



تطبيق طريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام لتلاميذ الصف الثامن

بمدرسة الثانوية الحمديّة ١ ميدان

الرسالة

مقدمة للحصول على شهادة الدراسة الليسانس في تعليم اللغة العربية

الباحثة:

زهرا

رقم القيد: ٣.٢١٧١.١٦

قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم

بالجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية

ميدان

٢٠٢١ م



تطبيق طريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام لتلاميذ الصف الثامن
بمدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان

الرسالة

مقدمة للحصول على شهادة الدراسة الليسانس في تعليم اللغة العربية

الباحثة:

زهرا

رقم القيد: ٣.٢١٧١.١٦

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور دروين زين الدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٩١٢٣١١٩٩٨٣١٠١٠

الدكتور هارون الرشيد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٣٠٢٢٠٠٥٠١١٠٠٨

قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم

بالجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية

ميدان

م ٢٠٢١

تصديق لجنة الإمتحان

هذه الرسالة قد ناقشتها لجنة المناقشة في كلية علوم التربية والتعليم قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية ميدان في التاريخ ٢٤ أغسطس ٢٠٢١

لجنة المناقشة

السكرتير

الرئيس

فخر الرازي. س الماجستير

الدكتور أكمل ولد أحكاس الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٢٢٥٢٠١٨٠١١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٨٠١٢١٢٢٠٠٩١٢١٠٠١

أعضاء المتحن

الدكتور دروين زين الدين الماجستير

الدكتور هارون الرشيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٩١٢٣١١٩٩٨٣١٠١٠

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٣٠٢٢٠٠٥٠١١٠٠٨

فخر الرازي. س الماجستير

الدكتور أكمل ولد أحكاس الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٢٢٥٢٠١٨٠١١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٨٠١٢١٢٢٠٠٩١٢١٠٠١

بمعرفة عميد كلية علوم التربية والتعليم

بالجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية ميدان



الدكتور مردياتو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢١٢١٩٩٤٠٣١٠٠٤

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Zuhra

NIM : 0302171016

Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul : "Penerapan Metode Drama Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa Kelas VIII MTS Muhammadiyah 01 Medan"

تطبيق طريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام لتلاميذ الصف الثامن بمدرسة الثانوية

المحمدية ١ ميدان

Menyatakan dengan sebenar-benarnya, bahwa skripsi yang saya kerjakan ini benar-benar merupakan hasil kerja sendiri, kecuali kutipan-kutipan dari rangkuman-rangkuman yang semuanya telah saya kerjakan sebelumnya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka gelar dan ijazah yang diberikan Universitas batal saya terima.

Medan, 13 Agustus 2021

Yang membuat pernyataan



Zuhra

Nim: 0302171016

Nomor : Istimewa

Medan, 13 Agustus 2021

Lampiran : -

Kepada Yth:

Prihal : Skripsi

Bapak Dekan Fakultas Ilmu
Tarbiyah dan Keguruan
UINSU Medan

Assalamu'alaikum, Wr.Wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap skripsi, saudari:

Nama : Zuhra

NIM : 0302171016

Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul : "Penerapan Metode Drama Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa Kelas VIII MTS Muhammadiyah 01 Medan"

تطبيق طريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام لتلاميذ الصف الثامن بمدرسة الثانوية الحمديّة ١

ميدان

Dengan ini, kami menilai skripsi tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang Munaqasyah pada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Harun Al-Rasyid, M.A
NIP:197203022005011008

Dr. Darwin Zainuddin, Lc, M.A
NIP:19591231199831010

ABSTRAK



Nama : Zuhra
Nim : 0302171016
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Pembimbing : 1. Dr. Harun Al-Rasyid, M.A
2. Dr. Darwin Zainuddin, Lc, M.A
Judul : Penerapan Metode Drama Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa Kelas VIII Madrasah Tsanawiyah Muhammadiyah 01 Medan
Kata Kunci : Penerapan Metode Drama dan Meningkatkan Keterampilan Berbicara

Tujuan dari penelitian ini adalah: (1) Menjelaskan keterampilan berbicara bahasa arab siswa kelas VIII MTS Muhammadiyah 01 Medan pada pembelajaran bahasa arab sebelum adanya penerapan metode drama. (2) Menjelaskan metode drama yang diterapkan pada pembelajaran bahasa arab siswa kelas VIII MTS Muhammadiyah 01 Medan dapat membantu siswa dalam meningkatkan keterampilan berbicara bahasa arab. (3) Menjelaskan kesulitan siswa setelah adanya penerapan metode drama untuk meningkatkan keterampilan berbicara bahasa arab siswa kelas VIII MTS Muhammadiyah pada pembelajaran bahasa arab.

Jenis penelitian ini yaitu Penelitian Tindakan Kelas (PTK), dengan subjek penelitian siswa kelas VIII A yang terdiri dari 31 orang siswa.

Berdasarkan hasil penelitian, maka dapat disimpulkan bahwa: (1) Keterampilan berbicara bahasa arab siswa sebelum dilakukannya tindakan memperoleh nilai rata-rata 50%, siswa yang meningkat sebanyak 12,90% atau berjumlah 4 orang siswa. (2) Keterampilan berbicara bahasa arab siswa setelah dilakukannya penerapan metode drama pada siklus I memperoleh nilai rata-rata menjadi 67,74%, siswa yang mengalami peningkatan sebanyak 54,83% atau berjumlah 17 orang siswa. (3) Keterampilan berbicara bahasa arab siswa pada siklus II memperoleh nilai rata-rata yang meningkat menjadi 79,03%, siswa yang sudah meningkat sebanyak 90,30% atau berjumlah 28 orang siswa.

Pembimbing II

Dr. Darwin Zainuddin, Lc, M.A
Nip.19591231199831010

التجريد

الإسم : زهرا

رقم القيد : ٠٣٠٢١٧١٠١٦

المشرفان : ١. الدكتور هارون الرشيد الماجستير

٢. الدكتور دروين زين الدين الماجستير

موضوع الرسالة : تطبيق طريقة المسرحية لترقية مهارة

الكلام لتلاميذ الصف الثامن بمدرسة الثانوية

المحمدية ١ ميدان.

الكلمات الدالة : تطبيق طريقة المسرحية و ترقية مهارة

الكلام



أهداف هذا البحث هو: (١) تبين مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن بمدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان في تعلم اللغة العربية قبل تطبيق طريقة المسرحية. (٢) تبين طريقة المسرحية التي تطبيق في تعلم اللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن بمدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان تساعد التلاميذ لترقية مهارة الكلام باللغة العربية. (٣) تبين صعوبة التلاميذ بعد تطبيق طريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن بمدرسة الثانوية المحمدية في تعلم اللغة العربية.

هذا النوع البحث هو البحث الإجرائي (PTK)، حيث تكون موضوعات البحث عبارة عن تلاميذ الصف الثامن أ يتكون من ٣١ تلميذا.

بالعثور على نتائج الدراسة، يمكن الاستنتاج أن: (١) مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ قبل اتخاذ الإجراء قد تم الحصول عليها بمتوسط ٥٠٪، والتلاميذ الذين ترقية بنسبة ١٢,٩٠٪ أو بلغ عددهم ٤ تلاميذ. (٢) حصلت مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ بعد تطبيق طريقة المسرحية في الدورة الأولى على متوسط ٦٧,٧٤٪ والتلاميذ الذين شهدوا ترقية ٥٤,٨٣٪ أي ١٧ تلميذا. (٣) حصلت مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ في الدورة الثانية على متوسط ارتفع إلى ٧٩,٠٣٪، والتلاميذ الذين ترقية بنسبة ٩٠,٣٠٪ أو بلغ عددهم الإجمالي ٢٨ تلميذا.

المشرف الثاني



الدكتور دروين زين الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٩١٢٣١١٩٩٨٣١٠١٠

التمهيد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد والعرفان للكاتبة على وجود الله سبحانه وتعالى على كل النعم والهبات. كما تم إرسال صلوات وتحيات إلى سيد النبي مُحَمَّد ﷺ الذي كان محبوبًا جدًا. الحمد لله، في محاولة لإكمال هذه الرسالة، يُمنح الكاتبة دائمًا نعمة الصحة والقوة حتى يتمكن الكاتبة من إكمال هذه الرسالة قدر الإمكان.

أكمل الكاتبة هذه الرسالة من مقدمة للحصول على شهادة الدراسة البكالوريوس في تعلم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتعليم بالجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية ميدان، وقدمت الكاتبة الرسالة بعنوان " تطبيق طريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام لتلاميذ الصف الثامن بمدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان " .

وبهذه المناسبة وبكل تواضع تود الكاتبة أن يعرب عن عميق امتنانه إلى:

١. شكرا لك إلى، الأستاذ الدكتور. شاهرين هارهاب الماجستير كمدبر الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية.

٢. شكرا لك إلى، الدكتور. مردياتو كعميد كلية التربية بالجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية ميدان.

٣. شكرا لك إلى، الدكتور. أكمل ولد أحكاس، الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة

العربية (PBA)، فخر الرازي. س الماجستير كسكرتير قسم تعليم اللغة العربية (PBA)

الذان قدمان من الدعم والتوجيه والحماس للكاتبة.

٤ . شكراً لكما إلى، الدكتور. هارون الرشيد الماجستير كمشرف الأول و الدكتور دروين زين الدين الماجستير كمشرف الثاني، أشكركما على قضاءكما من الوقت في إرشادي وتقديم الكثير من المعرفة والتجارب الجديدة التي لم أكن أعرفها حتى الآن.

٥ . شكرا لوالديّ الحبيين الأب فضلي والأم نورعيني اللذين جاهدوا وضحوا حتى الآن في تثقيف وتوجيهها الكاتبة بكل حبهما، ودائماً الدعاء من أجل نجاح الكاتبة في استكمال دراستها.

٦ . شكرا لكم إلى معلمين في قسم تعليم اللغة العربية، اللذين قدموا لي علما نافعا.

٧ . شكرا إلى لجنة المناقشة، الدكتور أكمل ولد أحكاس الماجستير، فخر الرازي. س الماجستير، الدكتور هارون الرشيد الماجستير، الدكتور دروين زين الدين الماجستير اللذين خصص بعض وقته ليختبرني في الإمتحان المناقشة.

٨ . شكراً لك إلى أب أحمد البحري، س.ا.غ كمدير مدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان والأب إدريس بوهان بكالوريوس التربية الإسلامية، كمعلم اللغة العربية في الفصل الثامن أ وجميع تلاميذ في الفصل الثامن أ الذين سمحوا لي بإجراء بحث في المدرسة. ويمكنهم العمل معاً أثناء عملية البحث.

٩ . شكراً لكم إلى العائلة الكبيرة في شعبة تدريس اللغة العربية الأول من ختم ٢٠١٧ الذين يقدمون التشجيع والدعم لبعضهم البعض، ونشكركم على كل الذكريات التي مررنا بها من الفصل الدراسي الأول حتى الآن.

١٠ . شكراً إلى أخواتي الحبيبات، سفيرة النذيرا، وعروة الأوثقى، وساريوليس اللذين قدموا الصلوات والدعم وكذلك تشجيع الكاتبة في إكمال هذه الرسالة.

وبصدق وتواضع تود الكاتبة أن يشكرهم جزيل الشكر وجزاهم الله خيراً.

كما تعتذر الكاتبة عن جميع الأخطاء والنواقص الموجودة في هذه الرسالة لأن
الكمال هو لله سبحانه وتعالى. لذلك تأمل الكاتبة حقًا أن يكون في شكل نقد
واقترحات من القراء قدوة ومرجعية في المستقبل. تأمل الكاتبة أن تكون هذه الرسالة
مفيدة للكاتبة بشكل خاصة والقراء بشكل عام.

ميدان، ١٣ أغسطس ٢٠٢١

كاتبة



زهرا

رقم القيد: ٠٣٠٢١٧١٠١٦

محتويات البحث

التجريد

التمهيد

١ الباب الأول : مقدمة

١ أ. خلفية البحث

٤ ب. تحقيق البحث

٤ ج. تحديد البحث

٥ د. أسئلة البحث

٥ هـ. أهداف البحث

٦ و. فائدة البحث

٧ ز. نظام الكتابة

٨ الباب الثاني : الإطار النظري

٨ أ. الطريقة المسرحية

٨	١- تعريف الطريقة.....
١٠	٢- تعريف المسرحية.....
١١	٣- وظيفة الطريقة المسرحية في التعلم.....
١٢	٤- أهداف الطريقة المسرحية.....
١٤	٥- مميزات الطريقة المسرحية.....
١٦	٦- خطوة التطبيق الطريقة المسرحية.....
١٨	ب. مهارة الكلام.....
١٨	١- تعريف مهارة الكلام.....
٢٢	٢- أقسام مهارة الكلام.....
٢٣	٣- أهداف مهارة الكلام.....
٢٤	٤- مؤشّرة مهارة الكلام.....
٢٥	ج. بحث السابقة.....
٢٧	د. إطار التفكير.....
٢٧	هـ. فرضية البحث.....
٢٩	الباب الثالث : منهجية البحث.....

