطة الفيديو المتحركة لتحسين مهارة الاستماع في أنشطة تعليم اللغة العربية في الطلاب المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانغ لواس شمال .

ب. للمعلمين والمربين المحتملين

أن تكون قادرة على زيادة المعرفة والمساهمة بأفكار حول كيفية اختيار وتطبيق واستخدام وسيلة تعليمية جيدة للغة العربية لزيادة جاذبية المتعلمين في تعليم اللغة العربية التالية.

ت. للطلاب

⁴J.Kristanto, *Pembuatan Film Dengan Penggabungan Unsur Live*, Sumber: <https://repository.dinamika.ac.id> , diakses pada tanggal 31 Maret 2021 pada pukul 11:36 WIB.

الطلاب كموضوع للباحثة، بحيث يمكن توقع أن يكون الطلاب أكثر فعالية في متابعة تعلم اللغة العربية بعد استخدام وسيلة الإعلام المرئية السمعية في شكل مقاطع فيديو متحركة في التعليم التي صممها الباحثة.

ث. حصة المدرسة

ومن المتوقع أن تساعد على تحسين جودة التعليم في المدارس من خلال استخدام عمل في شكل وسيلة الإعلام التي تتكيف مع مستوى المتعلمين لجذب انتباه الطلاب في المشاركة في أنشطة التعليم وتحديدًا في تعليم اللغة العربية. وتنفيذ التعليم النشط والممتع والفعال والفعال للطلاب.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. الأدب مراجعة

١. التصميم والنطاق

أ) تعريفات التصميم

فهم التصميم الذي ينص على أن التصميم (عملية / كنشاط) هو تطور مادي يواجهه البشر مع مراعاة جوانب الإبداع وقيم الابتكار والقيم الاقتصادية والتقدم التكنولوجي والقيم الجمالية والقيم الاجتماعية والبيئية والأخلاقية في فترة معينة من الزمن التي توفر التحسين والتغيير وتحسين نوعية الحياة البشرية.^٥ حرفياً (etimology)، تصميم كلمة يأتي من تصميم كلمة (الايطالية) وهو ما يعني صورة.^٦

وهكذا ، أن تصميم جميل قادر على تحفيز الإدراك البصري للمستقبل إلى حد ما ، وجذب انتباهه ، ولكن عندما يمكن تصوير التصميم بشكل جميل ، فإنه سيتطلب توافر عناصر معينة.^٧

التصميم هو القاعدة من المقاطع إلى تناسق شامل. التصميم هو خطة لاختيار الموارد والبيانات التي سيتم استخدامها لمعالجتها للإجابة على أسئلة البحث.^٨ طبقاً للباحثة المرجع الوارد أعلاه، فإن هذا التصميم هو المصدر الأول لمواصلة تطوير أنشطة التعليم التي سيتم تطبيقها. هذا التصميم يشبه خطة لإعداد استراتيجيات الأمثل من أجل تحقيق هدف فعال وتشغيلها على النحو

⁵Kendall Malik, *Kapita Selektu Desain (Suatu Pengantar Dalam Perkembangan Dan Pengaruh Desain)*, (Padang Panjang : Penerbit LPPMPP ISI Padang Panjang, 2016), Cet. I, hlm. 9.

⁶Ibid, hlm. 10.

^٧إلى سعيد سويلم الجهني ، تصميم المواد البصرية تقنيات و تطبيقات ، (المملكة العربية السعودية : امتياز التوزيع شركة مكتبة ، ٢٠١٨) الطبعة الأولى ، ص. ٢٠ .

⁸M. Suyatno, *Aplikasi Desain Grafis Untuk Periklanan Dilengkapi Sampel Iklan Terbaik Kelas Dunia*, (Yogyakarta : Penerbit Andi, 2004), hlm. 34.

الأمثل. التصميم هو عملية لجعل الآمال أو الأحلام تتحقق. وقد استخدم مصطلح التصميم في الأصل في عالم الهندسة المعمارية والصناعة والتصميم الرقمي في هذا السياق له مبدأ أساسي هو:^٩

(١) التوجه نحو التكيف مع احتياجات المستخدم.

(٢) أجريت في عملية منهجية.

(٣) يهدف إلى تحسين الجودة، وهي تحسين فعالية وكفاءة المنتج، و

(٤) التأثير على النتائج أو التغييرات المستمرة.

في حين أن تصميم التعليم يتم بشكل منهجي ، مع إيلاء الاهتمام لاتساق ومطابقة المعرفة التقنية في كل مستوى من مستويات القرار ، والتي يطلق عليها عادة باسم نهج النظام.^{١٠} يستخدم هذا النوع من التصميمات أشكالاً مختلفة من المعلومات والبيانات والمبادئ النظرية كمدخلات في كل مرحلة من مراحل التخطيط.^{١١} وفي الوقت نفسه، وفقا لجنترى سانجيا (Gentry Sanjaya)، معربا عن رأي أكثر تحديدا، وتصميم التعليم يتعلق عملية تحديد أهداف التعليم، واستراتيجيات وتقنيات لتحقيق الأهداف وتصميم وسيلة الإعلام التي يمكن استخدامها لفعالية تحقيق الأهداف.^{١٢} تشير روثنويل وكازاناس (Rothwell dan Kazanas)، إلى أن تصميم التعليم يتعلق بمفهوم واسع للتحليل المنهجي لمشاكل الأداء البشري، وتحديد الأسباب الجذرية، وتقديم حلول مصممة لتقليل العواقب غير المقصودة للإجراءات التصحيحية.^{١٣}

وبناء على رأي الخبراء، خلص المؤلف إلى أن هذا التصميم التعليمي هو إحدى الخطط الرامية إلى التخطيط للتعليم الذي يتعين القيام به قبل تنفيذ أنشطة التعليم. ويتطلب تصميم

⁹Husein Umar, *Metode Riset Bisnis Dilengkapi Contoh Proposal Dan Hasil Riset Bidang Manajemen & Akuntansi*, (Jakarta : Penerbit PT. Gramedia Pustaka Utama, 2003), Cet. II, hlm. 36.

¹⁰H. Punaji Setyosari, *Desain Pembelajaran*, (Jakarta : PT. Bumi Aksara, 2020), Cet. I, hlm. 18.

¹¹Ina Magdalena (dkk) , *Desain Pembelajaran Sd (Teori & Praktik)*, (Jawa Barat : CV. Jejak, Anggota IKAPI, 2020), hlm. 9-10.

¹²S. Putrawangsa, *Desain Pembelajaran Design Research Sebagai Pendekatan Desain Pembelajaran*, (Mataram : CV. Reka Karya Amerta, 2018), Cet. I, hlm. 19-20.

¹³Tri Asih Wahyu dan Luthfie Lufthansa, *Desain Dan Strategi Pembelajaran*, (Jawa Timur : Penerbit Uwais Inspirasi Indonesia, 2020), Cet. I, hlm. 2.

التعليم هذا أيضاً تقنية لجمع البيانات استناداً إلى المواد التي تم الحصول عليها من كتيب اللغة العربية أو من مواد تعليمية أخرى.

ب. وظائف التصميم

وظائف التصميم وفقاً لمويجونو هي كما يلي:^{١٤}

(١) وظيفة التخطيط كل معلم سوف يعلم يجب عقد الاستعدادات المكتوبة وكذلك الاستعدادات غير مكتوبة.

(٢) وظيفة تنفيذ عملية التدريس والتعليم من خلال تصميم عملية التدريس تعمل على تبسيط تنفيذ عملية التعليم والتعليم وفقاً للخطة.

وفقاً لوشياياني سوناري (Lusyani Sunarya) في كتابها دورات مصممي الحرف والنمذجة:^{١٥}

(١) وظائف المعلومات

التصميم ينقل دائماً المعلومات و أدوار المرسلين بصرياً.

(٢) دالة تحديد الهوية

التصميم دائماً يعني أو يكتب هوية مرسل البحث من خلال الأحرف المرئية.

(٣) وظيفة الإقناع

التصميم قادر على التعبير عن محتوى البحث وجلب صدى أو اهتزاز العواطف من

خلال اللغة البصرية (مثل العواطف في اللغة الموسيقية) وذلك للتسبب في الإقناع.

¹⁴Mas Roro Diah Wahyulestari dan Suwardi, *Desain Pembelajaran "Curi Point" Pada Mata Kuliah Pengembangan Pengajaran Matematika Pendidikan Anak Usia Dini Semester 4 Prodi Pendidikan Anak Usia Dini Universitas Al Azhar Indonesia*, Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Humaniora, Vol. 1, No. 4, 2012, hlm. 220. Di akses pada tanggal 23 Februari 2021 pukul 14:36 WIB.

¹⁵Syafnida, *Skripsi Desain Media Pembelajaran Bahasa Arab "Ular Tangga" Untuk Meningkatkan Kemahiran Berbicara Siswa Kelas VII Mts Swasta Ira Medan*, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Medan, 2020, hlm. 9. Di akses pada tanggal 23 Februari 2021 pukul 19:38 WIB.

ت. أهداف التصميم

الغرض من التصميم يشرح على وجه التحديد النتيجة النهائية وما هي القضية التي تم تصميمها. يمكن إنشاء هذا الوصف تصميم الهدف لعدة أغراض، وخاصة بالنسبة للمالك/المحتل.^{١٦} يتم تصنيف أهداف التصميم لتحديد الغرض من التصميم.^{١٧} إن الغرض الرئيسي من تصميم التعليم يجعل عملية التعليم فعالة وفعالة من خلال الحد من الصعوبات والمشاكل التي تحدث في عملية التعليم، بحيث يفهم الطلاب ما يتم تقديمه ويصبحون موضوعًا / مادة يناقشها المعلمون باستخدام المعلومات الموجودة.^{١٨}

وطبقا للباحثة إلى بعض أهداف التصميم أعلاه، خلصت الباحثة إلى أن الغرض الرئيسي من هذا التصميم هو جعل التعليم أكثر تفصيلا في تصميمه لعملية استمرارية كل تصميم التعليم.

ث. فوائد التصميم

وفقا لأسنادوتي(Asmadawati)، هناك العديد من الفوائد من تصميم / تصميم التعليم في عملية التدريس والتعليم، وهي:^{١٩}

- (١) كدليل لتوجيه الأنشطة في تحقيق الهدف.
- (٢) كقالب في ترتيب المهام والسلطات لكل عنصر من العناصر المشاركة في النشاط.
- (٣) كمبدأ توجيهي للعمل لكل عنصر.
- (٤) كمقياس فعال لما إذا كان أو لم يكن التدريس.
- (٥) لمواد إعداد البيانات من أجل تحقيق التوازن في العمل.

¹⁶Rachana Vidhi, *Metode Desain Interior Berbasis Budaya Local Dan Revolusi Industry 4.0*, (Denpasar : Penerbit Kadek Dwi Noorwatha, 2020), hlm. 258.

¹⁷Popy Yularty, Teguh Permana dan Ade Pratama, *Pengembangan Desain Produk Papan Tulis Dengan Metode Quality Function Deployment*, Jurnal Ilmiah Pasti, Vol. VI, Edisi I, 2012, hlm. 5. Di akses pada tanggal 23 Februari 2021 pukul 20:09 WIB.

¹⁸Muhammad Ridha Albaar, *Desain Pembelajaran Untuk Menjadi Pendidik Yang Professional*, (Jawa Timur : Uwais Inspirasi Indonesia, 2020), Cet. I, hlm. 2.

¹⁹M. Ismail Makki dan Aflahah, *Konsep Dasar Belajar Dan Pembelajaran*, (Kadur Pamekasan : Duta Media Publishing, 2017), hlm. 118-119.

٦) لتوفير الوقت والجهد والأدوات والتكاليف.

ب. وسيلة الإعلام السمعية – البصرية

١. تعريفات وسيلة الإعلام السمعية – البصرية

وسيلة الإعلام (صيغة الجمع لكلمة متوسطة)، هي كلمة مشتقة من الميديوس اللاتيني، الذي يعني حرفيا "الوسط" أو "الوسيط" أو "المقدمة".^{٢٠} وطبقا للباحثة التعريف الوارد أعلاه، فإن وسائط الإعلام هي وسيط للمساعدة في عملية أنشطة التعليم في المدارس أو المؤسسات الأخرى. وكما ذكر هاماليك (Hamalik)، أنه باستخدام الأدوات في شكل وسيلة الاتصال، فإن علاقات الاتصال ستكون قادرة على العمل بأقصى قدر من النتائج.^{٢١} كما أن تعليم وسيلة الإعلام هو أحد العناصر الهامة ويجب أن يتم الوفاء بها في عملية التعليم. كما أوضح عبد الرحمن (Abdurrochman) أن: "العناصر التي يجب تحقيقها في التعليم هي كما يلي: المناهج الدراسية، مواد تعليم اللغة العربية، أساليب تعليم اللغة العربية، وسيلة الإعلام التعليمية، أهداف تعليم اللغة العربية، المتعلمين، معلمي اللغة العربية، تقييم تعليم اللغة العربية".^{٢٢}

ويرى ساديمان (Sadiman) أن الإعلام هو كل ما يمكن استخدامه لتوجيه الرسائل من المرسل إلى المتلقي وذلك لتحفيز أفكار الطلاب ومشاعرهم واهتماماتهم واهتماماتهم وكذلك الشكل الذي يتم فيه إجراء عملية التعليم.^{٢٣} سوبارنو (Suparno) يشير إلى أن تعليم وسيلة الإعلام هو كل ما يستخدم كقناة لنقل الرسائل أو المعلومات من مصدر واحد إلى مستلم واحد. وأضاف سوبارنو أن وجود وسيلة الإعلام التعليمية لا يعتمد دائما على المعلم.^{٢٤}

²⁰Nizwardi Jalinus dan Ambiyar, *Media Dan Sumber Pembelajaran*, (Jakarta : Penerbit Kencana, 2016), Cet. I, hlm. 2.

²¹Ibid, hlm. 3.

²²Siti Mahmuda, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal An-Nabighoh, Vol. 20, No. 01, 2018, hlm. 131-132. Diakses pada tanggal 25 Februari 2021 pada pukul 15:11 WIB.

²³Kisbiyanto, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal Arabiyah, Vol. 3, No. 2, 2011, hlm. 308-309. Diakses pada tanggal 28 Februari 2021 pada pukul 19:56 WIB.

²⁴Jepry Nugrawiyati, *Media Audio – Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal El- Wasathiya, Vol. 6, No. 1, 2018, hlm. 98-99. Diakses Pada Tanggal 28 Februari 2021 Pada Pukul 20:00 WIB.

ويمكن استنتاج أن وسيلة الإعلام السمعية والبصرية هي وسيلة تعرض الصور والأصوات لجذب انتباه الناس الذين يشهدون عليه عندما صممت بشكل جذاب جدا مع جمال تصميمها. كما يستخدم هذا الإعلام السمعي كوسيلة تعلم في أنشطة تعليم اللغة العربية على سبيل المثال في المواد عن المهارة الاستماع التي يستمع إليها الطلاب يمكن استكمالها بوسيلة الإعلام المرئية أو الوسائط التصويرية والتحرك إذا ما اقترنت بكل من وسيلة الإعلام ثم يصبح تصميم وسيلة الإعلام في وسيلة الإعلام السمعية والبصرية مثيراً للاهتمام إذا تم وضع تصميم الاثنين معاً بالفيديو مع الصور والتحرك والأصوات وفقاً لشخصيات كرتونية أو ممثلين في الفيديو.

٢. وظائف وسيلة الإعلام السمعية – البصرية

وفقاً ليفيد و لينتج (Levi dan Lentz) هناك أربع وظائف من وسيلة الإعلام السمعية والبصرية:^{٢٥}

- أ. وظيفة الاهتمام هو لجذب وتوجيه انتباه الطلاب للتركيز على الصور المعروضة.
 - ب. وظيفة العاطفي هو زيادة التمتع الطلاب وتحميل مشاعر موقف الطالب.
 - ت. وظيفة المعرفية التي هي مع وسيلة الإعلام المرئية يسهل تحقيق الهدف لفهم وتذكر المعلومات المقدمة.
- وتماشياً مع رأي الخبراء أعلاه، خلص الباحثة إلى أن هناك ٤ وظائف لوسيلة الإعلام السمعية البصرية. الوظيفة الأولى، وهي وظيفة الاهتمام بمثابة جذب انتباه الطلاب لتصميم وسيلة الإعلام المعروضة. الوظيفة الثانية، وهي وظيفة ذاتية بمثابة فضول بحيث يكون الطلاب أكثر انتقاداً لوسيلة الإعلام المعروضة. أما الوظيفة الثالثة، وهي بمثابة تطوير لتحليل الطلاب للمعلومات المقدمة.

²⁵Zainal Abidin, *Skripsi Eksperimentasi Media Audio-Visual Pada Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Peningkatan Maharatu Al-Istima Di MTs.N Sleman Kota, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga*, 2009, hlm. 15. Diakses pada tanggal 2 Maret 2021 pada pukul 10:08 WIB.

وبالإضافة إلى ذلك، فإن وظيفة الوسائط السمعية البصرية في التعليم لها وظيفة واسعة جدا، وهي على النحو التالي:^{٢٦}

أ. وظائف تعليمية، وإعطاء تأثير قيم على التعليم، وتثقيف الطلاب والجمهور للتفكير النقدي، وتوفير الخبرات ذات مغزى وتطوير وتوسيع آفاق تفكير الطلاب.

ب. وظائف اجتماعية، وتوفير معلومات حقيقية في مختلف مجالات الحياة ونفس المفاهيم للجميع وذلك لتوسيع الجمعية، مقدمة، فهم الناس، والعادات وطرق الحصول على طول.

ت. الوظيفة الاقتصادية، باستخدام وسيلة الإعلام التعليمية لتحقيق الأهداف يمكن القيام به بكفاءة، وتقديم المواد يمكن أن تقلل من أقل قدر ممكن من استخدام التكلفة والطاقة والوقت دون المساس بالفعالية في تحقيق الأهداف.

في ختام المهام الثلاث المذكورة أعلاه، خلص إلى أن وظيفة الوسائط المرئية السمعية تنقسم إلى ٣ أجزاء. الجزء الأول، هذه الوظيفة التعليمية مستمرة مع قيمة التعليم، وخصائص الطلاب، والتفكير النقدي للطلاب. الجزء الثاني، وظيفة وسيلة الإعلام الاجتماعية المرئية السمعية كوسيلة للمعلومات في مجال الحياة اليومية والبيئة المحيطة بها. الجزء الثالث، وظيفة اقتصادية كاستخدام وسيلة الإعلام التي تتطلب التكلفة، والطاقة، والعقلية، والوقت لفهم وسيلة الإعلام.

٣. فوائد الوسائط السمعية - المرئية

فوائد استخدام المرئيات السمعية في التعليم هي كما يلي:^{٢٧}

أ. تسهيل نقل وتلقي التعليم أو المعلومات وتجنب سوء الفهم.

²⁶Suyahman, *Media Belajar PPkn SD*, (Jawa Tengah: Penerbit Lakeisha, 2019), hlm. 222.

²⁷Muhammad Sofi Rifandi, *Skripsi Pemanfaatan Media Pembelajaran Berbasis Audio Visual Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Mata Pelajaran Ips Terpadu Pada Siswa Kelas VII Di MTs. Negeri 1 Pasuruan*, Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Universitas Negeri Maulana Malik Ibrahim, Oktober 2017, hlm. 41-42. Diakses pada tanggal 2 Maret 2021 pada pukul 11:31 WIB.

ب. تشجيع الرغبة في معرفة المزيد يرجع إلى طبيعة مثيرة للاهتمام من الصور السمعية مع الصور التي أدلى بها مثيرة للاهتمام قدر الإمكان لجعل الطفل المهمة والرغبة في معرفة المزيد.

ت. تقديم الفهم الذي تم الحصول عليه، لأنه بالإضافة إلى القدرة على عرض الصور أو الرسوم البيانية أو الرسوم البيانية أو القصص. وهكذا يمكن إدخال فهم التعليم استيعابها من خلال الرؤية (البصرية) وكذلك مع السمع (الصوت) تسريع استيعاب المتعلمين في فهم الدروس المقدمة.

ث. غير مملّة، والمعنى هو بسبب طبيعتها المتنوعة، والطلاب في التعليم لا يشعرون بالملل، بسبب تنوعها، فيلم، ثلاثي الأبعاد أو طبيعة رباعية الأبعاد، والتوثيق وغيرها يمكن أن تخلق شيئاً متنوعاً لا مملّة الطلاب.

٤. مساوئ ومزايا وسيلة الإعلام السمعية – المرئية

مزايا وعيوب وسيلة الإعلام السمعية والبصرية وفقاً لبعض المصادر هي كما يلي:^{٢٨}

أ. مزايا الوسائط السمعية البصرية الفيلم هي :

(١) يمكن أن تصف الفيلم عملية، مثل عملية صنع مهارة اليد وهلم جرا.

(٢) يمكن أن تعطي الانطباع من المكان والزمان.

(٣) التصوير ثلاثي الأبعاد.

(٤) يمكن أن يؤدي الصوت الناتج إلى الواقع في الصورة في شكل التعبير النقي.

(٥) يمكن أن تنقل صوت خبير في حين تبحث في مظهره.

²⁸ Novita Andayani, Kundharu Saddhono dan Yant Mujyanto, *Peningkatan Kemampuan Menulis Teks Eksplanasi Dengan Menggunakan Media Audio Visual Pada Siswa Sekolah Menengah Pertama*, BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya, Vol. 4, No. 2, Oktober 2016, hlm. 164-165. Diakses pada tanggal 2 Maret 2021 pada pukul 11:09 WIB.

٦) إذا كان الفيلم والفيديو الملونة سوف تكون قادرة على إضافة إلى واقع الكائن الذي هو أظهرت.

٧) يمكن أن تصف نظرية العلم والرسوم المتحركة.

ب. عيوب الحركة السمعية البصرية وسيلة الإعلام / الأفلام هي :

١) لا يمكن أن تتخللها الفيلم الصوت مع التعليقات التي تحدث في حين أن الفيلم هو اللعب، ووقف التشغيل سوف تتداخل مع تركيز الجمهور.

٢) الجماهير لن تكون قادرة على أن تحذو حذوها بشكل صحيح إذا كان الفيلم يلعب بسرعة كبيرة جدا.

٣) ما مرت من الصعب تكرار إعادة كاملة.

٤) تكلفة تصنيع والمعدات مرتفعة جدا ومكلفة.

ت. أفلام متحركة في تعليم اللغة العربية

١. فهم الفيديوهات المتحركة في تعليم اللغة العربية

وفقا لسايبول ساغالا التعليم هو عملية نضج الطلاب باستخدام مبدأ التعليم. نجاح تعليم التعليم من خلال عملية الاتصال في اتجاهين، يتم تنفيذ التدريس من قبل المعلم كمعلم، في حين يتم التعليم من قبل الطلاب أو الطلاب. في حين أن اللغة وفقا لميلروي هي جزء من الهيكل الاجتماعي للمجتمع. هذه المناقشة هي عنصر مهم جدا لأن هناك علاقة بين الهيكل الاجتماعي والتباين اللغوي.^{٢٩}

وخلص الباحثة إلى أن تعلم اللغة العربية هو عملية تعلم في إدخال اللغة على أساس التعليم. تعلم اللغة العربية، الأنشطة التي تتم فقط في بيئة تعليمية فقط. ولكن اللغة واللغة هي بيئة

²⁹Ismail Suardi, *model pembelajaran bahasa arab*, (Yogyakarta: Deepublish, 2015), hlm.

يمكن أن تحدث في البيئة الاجتماعية للمجتمع المحيط. لأن هذه اللغة هي أداة للتفاعل مع البشر. اللغة العربية مهمة جدا لكل إنسان يجب أن يتعلم اللغة العربية لأن اللغة العربية هي لغة المسلمين ككلمة الله في آيات (٢٧-٢٨ Zumar-Q.S):

وَلَقَدْ صَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ (٢٧) قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عَوَجٍ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ (٢٨)

٢٧. لقد صنعنا للبشرية في هذا القرآن كل نوع من المثل حتى يتعلموا درسا.

٢٨. هذا هو يوم القيامة، الذي لا إله فيه سوى القرآن باللغة العربية، التي ليس لها انحناء، حتى يكونوا عرابين.^{٣٠}

في حين أن الحديث الذي يقول إن اللغة العربية مهمة هو على النحو التالي:

أَحِبُّ الْعَرَبَ لِثَلَاثٍ لِأَيِّ : عَرَبِيٌّ ، وَ الْقُرْآنُ عَرَبِيٌّ ، وَ الْكَلَامُ أَهْلِ الْجَنَّةِ فِي الْجَنَّةِ عَرَبِيٌّ . رواه الطراني و غيره .

"أحب العربية لثلاثة أنواع: لأنني عربي، والقرآن الكريم عربي، وكلمات الجنة في السماء عربية".

الفيديو هو عبارة عن صورة من الصور والأصوات التي تلتقطها الكاميرا، والتي يتم ترتيبها بعد ذلك في تسلسلات الإطارات ليتم قراءتها في ثوان.^{٣١} في حين أن تعريف الرسوم المتحركة هو استخدام أجهزة الكمبيوتر لخلق الحركة على الطبقات.^{٣٢} الرسوم المتحركة هي صورة متحركة تأتي من مجموعة من الكائنات المختلفة التي يتم ترتيبها خصيصًا بحيث تتحرك وفقًا للتدفق الذي تم تحديده في كل مرة يكون فيها الكائن صورة بشرية وكتابة نص وصور حيوانية وصور نباتية ومباني وما إلى

³⁰ Kitab Al-Qur'an, diakses pada tanggal 30 April 2021 pada pukul 11:54 WIB.

³¹ Amir Fatah dan Agus Purwanto, *Digital Multimedia: Animasi, Sound Editing, & Video Editing*, (Yogyakarta: Penerbit CV. Andi Offset, 2008), hlm. 4.

³² Ibid, hlm. 4.

ذلك.^{٣٣} في الماضي ، فإن عملية إنشاء المحتوى المتحرك المطلوب رسومات يدوية مصنوعة إلى مبعثر ، مع التقدم في مجال تكنولوجيا الرسوم المتحركة الكمبيوتر لم تعد مصنوعة على الورق ولكن مباشرة إلى الحاسوب.^{٣٤}

يمكن للباحثة أن يستنتجوا أن فهم الفيديو هو صورة مفيدة يمكن رؤيتها للناس في شكل صورة متحركة وصوتية. في حين أن فهم الباحثة الرسوم المتحركة خلصت إلى أن الرسوم المتحركة هو الفيديو المتحركة التي يمكن أن تكون الرسوم المتحركة، والإنسان، أو صورة التي يتم إرفاق محتواها لشخصيات الأطفال. إذا تم تقديم الرسوم المتحركة إلى البشر الذين هم أكبر سنا محتوى الرسوم المتحركة هو أكثر لتفسيرات الدرس، والحرفي الذي لزيادة المعرفة من الكبار. كما أوضحت أوتامي أن هناك مزايا وعيوب وسائط الرسوم المتحركة نفسها، وهي:^{٣٥}

أ. مزايا وسائط الرسوم المتحركة

(١) وسيلة الإعلام المتحركة قادرة على نقل مفهوم معقد بصريا وديناميكية، وهذا يمكن أن تجعل العلاقات أو العلاقات مع مفهوم معقد أو عملية أسهل.

(٢) الرسوم المتحركة الرقمية هي أيضا قادرة على أن تستخدم للمساعدة في توفير التعليم الافتراضي.

(٣) الرسوم المتحركة قادرة على تقديم واحد أكثر متعة التعليم المتوسطة.

(٤) العروض المرئية والديناميكية التي تقدمها تكنولوجيا الرسوم المتحركة يمكن أن تسهل عملية تطبيق المفاهيم أو المظاهرات.

ب. عيوب وسائط الرسوم المتحركة

³³Tonni Limbong, Effendi Napitupulu dan Sriadhi, *Multimedia Editing Video Dengan Corel Video Studio K10*, (Medan: Penerbit Yayasan Kita Menulis, 2020), Cet. 1 April, hlm. 121.

³⁴Ibid, hlm. 12.

³⁵Farid Ahmadi dan Hamidulloh, *Media Literasi Sekolah (teori dan praktik)*, (Jawa Tengah: CV. Pilar Nusantara, 2018), hlm. 329-330.

١) تتطلب مواد محددة المعدات والمواد اللازمة للرسوم المتحركة من الصعب تغيير إذا كان في أي وقت يمكن أن يكون الأخطاء أو المعلومات الواردة فيه، فإنه من الصعب أن تضيف لجذب انتباه الطلاب إذا استخدمت بشكل مناسب، ولكن على العكس من ذلك يمكن أن يصرف أيضا من جوهر المواد التي سلمت إلى الزخارف الرسومية التي ليست على وجه التحديد غير مهم.

٢. مختلف تعليم العربية الرسوم المتحركة أشرطة الفيديو

الحركة هي عملية إنشاء تأثيرات الحركة أو تغيير طرق العرض بمرور الوقت. يمكن أن تعني الحركة نقل عنصر من مكان إلى آخر، أو يمكن أن تغير لون كائن يمكن أن يكون التغيير الذي يحدث (عملية التغيير من شكل إلى آخر خطوة بخطوة) ، وتغيير الشكل مباشرة حتى تغيير الشكل أو الموضوع من عنصر.^{٣٦} وفقا سوغيهارتونوا (Sugihartono) حتى الآن يتم تقسيم الرسوم المتحركة إلى ٣ فئات رئيسية، وهي:^{٣٧}

أ. غالباً ما يشار إلى حركة إيقاف الحركة باسم *Claymotion* لأنه في تطورها ، يستخدم هذا النوع من الرسوم المتحركة في كثير من الأحيان الطين ككائن متحرك. في هذه العملية هذه التقنية لديها صعوبات وتتطلب الصبر عالية.

ب. الرسوم المتحركة التقليدية هي تقنية الرسوم المتحركة الأكثر شيوعا المعروفة حتى لحظة يطلق عليه الرسوم المتحركة التقليدية لأنها هي تقنية الرسوم المتحركة التي تم استخدامها عندما تم تطوير الرسوم المتحركة لأول مرة. ويسمى أيضا الرسوم المتحركة التقليدية سيل الرسوم المتحركة لأن يتم ذلك على تقنية الصنعة شفافة *celluloid* أن للوهلة الأولى يشبه

³⁶Adi Kusrianto, *Panduan Lengkap Memakai Macro Media Flash Professional 8*, (Jakarta: Penerbit PT Elex Media Komputindo Kelompok Gramedia, 2006), hlm. 167.

³⁷Fadilah Safinatu Salama, *Skripsi Pengembangan Media Pembelajaran Interaktif Berbentuk Cerita Animasi Berbantuan Lectora Inspire dan Plotagon Pada Sub Pokok Bahasan Perbandingan Senilai dan Berbalik Nilai*, Jurusan Pendidikan MIPA Fakultas Studi Pendidikan Matematika Universitas Jember, 2018, hlm. 9-10. Diakses pada tanggal 11 Maret 2021 pada pukul 15:12 WIB.

الترانسبارانس أوه التي غالبا ما تستخدم مع تطوير أجهزة الكمبيوتر، وقد تم صنع الرسوم المتحركة التقليدية باستخدام جهاز الحاسوب.

ت. الرسوم المتحركة الكمبيوتر يتم تماما باستخدام الكمبيوتر من خلق حرف، تعيين حركة لاعب والكاميرا، والتصويت، ويتم كل المؤثرات الخاصة مع الحاسوب.

٣. فوائد فيديو الرسوم المتحركة في تعليم اللغة العربية

جون لاسيتر (John Lasseter)، يوحى بأن الغرض من الرسوم المتحركة نفسها كان في البداية للترفيه ، في وقت لاحق على تطبيقه يستخدم على نطاق واسع كوسيلة للإعلان ، والمسرحية ، واجهة.^{٣٨} الرسوم المتحركة في الوقت الحاضر هي وسيلة الإعلام شعبية جدا في مجال الوسائط المتعددة جنبا إلى جنب مع تطوير الرسوم المتحركة التكنولوجيا تصبح أسهل لتطبيق مبدأ الرسوم المتحركة على منتج الرسوم المتحركة وتأثير مبادئ الرسوم المتحركة على طريقة نقل المعلومات إلى الجمهور العام.^{٣٩} هناك العديد من الفوائد التي يمكن أن تأخذها الطلاب والمعلمين في التعليم القائم على الرسوم المتحركة، وهي:

أ. إدخال أجهزة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات للطلاب.

ب. توفير تجربة جديدة وممتعة لكل من المعلم والطالب.

ت. يمكن أن أساليب تحفيز متعة زيادة الدافع التعليم أكثر.

ث. اللحاق بالمعارف المتعلقة بالعلم والتكنولوجيا في مجال التعليم.

ج. بعد تطور العلم والتكنولوجيا.^{٤٠}

³⁸ Adi Pratomo, *Media Interaktif Berbasis Android*, (Yogyakarta: Poliban Press, 2019), Cet. I, hlm. 2.

³⁹ Janner Simarmata, Choms Gary Tua Sibarani dan Tauada Silalahi, *Pengembangan Media Animasi Berbasis Hybrid Learning*, (Medan: Yayasan Kita Menulis, Oktober 2019), hlm. 14.

⁴⁰ Ibid, hlm. 14.

٤. معايير قياسية للوسائط المرئية السمعية

بالإضافة إلى مكونات وسيلة الإعلام ومبادئ التعليم، هناك العديد من المعايير الأخرى التي يمكن استخدامها كخطوط توجيهية في اختيار وسيلة الإعلام وفقا لروميسوفسكي بعض المعايير كمرجع لاختيار وسيلة الإعلام في عملية التدريس في الشكل ٤,٢ يلي:^{٤١}

أ. مطابقة أهداف الإعلام والتعليم

معايير اختيار وسيلة الإعلام التعليمية هي أن نرى مدى ملاءمة وسيلة الإعلام لأهداف التعليم التي يتم تحليلها من الأهداف التي تحققت في أنشطة التعليم لتحليل وسيلة الإعلام التعليم هو أيضا وفقا لأهداف التعليم بلوم التي هي الأهداف المعرفية، العاطفية، والحركية النفسية.

ب. مطابقة وسيلة الإعلام مع المواد التعليمية

تشابه وسيلة الإعلام مع المحتوى التعليمي، وهو المادة المستخدمة أثناء عملية التعليم من المواد التعليمية ويشمل المفاهيم والحقائق والأرقام والمبادئ والإجراءات والمواقف من تنمية المهارات. ولذلك، ينبغي للمعلمين تحديد وسيلة الإعلام وفقا للمواد التعليمية المقدمة.