أ. نوع البحث ومدخله.....	٢٩
ب. موقع البحث	٣٠
ج. الإعتراض على البحث	٣٠
د. تخطيط البحث	٣١
هـ. التقنيات و الأدوات الجمع للبيانات	٣٤
١- تقنيات الجمع للبيانات	٣٤
٢- أدوات الجمع للبيانات	٣٥
و. التقنيات التحليل للبيانات	٣٧
١- تقليل المعلومات	٣٨
٢- عرض البيانات	٣٨
٣- رسم الخاتمة.....	٣٨
الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها	٤١
أ. تصوير عامة على مكان البحث	٤١
١- تاريخ موجز لتأسيس مدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان	٤١
٢- الرؤية والبعثة والأهداف للمدرسة.....	٤٢

٤٤.....	٣- المرافق والبنية التحتية
٤٦.....	٤- حالة المعلم في مدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان
٤٧.....	٥- حالة التلاميذ في مدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان
٤٨.....	ب. نتائج البحث
٥٣.....	١- الدورة الأولى
٦٢.....	٢- الدورة الثاني
٧٣.....	ج. مناقشة نتائج البحث
٧٥.....	الباب الخامس: الخاتمة
٧٥.....	أ. الإستنتاج
٧٦.....	ب. الإقتراح
٧٧.....	المراجع والمصادر
٧٧.....	أ. المراجع العربية
٧٧.....	ب. المراجع الإندونيسية
٧٩.....	ج. المراجع الإنترنتيات
٨٠.....	الملاحق

السيرة الذاتية ١٣٨

قائمة الجداول

- جدول ٣,١: الأسئلة المقابلة المنظمة إلى المعلم ٣٦
- جدول ٣,٢: مستوى معايير الترقية ٣٨
- جدول ٤,١: حالة المرافق والبنية التحتية في مدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان ٤٥
- جدول ٤,٢: حالة المعلم في مدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان ٤٦
- جدول ٤,٣: حالة التلاميذ في مدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان ٤٧
- جدول ٤,٤: البيانات عن مهارة الكلام لتلاميذ في مرحلة ما قبل الحركة ٤٩
- جدول ٤,٥: تقديم مهارة الكلام لتلاميذ في مرحلة ما قبل الحركة ٥١
- جدول ٤,٦: وصف لقيمة ترقية مهارة الكلام لتلاميذ في مرحلة ما قبل الحركة ٥١
- جدول ٤,٧: بيانات الملاحظة في دورة الأولى ٥٦
- جدول ٤,٨: نتائج الملاحظة من أنشطة تعلم التلاميذ في دورة الأولى ٥٧
- جدول ٤,٩: ترقية البيانات في مهارة الكلام لتلاميذ من خلال الإختبار في دورة الأولى ٥٨
- جدول ٤,١٠: تقديم الترقية في مهارة الكلام لتلاميذ من خلال الإختبار في دورة الأولى ٥٨

٦٠.....

جدول ٤,١١: وصف لقيمة ترقية مهارة الكلام لتلاميذ من خلال الإختبار فى دورة الأولى

٦١.....

جدول ٤,١٢: بيانات الملاحظة فى دورة الثانى..... ٦٥

جدول ٤,١٣: نتائج الملاحظة من أنشطة تعلم التلاميذ فى دورة الثانى..... ٦٧

جدول ٤,١٤: ترقية البيانات فى مهارة الكلام لتلاميذ من خلال الإختبار فى دورة الثانى ٦٨

جدول ٤,١٥: تقديم الترقية فى مهارة الكلام لتلاميذ من خلال الإختبار فى دورة الثانى . ٧٠

جدول ٤,١٦: وصف لقيمة ترقية مهارة الكلام لتلاميذ من خلال الإختبار فى دورة الثانى ٧٠

جدول ٤,١٧: ترقية مهارة الكلام فى إختبار الأولى والدورة الأولى والثانى..... ٧٤

قائمة الملاحق

- ملحق الأول: البيانات عن مهارة الكلام لتلاميذ في مرحلة ما قبل الحركة ٨٠
- ملحق الثاني: ترقية البيانات في مهارة الكلام لتلاميذ من خلال الإختبار في دورة الأولى
٨٣.....
- ملحق الثالث: ترقية البيانات في مهارة الكلام لتلاميذ من خلال الإختبار في دورة الثاني
٨٦.....
- ملحق الرابع: خطة تنفيذ التعلم في دورة الأولى ٨٩
- ملحق الخامس: خطة تنفيذ التعلم في دورة الثاني ١٠٣
- ملحق السادس: نص المسرحية ١١٧
- ملحق السابع: ورقة ملاحظة مهارة المعلم في وقت التعلم ١٢٠
- ملحق الثامن: ورقة ملاحظة عن نشاط التلاميذ ١٢٢
- ملحق التاسع: نتائج المقابلة ١٢٣
- ملحق العاشر: رسالة الرد البحثي في المدرسة ١٢٤
- ملحق الإحدى عشر: بطاقة إ ١٢٥

- ملحق إثنا عشر: بطاقة د ١٢٦
- ملحق الثلاثة عشر: قائمة حضور الندوة ١٢٧
- ملحق الرابعة عشر: قائمة حضور الكومبري ١٢٨
- ملحق الخمسة عشر: قائمة حضور المناقشة ١٢٩
- ملحق السادسة عشر: تمرير الرسالة الندوة ١٣٠
- ملحق السابعة عشر: تمرير الرسالة الكومبري ١٣١
- ملحق الثامنة عشر: تمرير الرسالة المناقشة ١٣٢
- ملحق التاسعة عشر: تمرير الرسالة التحفيظ ١٣٣
- ملحق العشرين: تمرير الرسالة المفردات ١٣٤
- ملحق واحد و عشرين: شهادة توفل ١٣٥
- ملحق الثاني و عشرين: ورقة لجنة التنسيق الإدارية الرسالة ١٣٦
- ملحق الثلاثة و عشرين: بطاقة توجيه الرسالة ١٣٧

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يمكن تعريف التعلم على أنه نظام أو عملية لتعليم الطلاب / المتعلمين التي تم التخطيط لها أو تصميمها أو تنفيذها أو تقييمها بشكل منهجي بحيث يمكن للطلاب / المتعلمين تحقيق أهداف التعلم بفعالية وكفاءة. هناك نوعان من المفاهيم التي لا يمكن فصلهما في أنشطة التعلم، وهما التعلم والتعليم. يشير التعلم إلى ما يفعله الطلاب، بينما يشير التعليم إلى ما يفعله المعلم¹.

التعلم هو طريقة لتعليم التلاميذ بطريقة مخططة ومنظمة بحيث يمكن إكمال الأهداف التعليمية بشكل صحيح. ثم هناك شيئان في أنشطة التعلم لا يمكن فصلهما، الأول هو التعلم والثاني هو التعليم، لأن كلاهما مرتبط ببعضهما البعض. التلاميذ هم الناس يتعلمون، ثم المعلم هم الناس يعلم.

اللغة حسب القاموس الوسائل هي رمز للصوت يستخدمه الناس للتعبير عن أهدافهم (الأفكار والمشاعر التي تعبر قلوبهم). ووفقاً للقاموس الإندونيسي الكبير، فإن اللغة هي (١) نظام الرموز الصوتية مفصلي (التي تنتجها أداة النطق) وهو تعسفي وتقليدي يستخدم كوسيلة اتصال لتوليد المشاعر والأفكار، (٢) الكلمات التي تستخدمها الأمة (العرق، الدولة، المنطقة) و (٣) الكلمات الطيبة، الأدب، الأخلاق الحسن^٢.

¹Silviana Nur Faizah, *Hakikat Belajar dan Pembelajaran*, Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah, Vol. 1 No. 2 Tahun 2017, hlm. 179.

²Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 1989), hlm. 66.

اللغة هي وسيلة اتصال موجودة في كل فرد بشري وتصبح رمزا للصوت في التعبير عن كل ما في القلب والعقل من خلال أدوات الكلام البشري، وبوجود اللغة سيتمكن كل فرد من البشر من التواصل بشكل جيد مع أفراد آخرين.

اللغة العربية هي إحدى اللغات العالمية الثلاث التي يجب تعلمها في المدرسة. اللغة العربية هي لغة تتكون كلماتها من عدة أحرف حجاجية، كما أن اللغة العربية هي اللغة التي يستخدمها العرب عند التواصل مع محاورهم شفويا وكتابيا.

مع مرور الوقت، لا تستخدم اللغة العربية من قبل العرب ولكن بين الأجانب، فقد تمت دراسة اللغة العربية على نطاق واسع في العديد من المعهد وهناك حتى بعض المعهد التي تستخدم اللغة العربية كلغة يومية، لذلك لا يفعلون ذلك تجد صعوبة في تعلم اللغة العربية وفهمها واستخدامها. على عكس الحال مع المدارس الأخرى التي تتعلم اللغة العربية كمواد التعلم في المدرسة، ربما سيجدون أصعب في فهم دروس اللغة العربية مقارنة بالأطفال الذين يأتون من المعهد أو يعيشون فيها خاصة، إذا كان هناك معلمون موجودون في هذه المدارس لا يستطيع الفصل إتقان جميع المواد والأساليب والوسائل والاستراتيجيات وما إلى ذلك عند تدريس اللغة العربية في الفصل.

لذلك يجب على المعلم أن يختار طريقة جيدة حتى يتمكن التلاميذ من فهم محتويات المواد التعلم التي سينقلها المعلم بشكل كامل، كما يجب أن يكون المعلم قادرا على جعل جو التعلم أكثر إمتاعا وليس مملة لأنه في عملية التدريس والتعلم، هناك بالتأكيد شعور بالملل يأتي فجأة أثناء الدراسة، خاصة عندما يدرس التلاميذ ويتابعون تعلم اللغة العربية، وبالطبع سيشعر التلاميذ بالملل لأن التلاميذ ربما يعتقدون أن المواد العربية مادة صعبة للغاية ليفهموا ويتعلموا حتى يشعروا بالكسل والملل

للاستماع إلى دروس اللغة العربية. ليس من السهل التغلب على الملل لتلاميذ لأن ليس كل التلاميذ لديهم نفس الشخصية.

عند تدريس دروس اللغة العربية، يجب أن يكون المعلم قادراً على معرفة وفهم كيف وما هي الطريقة الأخرى التي يمكن أن يطبقها المعلم حتى يمكن فهم تعلم اللغة العربية في ذلك الفصل وفهمه من قبل جميع التلاميذ.

لذلك من الضروري أن يكون لديك معلم مبدع وقادر على التغلب على كل هذه المشاكل، في تدريس مواد تعلم اللغة العربية، لا ينبغي للمعلم التدريس من خلال شرحها أو يمكن قولها من خلال طريقة المحاضرة، لأنه في تعلم اللغة العربية، هناك حاجة إلى أنواع حول كيفية فهم التلاميذ وتعليمهم، لذلك يوصى بشدة كمعلم بالبحث عن طريقة جيدة ومثيرة للاهتمام في تعليم التلاميذ بحيث يمكن توجيه المواد التعلم التي يقدمها المعلم بشكل كامل إلى التلاميذ. يجب أن يكون المعلم قادرين على تحديد طريقة التعلم المناسبة لتسريع عملية التعلم وتحقيق أهداف التعلم، ويتم تحديد النجاح في تنفيذ التعلم إلى حد كبير من خلال طريقة المعلم. لأنه مع وجود طريقة تدريس جيدة ومتنوعة، يمكن للمعلم تنمية وإتقان عملية التعليمية في المدرسة بشكل جيد وممتع.

كما قال الله سبحانه وتعالى في السورة المائدة: ٦٧.

﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ ۗ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ

النَّاسِ ۚ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ۚ ٦٧

بشكل عام، يصعب على التلاميذ التعبير عن محتويات أفكارهم أو مشاعرهم باستخدام اللغة

العربية. بحيث يتطلب الأمر جهداً على شكل طريقة حتى يتمكن التلاميذ من التكلم باللغة العربية،

^٣ محمد صاحب، القرآن الكريم، (بندوغ، س. ف. جبل روضة الجنة، ٢٠٠٩) ص. ١١٩.

أي من خلال تطبيق طريقة المسرحية في تعلم الكلام. تعتبر طريقة المسرحية بالحري لترقية مهارة الكلام، لأنه بالطريقة المسرحية يستطيع المعلم إشراك التلاميذ عند التفاعل مع أقرانهم كما هو الحال في الحياة اليومية للتلاميذ. بالإضافة إلى مشاركة التلاميذ، فهي قادرة على جعل التعلم أكثر متعة أو عدم رتابة.