ت. مطابقة وسيلة الإعلام مع خصائص الطلاب

كشخص قادر على أن يكون لديه موقف يدعم استخدام وسيلة الإعلام أثناء عملية التعليم يجب أن تكون وسيلة الإعلام المستخدمة وفقا لقدرة وخصائص الطلاب، أي الطلاب قادرون على استخدام وسيلة الإعلام المستخدمة من قبل المعلمين.

ث. مطابقة وسيلة الإعلام والنظرية

⁴¹Mustofa Abi Hamid, Rahmi Ramadhani, Masrul Juliana,dkk, *Media Pembelajaran*, (Medan: Penerbit Yayasan Kita Menulis, 2020), hlm. 47-49.

ويستند اختيار وسيلة الإعلام على مدى ملاءمة النظرية، وليس من الجانب الأناني للمعلم إلى وسيلة الإعلام التي تعتبر الأكثر تفضيلاً ولكن على أساس نظرية البحث حيث يتم اختبار صلاحيتها.

ج. ملاءمة أسلوب تعليم الطلاب

معايير اختيار وسيلة الإعلام التعليمية من خلال النظر في مدى ملاءمة وسيلة الإعلام مع الحالة النفسية للطلاب. وتشمل أساليب التعليم الثلاثة للطلاب الأنواع البصرية والسمعية والحركية. الطلاب مع نوع البصرية بسهولة فهم المواد عندما يتم استخدام وسيلة الإعلام المرئية مثل: التلفزيون والفيديو والرسومات والطلاب مع نوع التدقيق قد أحب كيفية تعليم الاستماع عن طريق الكتابة.

ح. ملاءمة الظروف البيئية والمرافق الداعمة والأوقات المتاحة

ويرتبط ذلك بنوعية وكمية استخدام وسيلة الإعلام، إذا لم تكن مدعومة بالمرافق والوقت، فإن وسيلة الإعلام أقل فعالية. على سبيل المثال، يستفيد معلمو اللغة الإنجليزية من استخدام وسيلة الإعلام التلفزيونية، والمعلمين قادرون بالتأكيد على تخصيص الوقت وفقاً لوقت بث تلفزيوني، كما ينظر إلى جودة وسيلة الإعلام من القدرة على استخدامها. بينما وفقاً لأرشاد (Arsyad) أن معايير اختيار وسيلة الإعلام تنبع من مفهوم أن تعلم وسيلة الإعلام هو جزء من النظام التعليمي ككل. ثم بعض المعايير التي تحتاج إلى النظر في اختيار وسيلة الإعلام التعليم الجيد هي على النحو التالي:^{٤٢}

وسيلة الإعلام اليوم التي هي مثيرة جداً للاهتمام هو وسيلة الإعلام الصورة التي يمكن أن تتحرك أو وسيلة الإعلام المتحركة، وفقاً لسوهيري (Suheri)، وسيلة الإعلام الرسوم المتحركة لديه القدرة على فضح شيء معقد أو يصعب شرحه مع الصور أو الكلمات فقط. وفقاً لتطبيق سوهيري (Suheri) هو تطبيق سهل جداً لتحرير الرسوم المتحركة المتحركة المتحركة من هذا التطبيق

⁴²Syaiful Imran, *Kriteria Pemilihan Media Pembelajaran Yang Baik*, Sumber: <https://ilmu-pendidikan.net/pembelajaran/media-pembelajaran/kriteria-pemilihan-media-pembelajaran-yang-baik>, diakses pada tanggal 29 April 2021 pada pukul 05:34 WIB.

ليس لدينا لعناء جعل لاعب وأيضا الحركة المناسبة، ونحن بحاجة فقط إلى عدد قليل من الدروس في التطبيق هناك عدة طرق للتطبيق في سياق وسيلة الإعلام المرئية العربية المحادثة تعلم الرسوم المتحركة، وهنا هي الخطوات:^{٤٣}

أ. ووفقا للأهداف، ينبغي اختيار وسيلة الإعلام التعليمية على أساس الأهداف التعليمية حيث يكون من الأفضل الإشارة إلى اثنين على الأقل من المجالات المعرفية، العاطفية، والنفسية الحركية الثلاثة.

ب. عملية ومرنة ودائمة ، وسيلة التعليم المختارة لا يجب أن تكون مكلفة ودائمة القائمة على التكنولوجيا.

ت. القدرة والمهارة على استخدام، مهما كانت وسيلة الإعلام التي يختارها المعلم يجب أن تكون قادرة على استخدام وسيلة الإعلام قيمة وفوائد تعلم وسيلة الإعلام يتحدد جدا من خلال كيفية استخدام مهارات المعلم وسيلة الإعلام التعليم.

ث. تجميع الأهداف، ويتكون الطلاب من العديد من مجموعات الدراسة غير متجانسة بين مجموعات من بعضها البعض بالتأكد لن تكون هي نفسها. لاختيار وسيلة الإعلام التعليم لا يمكن أن تكون متساوية، في الواقع لبعض وسيلة الإعلام التعليم هو عالمي.

ج. الجودة التقنية ، واختيار وسيلة الإعلام لاستخدامها يجب أن تستوفي بعض المتطلبات التقنية. لا يمكن للمعلمين تحديد وسيلة الإعلام التعليمية فقط على الرغم من أنها تفي بالمعايير من قبل.

٥. تصميم الرسوم المتحركة بلوتاغون

أ. افتح تطبيق *plotagon* الذي قمت بتنزيله من متجر *playstore*.

⁵³Masrufah Ihsan, *Plotagon Membuat Animasi Pembelajaran Bahasa Jadi Gampang*, Sumber: <https://www.kompasiana.com/rufah/5d7ba53b097f3654181b9962/gampangnya-membuat-media-animasi-pembelajaran-bahasa-arab-dengan-plotagon>, diakses pada tanggal 26 Maret 2021 pada pukul 10:48.

- ب. حدد شعار الكاميرا أدناه، وتقع في الوسط.
- ت. بعد النقر على خيارات ٢ نعمة بين المؤامرات والشخصيات، حدد الشخصيات أولاً لإنشاء مشغل رسوم متحركة في الفيديو لدينا.
- ث. بعد إنشاء الحرف بنجاح انقر فوق المقطع المؤامرات.
- ج. ثم انقر فوق + إنشاء مؤامرة جديدة.
- ح. انقر فوق شعار التمثيل (الشعار الموجود في الجزء الأول من اليسار).
- خ. انقر فوق نص المشهد.
- د. حدد المشاهد التي نصنعها في الخلفية أو المكان في محتوى الفيديو المتحرك.
- ذ. حدد الشخصية التي نريد أن نجعل لاعب في الفيديو المتحركة لدينا.
- ر. بمجرد تحديد الحرف، انقر فوق شعار الكاميرا لتنظيم الأنشطة في الفيديو المتحرك.
- ز. ثم وفقاً لتدفق المخطط لها.
- س. لإضافة صوت باللغة العربية يرجى النقر على شعار الميكروفون وتسجيل صوتنا الخاص.

ث. مهارة الاستماع

١. تعريفات المهارة الاستماع

يشير ابن منظور (Ibnu Manzur)، إلى أن المهرة مهارة ماهرة، ومهارة تستند إلى أنشطته.^{٤٤} في حين في مصطلح المهرة هو مهارة شيء المكتسبة، المكتسبة، المكتسبة أو التي تم

^{٤٤}بتسام محفوظ ابو محفوظ أستاذ مساعد، المهارات اللغوية، (المملكة العربية السعودية: جميع الحقوق محفوظة، ٢٠١٧)، ص. ١٥.

تكوينها من قبل المتعلمين من خلال التدريب العملي والتدريب.^{٤٥} فهم مهارة الاستماع تلقي الأصوات مع الرغبة في فهم وتحليل.^{٤٦} مهارات استماع هي واحدة من المهارات اللغوية الأربعة التي تعلمها الطلاب قبل تعلم مهارات اللغة الأربعة الأخرى، وفقاً لما ذكره حسن صحطا مهارات الاستماع الجيدة مفيدة جداً في فهم الأفكار الرئيسية بالتفصيل.^{٤٧}

وبناء على رأي الخبراء أعلاه، خلص الباحثة إلى أن الفهم بدلاً من المهرة هو مهارة تقوم على المهارة في فهم ما يسمع ويتعلم ويطبق. في حين أن مهارة الاستماع هي مهارة الاستماع التي تتلقى الأصوات، ليتم تحليلها، والمهارات اللغوية مفهومة.

بالإضافة إلى ذلك، وفقاً هـ. غ. تاريغان (H.G Tarigan) المهارة استماع هو عملية الاستماع إلى الرموز الشفوية مع الاهتمام الكامل، فهم، والتقدير، والتفسير للحصول على المعلومات، والتقاط المحتوى أو الرسائل وفهم معنى الاتصال التي تم نقلها من قبل المتكلم من خلال الكلام أو اللغة المنطوقة.^{٤٨} وتمشيا مع الرأي المذكور أعلاه، يمكن استنتاج أن المهارة الاستماع هو عملية الاستماع التي هي كاملة من الاهتمام الخاص. بحيث يكون من السهل الحصول على المعلومات من ما ينقله المتحدث.

٢. فوائد تعليم مهارة الاستماع

وظيفة الاستماع في تعليم اللغة أمر عاجل جداً، حتى من ناحية هو استراتيجية، لأن هناك طرق خاصة التي تحتاج إلى تصور للحصول على أقصى قدر من النتائج. عندما كهدف، وذلك بسبب الاستراتيجيات المختلفة أو الأساليب التي تمت مناقشتها أساساً لتدريب مهارات الاستماع. ومن ذلك، فإن الوظيفتين المتعلقةين بمفهوم واحد ذات قيمة كبيرة. لذلك، يجب تطوير الدراسات

⁴⁵Novi Rahmawati, *Pengaruh Media Audio Visual Terhadap Pemahaman Maharah Istimah Bahasa Arab*, Jurnal Pendidikan Islam, Vol. 2, No. 2, 2019, hlm. 219. Diakses pada tanggal 10 Maret 2021 pukul 19:27 WIB.

⁴⁶Askarman Laia, *Menyimak Efektif*, (Jawa Tengah: Penerbit Lutfi Gilang, 2020), hlm. 2.

⁴⁷ Nurul Hanani, *Pembelajaran Bahasa Arab KontemporerKonstruksi Metodologis Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Komunikatif- Sosiolinguistik*, (Bandung: Penerbit CV. Cendikia Press, 2020), hlm. 87-97.

⁴⁸ Ibid, hlm. 97.

المبتكرة حول مفهوم الاستماع لتكون أكثر منهجية وسهلة، وهنا بعض الابتكارات في تعليم الاستماع باللغة العربية:^{٤٩}

أ. الاستماع المنفردة

الاستماع إلى المفردات العربية ليس الأصل النهائي، أو يتم دون نظرية المحتوى. هذا هو المكان الذي توجد فيه الابتكارات التعليم الاستماع من خلال البدء في فهم المفردات على أساس نظرية. إن تعليم الاستماع إلى المفردات العربية يختلف عن اللغات الأجنبية الأخرى. المفردات (المفردات) في اللغة العربية، لديها مستوى عال جدا من التشابه والتنوع مقارنة مع الآخرين، وتغيرت قليلا ثم المعنى مختلف. لذلك لفهم المفردات في مجال الاستماع مراحل الإنجاز المطلوبة، كل مرحلة لديها طريقة خاصة، وهذا ما يحدد أن هذا الأسلوب هو ابتكار فعال، والخطوات هي على النحو التالي:

(١) المفردات المتاقورية

لكي تكون قادرة على إتقان هذا النموذج المفردات، فإنه يأخذ أقصى قدر من القدرة من المعلمين، وخاصة الكفاءات المتعلقة الثروة المفردات لأن المربين في وقت لاحق بحاجة إلى إنشاء رسم الخرائط الوصفية التي تبين جميع المفردات المجاورة لجعل فهم المتعلم واسعة.

(٢) المفردات المثلوية

هذا النموذج هو نشاط الاستماع إلى المفردات العربية التي تشابه في النطق (الخارج والطبيعة) ولكن في جانب الكتابة يختلف كثيراً فإن التشابه يكمن في تشابه مخزرج مع التجويد نفسه. في هذا النموذج يختلف عن مفردات المقادير، حيث المفردات لها تقارب في الصوت فقط في حين أن في هذا النموذج، متشابهة من حيث النطق.

⁴⁹ Nurul Hanani, *Pembelajaran Bahasa Arab KontemporerKonstruksi Metodologis Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Komunikatif- Sociolinguistik*, (Bandung: Penerbit CV. Cendikia Press, 2020), hlm. 87-97.

٣) المفردات المصدرية

هذه الأخيرة هي المفردات التي هي عائلة واحدة، ولكن تطورت إلى عدة كلمات، من أصل الكلمة نفسها بعد أن تطورت إلى معاني مختلفة. في اللغة العربية، تندرج مثل هذه النماذج في فئة الشرف (المورفولوجيا). لإتقان هذا، في الواقع في شرف العلوم كما تم تدريسها في المعهدى أو غيرها من التعليم الإسلامى بطريقة التشريف.

٤) الاستماع جملة

كيف تستمع إلى صياغة الكلمات التي تصبح جملاً، لن يكون من الصعب إذا تم إتقانها بنجاح في جانب الاستماع جملة. هذه الطريقة هي استمرار للطريقة السابقة، إذا تم تفسيرها، هي نشاط الاستماع إلى ترتيب الجملة من سلسلة من الكلمات باللغة العربية.

٣. مؤشرات إجادة الاستماع (الخصائص)

وفقاً لبراون (Brown)، كما نقلت عن اسكندر وآخرون، أن هناك ثماني عمليات في مهارات الاستماع، وهي:^{٥٠}

أ. يقوم المستمع بمعالجة الكلام الخام ويخزن الصورة في ذاكرة قصيرة المدى، وتحتوي الصورة، من بين أمور أخرى، على عبارات وعلامات ترقيم وأنماط ضغط الكلام للمتكلم الذي يسمعه.

ب. يحدد المستمع النوع في كل حدث محادثة تتم معالجته، ثم يجب على المستمع أن يحدد مرة أخرى ما إذا كانت المحادثة في شكل حوار أو كلام وما إلى ذلك، ثم يقوم بتفسير البحث التي يتلقاها.

⁵⁰Muh. Jabir, *Kemahiran Menyimak Dalam Proses Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal Hunafa, Vol.7, No.2, Desember 2010, hlm. 158-159. Diakses pada tanggal 2 April 2021 pada pukul 21:23 WIB.

ت. يسعى المستمع إلى غرض المحادثة والغرض منها من خلال النظر في شكل المحادثة والسياق والمحتوى ونوعها.

ث. يسترجع المستمع معلومات أساسية تتوافق مع سياق موضوع المشكلة التي يكون لدى المستمع معرفة بها، وسوف تستخدم في تشكيل العلاقات المعرفية لتوفير تفسير مناسب للرسالة التي تم نقلها.

ج. يبحث المستمع عن المعنى الخفي للرسالة التي يسمعها هذه العملية تتطلب من المستمع تقديم تفسير دلالي.

ح. يحدد المستمع المعنى المعني.

خ. وينظر المستمع فيما إذا كان ينبغي تخزين المعلومات التي يتلقاها في ذاكرته أو تأخيرها.

د. يقوم مستمع الإصغاء بحذف شكل الرسائل التي تلقاها.

وبناء على مؤشرات الكفاءة استماع أعلاه ، خلص الباحثة إلى أن هناك العديد من الخصائص التي يحتوي هذا الجزء من عملية الكلام الخام على نمط من علامات الترقيم لتحديد ضغط النغمة على الصوت. ثم، يجب على المستمع أن يفهم بنفسه ما إذا كان الصوت يحتوي على الحوار والكلام والشعر وما إلى ذلك. بعد ذلك ، يكتشف المستمع معنى الصوت الذي يليه المتحدث. عن طريق التذكير بالمعلومات المقدمة إذا كان هناك مادة استماع غير مفهومة. بعد، يجب أن يأخذ المستمع في الاعتبار المعلومات التي يتم سماعها من أجل الحصول على شكل جيد من الرسائل.

ج. الدراسة السابقة

١. نتائج أبحاث زين العابدين Zainal Abidin (٢٠٠٩)^{٥١}

استناداً إلى بحث زين العابدين (٢٠٠٩) بعنوان: "اغكار الإعلام المرئي السمعي في تعلم اللغة العربية في تحسين مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الحكومية سليمان كوتا د.ي يوجياكارتا. هذا البحث هو نوع من البحوث، وهو نوع من البحوث التجريبية في استخدام وسيلة الإعلام السمعية والبصرية في تعليم اللغة العربية. هذا البحث مناسب جداً لاختبار بعض الفرضيات ويهدف إلى معرفة العلاقة السببية لمتغيرات الرسالة، وهي مجموعة التحكم مع مجموعة نفسها. تنفيذ وسيلة الإعلام السمعية البصرية على تعلم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الحكومية سليمان كوتا د.ي يوجياكارتا لمدة شهرين ما يصل إلى ٤ اجتماعات في مدة ١ × ٤٥ دقيقة التي ستجرى في مجموعة ومجموعة التحكم.

وبناء على نتائج بحث زين العابدين أعلاه خلص الباحث إلى أن باحثيه في الإعلام المرئي السمعي لتعلم اللغة العربية كان يستخدم طريقة البحث الوفرة المشار إليها بالبحوث التجريبية على وسيلة حددناها سابقاً. والحد من مشكلة بحثه يناقش فقط مصادرة وسيلة الإعلام السمعية والبصرية في تعلم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الحكومية سليمان كوتا د.ي يوجياكارتا. في غضون شهرين ووقت اجتماع ١ × ٤٥ دقيقة في اجتماع واحد يعقد في موضوع عربي واحد.