بالعثور على نتائج ملاحظات التلاميذ في الصف الثامن في مدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان، يعاني الكثير منهم من الملل في متابعة تعلم اللغة العربية المستمر لأن المعلم في ذلك الفصل لا يمكن استخدام طريقة أخرى غير المحاضرات وطريقة المحاورة. لذلك يشعروا بصعوبة قول المفردات والجمل العربية لأن المعلم لا يمكنه إيجاد طريقة أخرى لتعليم تلاميذه.

بالعثور على هذه الخلفية البحث، فاختارت الباحثة عنواناً عن "تطبيق طريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام لتلاميذ الصف الثامن بمدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان".

ب. تحقيق البحث

بالعثور على خلفية البحث الموضحة، فإن تحقيق البحث المرتبطة بهذا البحث هي:

١- يعتقد التلاميذ أن دروس اللغة العربية مادة صعبة للتعلم.

٢- يجد التلاميذ صعوبة عند التكلم باللغة العربية.

٣- لا يستخدم المعلم هذه الطريقة عند تدريس دروس اللغة العربية.

ج. تحديد البحث

نظراً للتطورات العديدة في المسألة التي يمكن العثور عليها في هذه المسألة، من الضروري أن

يكون لديك تحديد البحث واضحة فيما يتعلق بما تم إجراؤه وحلّه في هذا البرنامج. أما تحديد

البحث في هذه البحث على تطبيق طريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام لتلاميذ الصف الثامن بمدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان.

د. أسئلة البحث

بالعثور على الخلفية البحث أعلاه، فاخترت الباحثة كما يلي:

١- كيف كانت قدوة التلاميذ في الصف الثامن بمدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان في تطبيق مهارة الكلام؟

٢- هل الطريقة المسرحية تساعد التلاميذ في الصف الثامن بمدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان على مهارة الكلام؟

٣- هل هناك صعوبة على التلاميذ في الصف الثامن بمدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان بعد تطبيق طريقة المسرحية في مهارة الكلام؟

هـ. أهداف البحث

أما أهداف البحث كمايلي:

١- لتبين قدوة التلاميذ في الصف الثامن بمدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان في تطبيق مهارة الكلام.

٢- لتبين أطرقة المسرحية تساعد التلاميذ في الصف الثامن بمدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان على مهارة الكلام.

٣- لمعرفة أهناك صعوبة على التلاميذ في الصف الثامن بمدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان بعد تطبيق الطريقة المسرحية في مهارة الكلام.

و. فائدة البحث

بعد إجراء هذا البحث، من المتوقع أن تكون النتائج التي تم الحصول عليها قادرة على توفير

الفوائد أو الاستخدامات التالية:

١- من الناحية النظرية، يمكن أن يكون نتائج هذه البحث مفيدة، في شكل:

كـنـمـوـذـج وـمـرـجـعـيـة حـتـى يـتـمـكـن المـعـلـم مـن تـطـبـيـق عـدـة طـرـيـقـة أـخـرى فـي تـدـرـيـس تـعـلـم اللـغـة العـرـبـيـة

فـي المـدـرـسـة لـتـرـقـيـة مـهـارة الكـلام لـتـلـامـيـذ.

٢- مـن النـاحـيـة العـمـلـيـة، يـمـكـن أن يـكـون نـتـائـج هـذـه البـحـث مـفـيـدـة، فـي شـكـل:

- مـعـلـم

يـمـكـن أن يـسـاعـد المـعـلـم عـلـى تـرـقـيـة مـهـارة الكـلام لـتـلـامـيـذ بـطـرـيـقـة المـسـرـحـيـة.

- تـلـامـيـذ

يـمـكـن أن يـسـاعـدـون التـلـامـيـذ عـلـى تـرـقـيـة مـهـارة الكـلام لـتـلـامـيـذ بـطـرـيـقـة المـسـرـحـيـة المـطـبـقـة فـي

الفـصـل.

- لـلـمـدـرـسـة

مـن أـجـل تـحـقـيـق الأـهـدـاف التـعـلـيـمـيـة فـي مـدـرـسـة الثـانـويـة المـحـمـديـة ١ مـيـدـان مـع تـرـقـيـة تـعـلـم

التـلـامـيـذ.

- لـلـبـاحـثـة

مـن أـجـل زـيـادـة البـصـيـرة حـول كـيـفـيـة أو طـرـيـقـة لـتـرـقـيـة مـهـارة الكـلام لـتـلـامـيـذ.

ز. نظام الكتابة

تقدم الباحثة هذه الورقة في خمسة فصول هي:

الفصل الأول هو "مقدمة" ويتكون من خلفية البحث، و تحقيق البحث، و تحديد البحث، و أسئلة البحث، و أهداف البحث، و فائدة البحث، و نظام الكتابة.

أما الفصل الثاني "الإطار النظري"، فيناقش تطبيق طريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام لتلاميذ، والذي سيتم وصفه من عدة فصول فرعية. ثم في هذا الفصل يوجد بحث السابقة، إطار التفكير و فرضية البحث.

أما الفصل الثالث "منهجية البحث" ويتكون من نوع البحث ومدخله، موقع البحث، الإعتراض على البحث، تخطيط البحث، التقنيات والأدوات الجمع للبيانات والتقنيات التحليل للبيانات.

أما الفصل الرابع "عرض البيانات وتحليلها" فيذكر ويصف نتائج البحث ومناقشته.

أما الفصل الخامس "خاتمة" الذي يتكون من الاستنتاجات والمقترحات وهو ملخص لجميع

نتائج أنشطة البحث. ثم في نهاية هذا الفصل يتكون من المراجع، وملاحق و سيرة الذاتية.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. الطريقة المسرحية

١- تعريف الطريقة

إن كلمة "طريقة" لغويًا هي طريقة، وأنواع مختلفة من الكلمات أو الأفعال. بينما المصطلح طريقة لفظية يستخدمها المتكلم في تجميع كلماته واختيار كلماته، أو طريقة يستخدمها المؤلف في اختيار المفردات وتركيب كلماته^٤.

تأتي كلمة "طريقة" من اللغة اليونانية، والتي الطريقة. في اللغة الإنجليزية تكتب هذه الكلمة "method"، ويترجمها العرب "طريقة" و"منهج". في اللغة الإندونيسية، تعني الكلمة: طريقة منظمة ومدرسة جيدًا لتحقيق النية (في العلم وما إلى ذلك) طريقة منهجية للعمل لتسهيل تنفيذ نشاط من أجل تحقيق هدف محدد. طريقة التعلم هي طريقة أو جهد يبذله المعلم بحيث يتم تحقيق عملية التعليم للطلاب وفقًا للأهداف. تعد طريقة التعلم هذه مهمة جدًا للقيام بذلك بحيث تبدو عملية التعليم ممتعة ولا تجعل الطلاب يشعرون بالملل و يمكن للطلاب الحصول على المعرفة من المعلم بسهولة^٥.

⁴Rumadani Sagala, *Pengertian Metode*, Dosen. Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, IAIN Raden Intan Lampung, Hlm. 1.

⁵Rudin Nuryadi, *Pembelajaran Bahasa Arab di Pondok Pesantren Darussalam Dukuhwaluh Kecamatan Kembaran Kabupaten Banyumas*, Fak. Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Prodi. Pendidikan Bahasa Arab, Institut Agama Islam (IAIN), (16 Desember 2015), Hlm. 21.

لذلك، يمكن استنتاج أن الطريقة هي طريقة تم تخطيطها وصنعها من قبل المعلم بانتظام في عملية التعليمية في البيئة المدرسية من أجل تحقيق هدف جيد ومنهجي في البيئة المدرسية. لأنه باستخدام طريقة من المعلم، فسيجد التلاميذ أنه من الأسهل فهم المناهج أو جميع المواد الموجودة في المدرسة أثناء عملية التعليمية، وإذا كان المعلم قادرًا ومناسبًا في اختيار الطريقة في التعليمية، فيكون عملية التعليمية أكثر فعالية وسيصبح التلاميذ أكثر تركيزًا.

الطريقة في المصطلحات اللغوية هي الطريقة والمسارات والأنظمة والتدفق والاتجاه أو السكنات الدماغية. حسب الاصطلاح (المعتاد)، فإن الطريقة هي الطريقة أو المسار الذي اتخذه المعلم في تقديم الموضوع لتحقيق الأهداف اللغوية من خلال التخطيط وفقًا للنهج الحالي^٦.

لذلك من الفهم أعلاه يمكن استنتاج أن الطريقة هي أسلوب أو مسار يتبعه المعلم عند شرح أو تدريس المواد ونظريات التعلم في الفصل من أجل الحصول على نتائج التعلم في مجال اللغة من خلال المناسب وقد تم توفيرها مسبقًا.

وبحسب أندياني (Andayani) نقلته الأشعري (As'ari). أن طريقة التعلم هي مصطلح يتعلق بالتخطيط العام لتقديم الموضوع بشكل متماسك ومنظم. الطريقة إجرائية بمعنى أن تطبيق طريقة في التعلم يتم في خطوات منتظمة وتدرجية تبدأ من إعداد تخطيط التعلم، وتقديم المواد التعلم، وعمليات التعليمية، وتقييم نتائج التعلم^٧.

تماشيًا مع رأي أندياني (Andayani)، فإن طريقة التعلم هي فهم مرتبط بإعداد التعلم الذي تم تصميمه من قبل المعلم بطريقة منظمة في توفير المواد التعلم. يجب أن تكون طريقة التعلم منظمة

^٦دوني أفوندي، تطبيق طريقة القراءة الجهرية لدى طلبة الصف الثامن بمعهد دار الخير الإسلامي كوتابومي لانبونج الشمالية، (لانبونج: الجامعة رادين إتان الإسلامية الحكومية لانبونج، ٢٠١٧) ص ١٩.

^٧Diah Rahmawati As'ari, *Strategi dan Metode Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Konferensi Nasional Bahasa Arab I), hlm. 114.

بحيث يمكن أن تعمل عملية التعليمية بشكل جيد وسيتم تعظيم هدف التحصيل التعلم، وبالتالي فإن الطريقة إجرائية.

في عالم التعليم، يجب على المعلم استخدام طريقة فعالة كأداة أو كحلقة وصل بين المعلم والطلاب في نقل مادة بحيث يمكن فهم المواد على النحو الأمثل من قبل الطلاب. وهذا يتوافق مع كلام الله سبحانه وتعالى في القرآن سورة الإسراء الآية ٨٤:

قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَيَّ شَاكِلَتِهِ فَرِيضَتُهُمْ أَعْلَمُ بِمَنْ هُوَ أَهْدَى سَبِيلًا ۗ ٨٤^٩

هذه الآية تعني أن كل من يقوم بعمل، سوف يفعله حسب ظروفه (بما في ذلك الظروف الطبيعية المحيطة)^٩.

يوضح هذا أنه عند القيام بعمل أو يمكن قوله من خلال القيام بالتعليم، يجب أن يكون المعلم قادرًا على اختيار الطريقة التي سيطبقها المعلم في الفصل لأنه في تعليم المعلم يحتاج حقا إلى الطريقة الصحيحة والفعالة حتى تتمكن من تحقيق الأهداف. في التعلم يمكن تحقيقه بشكل مناسب وجيد، مثل نتائج التعلم في الفصل وما إلى ذلك.

٢- تعريف المسرحية

يمكن تعريف المسرحية (لعب الأدوار) على أنها سلسلة من المشاعر والكلمات والأفعال، كنمط فريد من العلاقات يظهره الأفراد مع الأفراد الآخرين^{١٠}. من حيث المبدأ، يعتبر لعب الأدوار طريقة

^٩ محمد صاحب، القرآن الكريم، (بندوغ، س. ف. جبل روضة الجنة، ٢٠٠٩)، ص. ٢٩٠.

^٩Hani Atus Sopiah, *Penerapan Metode Make a Match dalam Penguasaan Kosa Kata untuk Kemampuan Berbicara pada Mata Pelajaran Bahasa Arab Kelas IV MI Darussalam Merandung Jaya*, Fak. Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Prodi. Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah, Institut Agama Islam Negeri, (29 Juni 2020), Hlm. 12.

^{١٠}Wina Dwi Puspitasari, *Metode Pembelajaran Bermain Peran Dalam Meningkatkan Kemampuan Ekspresif Drama Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia*, (Majalengka), Jurnal Cakrawala Pendas, Vol. 1, No. 1, Januari 2015, hlm. 70.

لتقديم الأدوار الموجودة في العالم الحقيقي في تمثيل الأدوار في الفصل/الاجتماع، والتي يتم استخدامها بعد ذلك كمواد للتأمل بحيث يقدم المشاركون تقييمًا لهذا الدور^{١١}.

لذا من الفهم أعلاه يمكن أن نستنتج أن المسرحية هي نشاط أو عمل لشخصين أو مجموعة من الأشخاص الذين يتم عرضهم في الأماكن العامة من خلال عرض أعمالهم بالخيال الذي تم تحضيره كل لاعب المسرحية، ويمكن أن تكون المسرحية طريقة يمكن استخدامها يتم تطبيقها في الفصل لترقية مصلحة التلاميذ ورغبتهم أن يكونوا أفضل في عملية التعليمية أو لا يشعر التلاميذ بالملل عند التعلم في الفصل وبواسطة هذه الطريقة المسرحية فتصبح عملية التعليمية في الفصل الدراسي أكثر فعالية وكفاءة. لأنه مع قيام المعلم بتطبيق طريقة المسرحية في الفصل الدراسي، سيجد التلاميذ أنه من الأسهل التفاعل مع الآخرين عندما يقال إن الدروس التي وصفها المعلم معقدة. الغرض من التفاعل مع الأشخاص الآخرين هو أن يكون كل تلاميذ قادرًا ويمكنه أن يسأل ويجيب على بعضه مع الأصدقاء الآخرين لأن جو الفصل المستمر ليس متوترًا، إذا كان جو الفصل متوترًا فلن يكون التلاميذ العادي شجاعًا أو حرًا. لترح الأسئلة أو الرد على التعلم.

٣- وظيفة الطريقة المسرحية في التعلم

وفقا لتاريخان (Tarigan) وظيفة من الطريقة المسرحية في عملية التعلم هو ترقية مهارة الكلام لتلاميذ. لا يمكن اكتساب مهارة الكلام وإتقانها إلا من خلال الممارسة^{١٢}.

¹¹Ibid. hlm. 70.

¹²Fakhtan Amirul Huda, *Pengertian dan Langkah-langkah Metode Pembelajaran Bermain Peran*, <https://Fakhtan.web.id/Pengertian-dan-Langkah-langkah-Metode-Pembelajaran-Bermain-Peran/>, 8 Mei 2018.

يمكن استخدام الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام لتلاميذ لأنه في طريقة المسرحية، يُطلب من التلاميذ لمهارة الكلام إلى ممثلين آخرين. سيكون من الأسهل تحقيق تنمية وتطوير جوانب من القيم والأخلاق والمواقف التلاميذ إذا كان التلاميذ يختبرون (يلعبون) أدوارًا معينة بشكل مباشر، بدلاً من الاستماع إلى التفسيرات أو الرؤية والملاحظة. يقدم هذا التفسير أسبابًا قوية لأن استخدام الطريقة المسرحية يمكن أن يطور جوانب من مواقف التلاميذ أو شخصياتهم للأفضل^{١٣}.

تماشياً مع الرأي أعلاه، فإن وظيفة الطريقة المسرحية في التعلم هي لترقية مهارة الكلام لتلاميذ في الفصل. لأنه إذا أراد المعلم لترقية مهارة الكلام للتلاميذ، فيجب على المعلم توفير الكثير من الممارسة لتلاميذ حتى يكونوا أكثر إعتيادا على التكلم باللغة العربية سواء لمعلمهم أو بأصدقائهم. وبهذه الطريقة المسرحية سيجد التلاميذ أنه من الأسهل تنمية الموقف والسلوك الجيد فيه لأن التلاميذ يشارك على الفور في تمثيل المسرحية، وليس مجرد الإستماع إليها ورؤيتها.

٤- أهداف الطريقة المسرحية

أما أهداف طريقة المسرحية هي كما يلي:

- (١) يمكن للأطفال استكشاف المشاعر
- (٢) اكتساب نظرة ثاقبة في المواقف والقيم والتصورات
- (٣) تنمية المهارات والمواقف في حل المشكلات التي تواجهها
- (٤) تطوير الإبداع من خلال وضع خطوط القصة بمبادرة من الأطفال
- (٥) تدريب قبضتك

¹³Ibid. 8 Mei 2018.

- ٦) تدريب قوة التركيز
- ٧) تدريب على استخلاص النتائج
- ٨) يساعد في التطور المعرفي
- ٩) مساعدة في تطوير الخيال
- ١٠) خلق جو لطيف
- ١١) حقق مهارات الاتصال العفوي / تكلم بطلاقة
- ١٢) بناء التفكير التحليلي والنقدي
- ١٣) بناء موقف إيجابي للأطفال
- ١٤) تكوين موقف فعال من خلال تقدير محتوى القصة
- ١٥) لإحضار الوضع الفعلي إلى شكل تحفيز / حياة مصغرة
- ١٦) لخلق اختلافات مثيرة للاهتمام في أنشطة التنمية^{١٤}.
- تمشيا مع الرأي أعلاه ، فإن أهداف المسرحية هي:
- ١) يمكن لتلاميذ احترام مشاعر أصدقائهم
- ٢) احصل على تجربة أفضل في الآداب والأخلاق
- ٣) اجعل التلاميذ من السهل على حل المشكلات التي يواجهها

¹⁴Deska Santi Julyasari, *Penerapan Metode Bermain Peran dalam Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini di Taman Kanak-kanak Dzakiyah Kedamaian Antasari Bandar Lampung*, Fak. Tarbiyah dan Keguruan, Prodi. Pendidikan Islam Anak Usia Dini, Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, (Agustus 2017), Hlm. 22.

٤) بحيث يتمتع التلاميذ بالخبرة في المجال الاجتماعي

٥) توجيهه وصقل مهارات التلاميذ في إبداء آرائهم الخاصة

٥- مميزات الطريقة المسرحية

يوجد في طريقة المسرحية عدة الزيادة، أما الزيادة في طريقة المسرحية كما يلي:

١) يقوم التلاميذ بتدريب أنفسهم على ممارسة الفهم وتذكر المواد التي سيتم تمثيلها. كلاعبين، يجب

أن يفهموا وأن يرتقيوا إلى محتوى القصة ككل، خاصة بالنسبة للمواد التي يتعين عليهم تمثيلها.

وبالتالي سيتم تدريب ذاكرة ومهارة التلاميذ.

٢) سيتم تدريب التلاميذ على المبادرة والإبداع. عند اللعب، يُطلب من التلاميذ تقديم دخلهم وفقاً

للمادة والوقت المتاح.

٣) يمكن رعاية الموهبة الخفية لتلاميذ بحيث يمكن أن يظهر جيل من الفنانين من المدرسة. إذا تم

تطوير فنونهم المسرحية جيداً، فمن المحتمل أن يصبحوا ممثلين جيدين يوماً.

٤) يمكن تنمية التعاون بين اللاعبين وتعزيزه قدر الإمكان لتتقيد التلاميذ في تقدير العمل أو نتائج

التعلم للتلاميذ الآخرين.

٥) يكتسب التلاميذ خبرة لقبول المسؤوليات ومشاركتها مع الآخرين.

٦) يمكن تطوير اللغة المنطوقة لتلاميذ إلى لغة جيدة بحيث يسهل فهمها من قبل الآخرين.¹⁵

في حين أن نقاط الضعف أو النواقص في طريقة المسرحية كما يلي:

¹⁵Ari Yanto, *Metode Bermain Peran (Role Playing) Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran IPS*, Jurnal Cakrawala Pendas, Vol. 1, No. 1 Januari 2015, hlm. 56.

- (١) أصبح معظم التلاميذ الذين لم يشاركوا في المسرحية أقل نشاطاً.
- (٢) يستغرق الكثير من الوقت، سواء وقت التحضير لفهم محتوى مادة الدرس أو في تنفيذ العرض.
- (٣) يتطلب مساحة كبيرة بما يكفي، إذا كانت منطقة اللعب ضيقة، فسوف يتسبب ذلك في تحرك اللاعب بحرية أقل.

(٤) غالباً ما تنزعج الفصول الأخرى من أصوات اللاعبين ويصفق الجمهور بأيديهم أحياناً وما إلى ذلك^{١٦}.

تماشياً مع الرأي أعلاه، فإن الزيادة والنقصان من طريقة المسرحية هي:

زيادة طريقة المسرحية:

- (١) يمكن أن تجعل جو الفصل الدراسي أكثر متعة.
- (٢) يمكن تدريب الذهن والثقة بالنفس لتلاميذ عند تقديم المسرحية.
- (٣) تدريب الشعور بالمسؤولية وجعلها تجربة لتلاميذ.
- (٤) يمكنه صقل وتدريب ذاكرة التلاميذ وتسهيل فهم التلاميذ لمحتوى الدرس أو المواد التي يتم تدريسها من قبل المعلم.

(٥) يتم تدريب التلاميذ على احترام التلاميذ الآخرين بينما يؤدي التلاميذ الآخرون المسرحية أمام الفصل.

نقصان طريقة المسرحية:

¹⁶Ibid. hlm. 56.

(١) أحياناً يكون هناك تلاميذ لا يثقون بأنفسهم في تقديم المسرحية حتى لا ينشط التلاميذ في عملية التعليمية.

(٢) عند تقديم المسرحية من المؤكد أن الأمر سيستغرق الكثير من الوقت ، سواء من حيث التحضير للظهور المسرحية أو فهم الموضوع الذي سيتم تشكيله في المسرحية.

(٣) يتطلب مساحة أو ساحة كبيرة وواسعة، لأنه في تقديم المسرحية يجب أن يكون التلاميذ أكثر مرونة في الحركة، حتى تصبح نتائج المسرحية المعروضة أكثر إثارة للاهتمام.

(٤) حالة الفصل ليست مواتية بحيث ينزعج الفصل الذي بجانبهم أحياناً من صوت الصراخ والتصفيق والضحك من مجال الدراسة.

٦- خطوة التطبيق الطريقة المسرحية

خطوات التطبيق الطريقة المسرحية من أجل تحقيق النجاح وفق سوهارتو (Suharto) هو:

- (١) يجب على المعلم أن يشرح لتلاميذ ويعرفهم على أسلوب تنفيذ الطريقة المسرحية.
- (٢) يقوم المعلم بتعيين العديد من التلاميذ الذين سيعرض المسرحية حيث سيبحث كل منهم عن حلول للمشكلات وفقاً لدورهم بينما يصبح التلاميذ الآخرون متفرجين بمهام معينة.
- (٣) يجب على المعلم أن يختار مشكلة عاجلة بحيث تجذب اهتمام التلاميذ.
- (٤) يجب أن يكون المعلم قادراً على إخبار الحدث بأنه سيتم تمثيله أثناء ترتيب المشهد الأول حتى يفهم التلاميذ الحدث.

(٥) يعطي المعلم تفسيرات للممثلين قدر الإمكان، من أجل معرفة دورهم، وإتقان المشكلة ويكون جيداً في التعبير والحوار.

(٦) التلاميذ الذين لا يعرض المسرحية يصبحون جماهير نشطة، بالإضافة إلى الاستماع والمشاهدة، يجب على التلاميذ تقديم الاقتراحات والنقد لتلاميذ الذين يعرض المسرحية.

(٧) إذا لم يعتاد التلاميذ على ذلك، يحتاج المعلم إلى المساعدة في إنشاء الجملة الأولى في الحوار.

(٨) بعد أن يعرض المسرحية إلى ذروة الموقف، يجب إيقافه حتى يمكن مناقشة الحلول الممكنة للمشكلة بشكل عام.

(٩) كمتابعة لنتائج المناقشة، يتم إجراء جلسة أسئلة وأجوبة أو مناقشة أو كتابة مقال في شكل مسرحية^{١٧}.

تماشياً مع الرأي أعلاه، فإن خطوات تطبيق طريقة المسرحية هي:

(١) يجب أن يشرح المعلم أولاً كيفية تطبيق طريقة المسرحية على التلاميذ.

(٢) يشكل المعلم عدة مجموعات تتكون من عدة أشخاص حسب عدد الأشخاص المطلوبين في المسرحية.

(٣) يجب أن يبحث المعلم عن مادة جيدة لجذب انتباه التلاميذ.

(٤) أثناء تحضير المعلم للمشهد الأول، يجب أن يكون المعلم قادراً على إعادة سرد محتويات المسرحية حتى يتمكن التلاميذ من فهم معنى المسرحية التي سيتم عرضها.

¹⁷Wina Dwi Puspitasari, *Op. Cit.* hlm. 71.

٥) يشرح المعلم لتلاميذ (الممثلين) الذين سيقدّمون المسرحية حتى يعرفوا دورهم ويفهموا محتويات المسرحية ويكونوا قادرين على التعبير عن أنفسهم بشكل صحيح.

٦) التلاميذ الذين لا يظهرون في ذلك الوقت يطلب منهم مشاهدة العمل المسرحية الذي يؤديه أصدقاؤهم، ثم في نهاية المسرحية سيطلب من أحدهم إنهاء محتويات المسرحية.

٧) بعد انتهاء المسرحية، ثم يعطي المعلم الوقت للتلاميذ لجلسة أسئلة وأجوبة.

ب. مهارة الكلام

١- تعريف مهارة الكلام

المهارة تأتي من كلمات مهرا - مهورا - ومهارة. يقال أن المهارة بارعة، فهي تعني المهارة. في

العلم يمكن القول أنه ماهر، أي شخص ماهر ويعرف ذلك^{١٨}.