٢. نتائج أبحاث بابات فتحية Fathiyyah (٢٠١٤)^{٥٢}

استناداً إلى بحث بابات فتحية (٢٠١٤) بعنوان: "فعالية استخدام وسيلة الإعلام السمعية البصرية في تعلم الاستماع إلى الدراما في الصف الثامن المدرسة المتوسطة العامة سنة ٢٠١٣-٢٠١٤" تستخدم هذه الدراسة طريقة البحث النوعي. وبناء على الملاحظات والمقابلات التي تم

⁵¹Zainal Abidin, *Eksperimentasi Media Audio-Visual Pada Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Peningkatan Maharah Istima' Di MTs.N Sleman Kota D.I Yogyakarta*, Sumber: <http://digilib.uin-suka.ac.id/3133/1/BAB%2C%20IV.pdf>, diakses pada tanggal 15 Agustus 2021. Pada pukul 10:56 WIB.

⁵²Papat Fathiyah, *Efektivitas Penggunaan Media Dalam Pembelajaran Menyimak Drama Di Kelas VIII SMP Al-Hasra Tahun Pelajaran 2013-2014*, Sumber: <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/27732/PAPAT%20FATHIYAH-FITK.pdf>, diakses pada tanggal 15 Agustus 2021. Pada pukul 11:04 WIB.

الحصول عليها من الحقائق التي تظهر أنه في مدرسة الهدرة الإعدادية نفسها هناك حوالي ١٠٪ من المعلمين لا يزالون نادراً أو حتى لا يستخدمون وسيلة الإعلام، وخاصة الإعلام المرئي المرئي في التدريس. ليس لديك وقت فراغ لدراسة الكمبيوتر والتطبيقات الواردة فيه على وجه التحديد ، وكذلك القيود العمرية التي لم تعد شابة لجعل وسيلة الإعلام ، وخاصة الوسائط السمعية والبصرية كوسيلة للتعليم لا تستخدم على النحو الأمثل.

واستناداً إلى الرأي الرسالي ذي الصلة، خلص الباحث إلى أن ملاحظاته على فعالية الإعلام المرئي المسموعة في تعلم الاستماع إلى درام في الصف الثامن المحصورة، استخدم البعثالنوعي بشكل غير مباشر من الملاحظات ذات الصلة أعلاه ويمكن القول إن تأثير استخدام الوسائط المرئية والمسموعة لا يتم على النحو الأمثل في أنشطة التعليم العربية. بسبب قيود العمر في معلم في مجال الدراسة لذلك لا يمكن تحرير وسيلة لعرض التعليم الإبداعي للطلاب.

٣. نتائج أبحاث استقامة Istiqomah (٢٠١٧) ^{٥٣}

استناداً إلى نتائج بحثة استقامة (Istiqomah) ٢٠١٧ بعنوان: "تنفيذ الإعلام السمعي والبصري في اللغة العربية تعلم فئة السابع المدرسة المتوسطة العامة كارانجانيار (Karanganyar) منطقة سنة ٢٠١٦/٢٠١٧". وتشمل الخطوات الرسالية التي قام بها المعلمون في المدرسة المتوسطة العامة كارانجانيار (Karanganyar) المعلمين تحليل احتياجات وخصائص الطلاب، وصياغة أهداف التعليم، وصياغة المواد التفصيلية التي تدعم تحقيق الأهداف، وتطوير مقياس النجاح، وكتابة النصوص وسيلة الإعلام وإجراء الاختبارات في نهاية المطاف. الغرض من تنفيذ هذه الوسائط لزيادة الدافع ، وتسهيل تسليم المواد ، والمواد يمكن تسليمها بكفاءة ، يتم تسليم المواد ببساطة وسليمة بحيث لا يستخدم المعلمون طريقة المحاضرة لفترة طويلة جدا.

⁵³Istiqomah, *Implementasi Media Audio Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Kelas VII MTs Negeri Karanganyar Kecamatan Karanganyar Kabupaten Purbalingga Tahun Pelajaran 2016/2017*, Sumber: <http://repository.iainpurwokerto.ac.id> , diakses pada tanggal 15 Agustus 2021. Pada pukul 11:09 WIB.

واستناداً إلى البحثي الصلة أعلاه، خلص الباحث إلى أن النقاش حول التنفيذ في تعليم اللغة العربية هو تسهيل نقل المعلم للمادة التي يعلمها، والمواد سهلة التطبيق إذا كان استخدام وسيلة الإعلام في التعليم. لذلك، لا يعتمد المعلمون على الطرق التقليدية أو التي يطلق عليها مصطلح أساليب المحاضرات التي كانت طريقة التعليم التي أجراها هؤلاء المعلمون.

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. نوع ونماذج البحث

وفقا لبورغ وغال البحوثالتطوير التعليمية هي عملية تستخدم لتطوير والتحقق من صحة المنتجات التعليمية. سوكمادانات (Sukmadinata) البحوثالتطوير هو نهج البحثلإنتاج منتج جديد أو تحسين منتج موجود في حين أن الباحثة سوغيون (Sugiyono) طريقة التنمية هو أسلوب الباحثة المستخدمة لإنتاج منتج معين ، واختبار فعالية المنتج.^{٥٤} الباحثة والتطوير طريقة البحوثالتطوير يأتي من كلمتين هما البحوثالتنمية (التنمية) هذه العبارة هي مزيج من فعلين لها الغرض من النشاط. البحث هو آلية أو نشاط علمي باتباع قواعد أو معايير البحثالتي تم الاعتراف بها عالمياً في حين أن التنمية تعني نشاطاً يشير إلى إضافة أو تحسين، سواء من حيث الكم أو النوعية لنشاط أو كائن يصبح نشاطاً.^{٥٥}

ب. موقع البحث ووقتها

سيتم إجراء هذا البحثالصف الثامن الطلاببالمدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمال . وقد تم إجراء وقت الدراسة في الفصل الدراسي الزوجي من التاريخ ٢٠٢١\٢٠٢٢ حتى أكمل البيانات التي يرغب فيها الباحثة.

ت. البحث الذاتية

البحثالذاتية أيضا ، ومناقشة حالة طلاب الصف الثامنالمدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمال. وعلى هذا النحو، لا يزال الوسطاء في أنشطة تعليم اللغة العربية في مدرسةالمدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمال. يشاركون في مجال الدراسة المعنية. دون

⁵⁴Budiyono Saputro, *Manajemen Penelitian Pengembangan (research and development) Bagi Penyusun Tesis Dan Disertasi*, (Yogyakarta: Penerbit Aswaja Pressindo, 2011), hlm. 8.

⁵⁵M. askari, Vivi Afriani, KH. M Zakariah, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Action Research Research and Development (R and D)*, (Kolaka: Yayasan Pondok Pesantren Al Mawaddah Warahmah, 2020), hlm. 91.

وسيلة يتم عرضها للطلاب. مع هذه المشكلة، صمم الباحثة فيديو الرسوم المتحركة لجذب روح الطلاب. ولكي تشعرُوا بالملل، والكسل، المعرضين، يمكن أن تتحول دروس اللغة العربية إلى إحساس بالروح، وظهور مشاركة قوية في متابعة تعليم اللغة العربية، وظهور الاهتمام بفهم الدروس العربية.

أما بالنسبة للباحثة الذاتية التي أجريت على طلاب الصف الثامن من مدرسة المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمال، فقد أخذ الباحثة السكان إلى جميع طلاب الصف الثامن بينما كان هناك عينة من طلاب الصف الثامن السادس. ويبلغ العدد الإجمالي لطلاب الصف الثامن ١٧٠ طالباً. ومع ذلك، فإن عدد طلاب الصف الثامن في الصف الواحد يصل إلى ٣٠ طالباً. ونظراً للعدد الكبير من السكان ومحدودية الوقت والتكلفة والطاقة، فإن التقنية المستخدمة من قبل الباحثة هي أخذ العينات اللبحة وهي واحدة من تقنيات أخذ العينات غير العشوائية. وكانت العينات التي أخذت في هذه الدراسة فقط من الفئة الثامنة^٦ المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمال التي بلغت ٣٠ شخصا.

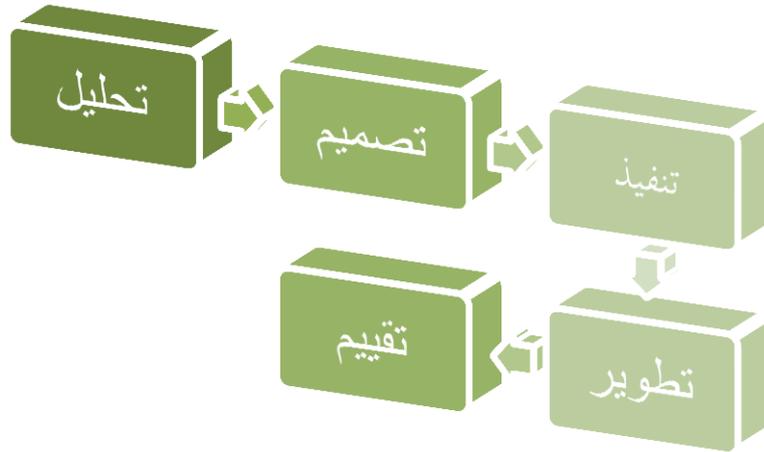
طلاب من العينة اتباع إجراءات وسائط الرسوم المتحركة لنشاط تعليم اللغة العربية. كما يتم إدخال طلاب الصف الثامن ٦ لتقديم النقد والاقتراحات على وسيلة الإعلام الرسوم المتحركة كمادة بحثية في إجراء مراجعات أو تحسينات على المنتجات وفقاً للاحتياجات ووفقاً لذكاء الباحثة في إدارة وسيلة الإعلام التي سيتم تطبيقها على الطبقة الثامنة المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمال.

ث. إجراءات التصميم

غاني في مارتن (Gagne Marthyn) لشلث رايدر يقترح أن يتم تصميم عملية التعليم تطوير منهجي، والمواصفات لضمان جودة التدريس. ويتم تنفيذ العملية من خلال تحليل احتياجات

وأهداف التعليم، ووضع نظم لغرض تلبية الاحتياجات، بما في ذلك تطوير المواد التعليمية، والتجارب والتقييمات.^{٥٦}

في هذه الطريقة الرسالية استخدم الباحثة إجراء البحث *ADDIE*. ويؤكد سيزر أن نموذج "أجي" هو نهج يؤكد على تحليل كيفية تفاعل كل عنصر مع الآخر من خلال التنسيق وفقاً للمراحل القائمة. راجع الصورة التالية:^{٥٧}



وبالإضافة إلى ذلك، تقدم سينامو (*Cennamo*) ابييل (*Abel*) وتشونغ (*Chung*)، مثلاً في منظور سلوكي في مرحلة "أجي". الخطوات التي اتخذت ينبغي أن تستند إلى الدراسات النظرية المناسبة تشير إلى المنظور الذي وضعته سينامو (*Cennamo*) ابييل (*Abel*) وتشونغ (*Chung*) ثم المرحلة *ADDIE* أعلاه هو الأساس الذي تم تطويره على الرغم من أنه ، كما ذكر أعلاه أن المطورين يمكن أن تفعل التنمية بدءاً من مرحلة التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم.

١. مرحلة التحليل

(٠١) المحتوى

⁵⁶Muhammad Ridha Albaar, *Desain Pembelajaran Untuk Menjadi Pendidik Yang Professional*, (Jawa Timur : Uwais Inspirasi Indonesia, 2019), hlm. 6.

⁵⁷Yudi Hari Rayatno, *Penelitian Pengembangan Model ADDIE & R2D2 Teori & Praktik*, (Pasuruan: Lembaga Academic & Research Institute, 2020), hlm. 29.

في هذه الدراسة النظرية، قرأ المطورون دراسات الأدب إما من الكتب ذات الصلة أو نتائج الأبحاث السابقة. ويتم ذلك للحصول على الأساسيات النظرية التي تدعم المطورين في تحديد ما إذا كان هذا البحث التطوير له أساس متين. الدراسات النظرية تكييفها مع البحوث التنموية التي يتعين إجراؤها.

٢.٢) الطلاب، المتعلمين، الاحتياجات والنتائج التعليمية

هذه الدراسة هي عملية لكسب العيش المعلومات الفعلية التي تحدث في مجال تتكون من معلومات حول قدرة المتعلمين، والنماذج المستخدمة من قبل المتعلمين، وسيناريوهات التعليم، وفهم خصائص الطلاب، وفهم مواقف الطلاب. بحيث يكون الجهاز المستخدم في هذه المرحلة هو مراقبة تنفيذ التعليم والمقابلات ، سواء مع الطلاب أو المتعلمين. الجوانب التي تمت دراستها هي حول مشاكل التعليم، وخصائص الطلاب، وأهداف التعليم، وعمليات التعليم والنتائج.

٢.٢.٢. مرحلة التصميم

في هذه المرحلة، يجب على التطوير اختيار المكان والمتعلم للإعداد الذي سيتم اختباره، المتعلم من الإعداد الذي يجري اختباره، خبير محتوى المواد، خبير التعليم، خبير اختبار الإتقان وخبير تصميم المواد التعليمية ووسيلة الإعلام التعليمية. لإجراء التقييم يمكن للمطورين استخدام إنكواربي التعاونية، وهي المشاركة وتقييم السياق (من خلال أوراق ، والمتعلمين)، أو تقييم التكوين السياقية التي يتم من خلال أوراق التحقق التي تم تصميمها على أساس المنتجات المنتجة على أساس الاستعراضات الخبراء (خبراء محتوى المواد، وخبراء التعليم، وخبراء الاختبار / التقييم، وخبراء تصميم الكتب المدرسية ووسيلة الإعلام التعليم).

٣.٣. تطوير

التطور المشار إليه في هذه الحالة هو التطور الذي سيتم القيام به. إن التصميم من يعلم و أو يعلم بعد ذلك التطوير يتم ينبغي كنت وفق التطوير من المجال. ومع ذلك ، إذا وضعت في شكل مواد تعليمية المنتجة في شكل الكتب المدرسية التي يرغب فيها المطور ثم تطوير تطوير المواد التعليمية بحيث المنتجات المنتجة في تطوير مواد التدريس يمكن أن يكون منهجا على سبيل المثال.

٤ . تنفيذ

إن المنتج الرسالي الذي تم إنتاجه ليس منتجاً يجب اختباره عبر عدة مراحل علمية. بحيث يمكن قياس الصلاحية والموثوقية والفائدة واختبارها، على النحو التالي:

١ . اختبار الخبراء

بعد الانتهاء من مرحلة التصميم والتطوير ، ثم المرحلة التالية من خلال هذا الاختبار الخبير الذي يجريه الخبراء (التحقق من صحة) محتوى المواد ، وخبراء التعليم ، وخبراء الاختبار ، والخبراء وسيلة الإعلام التعليم. هذه المرحلة مهمة بحيث المنتجات المنتجة تلبي معايير واحتياجات المتعلمين.

٢ . اختبار المجموعة

بعد الحصول على نتائج التحقق من الصحة من التثبيت من صحتها، يجب أن يتم اختباره أولاً في مجموعة صغيرة (١٥/١٠). ويتم ذلك لتحديد ما إذا كان تصميم التعليم، أو مواد التدريس أو أو المواد التعليمية التي تم تطويرها قد حققت جوانب من الصحة والموثوقية والفائدة.

٣ . الاختبار الميداني

بعد إجراء اختبار المجموعة عن طريق الحصول على صحة وموثوقية وفائدة اختبار المجموعة ثم يمكن أن يتم هذا الاختبار الميداني في الصف أي مع عدد المتعلمين هو ٢٥-

٣٥,

٥ . تقييم

ويمكن أن تتم هذه المرحلة التقييمية بعد المراحل الأربع الأولى. ويمكن القيام بهذه المرحلة من خلال توفير التقييم التكويني والسومي. وينبغي القيام بذلك حتى يعرف المتعلمون معرفة وفهم المتعلم أثناء التعليم.

ح. تقنيات جمع البيانات

١. قابل

المقابلات هي شخصين الذين يتواصلون مع بعضهم البعض، وتبادل الأفكار، وإبلاغ بعضهم البعض. ولذلك، فإن عملية جمع البيانات للبحث تجري أيضاً أنشطة المقابلات. ويتم ذلك مع المدرسة التي تريد أن تكون لاحظت. كان النشاط الأول الذي قام به الباحثة هو إجراء مقابلات مع المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمال.

مع المقابلة مع المدرسة، سيكون هناك بعض المعلومات العامة عن المدرسة، ومعلومات خاصة حول تنفيذ وسيلة تعليم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمال. في طلاب الصف الثامن. سيحصل الباحثة على معلومات حول كيفية تطبيق المناهج الدراسية في المدرسة، واستراتيجيات التعليم، وطرق التعليم، والمناهج الدراسية، وخطط التعليم، وكيفية تنفيذ وسيلة الإعلام من أجل سجن اللغة العربية، وما إلى ذلك.

٢. المراقبه

الملاحظة هي ملاحظة تُد الملاحظات التي أدلى بها الباحثة أولاً، ومراقبة حالة المدرسة. ثانياً، لاحظ الباحثة أنشطة التدريس والتعليم في الفصول الدراسية. ثالثاً، إجراء مقابلة مع المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمال. رابعاً، جمع البيانات والمعلومات المتعلقة بالمصالح المتعلقة باكتمال بحث الأطروحة المطلوب.