يتم تعريف المهارة بشكل عام على أنها أي شيء يتعلم الشخص التعامل معه بسهولة وبشكل

مناسب. المهارة بشكل عام هي السهولة والدقة في تنفيذ الأعمال من العمل والنمو نتيجة للعملية التعليمية^{١٩}.

لذلك من الفهم أعلاه يمكن استنتاج أن المهارة هي ذكاء، وخفة حركة، وما إلى ذلك. بشكل

عام، المهارة هي كل الأشياء التي يشارك فيها الفرد أو يستكشفها، بحيث يمكن للفرد تنفيذ شيء

يقوم به بشكل صحيح وبعناية. بشكل عام، يتم تعريف المهارة على أنها أشياء يمكن القيام بها

بسرعة وحذر وذكاء مع وجود مهارة من الفرد، سيخلق الفرد بالتأكيد نتيجة وعمل جيد من نفسه.

^{١٨} أبو لطيفة، دور نشاط المنظمة اللغوية "إتقى" في تنمية مهارة الكلام في اللغة العربية لدى طلاب جامعة سلايغا

الإسلامية الحكومية سنة ٢٠١٨، (سلايغا: جامعة سلايغا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩) ص ١٢.

^{١٩} نفس المرجع. ، ص ١٢.

المهارة هي القدرة على استخدام العقل والأفكار والإبداع في التدريس أو التغيير أو صنع شيء أكثر أهمية من أجل إنتاج قيمة من العمل. بعبارة بسيطة، المهارة هي المهارة اللازمة لإكمال المهام^{٢٠}.

تمشيا مع الرأي أعلاه، فإن المهارة هي مهارة يمتلكها الشخص لتكوين شيء جيد ليكون أفضل وأكثر وضوحاً، ثم في النهاية يحصل الشيء الذي يتم تكوينه على درجة كاملة. أو يمكن القول أن المهارة هي قدرة الشخص على إكمال واجباته بجيد وسريع ودقيق وصحيح.

في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير، الكلام هو قول أو التحدث أو ولادة الآراء (بالكلمات والكتابة وما إلى ذلك) أو التفاوض^{٢١}.

وفقاً لفيجوتسكي (Vygotsky)، يعد الكلام أمراً محورياً مهماً في عملية التعلم. إنه يعتقد أن تطوير الكلام يرتبط ارتباطاً مباشراً بالتطور المعرفي. الكلام ضروري للأفراد لإدارة أفكارهم. ووفقاً له، فإننا نرمز إلى عالمنا ونصفه من خلال الكلام، بحيث يكون الكلام نظاماً رمزياً نتواصل به أو بعبارة أخرى، الكلام هو أداة ثقافية^{٢٢}.

لذلك يمكن الاستنتاج أن تعريف الكلام هو الإفصاح واللفظ أو إعطاء الأخبار للآخرين بأشكال مختلفة سواء كانت شفوية أو مكتوبة أو غير ذلك.

تماشياً مع رأي فيجوتسكي (Vygotsky)، فإن ما يقال من خلال الكلام هو شيء مطلوب بشدة في عملية التعلم، لأنه وفقاً لفيجوتسكي (Vygotsky)، يحتاج كل فرد إلى الكلام حقا من

²⁰Sudarto, *Keterampilan dan Nilai Sebagai Materi Pendidikan Dalam Perspektif Islam*, Jurnal Al-Lubab, Vol. 1, No. 1, 2016, hlm. 107.

²¹Tim Penyusun, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Pusat Bahasa, 2008), hlm. 196.

²²Erwin Putera Permana, *Pengembangan Media Pembelajaran Boneka Kaus Kaki Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa Kelas II Sekolah Dasar*, Jurnal Profesi Pendidikan Dasar, Vol. 2, No. 2, Desember 2015, hlm. 134.

أجل الوصول إلى كل ما هو في ذهن شخص ومن خلال الكلام سيكون الشخص قادرا على تحديد أو الإشارة إلى نفسه، ولهذا السبب يعد الكلام أمرا مهما للغاية ويحتاجه بشدة كل فرد.

ووفقاً لما ذكره تاريغان (Tarigan)، نقلاً عن " أيوانديا" (Ayuandia) في مجلته، فإن مهارة الكلام هي القدرة على نطق الأصوات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار والرأي والمشاعر أو التعبير عنها أو نقلها^{٢٣}.

تمشيا مع الرأي أعلاه، فإن مهارة الكلام هي أشياء يمكن أن يتقنها شخص في صيغته اللفظية للتعبير عن محتويات قلب وعقل الشخص والتعبير عنها لمحاورة (المستمع)، بحيث يعرف المحاور (المستمع) ما يريد المتكلم.

في القرآن الكريم هناك نقاش حول ضرورة أن يتكلم الشخص بشكل جيد وصحيح. كما قال الله سبحانه وتعالى في سورة الأحزاب الآية ٧٠-٧١:

أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ۗ يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَلَكُمْ وَيَعْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ۗ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا ٧١^{٢٤}

في آية القرآن أعلاه، تم شرح أخلاق الإنسان في الكلام، أي الكلام بشكل جيد وصحيح. لأنه إذا تكلم شخص مع المحاور بطريقة جيدة ومهذبة، فسيحصل هذا الشخص على الثواب.

مهارة الكلام هي أحد أنواع المهارة التي يجب تحقيقها في تدريس اللغات الكلام بما في ذلك العربية. ستكون عملية تعلم الكلام بلغة أجنبية سهلة إذا كان المتكلم مشاركًا بنشاط في التواصل.

²³Nera Ayuandia, *Meningkatkan Keterampilan Berbicara Melalui Metode Karyawisata Pada Anak Kelompok B Lab School Paud UNIB Kota Bengkulu*, Jurnal Potensia, Vol. 2, No. 1, 2017, hlm. 35.

²⁴محمد صاحب، القرآن الكريم، (بندوخ، س ف. جبل روضة الجنة، ٢٠٠٩) ص. ٤٢٧.

ويذكر أن نتعلم القراءة بالقراءة، لذلك نتعلم الكلام بالكلام. كان من نقاط الضعف والقصور في الطريقة القديمة لتدريس اللغة في إندونيسيا عدم وجود تمارين شفوية مكثفة، بحيث أن قلة قليلة من التلاميذ تمكنوا من التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم شفهيًا. اللغة العربية هي لغة أجنبية لتلاميذ، وبالطبع يواجه التلاميذ مشاكل في تعلم اللغة العربية سواء مشاكل لغوية (الصوت، المفردات، القواعد، الكتابة) وغير اللغوية^{٢٥}.

تماشيًا مع الرأي أعلاه، مهارة الكلام هي مهارة متوقعة وتصبح هدفًا في عالم تعلم اللغة الكلام، بما في ذلك اللغة العربية. في تعلم وفهم اللغات الأجنبية وخاصة اللغة العربية، سيكون من الأسهل أن يتابع المتكلم عملية التعلم بعناية ويكون نشطًا عند إجراء عملية التعليمية وستكون النتائج أفضل إذا قام المعلم بإحضار أشخاص مباشرين هم خبراء في هذا المجال، خاصة إذا كانت عملية التعلم التي سيتم تدريسها هي التكلم باللغة العربية، لأن التكلم باللغة العربية يُصنف على أنه صعب على التلاميذ لأن التلاميذ يجب أن يفهموا شكل الترتيب النحوي الجيد والصحيح وفقًا للقواعد المحددة. تلعب مهارة الكلام دورًا مهمًا في الجهود المبذولة لتوليد أجيال المستقبل الذكية والإبداعية والنقدية والمتقن. من خلال إتقان مهارة الكلام، يكون التلاميذ قادرين على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بذكاء وفقًا للمادة والموقف عندما يتكلمون^{٢٦}.

يمكن الاستنتاج أنه مع مهارة الكلام الجيدة لتلاميذ، سيولد في يوم من الأيام جيل مستقبلي مشرق، و إذا كان التلاميذ قادرين على تعميق مهارة الكلام وفهمها بشكل كامل، فسيكون

²⁵Darwati Nalole, *Meningkatkan Keterampilan Berbicara (Maharah Al-Kalam) Melalui Metode Muhadatsah dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal Pendidikan Islam, Vol. 1, No. 1, Desember 2018, hlm. 130.

²⁶Erwin Putera Permana, *Op. Cit.* hlm. 133.

التلاميذ أفضل في التعبير أو الانصهار محتويات أفكاره ومشاعره بشكل جيد حسب الموقف عندما يتكلم التلاميذ مع الشخص الآخر.

٢- أقسام مهارة الكلام

تنقسم مهارة الكلام إلى قسمين، وهما:

١. وظيفيا

مهارة الكلام الوظيفي لها غرض في حياة الإنسان والهدف هو التواصل مع بعضنا البعض، لتنظيم حياة الإنسان وتلبية احتياجات الإنسان. على المثال: المحادثة والمناقشة. في مهارة الكلام الوظيفية لا تطلب إعدادًا خاصًا إنما تتطلب تدريبًا، وهذه المهارة الوظيفية هي التي يمكن للمتكلم أن يمارسها في حياته. على المثال: التكلم في مكان العمل وفي السوق وكذلك في وسائل الإعلام المرئية والمسموعة^{٢٧}.

تماشياً مع الرأي أعلاه، يمكن القول أن مهارة الكلام الوظيفية غالبًا ما تكون مطلوبة في حياتنا اليومية، كما أن مهارة الكلام الوظيفية تهدف إلى القدرة على التفاعل مع زملائنا الأفراد الآخرين. الأمثلة هي: عندما نتداول، بالطبع نحن كفرد سنتكلم مع العديد من الأفراد الآخرين.

في مهارة الكلام الوظيفية، يحتاج الفرد إلى القليل من الممارسة ولا يحتاج إلى إعداد خاص للتكلم، لذلك أصبحت مهارة الكلام الوظيفية عادة للفرد في بيئة حياته. الأمثلة هي: التكلم في المجتمع والمدارس وما إلى ذلك.

^{٢٧} روضة النفوس، تطبيق أسلوب *Brainstorming* لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكلام دراسة تجريبية بمعهد أم الأيمان شمالغا، (بندا أتشييه: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشييه، ٢٠١٧) ص ١٦.

٢. إبداعيا

تهدف مهارة الكلام الإبداعية إلى إظهار الشعور، والتعبير عن المشاعر، والارتباك الذاتي، وتفسير شعور مختلف إلى تعبيرات يمكن نطقها جيداً، في شكل لغة يتم التعبير عنها بشكل صحيح من وجهة نظر لغوية ونحوية. حتى يفهم المستمع أو القارئ ما يعنيه المتكلم ويمكن أن تشعر به. على سبيل المثال: الكلام عن جمال الطبيعة والمشاعر العاطفية ومشاعر الحزن والسرور^{٢٨}.

تماشياً مع الرأي أعلاه، يمكن القول أن مهارة الكلام الإبداعي تهدف إلى الأشار عن المشاعر والعاطفة وما إلى ذلك. ثم يتم تشكيل كل ذلك بدقة وفقاً لقواعد كل منهما، بحيث يعرف المحاور نية المتكلم والغرض منه. على سبيل المثال: الكلام عن العظمة التي يتم رؤيتها، والتعبير عن مشاعره للآخرين، سواء أكانوا سعداء أم لا، وما إلى ذلك.

٣- أهداف مهارة الكلام

وبحسب واتي (Wati)، نقلاً عن "أيوانديا" (Ayuandia) في مجلتها، فإن أهداف مهارة الكلام هي:

- ١) يقوم المتكلم بإعلام المستمع أو نقل المعلومات إليه.
- ٢) يقنع المتكلم أو يقدم تفسيراً حتى يعرف المستمع المشكلة الحقيقية.
- ٣) يؤثر المتكلم على المستمع بما يحقق أهدافه.
- ٤) يحاول المتكلم لمس مشاعر المستمع لتشجيع أو إثارة أو قمع المشاعر السيئة.

^{٢٨} نفس المرجع. ص ١٦.

(٥) يمكن للمتكلم أن يخلق جوًّا سعيدًا بين المستمعين، بحيث تكون المحادثة ممتعة^{٢٩}.

من الرأي أعلاه يمكن استنتاج أن أهداف مهارة الكلام هي:

- (١) يخبر المتكلم المستمع بما يريد شرحه.
- (٢) المتكلم قادر على تركيز المستمع بشكل كامل على ما سيقوله المتكلم.
- (٣) المتكلم قادر على التعبير عن نفسه أمام المستمع الحسب بما يريد أن ينقله سواء كان حزينا أو سعيدا أو مخيفا أو غير ذلك.
- (٤) يجب أن يكون المتكلم قادرًا على الشرح جيدًا للمستمع، حتى يعرف المستمع ما يعنيه المتكلم.
- (٥) يجب على المتكلم أن يقول أو ينقل الرسالة بصدق إلى المستمع (لا يكذب).

٤ - مؤشرة المهارة الكلام

- (١) المحاورة في أزواج باستخدام كلمات السؤال المتوفرة.
- (٢) المحاورة في أزواج باستخدام تراكيب الجمل المبرمجة.
- (٣) المحاورة في أزواج باستخدام التعبيرات التواصلية المبرمجة.
- (٤) المحاورة بأزواج في الحوار كما هو موضح في الأمثلة.
- (٥) أجب على بعض الأسئلة المقدمة.
- (٦) صف الصورة المقدمة باستخدام بنية الجملة المبرمجة^{٣٠}.

²⁹Nera Ayuandia, *Op. Cit.* hlm. 36.

³⁰Sri Wahyuni, *Upaya Peningkatan Kemampuan Berbahasa Arab Melalui Metode Muhawarah (dialog) Siswa Kelas XI MA Al-Hidayah Lemoa Kec. Bontolempangan Kab. Gowa, Fak. Agama Islam, Prodi. Pendidikan Bahasa Arab, Universitas Muhammadiyah Makassar, (17 Agustus 2020).*

تماشياً مع الرأي أعلاه، يمكن استنتاج أن مؤشرات مهارة الكلام لتلاميذ هي:

- ١) يستطيع التلاميذ عن استخدام علامات التقييم بشكل صحيح عند التكلم.
- ٢) يستطيع التلاميذ عن استخدام تراكيب الجمل العربي (قواعد النحو والصرف) بشكل صحيح.
- ٣) يستطيع التلاميذ التعبير عن أنفسهم عند التكلم أمام المحاور.
- ٤) التلاميذ قادرين على إعادة عرض محتويات المسرحية مثل الأمثلة المقدمة.
- ٥) التلاميذ قادرين على استخلاص استنتاج من المسرحية التي تم تقديمها.

ج. بحث السابقة

لقد تم إجراء الكثير من الأبحاث حول ترقية مهارة التلاميذ من قبل الباحثين السابقين، سواء كان ذلك من خلال الترقية من خلال الإستراتيجية والوسائط والطريقة وما إلى ذلك. الباحثون ليسوا أول من أجروا بحثاً لترقية مهارة الكلام لتلاميذ من خلال طريقة المسرحية، لكن العديد من الباحثين السابقين أجروا أبحاثاً حول هذا الموضوع والتي تهدف إلى ترقية عملية تعلم اللغة العربية. ربية وتحسينها حتى الآن.

البحث الأول الذي أجراه ياسين (Yasin) (٢٠١٤) بعنوان "تجربة طريقة المسرحية الاجتماعية ضد الجهود المبذولة لترقية مهارة الكلام في تعلم اللغة العربية لطلاب الصف الثامن بمدرسة الثانوية خاصة جاتيموليو (Jatimulyo)". هذا النوع من البحث هو بحث تجريبي والنتائج التي تحققت من هذه الدراسة هي نتائج التحليل الإحصائي الذي يوضح أن الاختبار البعدي T بين المجموعتين الضابطة والتجريبية حصل على قيمة (Ha) $T = 3.308 > T \text{ table} = 2.079$ (مقبول) مما يعني أن هناك فرقا معنويا في نتائج التعلم بين المجموعتين الضابطة والتجريبية. وفي الوقت نفسه، نتج عن

اختبار T لدرجات الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية قيمة $T = 10.110 > T_{table} = 2.079$ (مقبول)، مما يعني أن هناك زيادة معنوية في نتائج تعلم الطلاب في المجموعة التجريبية³¹.

أجرى البحث الثاني زكريا (Zakaria) (٢٠١٥) بعنوان "فاعلية استخدام طريقة المسرحية الاجتماعية في ترقية المهارة الكلام باللغة العربية لطلاب الصف الحادي عشر في مدرسة عالية القرآن مؤسسة تعليم العلوم الموزهورية ماكسار (YPIQ Al-Muzahwirah Makassar)". هذا النوع من البحث هو بحث إجرائي في الفصل الدراسي والنتائج التي تحققت من هذه الدراسة بمتوسط قيمة في الدورة الأولى ٦٨,٤٩ وتزيد نتائج تعلم الطلاب في الحلقة الثانية، أي أن متوسط القيمة يصل إلى ٨١,٦٠، وهذا يعني أن هنا كزيادة في بقيمة متوسط ١٢,١١. وبالمثل، فإن اكتمال التعلم في الدورة الأولى يصل إلى ١٥ شخصًا أو ٤٦,٨٨٪ ممن أكملوه ارتفع إلى ٢٦ شخصًا أو ٨١,٢٥٪ أكملوا الدورة الثانية³².

البحث الثالث الذي أجرته فاضلة (Fadilah) (2012) بعنوان "تطبيق طريقة لعب الأدوار لترقية نتائج التعلم لقراءة دروس اللغة العربية الحوار في الفصل الرابع لطلاب المدرسة الابتدائية الإصلاح بوبوس، دوكو فونتاغ، جيربون (MI Al-Ishlah Bobos, Duku Puntang, Cirebon)". هذا النوع من البحث هو بحث إجرائي والنتائج المحققة من هذه الدراسة هي نتائج اختبارات

³¹Ahmad Yasin, *Eksperimentasi Metode Sociodrama Terhadap Upaya Peningkatan Maharah Al-Kalam dalam Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas VIII MTsN Jatimulyo*, Fak. Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Prodi. Pendidikan Bahasa Arab, Universitas. Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, (19 Desember 2015).

³²Muhammad Yahya Zakariah, *Efektivitas Penggunaan Metode Sociodrama dalam Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab Peserta Didik Kelas XI Madrasah Aliyah Yayasan Pendidikan Ilmu Al-Qur'an (YPIQ) Al-Muzahwirah Makassar*, Fak. Tarbiyah dan Keguruan, Prodi. Pendidikan Bahasa Arab, Universitas. Alauddin Makassar, (Oktober 2015).

الطلاب التي تستمر في الزيادة في الحلقة الأولى متوسط قيمة الفصل للطلاب هو ٥٥,٩٨ ثم تزداد في الحلقة الثانية بمتوسط ٦٣,٨٨ تشهد زيادة مرة أخرى بمتوسط ٧١,٣٩. انطلاقاً من بيانات الملاحظة الخاصة بالحلقة الأولى، شهد طلاب الحلقة الأولى زيادة في نتائج القراءة بنسبة ٣١٪، ثم في الحلقة الثانية زادت بنسبة ٤٧٪، وفي الحلقة الثالثة زادت نتائج قراءة الطلاب بنسبة ٨٣٪^{٣٣}.

د. إطار التفكير

بالعثور على البحث النظري التي تم وصفها أعلاه، فإن الإطار التفكير في هذا البحث هو طريقة المسرحية سيتم تطبيقه في الفصل على أمل لترقية مهارة الكلام باللغة العربية. لأن اللغة العربية هي درس يمكن القول أنه معقد بحيث يشعر العديد من التلاميذ بالملل عند حدوث التعلم و في التكلم باللغة العربية فإنهم يشعرون بصعوبة لأنهم يفترضون أن التكلم باللغة العربية أمر صعب للغاية، ولهذا السبب يرغب الباحثة في تطبيق طريقة المسرحية في الفصل بحيث يمكن بين المعلم والتلاميذ والزملاء التفاعل بشكل مباشر عند تقديم المسرحية وجعل التعلم المستمر أكثر متعة ويمكن تعريف التلاميذ على التكلم باللغة العربية.

هـ. فرضية البحث

بالعثور على البحث النظري وإطار التفكير الموصوف أعلاه، فإن الفرضية البحث في هذا البحث هي أن تطبيق طريقة المسرحية في الفصل الثامن بمدرسة الثانوية الحمديّة ١ ميدان، يمكن أن

³³Siti Rahmah Fadilah, *Penerapan Metode Role Playing untuk Meningkatkan Hasil Belajar Membaca Pelajaran Bahasa Arab Pokok Bahasan Hiwar pada Siswa Kelas IV MI Al-Ishlah Bobos*, Fak. Tarbiyah, Prodi. PGMI, Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon, (Juli 2015).

ترقية مهارة الكلام لتلاميذ باللغة العربية ويجعل التلاميذ اعتيادًا على التكلم باللغة العربية والمعلم والزملاء باستخدام اللغة العربية.

الباب الثالث منهجية البحث

أ. نوع البحث ومدخله

المدخل المستخدم في هذا البحث هو مدخل نوعي. المدخل النوعي هو البيانات في شكل كلمات وليس في شكل أرقام. تم الحصول على البيانات النوعية من خلال تقنيات جمع البيانات المختلفة مثل المقابلات وتحليل الوثائق والمناقشات المركزة أو الملاحظات التي تم تسجيلها في الملاحظات الميدانية (نسخة). شكل آخر من أشكال البيانات النوعية هو الصور التي يتم الحصول عليها من خلال التصوير أو تسجيل الفيديو³⁴. هذا النوع من البحث المستخدم في هذا البحث هو بحث إجرائي (PTK).

وفقاً لكيميس (Kemmis)، فإن البحث الإجرائي هو شكل من أشكال أبحاث التأمل الذاتي التي يقوم بها المشاركون في المواقف الاجتماعية (بما في ذلك التعليم) لتحسين ممارساتهم الخاصة. وبالتالي، سيتم الحصول على فهم شامل للممارسات والمواقف التي يتم فيها تنفيذ هذه الممارسات³⁵.

البحث الإجرائي (PTK) هو استراتيجية لحل المشكلات تستخدم إجراءات حقيقية وعملية تطوير المهارة في اكتشاف المشكلات وحلها. شكل البحث الإجرائي (PTK) انعكاسي بطبيعته

³⁴Haidir, *Penelitian Tindakan Kelas*, (Medan: Perdana Publishing, 2015), Cet. 1, hlm. 65.

³⁵*Ibid.* hlm. 19.

يتم تنفيذه لزيادة القدرة العقلانية للإجراءات المتخذة. إلى جانب ذلك، من المفترض لإجراء تحسينات على الظروف التي يتم فيها تنفيذ ممارسات التعلم، وكذلك تنفيذها بشكل تعاوني^{٣٦}.

من بعض الآراء المذكورة أعلاه، يمكن استنتاج أن البحث الإجرائي هو وصف للبحث الذي أجراه الباحثة من أجل تغيير التطبيق الذي قامت بها بنفسها. ثم، بعد أن تنفذ الباحثة طلبًا، ستزيد الباحثة معرفتها وبصيرة.

يُقال أن البحث الإجرائي هو استراتيجية أو برنامج لحل مشكلة تطلب نشاطًا واضحًا (حقيقيًا)، مثل البحث الذي يتم إجراؤه في الفصل. مع وجود البحث الإجرائي (PTK)، يمكن للمعلم أن يوسع طريقة التعليم الخاص به مع مجموعة متنوعة من النماذج ويكون قادرًا على اختيار وتحديد الطريقة أو الإستراتيجية التي يتم تطبيقها بشكل أفضل في الفصل.

ب. موقع البحث

تم إجراء هذا البحث في الصف الثامن بمدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان التي تقع في الشارع دار السلام رقم ٦٥ ميدان، قرية بابورة، منطقة ميدان بارو، مدينة ميدان، محافظة سومطرة الشمالية.

ج. الاعتراض على البحث

كانت مدار البحث هو تلاميذ في الصف الثامن بمدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان، وكان في ذلك الفصل ٢٦ طالبًا. ١١ طالبًا و ١٣ طالبة.

³⁶Izzatun Nisa', *Peningkatan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab Melalui Metode Elektik Permainan "Tebak Tepat Pasanganmu" Pada Peserta Didik Kelas XI IPA-2 MAN Kendal*, Fak. Bahasa dan Seni, Prodi.Pendidikan Bahasa Arab, Universitas Negeri Semarang, (Kamis, 28 Mei 2015), hlm. 42.

د. تخطيط البحث

البحث الإجمالي (PTK) في دورتين:

١. دورة الأولى

(أ) تدير

في مرحلة التدير في الدورة الأولى، ما ستفعله الباحثة هي:

(١) تقديم أوراق للمراقبة.

(٢) رفع وترتيب النقاط التي ستتم مناقشتها.

(٣) تحديد هيكل المقابلة.

(٤) قم بإعداد خطة تنفيذ التعلم (RPP) على النحو الذي يحدده المعلم.

(٥) إنشاء وترتيب محتويات مسرحية تتوافق مع مواد تعلم اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام

لتلاميذ إلى جانب الخطوات وكيفية تطبيقها.

(ب) تنفيذ الإجراء

بعد أن تقوم الباحثة بتصميم بعض التدير، تستمر الباحثة في مرحلة تنفيذ الإجراء، في

تنفيذ الإجراءات التي ستستخدمها الباحثة هي:

(١) يجب أن يتبع هيكل التعلم الذي تم وضعه من قبل المعلم، مثل خطة الدرس التي قام المعلم

بتجميعها في الدرس.