قدم الباحثة ملاحظات أولية في فبراير ٢٠٢٠، وقدموا رسالة بحثية إلى المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمال. بعد ذلك، إجراء مقابلة مع المعلمين في مجال دراسات اللغة العربية ناقش حول كيفية عرض وسيلة الإعلام لطلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمال. كما تناقش مشكلة ما يشعر به مدرس مجال الدراسات العربية، وكذلك طلاب الصف الثامن،^٦

٣. قبل الاختبار

الاختبار المسبق هو موضوع سيتم إعطاؤه للبحث الذاتي ، أي طلاب الصف الثامن السادس. استخدامه لوصف نتائج طلاب ما قبل الاختبار، والتي سيتم تقييم نتائج الاختبار المسبق. قبل اختبار التصميم الذي تم إعداده من قبل الباحثين، حول مهارة الاستماع وفقا للمادة في الكتب المدرسية لطلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمال.

اختبار مسبق سيتم تصميمه في شكل وسائط الرسوم المتحركة، وهو شكل من أشكال السؤال حول مناقشة المهارة الاستماع لمعرفة مدى تطور طلاب تعليم اللغة العربية بعد ذلك، يستخدم تعليم اللغة العربية وسيلة الإعلام المتحركة في دروس اللغة العربية.

٤. استطلاعات الرأي

في هذه المرحلة، سوف يعطي الباحثة استبياناً لطلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمال. ويُناقش حول كيفية عرض تصميم وسيلة الإعلام المتحركة، وكيفية تطبيق تعليم اللغة العربية، وكيفية إعطاء الجدوى المادية لطلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمال.

٥. توثيق

في هذه المرحلة سوف يأخذ الباحثة وثائق حول موضوع الدراسة. مثل: أنشطة التعليم، وأنشطة العبادة، وما إلى ذلك تتعلق باكتمال الرسالة.

ج. تقنيات تحليل البيانات

وفقا لتحليل بيانات سوغيونوا (Sugiyono) هو عملية البحث عن البيانات بشكل منهجي وتجميعها من نتائج المقابلات ، والسجلات الميدانية ، وسيتم دراستها ، وجعل النتائج بحيث يكون من السهل أن نفهم من قبل نفسك والآخرين.^{٥٨}

ثم يتم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من أجل البيانات النوعية التي سيتم تحليلها باستخدام التحليل الوصفي أي المراجعات والاقتراحات من خبراء المواد، وخبراء الإعلام وفقا للإجراءات التي يقوم بها الباحثة. المرحلة الأولية التي أجريت على بحوث تطوير التصميم فقط يجعل الملاحظات على الأشياء التي تريد أن تدرس الملاحظات على حد سواء التواصل المباشر مع المعلم في مجال الدراسات العربية المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمال مناقشة حول كيفية استخدام وسيلة الإعلام التي تناسب الطلاب في الصف الثامن وخاصة في الصف الثامن^٦، والمرحلة التالية هي مرحلة تصميم وسيلة الإعلام المتحركة المتحركة، يقرأ الاستخدام ل يتم تطبيقها على تعلم اللغة العربية. المرحلة الأخيرة هي أن يعطي الباحثة لخبراء المواد ، وخبراء وسيلة الإعلام ل يتم التحقق من صحتها من قبل خبراء وسيلة الإعلام سواء أو لا التقدم بطلب لطلاب الصف الثامن.

بمجرد أن يتم التحقق من صحة من قبل خبراء وسيلة الإعلام ، فإن خبراء المواد إذا كان هناك خطأ في التصميم سيتم مراجعتها من قبل الباحث ل يتم تصحيحها مرة أخرى وفقاً لأوامر خبراء الإعلام وخبراء المواد. وبناءً على هذه المراحل، سيتم إنتاج المنتج النهائي أو نتائج البحثي شكل منتجات مطبقة على تعلم اللغة العربية لطلاب الصف الثامن من المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمال.

تم إنتاج بيانات جدوى المنتج ، وتحديدتها من خلال تحليل نتائج التحقق من صحة خبراء وسيلة الإعلام ، وخبراء المواد ، واختبارها لطلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع

⁵⁸Nuning Indah Pratiwi, *Penggunaan Media Video Call Dalam Teknologi Komunikasi*, Jurnal Dinamika Sosial, Vol. 1, No. 2, Agustus 2017, hlm. 215. Diakses pada tanggal 2 April 2021 pada pukul 22:49 WIB.

بادانج لواس شمال. يتم تحليل بيانات التحقق من صحة خبراء المواد والخبراء الإعلاميين باستخدام التحليل الوصفي. تصف مايلز وهابرمان في سوغيونو أنشطة تحليل البيانات على النحو التالي:^{٥٩}

الخطوات التالية:

أ. تغيير التقييم في شكل نوعي إلى بحث كمي مع الأحكام التالية:^{٦٠}

الجدوال ١,٣: التقييم

نقاط	البيانات النوعية
٥	ممتازة
٤	جيد
٣	كفي
٢	أقل
١	فقيرة جدا

ب. بعد جمع البيانات، ثم حساب متوسط درجة مع صيغة:

$$\bar{U} = \frac{\sum x}{n}$$

وصف:

X: متوسط درجة كل مكون

⁵⁹ Ibid, hlm. 216.

⁶⁰ Sukardi, *Metodologi Penelitian Pendidikan (Kompetensi dan Praktiknya)*, (Jakarta : Bumi Aksara, 2009), hlm. 146.

$\sum X$: عدد من عشرات

N : عدد المؤشرات التي تم تقييمها

الباب الرابع

المباحثة و نتائج البحث

أ. النتائج العامة لنتائج البحث

١. نظرة عامة على نتائج البحث

وقد أجري هذا البحث في المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانغ لاوس الشمالى قرية تانجونغ سلامات فورتبي كاب بادانغ لاوس الشمالى . الهوية الكاملة هي كما يلي:

أ. اسم المدرسة : المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانغ لاوس الشمالى

ب. عنوان المرسة : فاسر فوربابغون

ت. رقم : Kd. 02.27/1/0T.00/02/2012:

ث. قرية : روندامان دولوك

ج. قطر : فورتبي

ح. ريجنسي : بادانغ لاوس الشمالى

خ. لواء : سومطرة الشمالية

د. السنة التي أنشئت : ١٩٩٣

ذ. اسم رائس المدرسة : يودي تاما ، ليسانس

رقم التوظيف: ١٠١٠٠٣ ١٩٢٠٠٧ ١٩٨٠٠٣

ر. البريد الإلكتروني للمدرسة: mtsnpasarpurbabangun@gmail.com

بالإضافة إلى هوية المدرسة، هناك رؤية للمهمة التي تم تنفيذها لتحقيق هدف. رؤية ومهمة

المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانغ لاوس الشمالى هي على النحو التالي:

١. رؤية

تحقيق الطلاب الذين يتفوقون ، شخصية نبيلة ، وصعبة في الكفاءة.

٢. مهمة

أ) تنفيذ التعليم بشكل فعال بحيث يتطور الطلاب إلى أقصى حد.

ب) تنفيذ التعليم لتطوير القدرة على التفكير بنشاط، خلاق، في حل المشاكل.

ت) تنظيم التنمية الذاتية بحيث يمكن للطلاب التطور وفقا لاهتماماتهم ومواهبهم.

ث) تعزيز البيئة والسلوك الديني، بحيث يمكن للطلاب العيش وممارسة الدين في الواقع.

ج) تطوير وعيش سلوك جدير بالثناء وممارسات حقيقية بحيث يصبح الطلاب قدوة في المجتمع.

ب. النتائج الخاصة لنتائج البحث

١. خطوات تصميم البحث

نتيجة هذا البحثهو تطوير منتج في شكل وسيلة الإعلام المتحركة السمعية البصرية على تعلم مهارة الاستماع ، والأسلوب المستخدم هو البحث والتصميم أو "البحث والتطوير". مراحل إجراء تصميم وسائط الرسوم المتحركة السمعية والبصرية في هذه الدراسة .

يستخدم الباحثة إجراءات البحثفي منظمة التنمية الدولية ، وهي طرق (التحليل والتصميم والتنفيذ والتطوير والتقييم). الطريقة المذكورة أعلاه هي طريقة بحثية يستخدمها الباحثة في إجراء البحوث في هذا المجال. التفسير التالي من هذا الأسلوب ADDIE كما يلي:

أ. مرحلة التحليل

في هذه المرحلة من التحليل تنقسم إلى قسمين يجب تحليلهما، وهما: تحليل وتحليل محتوى الطلاب والمتعلمين والحاجة إلى نتائج تعليمية. النقطة هي أن مرحلة تحليل المحتوى هي المرحلة التي تطور المواد الدراسية التي تستحق استمرارية البحثالمترقب بالحركات السمعية البصرية الإعلامية في

تعلم اللغة العربية مهارات الاستماع. يتم ذلك، للحصول على أساسيات نظرية تدعم التنمية في تحديد ما إذا كان هذا البحثله أساس قوي.

في حين أن مرحلة التحليل من جانب الطلاب والمتعلمين والحاجة إلى نتائج تعليمية هي عملية فعلية لكسب رزق المعلومات التي تحدث بالفعل في الميدان. تتكون من معلومات عن قدرات الطلاب، والنماذج التي يقوم بها الطلاب، فضلا عن فهم مواقف الطلاب، واحتياجات المتعلمين. وبالتالي، فإن الأداة في هذه المرحلة هي بمثابة مقابلة التعليم. في هذه المرحلة الجوانب التي تحتاج إلى دراسة هي حول مشاكل التعليم، وخصائص الطلاب، وأهداف التعليم، وعمليات التعليم والنتائج.

ب. مرحلة التصميم

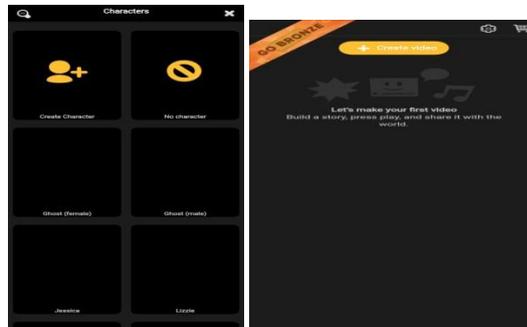
في هذه المرحلة، يجب أن يعرف الباحثة ما يجب القيام به في الدراسة. في هذه الحالة، قام الباحثة بتصميم وسيلة الإعلام المتحركة التي هي مفيدة لجذب روح المتعلمين في الاستماع إلى المواد تعلم اللغة العربية. تصميم هذه الوسائط المتحركة هو وفقا لمستوى المتعلمين. وسيلة الإعلام الرسوم المتحركة التي يتم إجراؤها في ذلك هناك الرسوم المتحركة التي تشرح عن الحياة اليومية باستخدام اللغة العربية. وهذا يستحق أن يستمع إلى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانغ لاوس الشمالى.

بعد ذلك، أجرى الباحثة عملية تصميم الفيديو الرسوم المتحركة مثل أنشطة تصميم الرسوم

المتحركة التالية:

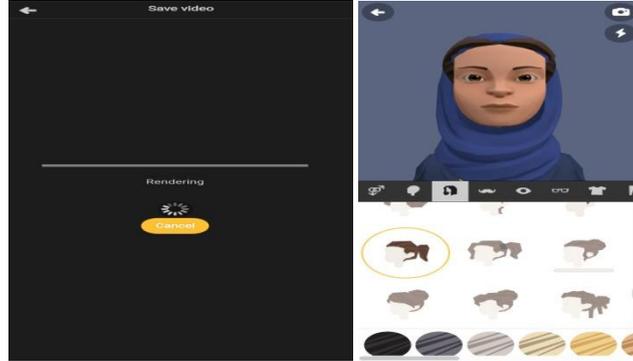
١. فتح التطبيق *plotagon*، ثم سوف تظهر كما هو موضح أدناه.

(الصورة ٤,١) تصميم الرسوم المتحركة



٢. نتيجة لاختيار الشخصيات المتحركة ، بمجرد اختيار عملية تصميم الفيديو ، سيتم وضع جميع مقاطع الفيديو المتحركة معا. وفي انقر فوق تقديم الفيديو.

(الصورة ٢,٤) نتيجة لاختيار الشخصيات المتحركة



(الكامل فيديو رسوم التحركة : أنظر إلى الملحق ٣)

في هذه المرحلة من التصميم، قام الباحثة بإنشاء الفيديو مع العديد من التصميمات مثل: اختيار الرسوم لائق لطلاب الصف الثامنفي المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بدانج لواس شمال.

١. اختيار المواد

٢. خلق الخلفية وراء الرسوم المتحركة

٣. تحميل الرسوم المتحركة دبلجة

٤. دمج الفيديو (تحرير الرسوم المتحركة).

ت.مرحلة التنفيذ

في هذه المرحلة من التنفيذ، المنتج الذي تم إنتاجه هو منتج صالح، يمكن قياس الجدوى واختبارها، على النحو التالي:

(١) اختبار المصحح

هذا الاختبار هو خبير وسيلة الإعلام وخبير المواد، الذي يختبر ما إذا كانت وسيلة الإعلام نختار أن يتم عرضها أمام الطلاب أم لا. في قسم خبراء الإعلام، يرى المصحح، يقيم

وسيلة الإعلام التي أنشأناها. في حين أن المصادقة على قسم خبراء المواد ، الذي يحلل المواد التي نقوم بتصميمها وفقا لقدرة المتعلم.

(٢) اختبار ميداني

بعد الحصول على نتيجة صلاحية من المصادق، يجب أن يتم اختبار الوسائط في الحقل. ويمكن تنفيذها في الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بدانج لواس شمال تعرف قدرة طلاب الصف الثامن. مع عدد المتعلمين يصل إلى ١١ طالبا من الصف الثامن ٥ وعدد المتعلمين من الصف الثامن ٦ ما يصل إلى ٩ طلاب. سو. العدد الإجمالي للطلاب الذين تم اختبارهم من قبل الباحثين في هذا المجال ما يصل إلى ٢٠ طالبا في الصف الثامن.

ولا يزال العدد الإجمالي لطلاب الصف الثامن يصل إلى ٤٠ طالبا، تم اختبارهم في هذا المجال، جزئيا. بسبب الوباء الذي نعاني منه الآن يطلب من بعض الطلاب الدراسة عبر الإنترنت أو عبر الإنترنت. لذلك، يمكن الباحثة العثور على عدد محدود فقط من الطلاب في الفصل الواحد.

ث. مرحلة التقييم

ويمكن القيام بمرحلة التقييم هذه بعد اجتياز المراحل المذكورة أعلاه. في هذه المرحلة، فإن مرحلة التقييم على وسائط الرسوم المتحركة هي التي تم إنشاؤها. هذه المرحلة هي نهاية تصميم البحوث التي تم إجراؤها.

٢. تقييم الخبراء (التحقق من صحة وسيلة الإعلام)

يتم توحيد جدوى تعلم اللغة العربية لوسائط تعلم اللغة العربية للصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بدانج لواس شمال إلى *standarisator*، أي المحاضرين الخبراء وسيط الوسائط التعليمية الرقمية. وطلاب الصف الثامن مع ما مجموعه ٢٠ المجيبين تتكون من وسيط واحد لتعلم اللغة العربية مع خلفية في التعليم الماجستير وتشارك في تدريس وسيلة الإعلام الرقمية في واحدة من الجامعات، فوليتكنيك الحكومية كاريا وسيلة الإعلام (*Politeknik Negeri Media Karya*) ميدان سومطرة الشمالية.

الجدوال ١, ٤ - الجداول نتائج التحقق من صحة خبراء الإعلام والمواد

مؤشر التقييم	بيان	تقييم بديل			
		ممتازة	جيد	كفي	أقل من ذلك بكثير
الوسائط الفعلية	جودة الصوت المستخدمة			√	
	الرسوم المتحركة آمنة للعرض			√	
مادي	المواد المقدمة ببساطة		√		
	مطابقة المواد إلى الوسائط المستخدمة		√		
	من السهل فهم المواد		√		
لون	جاذبية اللون		√		
	توافق تركيبة الألوان		√		
استخدام	مطابقة قواعد الاستخدام مع خصائص الطالب		√		
	مطابقة مستوى الصعوبة مع الطلاب		√		
	استخدام وسيلة الإعلام قادرة على تركيز اهتمام الطلاب		√		

أعطيت كل نقطة تحليل استجابة قائمة مرجعية (٧) مع ترتيب التقييم وهي: ١ = سيئة جدا، ٢ = أقل جيدة، ٣ = ما يكفي، ٤ = جيدة، ٥ = جيدة جدا. استنادا إلى نتائج بيانات الجدولة التي تم الحصول عليها نتائج التوحيد القياسي مع نطاق التحقق من صحة ١ إلى ٥. يتم جمع البيانات وتؤخذ في الاعتبار، يتم الحصول على قيمة التحقق من الصحة. وتخلص قيمة التحقق من الصحة هذه إلى ما إذا كانت وسيلة مناسبة لعرضها على طلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بدانج لواس شمال. إليك وصف قيم التحقق من الصحة لوسائط التعليم: (١) ٤,١١ - ٥,٠٠ = صالح جدا لا حاجة إلى مراجعة الوسائط، (٢) ٣,٢٦ - ٤,١٠ = مراجعة صحيحة وغير ضرورية، (٣) ٢,٥١ - ٣,٢٥ = صالحة بما فيه الكفاية، (٤) ١,٧٦ - ٢,٥٠ = غير صالحة بعض المحتويات تحتاج إلى مراجعة، (٥) ١,٧٥ = غير صالح وتحتاج إلى مراجعة كاملة. مع وصف القيمة التي تم تحديدها من قبل الباحث ، فإن قيمة صلاحية هذه الوسائط المرئية الصوتية المتحركة لها قيمة صلاحية ٣٣,٥ مما يعني أن الوسائط المرئية الصوتية المتحركة .