(٢) تقوم الباحثة بإعداد مسرحية تتكيف مع مادة تعلم اللغة العربية في الفصل.

(٣) شكل مجموعات من عدة أشخاص.

٤) اطلب من التلاميذ لقراءة محتويات المسرحية ومحاولة ممارستها في الفصل من خلال النص

الذي تم تقديمه وفقاً لأعضاء المجموعة المحددين مسبقاً.

٥) يطلب من التلاميذ ليحفظ محتويات من نسخة المسرحية.

ج) ملاحظة

في مرحلة الملاحظة، ستقوم الباحثة بما يلي:

١) مراقبة وكتابة نتائج المساهمات ودور التلاميذ أثناء عملية تعلم اللغة العربية في الفصل.

٢) ستقدم الباحثة قيماً لتلاميذ حتى تتمكن الباحثة من رؤية نتائج مساهمة التلاميذ وأدوارهم

في ذلك الوقت.

٣) التقييم الذي يمكن تقييمه من مساهمة التلاميذ يكون في شكل:

أ. رغبة التلاميذ.

ب. ردود التلاميذ بخصوص الصعوبات في نطق الجمل باللغة العربية.

ج. مشاركة وتماسك التلاميذ و الزملاء في تقديم المسرحية.

د) منعكس

في مرحلة التنعكس، ستعكس جميع البيانات التي تم الحصول عليها حتى تعرف الباحثة ما

إذا كانت هناك ترقية في مهارة الكلام للتلاميذ. ثم ستكون نتائج هذا التنعكس مفيدة لإنشاء

وإدارة تنفيذ الإجراءات على مستوى الدورة التالية.

٢- دورة الثانية

(أ) تدبير

مراحل التدبير التي ستقوم بها الباحثة في الدورة الثانية هي:

(١) تقدم الباحثة أوراق الملاحظات التي تم تجميعها.

(٢) قم بعمل رسم تخطيطي / ملخص للمواد التعلم.

(٣) تحديد هيكل المقابلة.

(٤) حدد النقاط التي ستتم مناقشتها.

(٥) قم بتجميع هيكل خطة تنفيذ التعلم (RPP) وفقاً للمادة التي وافق عليها المعلم.

(٦) تنظيم وتطبيق طريقة المسرحية في تعلم اللغة العربية لترقية مهارة الكلام لتلاميذ.

(ب) تنفيذ الإجراء

في مرحلة تنفيذ الإجراء في الدورة الثانية، هذه هي نفس مرحلة تنفيذ الإجراء في الدورة

الأولى، في الدورة الثانية ستقوم الباحثة بما يلي:

(١) تطبيق طريقة المسرحية الذي يتلاءم مع مواد تعلم اللغة العربية.

(٢) اطلب من التلاميذ لممارسة المسرحية التي تم تقديمها وفقاً للمجموعة المحددة مسبقاً.

(ج) ملاحظة

في مرحلة الملاحظة في الدورة الثانية، نفس الأنشطة التي تم تنفيذها في الملاحظة في الدورة

الأولى. الملاحظات التي تم إجراؤها في هذه المرحلة من الدورة الثانية، وهي:

١) ترقب وتكتب نتائج المساهمات ودور التلاميذ أثناء عملية تعلم اللغة العربية مع تطبيق طريقة

المسرحية في الفصل.

٢) ستقدم الباحثة قيمًا للتلاميذ حتى تتمكن الباحثة من رؤية نتائج مساهمة التلاميذ وأدوارهم.

د) منعكس

يختلف الانعكاس في الدورة الثانية عن التنعكس في الدورة الأولى، والتنعكس في الدورة

الثانية مفيد للتمييز بين نتائج التنعكس في الدورة الأولى. تنعكس في هذه الدورة الثانية، سترى

الباحثة ما إذا كانت هناك زيادة في مهارة الكلام للتلاميذ في هذا الفصل. إذا حدثت زيادة،

فلن تحتاج الدورة الثالثة إلى التكرار مرة أخرى.

هـ. التقنيات و الأدوات الجمع للبيانات

١. تقنيات الجمع للبيانات، على شكل:

أ) مقابلة

المقابلة في هذا البحث هي مقابلة إرشادية لأنه قبل دخول الباحثة المجال، تقوم الباحثة أولاً

بإعداد عدة أسئلة سيتم طرحها على المعلم حول التعرض العام لحالة تلاميذ في الصف الثامن

بمدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان، الباحثة يستخدم نظام المقابلة للحصول على نتائج بيانات

حول كيفية مهارة الكلام لتلاميذ حتى الآن أثناء عملية التعلم.

ب) ملاحظة

عند إجراء البحث من خلال الملاحظة، ستحتاج الباحثة إلى مصادر، وهو المعلم والتلاميذ

والباحثة. تتم الملاحظات عند حدوث العملية التعلم وفي ذلك الوقت ستقوم الباحثة بفحص

كل ما تم التدبير له مسبقاً، ثم في ذلك الوقت، أبدى المعلم في الفصل ملاحظة للباحثة لمعرفة ورؤية المهارة وتقييم مستوى نجاح الباحثة في تعليم التلاميذ. مثل البحث الذي سيتم إجراؤه، وهو فحص مهارة الكلام لتلاميذ في الصف الثامن بمدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان. تسمى تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذه الملاحظة بالملاحظة التشاركية، لأنه في هذا البحث سينضم الباحثة إلى المصادر (التلاميذ والمعلم) الذين سيتم بحثهم، من أجل الحصول على نتائج بحث فعلية.

(ج) إختبار

تقنيات جمع البيانات من خلال لإختبارات معرفة واكتشاف مهارة الكلام لتلاميذ في الصف الثامن بمدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان. تتم تقنية الاختبار التي يتم إجراؤها عن طريقة مطالبة التلاميذ في الفصل بتقديم المسرحية التي قام بها الباحثة.

٢- أدوات الجمع للبيانات

(أ) إرشادات المقابلة

المقابلة هي نشاط يتم تنفيذه في حوار بين المحاور والخبير. أجريت المقابلات بطريقتين، وهما: المقابلات المنظمة والمقابلات غير المنظمة. في هذا البحث، استخدمت الباحثة مقابلات منظمة، وأجريت هذه المقابلة لمعرفة وجمع البيانات حول ترقية مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ من خلال تطبيق طريقة المسرحية. أجريت المقابلات شفهيًا للمخبر (المعلم).

الأسئلة التي يجب طرحها في هذه المقابلة المنظمة هي:

جدول ٣,١
الأسئلة المقابلة المنظمة إلى المعلم

رقم	مخبر	الأسئلة
١	المعلم	هل سبق للمعلم أن تطبيق طريقة المسرحية عند تعلم اللغة العربية لمعرفة مهارة الكلام لتلاميذ؟
٢	المعلم	كيف يقيم المعلم مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ؟
٣	المعلم	ما كان التلاميذ مصنفين على أنهم ضعفاء جدا في مجال مهارة الكلام باللغة العربية؟

(ب) ورقة الملاحظة

في مرحلة ورقة الملاحظة لأداة البحث، ستستخدم الباحثة ملاحظة المشارك، وهي الملاحظات التي يتم إجراؤها بطريقة يشارك فيها الباحثة مباشرة مع المخبر.

الجوانب التي سيتم تقييمها في هذه الملاحظة هي:

(١) ورقة الملاحظة للمعلم.

تُستخدم هذه ورقة الملاحظة لتحديد ما إذا كان المعلم يقوم بأنشطة مثل تلك الواردة في

نقاط الورقة أم لا.

(٢) ورقة الملاحظة لتلاميذ.

تم عمل هذه الورقة لمعرفة ما إذا كان التلاميذ ينفذون أنشطة التعلم أم لا.

ج) اختبار الممارسة

تستخدم الباحثة هذا الاختبار الممارسة لأن الباحثة تريد قياس مستوى مهارة الكلام لتلاميذ باللغة العربية، لذلك يسمى هذا الاختبار الممارسة بإختبار الذكاء. اختبار الذكاء هو اختبار يتم إجراؤه لتحديد الترقية الذي يحدث في الشخص.

في اختبار الذكاء، يمكن للباحثة معرفة ترقية التلاميذ على التكلم باللغة العربية من خلال تطبيق طريقة المسرحية. عن هذا طريقة قراءة الباحثة لمحتويات نسخة المسرحية أولاً ثم مطالبة التلاميذ بمتابعتها وتكرارها عدة مرات، ثم مطالبة التلاميذ بالقراءة أثناء ممارسة محتويات المسرحية حتى يبدأ التلاميذ في التعود على النطق باللغة العربية.

و. التقنيات التحليل للبيانات

يعد تحليل البيانات التي يتم إجراؤها في البحث مفيداً لاستنتاج وتلخيص النتائج الإجمالية للبيانات التي تم الحصول عليها أثناء عملية البحث. البيانات التي سيتم وصفها هي نتائج المقابلات المنظمة التي أجراها الباحثة للمعلم، ونتائج الملاحظات التشاركية، ونتائج اختبارات أداء المسرحية للتلاميذ. استخدمت تقنية تحليل البيانات في هذا البحث تقنيات تحليل البيانات النوعية والكمية.

قامت الباحثة بتحليل هذه البيانات عبر عدة مراحل وهي:

١. تقليل المعلومات

بعد حصول الباحثة على البيانات من خلال المقابلات والملاحظة والاختبارات. التالي، ستقليل الباحثة من هذه البيانات بفرز البيانات وتلخيص البيانات المهمة من البحث، نظرًا لكمية البيانات الكبيرة التي تم جمعها خلال هذا البحث.

٢. عرض البيانات

بعد تقليل البيانات التي تم جمعها، في المرحلة التالية، ستقدم الباحثة البيانات وستقوم بترتيبها بدقة ووضوح بحيث يمكن للباحثة استخلاص النتائج النهائية بسهولة من نتائج بيانات البحث.

٣. رسم الخاتمة

بعد أن قدمت الباحثة البيانات وترتيبها بدقة ووضوح، دخلت الباحثة في مرحلة رسم الاستنتاج النهائي في هذا البحث. ثم لقياس الترقية في مهارة الكلام لتلاميذ، استخدمت الباحثة الصيغة:

$$\text{متوسط قيمة النسبة المئوية} = \frac{\text{مجموع النقاط}}{\text{عدد التلاميذ}} \times 100\%$$

جدول ٣,٢

مستوى معايير الترقية

التصريح	نتيجة الحرف	نتيجة الرقم	مستوى الإتقان %
جيد جدا	أ	٦	١٠٠-٨١
جيد	ب	٣	٨٠-٦١

كافية	ج	٢	٦٠-٦١
أقل	د	١	٦٠-٢١
أقل جدا	هـ	.	٢٠-٠

أ) الامتصاص الفردي

$$\text{الامتصاص الفردي} = \frac{\text{الدرجات التي حصل عليها التلاميذ}}{\text{الدرجة القصوى للسؤال}} \times 100\%$$

في الفصل، يمكن القول أن ترقية مهارة الكلام، إذا كانت نسبة الاستيعاب الفردي ٦٠٪ على الأقل.

ب) اكتمال ترقية مهارة الكلام

$$\text{اكتمال ترقية مهارة الكلام} = \frac{\text{عدد التلاميذ الذين يشعرون بالترقية}}{\text{العدد الإجمالي لتلاميذ}} \times 100\%$$

في الفصل، يمكن القول أن ترقية مهارة الكلام، إذا كانت النسبة المئوية التي تم الحصول عليها ٧٠٪.

إذا تم تحقيق الهدف، يُعلن أن البحث الذي تم إجراؤه ناجح ولا توجد حاجة للدورة التالية

والعكس صحيح إذا لم يتم تحقيق الهدف، يجب أن يستمر البحث إلى الدورة التالية.

يمكن قياس نتائج الملاحظة من خلال:

(١) نتائج ملاحظة الأنشطة التعليمية للمعلم:

$$\text{القيمة المكتسبة} = \frac{\text{المبلغ المكتسب}}{\text{الحد الأقصى للمبلغ}} \times 100\%$$

(٢) نتائج ملاحظة استجابات تعلم التلاميذ:

$$١٠٠ \times \frac{\text{المبلغ الذي تم الحصول عليه}}{\text{العديد من التلاميذ}}: \text{القيم التي تم الحصول عليها}$$

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. تصوير عامة على مكان البحث

١. تاريخ موجز لتأسيس مدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان

مدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان، عند النظر إليه من موقع جغرافي، يقع على أطراف (زاوية) ميدان بارو، مساحة أرض المدرسة ٢٠ × ٥٤ (١،٠٨٠ م ٢) ومساحة البناء (٥٣٧ م ٢) تتكون من ١٧ وحدة.