(الصورة ٤,٣) شخصيات الوسائط المتحركة قبل المراجعة



(الصورة ٤,٤) شخصيات الوسائط المتحركة بعد المراجعة



وصف الحرف الأول: أقل جدارة أن تظهر، لأن الممثل في الفيديو مفرط جدا في ماكياج له لذلك لا يتوافق مع مستوى طلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بدانج لواس شمال. ولذلك، فإنه يحتاج إلى تنقيح وفقا للطابع العمري لطلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بدانج لواس شمال.

بعد الحصول على نتائج تقييم المصادقة، ثم الحركة الوسائط المرئية السمعية في الاختبار الميداني في فئة الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بدانج لواس شمال.

٣. نتائج تجربة وسائط الحركة المرئية السمعية

الجدوال ٤,٢ الإستجابات نتائج الطلاب المجيبين على وسيلة الإعلام الرسوم

المتحركة

رقم	تقييم إنترومين	بيان	نقاط
١.	اهتمام	عرض وسائط متحركة مثيرة للاهتمام	٤
٢.		وسيلة الإعلام هذه الرسوم المتحركة يجعلني أكثر حماسا لمهارات الاستماع	٥
٣.		هذه الوسائط المتحركة مفيدة جدا في تعلم اللغة العربية	٥
٤.	اللغة	اللغة في هذه الرسوم المتحركة المتوسطة من السهل جدا أن نفهم	٤
٥.	المادة	المفردات في المواد المقدمة في هذه الوسيلة المتحركة من السهل	٥

	جدا أن نفهم		
٥	تحتوي هذه الوسائط على مواد يمكنها اختبار مهارات الاستماع للطلاب		٦.
٥	المواد المقدمة وتسهيل مهارات الاستماع للطلاب		٧.
٣،٣	نقاد		جملة

الجدول ٤,٣ نتائج ما قبل الاختبار وما بعد الاختبار

رقم	المتعلمين	الاختبار المسبق	ما بعد الاختبار
١.	اغونا تشيا حراحف	٤٠	٨٠
٢.	ارشاد مودا سيرنجار	٦٠	٩٠
٣.	ديلي خيراني سيرنجار	٤٥	٧٠
٤.	خاتمة حراحف	٦٠	٨٠
٥.	يلفيتا حراحف	٣٠	٨٠
٦.	يغي هاسبوان	٦٠	٩٠
٧.	فجلينا سيرنجار	٨٠	١٠٠
٨.	جوليان سيرنجار	٨٠	١٠٠
٩.	جولي وكتافي	٥٠	٨٠
١٠.	محمد ستريا سيرنجار	٨٠	٨٠
١١.	ماسريانون سرينجار	٣٠	٨٠
١٢.	لومسا هاري	٥٠	٨٠
١٣.	رينا سيرنجار	٨٠	١٠٠

٩٠	٧٠	رسنات الهداية سيرنجار	١٤ .
٨٠	٨٠	فوتري روقية هاسبوان	١٥ .
٨٠	٤٠	رحمه افريا	١٦ .
٩٠	٨٠	يولي حراحف	١٧ .
٨٠	٦٥	يوغي شهفوترا	١٨ .
٧٠	٣٠	ويلنا	١٩ .
٨٠	٦٠	ذسكيا امندا حراحف	٢٠ .
٨٤	٥٥,٦٥	جملة	

واستنادا إلى هذه الحسابات، يمكن استنتاج أنه قبل إجراء الملاحظة الأولية يكون متوسط درجة الطالب في الصف الثامن منخفضا جدا. وبلغ متوسط مهارات الاستماع لطلاب الصف الثامن في الاختبارات التمهيديّة ٥٥,٦٥. بعد تزويده بوسائط سمعية بصرية متحركة تحتوي على مواد تتوافق مع الأنشطة التي يقوم بها الطلاب كل يوم. وارتفعت مهارات الاستماع للطلاب إلى ٨٤.

من متوسط نتائج الحساب التي تم الحصول عليها أعلاه، من المعروف أن هناك زيادة من مرحلة ما قبل الاختبار إلى ما بعد الاختبار. متوسط فرق القيمة بين ما قبل الاختبار وما بعد الاختبار هو ٢٨,٣٥ نقطة. وبالتالي، فإن هذا يدل على أن التدريس باستخدام وسيلة الإعلام المرئية الصوتية المتحركة مع مواد عن الأنشطة اليومية للطلاب هو أكثر فعالية في تحسين مهارات الاستماع لتعلم اللغة العربية. لأنه عندما يتعلق الأمر بالمواد المعروضة حول الأنشطة اليومية للطلاب ، سيكون من الأسهل التقاط المواد المعروضة في الفيديو. وأسهل لفهم من قبل طلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بدانج لواس شمال.

٤ . تحليل نتائج البحوث (مقارنة النظرية بنتائج البحوث)

في الفصل الثاني، يستشهد الباحثة بفهم خبيرين في وسيلة الإعلام الرسوم المتحركة. في هذا القسم، يشرح الباحثة مقارنة بين نظريتي وسيلة الإعلام الرسوم المتحركة. تعريف الرسوم المتحركة وفقا

لهنري (Henry) في الفصل الثاني الرسوم المتحركة ليست فقط للترفيه وحدها. ومع ذلك، يمكن عرضها في مختلف المجالات لنقل المعلومات إلى الجمهور أو نقلها بالمثل إلى الطلاب. في حين أن الرسوم المتحركة وفقا للرسوم المتحركة فراكوسا (Frakosa) هو بمثابة محاكاة للحركة التي أدلى بها عرض الصور أو الإطارات متتابعة.

في كلتا النظريتين أعلاه ، يمكن الباحثة استنتاج أن نظرية هنري (Henry) هي نظرية الرسوم المتحركة التي تستحق جدا لاستخدامها كنظرية توجيهية في فهم معنى الرسوم المتحركة. نظرية هنري هي نظرية يمكن أن تبني محررا لتعلم الرسوم المتحركة ، لأن نظريته تقول إن الرسوم المتحركة ليست مجرد ترفيه للأطفال والمراهقين. ومع ذلك، يمكن عرضها كمواد عرض معلومات مثل موضوع البحث (حول الأنشطة اليومية باللغة العربية)، وغيرها من المعلومات.

استنادا إلى نظرية هنري (Henry)، حول الرسوم المتحركة أن هذه الرسوم المتحركة ليست فقط لعرض الإطارات أو الشرائح الكرتونية فقط. وليس فقط لمقاطع الفيديو التي تظهر الترفيه للأطفال. ومع ذلك ، أثبتت الباحثة أنه تمشيا مع نظرية هنري أن "الرسوم المتحركة يمكن أن تعرض أيضا المعلومات والتعليم المهم". مع هذه النظرية، يثبت الباحثة مع نتائج تصميم الفيديو الرسوم المتحركة التعليم التي يصممها الباحثة. تسترشد نظرية هنري ، وأخيرا يمكن تصميم نتائج الفيديو المتحركة على النحو الأمثل جدا. للحصول على مواد لتنفيذ التعليم في الميدان.

الباب الخامس

الخلاصة والاقتراحات

أ. الاستنتاج

واستنادا إلى نتائج هذه الدراسة، يمكن استنتاج ما يلي:

١. تصميم تصميم الفيديو السمعي المرئي الرسوم المتحركة *plotagon* في تعلم اللغة العربية

على النحو التالي:

أ. افتح تطبيق *plotagon* الذي قمت بتنزيله من متجر *playstore*.

ب. الزم حدد شعار الكاميرا أدناه، الموجود في المنتصف.

ت. مرة واحدة انقر الملقب لهجة ٢ الاختيار بين المؤامرات والشخصيات، حدد الأحرف

أولا لإنشاء مشغل الرسوم المتحركة في الفيديو المتحركة أنشأنا.

ث. بعد إنشاء الحرف بنجاح انقر فوق المقطع المؤامرات.

ج. ثم انقر فوق + إنشاء مؤامرة جديدة.

ح. انقر فوق شعار التمثيل.

خ. انقر فوق نص المشهد.

د. حدد المشاهد التي نصنعها في الخلفية أو المكان في محتوى الفيديو المتحرك.

ذ. حدد الشخصية التي نريد أن نجعل لاعب في الفيديو المتحركة لدينا.

ر. بمجرد تحديد الحرف، انقر فوق شعار الكاميرا لتنظيم الأنشطة في الفيديو المتحرك.

ز. ثم وفقا للتدفق المخطط له.

س. لإضافة صوت باللغة العربية، يرجى النقر على شعار الميكروفون وتسجيل الصوت بنفسك.

ش. وحفظ الفيديو المحررة، عن طريق النقر فوق حفظ إنشاء وسيلة الإعلام في

تطبيق *plotagon*.

٢. تقييم خبراء الإعلام والمواد، حول تصميم وسيلة الإعلام المرئية السمعية المتحركة على تعلم اللغة العربية في تحسين مهارة استماع في الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بدانج لواس شمال. وسيلة الإعلام والمواد التي يمكن أن تساعد وسيلة الإعلام الرسوم المتحركة بشكل كبير التعليم. في تحسين مهارات الاستماع من طلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بدانج لواس شمال لأن، وسيلة الإعلام الرسوم المتحركة لا تزال وفقاً لمستوى العمر من الطلاب المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بدانج لواس شمال. وبالتالي، فإن وسيلة الإعلام الرسوم المتحركة تستحق أن يتم عرضها في أنشطة التعليم. هذه الرسوم المتحركة هي وسيلة الإعلام التي لديها جاذبية، لا سيما إلى جانب الشرائح الكرتون مسلم المحرز في ذلك. وبالمثل، هناك التعليم المحرز في الرسوم المتحركة.

إذا تم تصنيف وسائط الحركة هذه في شكل أرقام، يعطي المصحح رقماً برقم ٣٣,٥. معنى الرقم هو وسائط الرسوم المتحركة التي يتم إجراؤها جديرة بما يكفي ليتم عرضها في غرفة المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بدانج لواس شمال فئة الثامن.

٣. نتائج تجربة وسيلة الإعلام الرسوم المتحركة التعليم العربي لطلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بدانج لواس شمال لها نتائج مثالية. ومع ذلك، قبل عرض وسيلة الإعلام الرسوم المتحركة ناقش الباحثة مع معلم مجال الدراسات العربية. طلاب الصف الثامن من المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بدانج لواس شمال من الصعب جداً متابعة التعليم المتعلق باللغة العربية. ولأن الدرس يصعب على الطلاب فهمه، يشعر بعض الطلاب بالملل. مع بعض هذه الصعوبات، يؤكد الباحثة مع معلم مجال الدراسة لعرض وسيلة الإعلام التي أنشأها الباحث.

مع هذه الوسائط المتحركة بعض الصعوبات المذكورة أعلاه يمكن حلها بسهولة. لذلك ، فإن وسيلة الإعلام الرسوم المتحركة مؤثرة جدا لاستمرارية اهتمام الطلاب لتحسين مهارات الاستماع لطلاب الصف الثامن خاصة في المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بدانج لواس شمال.

ب. الآثار المترتبة على ذلك

١. العربية السمعية البصرية الرسوم المتحركة تعلم وسيلة الإعلام للصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بدانج لواس شمال يمكن استخدامها في تعلم اللغة العربية لأنه مع هذا الرسوم المتحركة وسيلة الإعلام الطلاب يمكن تحسين مهاراتهم الاستماع.

٢. تعلم اللغة العربية وسيلة الإعلام "الرسوم المتحركة" للصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بدانج لواس شمال يمكن أن تساعد المعلمين في مجال دراسات اللغة العربية لتحسين مهارات الاستماع للطلاب، ويمكن أن تزيد من روح الطلاب في متابعة التعليم باللغة العربية في الصف.

ت. المشورة

بناء على أنشطة البحوث نتائج البحث التي تم الحصول عليها، ثم في تحسين الأنشطة ومهارات الاستماع من الطلاب المؤلف إعطاء الاقتراحات التالية:

١. طلاب

يجب أن يكون طلاب الصف الثامن أكثر نشاطا في التعليم. بحيث تتم عملية تعليم اللغة العربية بسلاسة تامة. ويفترض أن طلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بدانج لواس شمال يتم تعزيزهم أيضا في حفظ مفردات من أجل المساعدة في التعليم السلس في أنشطة مهارات الاستماع العربية المقدمة.

٢. مدرس

يجب على المعلمين في مجال دراسات اللغة العربية في كثير من الأحيان توفير تعلم اللغة العربية في مواد حوار، بحيث تحصل أنشطة التدريس والتعليم على ردود فعل جيدة في تدريس اللغة العربية. مع المواد هيوار التي غالبا ما تعطى عدد قليل من طلاب الصف الثامن يمكن أن تعطى استجابة جيدة في عملية الاتصال التي تتشابك مع المعلم.

٣. رائس المدرسة

يجب على المدير توفير مرافق تعلم اللغة العربية للطلاب مثل: لوحات مفردات على كل جدار فصل دراسي لطلاب المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بدانج لواس شمال، المطلوب منهم تنفيذ إيداع مفردات مرتين في الأسبوع ، إذا كان أي شخص يستخدم وسيلة الإعلام الرقمية ، فيجب على المدرسة تسهيلها مع المتحدثين ، *infocus* ، وما إلى ذلك. وهكذا، سيتم تنفيذ أنشطة التعليم والتعليم على النحو الأمثل.

ث. القيود المفروضة على تعلم وسائط الإعلام

وسيلة الإعلام هذه التعليم لديها بعض القيود في وسيلة الإعلام لإجراء البحوث على الرسوم المتحركة تعلم وسيلة الإعلام على النحو التالي:

١. يمكن الباحثة العثور على ٢٠ طالبا فقط. العدد هو بالفعل مزيج من الفئة الثامنة ٥ و ٦ الثامن. ويرجع هذا القيد إلى أن جميع المؤسسات الرسمية في مجال التعليم المدرسي تقتصر على إجراء التعليم وجها لوجه. تحسبا لانتشار *covid-19* الذي يحدث.

٢. هذا التعليم متوسطة تصميم الباحثين فقط ليتم إنتاجها على أساس محدود لأغراض المهمة النهائية للأطروحة.

المراجع

- Abidin Zainal. *Skripsi Eksperimentasi Media Audio-Visual Pada Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Peningkatan Maharatu Al-Istima Di MTs.N Sleman Kota*, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2009, hlm. 15. Diakses pada tanggal 2 Maret 2021 pada pukul 10:08 WIB.
- Adi Kusrianto. 2006. *Panduan Lengkap Memakai Macro Media Flash Professional 8*, Jakarta: Penerbit PT Elex Media Komputindo Kelompok Gramedia.
- Albaar Muhammad Ridha . 2020. *Desain Pembelajaran Untuk Menjadi Pendidik Yang Professional*, Jawa Timur : Uwais Inspirasi Indonesia. Cet. I.
- Amir Fatah dan Agus Purwanto. 2008. *Digital Multimedia: Animasi, Sound Editing, & Video Editing*, Yogyakarta: Penerbit CV. Andi Offset.
- Askarman Laia. 2020. *Menyimak Efektif*, Jawa Tengah: Penerbit Lutfi Gilang.
- Budiyono Saputro. 2011. *Manajemen Penelitian Pengembangan (research and development) Bagi Penyusun Tesis Dan Disertasi*, Yogyakarta: Penerbit Aswaja Pressindo.
- Kitab Al-Qur'an, diakses pada tanggal 30 April 2021 pada pukul 11:54 WIB.
- Kisbiyanto, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal Arabiyah, Vol. 3, No. 2, 2011, hlm. 308-309. Diakses pada tanggal 28 Februari 2021 pada pukul 19:56 WIB.
- Mustofa Abi Hamid, Rahmi Ramadhani, Masrul Juliana, dkk. 2020. *Media Pembelajaran*, Medan: Penerbit Yayasan Kita Menulis.
- M. askari, Vivi Afriani, KH.M Zakariah. 2020. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Action Research Research and Development*

(*R and D*), Kolaka: Yayasan Pondok Pesantren Al Mawaddah Warahmah.

- Magdalena Ina(dkk). 2020.*Desain Pembelajaran Sd (Teori& Praktik)*, Jawa Barat : CV. Jejak, Anggota IKAPI.
- Muh.Jabir, *Kemahiran Menyimak Dalam Proses Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal Hunafa, Vol.7, No.2, Desember 2010, hlm.158-159. Diakses pada tanggal 2 April 2021 pada pukul 21:23 WIB.
- Malik Kendall.2016. *Kapita Selektu Desain (Suatu Pengantar Dalam Perkembangan Dan Pengaruh Desain)*, Padang Panjang : Penerbit LPPMPP ISI Padang PanjangCet. I.
- M. Ismail Makki dan Aflahah. 2017.*Konsep Dasar Belajar Dan Pembelajaran*, (Kadur Pamekasan : Duta Media Publishing.
- Muhammad Ridha Albaar. 2019. *Desain Pembelajaran Untuk Menjadi Pendidik Yang Professional*, Jawa Timur : Uwais Inspirasi Indonesia.
- Mas Roro Diah Wahyulestari dan Suwardi. 2021. *Desain Pembelajaran “Curi Point” Pada Mata Kuliah Pengembangan Pengajaran Matematika Pendidikan Anak Usia Dini Semester 4 Prodi Pendidikan Anak Usia Dini Universitas Al Azhar Indonesia*, Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Humaniora, Vol. 1, No. 4, 2012. Di akses pada tanggal 23 Februari 2021 pukul 14:36 WIB.
- Mahmuda Siti. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal An-Nabighoh, Vol. 20, No. 01, 2018,hlm. 131-132. Diakses pada tanggal 25 Februari 2021 pada pukul 15:11 WIB.
- Novita Andayani, Kundharu Saddhono dan Yant Mujiyanto, *Peningkatan Kemampuan Menulis Teks Eksplanasi Dengan Menggunakan Media Audio Visual Pada Siswa Sekolah Menengah Pertama*, BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya, Vol. 4, No. 2, Oktober 2016, hlm. 164-165. Diakses pada tanggal 2 Maret 2021 pada pukul 11:09 WIB.

- Nurul Hanani. 2020. *Pembelajaran Bahasa Arab Kontemporer Konstruksi Metodologis Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Komunikatif-Sosiolinguistik*, Bandung: Penerbit CV. Cendikia Press.
- Nizwardi Jalinus dan Ambiyar. 2016. *Media Dan Sumber Pembelajaran*, (Jakarta : Penerbit Kencana.
- Novi Rahmawati, *Pengaruh Media Audio Visual Terhadap Pemahaman Maharah Istima' Bahasa Arab*, Jurnal Pendidikan Islam, Vol. 2, No. 2, 2019, hlm. 219. Diakses pada tanggal 10 Maret 2021 pukul 19:27 WIB.
- Nuning Indah Pratiwi, *Penggunaan Media Video Call Dalam Teknologi Komunikasi*, Jurnal Dinamika Sosial, Vol. 1, No. 2, Agustus 2017, hlm. 215. Diakses pada tanggal 2 April 2021 pada pukul 22:49 WIB.
- Nugrawiyati Jepri, *Media Audio – Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal El- Wasathiya, Vol. 6, No. 1, 2018, hlm. 98-99. Diakses Pada Tanggal 28 Februari 2021 Pada Pukul 20:00 WIB.
- Observasi awal, pada tanggal 26 Februari 2021, MTs.N 4 Padang Lawas Utara.
- Pratomo Adi. 2019. *Media Interaktif Berbasis Android*, Yogyakarta: Poliban Press. Cet. I.
- Popy Yuliarty, Teguh Permana dan Ade Pratama, *Pengembangan Desain Produk Papan Tulis Dengan Metode Quality Function Deployment*, Jurnal Ilmiah Pasti, Vol. VI, Edisi I, 2012, hlm. 5. Di akses pada tanggal 23 Februari 2021 pukul 20:09 WIB.
- Putrawangsa. S. 2018. *Desain Pembelajaran Design Research Sebagai Pendekatan Desain Pembelajaran*, Mataram : CV. Reka Karya Amerta.
- Rifandi Muhammad Sofi, *Skripsi Pemanfaatan Media Pembelajaran Berbasis Audio Visual Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Mata Pelajaran Ips Terpadu Pada Siswa Kelas VII Di MTs. Negeri 1 Pasuruan*, Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

- Universitas Negeri Maulana Malik Ibrahim, Oktober 2017, hlm. 41-42. Diakses pada tanggal 2 Maret 2021 pada pukul 11:31 WIB.
- Suardi Ismail. 2015. *model pembelajaran bahasa arab*, Yogyakarta: Deepublish.
- Sukardi. 2009. *Metodologi Penelitian Pendidikan (Kompetensi dan Praktiknya)*, Jakarta : Bumi Aksara.
- Suyahman. 2019. *Media Belajar PPkn SD*, (Jawa Tengah: Penerbit Lakeisha.
- Suyatno.M.. 2004. *Aplikasi Desain Grafis Untuk Periklanan Dilengkapi Sampel Iklan Terbaik Kelas Dunia*, Yogyakarta : Penerbit Andi.
- Setyosari Punaji.2020.*Desain Pembelajaran*, Jakarta : PT. Bumi Aksara, Cet. I.
- Syafnida., *Skripsi Desain Media Pembelajaran Bahasa Arab “Ular Tangga”Untuk Meningkatkan Kemahiran Berbicara Siswa KelasVII Mts Swasta Ira Medan*, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Medan, 2020, hlm. 9. Di akses pada tanggal 23 Februari 2021 pukul 19:38 WIB.
- Tonni Limbong, Effendi Napitupulu dan Sriadhi. 2020.*Multimedia Editing Video Dengan Corel Video Studio K10*, Medan: Penerbit Yayasan Kita Menulis.
- Tri Asih Wahyu dan Luthfie Lufthansa. 2020. *Desain Dan Strategi Pembelajaran*, Jawa Timur : Penerbit Uwais Inspirasi Indonesia, Cet. I.
- Umar Husein. 2003.*Metode Riset Bisnis Dilengkapi Contoh Proposal Dan Hasil Riset Bidang Manajemen & Akuntansi*,Jakarta : Penerbit PT. Gramedia Pustaka Utama, Cet. II.
- Vidhi Rachana. 2020.*Metode Desain Interior Berbasis Budaya Local Dan Revolusi Industry 4.0*, Denpasar : Penerbit Kadek Dwi Noorwatha.
- Yudi Hari Rayatno. 2020*Penelitian Pengembangan Model ADDIE & R2D2 Teori & Praktik*, Pasuruan: Lembaga Academic & Research Institute.

Sumber Internet:

<https://www.acehtrend.com> diakses pada tanggal 31 Maret 2021 pada pukul 10:07 WIB.

<https://animasistudio.com/video-animasi-sebagai-media-pembelajaran/> diakses pada tanggal 31 Maret pada pukul 09:42 WIB.

<https://elprints.polsri.ac.id> diakses pada tanggal 31 Maret 2021 pada pukul 11:36 WIB.

<https://ilmu-pendidikan.net/pembelajaran/media-pembelajaran/kriteria-pemilihan-media-pembelajaran-yang-baik> diakses pada tanggal 29 April 2021 pada pukul 05:34 WIB.

<https://www.kompasiana.com/rufah/5d7ba53b097f3654181b9962/gampanya-membuat-media-animasi-pembelajaran-bahasa-arab-dengan-plotagon> diakses pada tanggal 26 Maret 2021 pada pukul 10:48.

ليلى سعيد سويلم الجهني ، تصميم المواد البصرية تقنيات و تطبيقات ، (المملكة العربية

السعودية : امتياز التوزيع شركة مكتبة، ٢٠١٨) الطبعة الأولى.

هداية الساليم ، مختار الحديث ، بندونج : ١٩٨٥ .

ابتسام محفوظ ابو محفوظ أستاذ مساعد ، المهارات اللغوية ، (المملكة العربية السعودية :

جميع الحقوق محفوظة ، ٢٠١٧ .

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. DATA PRIBADI

Nama	: Nur Milan Siregar	
Nim	: 0302172065	
Fakultas	: Ilmu tarbiyah dan Keguruan	
Jurusan	: Pendidikan Bahasa Arab	
T.T.L	: Rondaman Dolok, 10 Nopember 1999	
Umur	: 21 Tahun	
Jenis Kelamin	: Perempuan	
Agama	: Islam	
Alamat	: Rondaman Dolok, Kec. Portibi, Kab. PALUTA	

B. DATA ORANGTUA

Nama Orang Tua	
Ayah	: Hasman Siregar
Pekerjaan	: Pekebun
Ibu	: Dra. Ummi Kalsum Harahap
Pekerjaan	: PNS
Alamat	: Rondaman Dolok, Kec. Portibi, Kab. Padang Lawas Utara

C. JENJANG PENDIDIKAN

2008-2013	: SDN 101590
2013-2015	: Ponpes Al-Anshor Manunggang Julu Padang Sidempuan
2015-2017	: MAN 2 Model Padang Sidempuan
2017-2021	: UIN Sumatera Utara

الملاحق

١. الملحق ١ (أنشطة تعليم لطلاب الصف الثامن)

يشرح المعلمة







إجراء الطلاب اختبار المسبوق (FREE TEST)









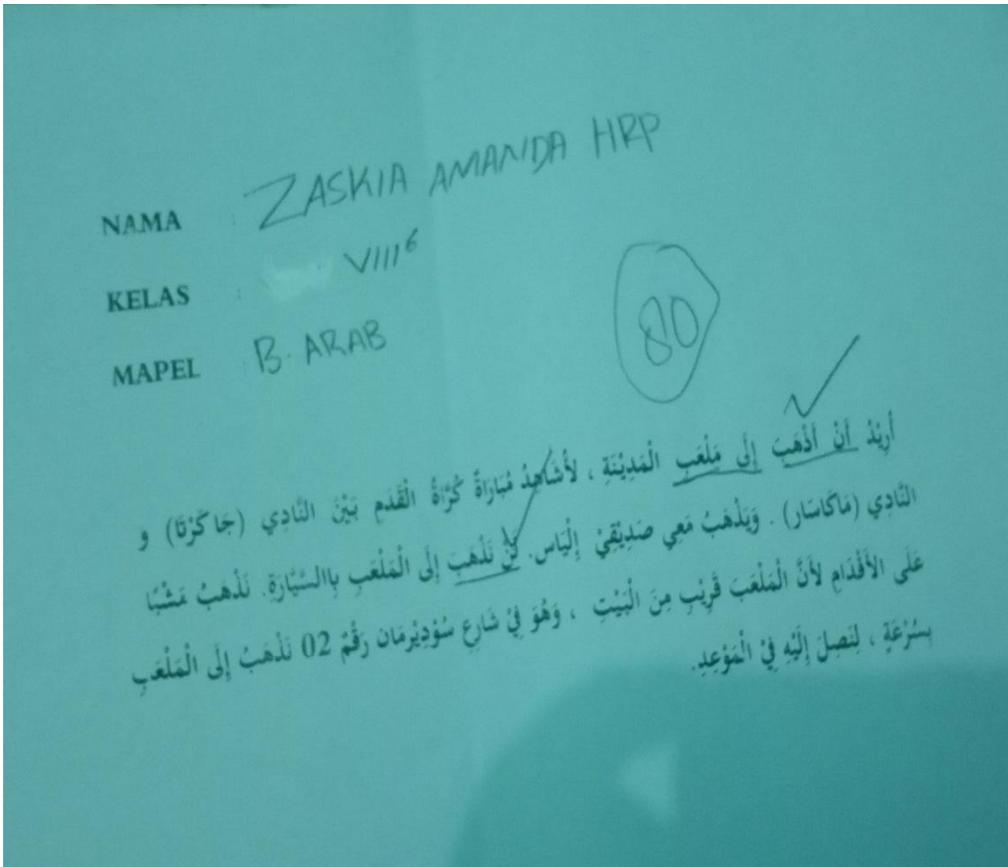


مشاهدة وسيلة الرسوم المتحركة





جمع الطلاب عن النتائج مابعد اختبار المسبوق

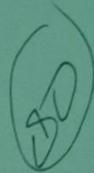


NAMA : RIMA SIRAGAY
 KELAS : VIII 6
 MAPEL : BAHASA ARAB



أريد أن أذهب إلى ملعب المدينة، لأشاهد مباراة كرة القدم بين النادي (جاكرتا) و
 النادي (ماكاسار). ويذهب معي صديقي إلياس. لن نذهب إلى الملعب بالسيارة. نذهب مشياً
 على الأقدام لأن الملعب قريب من البيت، وهو في شارع سونديرمان رقم 02 نذهب إلى الملعب
 بسرعة، لتصل إليه في الموعد.

NAMA : YULI HARAHAP
 KELAS : VIII-5
 MAPEL : B. ARAB



أريد أن أذهب إلى ملعب المدينة، لأشاهد مباراة كرة القدم بين النادي (جاكرتا) و
 النادي (ماكاسار). ويذهب معي صديقي إلياس. لن نذهب إلى الملعب بالسيارة. نذهب مشياً
 على الأقدام لأن الملعب قريب من البيت، وهو في شارع سونديرمان رقم 02 نذهب إلى الملعب
 بسرعة، لتصل إليه في الموعد.

Absensi Kelas VIII^s

- 1 - Asyura Tasya 80
- 2 - Arsal Muchi srs 90
- 3 - Devi Khairani srs 80
- 4 - Fatima Harahap 80
- 5 - Muhammad Sitiya siregar 80
- 6 - Mhammad Siregar 30
- 7 - Lanza Lasi 80
- 8 - Rika Siregar 50
- 9 - Rizka tau hidayah siregar 80
- 10 - Yosy Saputra 80
- 11 - Z Kacia Amanda Harahap 80

$$\begin{array}{r} 80 \\ \hline = 736 \end{array}$$

Kel-5 VIII^s

1. Eptik Harahap 30
2. Egi Hasibuan 80
3. Fazlita Siregar 80
4. Juliana Siregar 80
5. Juli Octa Via 80
6. Putri Rukiah Hasibuan 80
7. Rahma Athalia 80
8. Yuli Harahap 80
9. Wilna . 30

$$\frac{690}{9} = 59,3$$








٢. الملحق ٢ (إجراء تصديق)

LINK VIDEO ANIMASI: https://youtube/wnB7Fn_5QRc

Channel YOUTUBE : Nur Milan



البيانات التصديق مادة و وسيلة رسوم المتحركة

ANGKET VALIDASI (AHLI MEDIA DAN MATERI)

Media Animasi Maharahah Istima' Untuk Siswa Kelas VIII MTs.N 4 Padang Lawas Utara

Judul Penelitian : Desain Media Audio Visual Animasi Untuk Meningkatkan Maharah Istima' Siswa Kelas VIII MTs.N 4 Padang Lawas Utara

Penyusun : Nur Milan Siregar

Pembimbing I : Dra. Azizah Hanum OK, M.A

Pembimbing II : Dr. Zulfahmi Lc, M.A

Instansi : FITK/UINSU

Dengan hormat,

Sehubungan dengan adanya Media AUDIO VISUAL ANIMASI untuk siswa kelas VIII MTs.N 4 Padang Lawas Utara ini, maka melalui instrumen ini Bapak/Ibu kami mohon untuk memberikan penilaian terhadap Media Audio Visual Animasi yang telah dibuat tersebut. Penilaian dari Bapak/Ibu akan digunakan sebagai validasi dan masukan untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas Media ini sehingga bisa diketahui layak atau tidak media tersebut digunakan dalam pembelajaran Bahasa Arab.

PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

Bapak/Ibu kami mohon memberikan tanda cek list (√) pada kolom yang sesuai pada setiap butir penilaian dengan keterangan sebagai berikut:

1. Sangat Baik (SB)
2. Baik (B)
3. Cukup (C)
4. Kurang (K)
5. Sangat Kurang (SK)

Sebelum melakukan penilaian, Bapak/Ibu kami mohon identitas secara lengkap terlebih dahulu.

نتائج التصديق

ringkap terjemah bahasa:

IDENTITAS

Nama: Gunawan

NIP: 197806182015041001

Instansi: Politeknik Negeri Media Kreatif

ASPEK KELAYAKAN KEGRAFIKAN

Indikator Penilaian	Pernyataan	Alternatif Penilaian				
		SB	B	C	K	KS
Fisik Media	1) Kualitas suara yang digunakan		✓			
	2) Animasi aman untuk dipertontonkan			✓		
Materi	1) Materi yang disajikan secara sederhana		✓			
	2) Kesesuaian materi dengan media yang digunakan		✓			
	3) Materi mudah dipahami		✓			
Warna	1) Kemenarikan warna		✓			
	2) Kesesuaian kombinasi warna		✓			
Pemakaian	1) Kesesuaian aturan pemakaian dengan karakteristik siswa			✓		
	2) Kesesuaian tingkat kesulitan dengan			✓		

	siswa					
	3) Penggunaan media mampu memusatkan perhatian siswa			✓		

Bapak/Ibu dimohon memberikan tanda *check list* (✓) untuk memberik kesimpulan terhadap Media Audio Visual Animasi Untuk Siswa Kelas VIII MTs. N Padang Lawas Utara.

Bapak/Ibu dimohon memberikan tanda *check list* (✓) untuk memberikan kesimpulan terhadap Media Audio Visual Animasi Untuk Siswa Kelas VIII MTs.N 4 Padang Lawas Utara.

Kesimpulan:

Media Belum Dapat Digunakan	
Media Dapat Digunakan Dengan Revisi	lihat catatan.
Media Dapat Digunakan Tanpa Revisi	

Medan, 02 Juni 2021 ✓

Validator media,

GUSAWAN
NIP. 197806182015041001

1. Manfaatkan opening.
2. teks bahasa.
3. Add sound Effect Video.
4. Perhatikan gambar
5. closing Video / tgs.

٣. الملحق ٣ تصميم و الاستخدام وسيلة الرسوم المتحركة

PEMBUATAN DAN PETUNJUK PENGGUNAAN MEDIA ANIMASI

OLEH: NUR MILAN SIREGAR

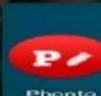


PowerPoint

PEMBUATAN MEDIA
ANIMASI

APLIKASI YANG
DIGUNAKAN
PLOTAGON, PHONTO
DAN KINE MASTER






PEMILIHAN KARAKTER
ANIMASI

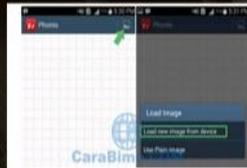


1 BUKA APLIKASI PLOTAGON

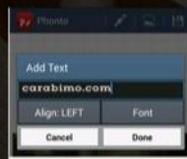
1. Untuk memilih karakter animasi sesuai keinginan
2. Pilih create new plot
3. Klik icon clip
4. Memilih tempat living room sesuai keinginan
5. Klik icon dialog
6. Record suara sendiri klik pada gambar mikrofon
7. Untuk interaksi klik icon gambar tangan
8. Sound effect klik icon berbentuk bintang
9. Jika ingin memulai video klik play
10. Untuk menyimpan hasil video klik gambar berbentuk kotak

PEMBUATAN TEKS ARAB MENGGUNAKAN APK PHONTO

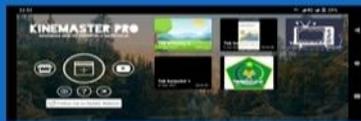
- 1 TAP icon image lalu pilih Load New Image Form Device



- 2 Setelah itu cari file gambar/foto yang akan diedit. Untuk menambah teks pilih icon pensil yang ada di kanan atas, lalu tulis teks sesuai keinginan



PROSES PENGGABUNGAN ANIMASI APK KINE MASTER



1. Membuka aplikasi kine master
2. Klik icon tambah
3. Pilih aspek rasio yang di inginkan
4. Pilih gambar yang bertulisan media gunanya untuk memilih video/poto yang akan digabungkan
5. Klik gambar audio berbentuk musik untuk menambah sound effect video
6. Klik lapisan untuk effect pada tiap video



* Klik icon berbentuk segi empat arah panah ke samping kiri untuk menyimpan hasil video animasi tersebut

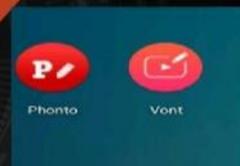
APK EDITING ANIMASI

Kegunaan Aplikasi Editing :

- 1 APK PLOTAGON gunanya untuk memilih karakter animasi



- 2 APK PHONTO yang gunanya untuk menambah teks pada video



- 3 APK KINE MASTER untuk menggabungkan semua hasil editing baik dari gambar dan video



PETUNJUK PENGGUNAAN ANIMASI

1. Membuat kelompok kecil / masing-masing siswa untuk menyaksikan video animasi yang berdurasi 5:30 menit

Animasi ditayangkan di depan kelas, dengan menggunakan laptop (jika ada menggunakan Infocus untuk memperbesar video tersebut, speaker untuk mengeraskan audio animasinya)

2. Setelah video selesai di putarkan, Masing-masing siswa disuruh untuk mengulangi (*post test*) sesuai tayangan materi animasi tersebut

Kemudian, melakukan evaluasi terhadap siswa kelas VIII



ANIMASI TENTANG KEGIATAN SEHARI-HARI



MEDIA ANIMASI



PowerPoint

VIDEO LENGKAP?  YT : Nur Milan

<https://youtu.be/XtI5u5WVw8M>



YT : Nur Milan



YouTube

6

MEDIA ANIMASI PEMBELAJARAN BAHASA ARAB TENTANG KEGIATAN SEHARI-HARI



DAFTAR WAWANCARA

1. Apakah media khusus yang pernah ibu buat / desain dalam melaksanakan pembelajaran bahasa arab di kelas VIII MTs.N 4 padang lawas utara ?
2. Apakah metode yang pernah dilaksanakan dalam pelaksanaan belajar mengajar pada kegiatan pembelajaran bahasa arab di kelas siswa kelas VIII ?
3. Bagaimana jika peneliti mendesain media khusus kegiatan pembelajaran bahasa arab untuk siswa kelas VIII MTs.N 4 padang lawas utara ?
4. Bagaimana kemampuan menyimak siswa setelah menggunakan media audio visual animasi yang diberikan peneliti ?
5. Bagaimana respon para siswa kelas VIII dalam melaksanakan penggunaan media animasi dalam keterampilan menyimak di kelas ?

HASIL WAWANCARA

1. Media khusus yang saya buat hanya sebatas menggunakan media strategi tradisional. Maksudnya hanya menyuruh siswanya maju ke depan kelas untuk mengulang materi yang sudah saya jelaskan.
2. Metode pembelajaran yang pernah saya ajarkan di kelas VIII yaitu metode ceramah yang gunanya untuk mengajarkan siswa kelas VIII menjadi lebih kritis dalam mengomentari materi istima' yang sudah dijelaskan.
3. Sangat saya apresiasi sekali, karena belum ada media yang khusus yang pernah dibuat/ di desain sebelumnya. Apalagi, mediaa yang khusus untuk pembelajaran bahasa arab untuk kelas VIII.
4. Kemampuan siswa mengalami kenaikan dan minat belajarnya juga bertambah. Karena, diberikan media animasi yang dapat memberikan semangat pendengar bagi siswa kelas VIII, dan juga dapat mengurangi rasa bosan siswa kelas VIII.
5. Respon siswa kelas VIII sangat berpartisipasi sekali mengikuti pembelajaran. Apalagi, ditayangakannya media animasi di depan kelasnya.

رسالة البحث



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jl. Williem Iskandar Pasar V Medan Estate 20371
Telp. (061) 6615683-6622925 Fax. 6615683

Nomor : B-3233/ITK/ITK.V.3/PP.00.9/02/2021

26 Februari 2021

Lampiran : -

Hal : Izin Riset

Yth. Bapak/Ibu Kepala MTs. N 4 Padang Lawas Utara

Assalamualaikum Wr. Wb.

Dengan Hormat, diberitahukan bahwa untuk mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1) bagi Mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan adalah menyusun Skripsi (Karya Ilmiah), kami tugaskan mahasiswa:

Nama : Nur Milan Siregar
NIM : 0302172065
Tempat/Tanggal Lahir : Rondaman Dolok, 10 November 1999
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Semester : VIII (Delapan)
Alamat : Jl. M. Kapten Jamil Lubis No. 22 A Kelurahan Bandar Selamat
Kecamatan MEDAN TEMBUNG

untuk hal dimaksud kami mohon memberikan Izin dan bantuannya terhadap pelaksanaan Riset di Jl. Lintas Gunungtua Binanga, tanjung selamat, pasarpurbabangun, guna memperoleh informasi/keterangan dan data-data yang berhubungan dengan Skripsi (Karya Ilmiah) yang berjudul:

Desain media audio visual dalam pembelajaran bahasa arab untuk meningkatkan maharah istima' di kelas VIII MTs. N 4 Padang Lawas Utara

Demikian kami sampaikan, atas bantuan dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Medan, 26 Februari 2021

a.n. DEKAN
Ketua Program Studi Pendidikan
Bahasa Arab



Digitally Signed

Dr. Akmal Walad Ahkas, M.A
NIP. 198012122009121001

Yemhsan:

- Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan

رد الرسالة



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 4 PADANG LAWAS UTARA

Jl. Gunungtua – Binanga KM 09 Desa Tanjung Selamat
 Kecamatan Portibi Kabupaten Padang Lawas Utara
 email: mtsnpurbabangun@gmail.com

SURAT KETERANGAN

Nomor: B/ 421 /MTs.02.27.01/PP.05/07/2021

Yang bertandatangan di bawah ini Kepala Madrasah Tsanawiyah Negeri 4 Padang Lawas Utara dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Nur Milan Siregar
 Nim : 0302172065
 Tempat/Tgl. Lahir : Rondaman Dolok, 10 Nopember 1999
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
 Alamat : Desa Rondaman Dolok Kec. Portibi Kab. Padang Lawas Utara

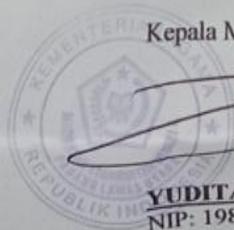
Benar nama tersebut diatas telah melaksanakan Riset di Madrasah Tsanawiyah Negeri 4 Padang Lawas Utara di Jl. Lintas Gunungtua-Binanga KM 09 Desa Tanjung Selamat Kec. Portibi Kab. Padang Lawas Utara Prov. Sumatera Utara Pada tanggal 26 Februari s/d 20 Mei 2021 Untuk mendapatkan keterangan dan data-data yang dibutuhkan dalam rangka penyusunan Skripsi yang berjudul:

“Desain Media Audio Visual Animasi Untuk Meningkatkan *Maharah Istima*’ Siswa Kelas VIII MTsN 4 Padang Lawas Utara”

Demikian surat keterangan ini diperbuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan seperlunya

Tanjung Selamat, 08 Juli 2021

Kepala MTsN 4 Padang Lawas Utara



YUDITAMA, S. Pd
 NIP: 198003192007101003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN
 FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
 Jl. William Iskandar Pasar V Medan Estate 20731 Telp. 6615683 - 6622925 Fax. 6615683,
 Email : fitk@uinsu.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI
 SEMESTER GANJIL/GENAP TAHUN AKADEMIK 2020/2021
 PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

المشرف الأول	الباحث/الباحثة	Dr. AZIZAH HANUMOK, M.Ag	نور ميلان
المشرف الثاني	الرقم الأساسي	Dr. ZULFAHMI LUBIS, M.A	٥٦٦٥١٧٢٥ ٣٥
	قسم اللغة العربية		الثاني
عنوان البحث : تصميم وسائل الإعلام الرئية السمعية "الرسوم المتحركة" في تعلم اللغة العربية لتحسين مهارة الاستماع لمن التاهن بالطلاب المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لوس شمالي			

المشرف الثاني			المشرف الأول		
Pertemuan/Tanggal	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Pertemuan/Tanggal	Materi Bimbingan	Tanda Tangan
1/29/03/21	Revisi proposal	<i>[Signature]</i>	6/04/2021	BAB 1 - BAB 3	<i>[Signature]</i>
25/4/21	Acc proposal	<i>[Signature]</i>	08/04/2021	Revisi proposal	<i>[Signature]</i>
14/07/2021	Revisi Bab 1 & 2	<i>[Signature]</i>	08/04/2021	ACC	<i>[Signature]</i>
15/07/2021	Acc skripsi	<i>[Signature]</i>	08/07/2021	BAB 4 - BAB 5	<i>[Signature]</i>
			14/07/2021	ACC SKRIPSI	<i>[Signature]</i>

Medan, 26 JULI 2021

An. Dekan
 Ketua Jurusan PBA

[Signature]
 Dr. Akmal Walad Ahkas, MA
 NIP. 198012122009121001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN
FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN
 Jl. Willièm Iskandar Pasar V Medan Estate 20731 Telp. 6615683 - 6622925 Fax. 6615683,
 Email ; fitk@uinsu.ac.id

DAFTAR KEHADIRAN SEMINAR PROPOSAL PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

NAMA : NUR MILAN SIREGAR
 NIM : 0302172065
 SEM/JUR : VIII / PENDIDIKAN BAHASA ARAB

NO.	HARI/TANGGAL	JURUSAN	DOSEN	TANDA TANGAN
1.	Senin, 12/04/2021	PBA	Dr. AKMAL WALAD, MA	1.
2.	Selasa, 13/04/2021	PBA	Dr. AKMAL WALAD, MA	2.
3.	Senin, 15/03/2021	PIAUD	Uktz. Ina Dzulky	3.
4.	Senin, 05/04/2021	PBA	Dr. AKMAL WALAD, MA	4.
5.	Senin, 05/04/2021	PBA	Dr. AKMAL WALAD, MA	5.
6.	Jumat, 09/04/2021	PBA	Dr. AKMAL WALAD, MA	6.
7.				7.



Medan, 12-04 - 2021
 An. Dekan
 Ketua Program Studi PBA

Dr. Akmal Walad Ahkas, MA

NIP: 198012122009121001

Catatan:
 Bagi Mahasiswa Jurusan PBA wajib mengikuti 5 pertemuan dalam Munaqasyah PBA.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN
 FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
 Jl. Willem Iskandar Pasar V Telp. 0615683 - 0622425 Fax. 0615663 Medan Estate 203721,
 Email : iba@uinu.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: B-6921/ITK/ITK.IV.2/PP.00.9/04/2021

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan
 dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : **NUR MILAN SIREGAR**

NIM : 0302172065

Jurusan : **PENDIDIKAN BAHASA ARAB**

benar telah **LULUS** Ujian Seminar Proposal Skripsi Sarjana Lengkap Fakultas
 Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan pada tanggal :

27 APRIL 2021

Demikian Surat Keterangan ini diperbuat dengan sebenarnya untuk dapat
 dipergunakan seperlunya.

Medan, 27 April 2021
 an. Dekan
 Ketua Jurusan PBA



Dr. Akmal Walad Ahkas, MA
 NIP.198012122009121001

Tembusan :
 Yth. : Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN-SU Medan.



DAFTAR KEHADIRAN KOMPREHENSIF
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

NAMA Tulsi
NIM 1211010001
SEMESTER III

NO	HARI/TANGGAL	JURUSAN	DOSEN	TANDA TANGAN
1	Rabu, 10/05/2023	PBA	Dr. Akmal Walad Abkan	<i>[Signature]</i>
2	Kamis, 11/05/2023	PBA	Dr. Akmal Walad Abkan	<i>[Signature]</i>
3	Juma, 12/05/2023	PBA	Dr. Akmal Walad Abkan	<i>[Signature]</i>
4	Sabtu, 13/05/2023	PBA	Dr. Akmal Walad Abkan	<i>[Signature]</i>
5	Ahad, 14/05/2023	PBA	Dr. Akmal Walad Abkan	<i>[Signature]</i>
6				
7				



Medan, 16-6-2023
An. Dekan
Kelas Program Studi PBA

[Signature]
Dr. Akmal Walad Abkan
NIP. 198012122009121001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
 Jl. Waliem Iskandar Pasar V Medan Estate 20731 Telp. 6615683 - 6622925 Fax. 6615683,
 Email : fbk@uinsu.ac.id

BERITA ACARA UJIAN KOMPREHENSIF

Panitia Ujian Komprehensif Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN-SU Medan beserta anggota penguji lainnya, setelah memperhatikan hasil ujian lisan dari mahasiswa :

NAMA : **NUR MILAN SIREGAR**
 NIM : 0302172065
 JURUSAN : PENDIDIKAN BAHASA ARAB

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa tersebut di atas :

BIDANG PENDIDIKAN : LULUS
 BIDANG AGAMA : LULUS

Pada ujian Komprehensif Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN-SU Medan.

Medan, 5 Juli 2021

PANITIA UJIAN KOMPREHENSIF
 FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN
 KEGURUAN UIN-SU

KETUA,



Dr. Akmal Walad Ahkas, M.A

SEKRETARIS,



Fahrur Rozi S, M.Pd

Anggota Penguji:

Drs. Lahmuddin Lubis, MA

Dr. Darwin Zainuddin, MA

Dr. Zuheddi, MA

Samsul Haq, M.Pd



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN
 FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
 Jl. Williem Iskandar Pasar V Medan Estate 20731 Telp. 6615683 - 6622925 Fax. 6615683,
 Email ; fitk@uinsu.ac.id

DAFTAR KEHADIRAN SIDANG MUNAQASYAH PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

NAMA : NUUR MILAN SREGAR
 NIM : 0302172065
 SEM/JUR : VII / PENDIDIKAN BAHASA ARAB

NO.	HARI/TANGGAL	JURUSAN	DOSEN	TANDA TANGAN
1.	Kamis, 04/02/2021	PBA	Dr. Lahmuddin Lubis, M.Ag	1.
2.	Kamis, 04/02/2021	PBA	Dr. Sahidhaid Naskution, MA	2.
3.	Jumat, 26/03/2021	PA-BIOLOGI	Bpk. Khairuddin, MA	3.
4.	Senin, 29/03/2021	BKPI	Bpk. Solkon Saragih	4.
5.	Kamis, 04/02/2021	PBA	Dr. Hareem Al-Rasyid, MA	5.
6.	Kamis, 04/02/2021	PBA	Dr. Darwin Sarudin, MA	6.
7.				7.



Medan, 19-11-2020
 An. Dekan
 Ketua Program Studi PBA

Dr. Akmal Walad Ahkas, MA

NIP: 198012122009121001

Catatan:

Bagi Mahasiswa Jurusan PBA wajib mengikuti 5 pertemuan dalam Munaqasyah PBA.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Wiliem Iskandar Pasar V Medan Estate 20731 Telp. 6615683 - 6622925 Fax. 6615683,
 Email : fitk@uinsu.ac.id

BERITA ACARA UJIAN MUNAQASYAH

Panitia Ujian Munaqasyah beserta anggota penguji lainnya diangkat oleh Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan dengan Surat Keputusan Nomor: B-15184/ITK/HM.00/08/2021 tanggal 02 Agustus 2021, setelah memperhatikan hasil ujian Munaqasyah Beban Studi dari mahasiswa :

Nama : **Nur Milan Siregar**
 N I M : 0302172065
 IPK :
 Program Studi : Strata Satu (S.1)
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

dengan ini menyatakan Saudara tersebut : **LULUS** dalam Ujian Munaqasyah Sarjana Program Strata Satu (S.1) pada Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan, dengan Yudisium : _____ Kategori : _____ dengan IPK : _____, sehingga kepadanya diberi hak memakail gelar SARJANA PENDIDIKAN ISLAM (S.Pd) dalam ILMU TARBIYAH dan diberi izin menempuh Program Strata Dua (S.2).

Medan, 03 Agustus 2021

PANITIA UJIAN MUNAQASYAH
 FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN
 KEGURUAN UIN SUMATERA UTARA
 MEDAN

KETUA

Dr. Akmal Walad Ahkas, MA
 NIP. 198012122009121001

SEKRETARIS

Dr. Azizah Hanum OK., M.Ag
 NIP. 198502252018011001

Anggota Penguji :

1. Dr. Azizah Hanum OK., M.Ag
2. Dr. Zulfahmi Lubis, MA
3. Dr. Akmal Walad Ahkas, MA
4. Dr. Fatma Yulia, MA

1.

2.

3.

4.