تأسست مدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان في عام ١٩٧٢ وتم التبرع بمدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان من قبل تغكو سائدا (Tgk Saidan) والتي كانت تديرها قيادة فرع المحمدية في ذلك الوقت تغكو سائدا (Tgk Saidan) طلب أرض الوقف لبناء مدرسة إسلامية. تقع مدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان في الطريق دار السلام بنمرة ٦٥ قرية بابورة، منطقة ميدان بارو، مقاطعة سومطرة الشمالية، الرمز البريدي ٢٠١٥٤ والمعتمد ب. المنهج المستخدم هو K13، عند الدراسة في مدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان يتم تنفيذها في الصباح مع مجموعة دراسة (رومبل) من ٤ فصول وما مجموعه ١٠٥ تلاميذ.

٢. الرؤية والبعثة والأهداف للمدرسة

(أ) رؤية

من خلال تحليل الإمكانيات الموجودة في المدارس الدينية من حيث المدخلات / التلاميذ الجدد، وكفاءة المعلمين، وموظفي التعليم، والبيئة المدرسية، والمشاركة المجتمعية، والتواصل المكثف والتنسيق بين المدارس والمقيمين في المدارس وأصحاب المصلحة، يتم وضع رؤية المدرسة.

أما رؤية المدرسة هي: "نموذجية في إمتاق (IMTAQ) الرائدة في إفتاق (IPTEQ)".

مؤشرات الرؤية هي:

(١) تطبيق عادات الملابس الحميدة وتغطية الأعضاء التناسلية.

(٢) تطبيق النظام في العبادة والتعليم.

(٣) وجود التكافل الاجتماعي.

(٤) إن وجود حرية التعبير يطور إمكاناتها بشكل إيجابي.

(٥) يمكن أن يكون قدوة للأصدقاء والمجتمع.

ب) بعثة

- ١) أن تصبح مؤسسة تعليمية إسلامية تتفوق في مجال حفظ القرآن والعلوم والتكنولوجيا.
- ٢) أن تصبح مؤسسة تعليمية إسلامية قادرة على تخريج كائنات بشرية متفوقة تتحلى بروح التجديد وروح القيادة والبصيرة الواسعة.
- ٣) أن تصبح مؤسسة تعليمية إسلامية حديثة ومبتكرة ورائدة في التربية الإسلامية.
- ٤) المشاركة بنشاط ومسؤولية في عملية إعادة الإعمار من أجل تحسين المجتمع والأمة والدولة.

ج) أهداف المدرسة

بالإشارة إلى رؤية المدرسة وبعثتها، وكذلك الأهداف العامة للتعليم الأساسي، فإن هدف المدرسة في تطوير هذا التعليم هو إعداد جيل من المسلمين الذين:

١) قوة عقيدة صحيحة وعبادة صادقة وشرف أخلاق من القرآن والسنة.

٢) يمكن للمدارس الدينية تلبية معايير المحتوى ومعايير العملية.

٣) المدارس لديها مرافق وبنية تحتية جيدة.

٤) القدرة على حفظ القرآن.

٥) يمكن للمدارس أن تزيد عدد التلاميذ بنسبة ٥٠٪.

٦) إتقان العلوم والتكنولوجيا ذات الصلة بالعصر.

(٧) قدرة على إتقان أساسيات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

(٨) المشاركة في المجالات الأكاديمية وغير الأكاديمية.

(٩) قدرة على التكيف بشكل إيجابي في المجتمع.

(١٠) النجاح في متابعة التعليم العالي.

مدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان في محاولة لتحقيق أهداف تعليمية في سياق التلاميذ بشكل

تدريجي لتحقيق معايير كفاءة الخريجين (SKL) للمدارس محليا ووطنيا على النحو التالي:

(١) التلاميذ لديهم المعرفة والقدرة على إظهار عادات الأخلاق الحميدة.

(٢) المعلمون قادرون على تطبيق التعلم الفعال والنشط والممتع.

(٣) التلاميذ قادرون على التنافس في المشاركة في مختلف الكفاءات الأكاديمية وغير الأكاديمية على

مستوى المنطقة الفرعية إلى المستوى الوطني.

(٤) يمتلك التلاميذ المهارات الشخصية والاجتماعية والبيئية والمهنية في الحياة.

٣. المرافق والبنية التحتية

تعتبر المرافق والبنية التحتية في التعليم مكوناً يجب إكماله في كل مدرسة من أجل جعل أنشطة

التعليم ويمكن تنفيذ أهداف المدرسة بشكل صحيح. ستكون أنشطة التعليم التي يتم إجراؤها في

المدرسة أفضل إذا كانت المدرسة بها مرافق وبنية تحتية كافية بحيث يشعر المعلمون والتلاميذ بالراحة

في تنفيذ أنشطة التعليم.

جدول ٤,١

حالة المرافق والبنية التحتية في مدرسة الثناوية المحمدية ١ ميدان

رقم	أنواع المرافق والبنية التحتية	جملة
١	حديقة المدرسة	١
٢	غرفة الفصول	٥
٣	غرفة المعلم	١
٤	غرفة الإدارة	١
٥	مكتب مدير المدرسة	١
٦	غرفة الصحة	١
٧	غرفة المكتبة	١
٨	مصلى	١
٩	مقصف	١
١٠	مركز الأمن	١
١١	مختبر الحاسوب	١
١٢	مرحاض التلاميذ	٥
١٣	مرحاض المعلم	١
١٤	موقف سيارات المعلم والتلاميذ	١
١٥	مرافق غسل اليدين	١

١	غرفة الفن	١٦
١	غرفة واجب	١٧

٤. حالة المعلم في مدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان

جدول ٤,٢

حالة المعلم في مدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان

رقم	اسم المعلم	مكان وتاريخ الولادة	وظائف
١	احمد الفهري	باروس / ١١ مارس ١٩٧٠	رئيس المدرسة
٢	ردي غوموليو	ميدان / ١٣ يوليو ١٩٧٨	برنامج الإبداع التلاميذ
٣	نوفيتا ساري ريتوغا	فايا تمفاك / ١٢ نوفمبر ١٩٨٠	رئيس الإدارة
٤	علي ساكتي	تانجوغ ساراغ ايلاغ / ١٦ أغسطس ١٩٨١	معلم خصوصي
٥	الدكتور وطنية	ميدان / ٢٨ مارس ١٩٦٢	معلمة
٦	ريني فريمانتي ريتوغا	فايا تمفاك / ٤ يناير ١٩٨٢	معلمة خصوصية
٧	نور حميدة	ميدان / ٤ يونيو ١٩٧٤	معلمة
٨	حليمة السعدية	ميدان / ١١ سبتمبر ١٩٨٩	معلمة خصوصية
٩	إدريس فوهان	ناهولا جائي / ٥ مايو ١٩٨٧	معلم
١٠	فهريزا فارابي	لابوهان بيليك / ١٥ يوليو ١٩٩٠	معلم

معلم	باتغ هومبار / ١٩ أكتوبر ١٩٩٥	علي تمباغ هراهف	١١
معلمة	ميدان / ٢٢ نوفمبر ١٩٩٠	إرما ينتي	١٢
معلمة	ميدان / ٢١ أبريل ١٩٩٥	هانيزا كاريني	١٣
معلمة	غونوغ ماليغاس / ٢٥ ديسمبر ١٩٩٤	ليسا أندرياني سراغيه	١٤
معلم	جاكرتا / ١٧ مايو ١٩٨٧	غوناوان ويبيك سانا	١٥

٥. حالة التلاميذ في مدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان

التلاميذ عنصر واحد في التعليم. عدد التلاميذ في مدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان للسنة

الدراسية ٢٠٢١-٢٠٢٢ كلة ١٠٥ تلميذا.

جدول ٤,٣

حالة التلاميذ في مدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان

رقم	فصل	تلاميذ	تلاميذات	العدد
١	السابع أ	١٥	١٧	٣٢
٢	الثامن أ	١٧	١٤	٣١
٣	الثامن ب	٦	١٠	١٦
٤	التاسع أ	٢٠	٦	٢٦

ب. نتائج البحث

تم إجراء هذا البحث في مدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان مع تلاميذ الصف الثامن أ. تم إجراء هذا البحث بمنهج نوعي ونوع هذا البحث هو البحث الإجمالي (PTK) وقد حصلت الباحثة على البيانات في هذه الدراسة من خلال نتائج المقابلات الإرشادية التي أجريت مع المعلم ونتائج ملاحظات المشاركة ونتائج المسرحية اختبارات الأداء من التلاميذ. إن تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنيات تحليل البيانات النوعية والكمية، وقد تم إجراء هذا البحث على دورتين.

بالعثور على الملاحظات التي قدمها الباحثة في مدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان، أنه في عملية تعلم اللغة العربية في الفصل الثامن، رأت الباحثة أن التلاميذ في الفصل غالبًا ما بدوا ملل جدًا وممل في فهم محتويات تعلم اللغة العربية والاستماع إليها يتعلم من قبل المعلم، لأن المعلم في الفصل لا يستخدم المعلم أي طريقة أو استراتيجية في تعليم تلاميذه، في تعليم التلاميذ في الفصل يستخدم المعلم طريقة المحاضرة وطريقة المحاورة، بحيث عندما يتم تدريب التلاميذ على التكلم باللغة العربية، فهم صعبون للغاية، لذلك يبدو المعلم في ذلك الفصل أقل إبداعًا ونشاطًا في تعليم المواد العربية.

قدرة التلاميذ على التكلم باللغة العربية على النحو التالي:

جدول ٤,٤

البيانات عن مهارة الكلام لتلاميذ في مرحلة ما قبل الحركة

رقم	اسم الطلاب	نتائج مهارة الكلام باللغة العربية	تقديم مهارة الكلام باللغة العربية	تقرير
١	ألدينشة	٤	٤٠	لم ترقية
٢	أمليا	٤	٤٠	لم ترقية
٣	ألزمي شوقي	٤	٤٠	لم ترقية
٤	جهيا رمضاني	٥	٥٠	لم ترقية
٥	جنتيكا فوتري لوفلي فبريئتها	٦	٦٠	لم ترقية
٦	دامنشة سيمبولون	٤	٤٠	لم ترقية
٧	دياة فوتري رمضاني	٤	٤٠	لم ترقية
٨	أحمد فائز دولي	٤	٤٠	لم ترقية
٩	فاتير هداية	٥	٥٠	لم ترقية
١٠	فقه شهداء	٤	٤٠	لم ترقية
١١	كيشا فوتري يسمين	٦	٦٠	لم ترقية
١٢	م. رزقي أديتيا	٤	٤٠	لم ترقية
١٣	م. تغار ريغو-ريغو	٥	٥٠	لم ترقية
١٤	ميشا فوتري	٧	٧٠	ترقية

ترقية	٧٠	٧	نتشيا ألزهر	١٥
ترقية	٧٠	٧	نوفيجراة ساري	١٦
لم ترقية	٤٠	٤	رافي علي أرحام	١٧
ترقية	٧٠	٧	رايهانا تري ليلا	١٨
لم ترقية	٤٠	٤	ساكنة دولي	١٩
لم ترقية	٦٠	٦	زاسكيا خير النساء	٢٠
لم ترقية	٤٠	٤	ميكو سوريا فرادانا	٢١
لم ترقية	٤٠	٤	فاخري أكبار مانيك	٢٢
لم ترقية	٥٠	٥	حبيبي إلهام شاهفوترا	٢٣
لم ترقية	٦٠	٦	ألميرا فطري أوكتافيا	٢٤
لم ترقية	٦٠	٦	كيلا بتريشيا شاكيرة	٢٥
لم ترقية	٦٠	٦	زاسكيا فيرا جوساسي	٢٦
لم ترقية	٥٠	٥	م. هاري سيرغار	٢٧
لم ترقية	٤٠	٤	بائيم	٢٨
لم ترقية	٥٠	٥	م. أنغا شاهفوترا	٢٩
لم ترقية	٥٠	٥	مولنا مالك إبراهيم	٣٠
لم ترقية	٤٠	٤	فاوزي أكبار	٣١
	١٥٥٠		جملة	

	٥٠	معدل	
--	----	------	--

جدول ٤,٥

تقديم مهارة الكلام لتلاميذ في مرحلة ما قبل الحركة

رقم	ترقية العرض	ترقية المهارة	تلاميذ	نسبة التلاميذ
١	٧٠ >	لم ترقية	٢٧	٨٧,١٠%
٢	٧٠ <	ترقية	٤	١٢,٩٠%
	جملة		٣١	١٠٠%

بالعثور على الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن مهارة التلاميذ الأولى في التكلم باللغة العربية

منخفضة للغاية. يمكن ملاحظة أنه من إجمالي عدد التلاميذ، أي ٣١ شخصًا، ترقية ٤ تلاميذ ولم

ترقية ٢٧ تلاميذ. إذا تم تصنيف النتائج باستخدام مقياس من خمسة، فيمكن استنتاجها على النحو

التالي:

جدول ٤,٦

وصف لقيمة ترقية مهارة الكلام لتلاميذ في مرحلة ما قبل الحركة

رقم	مستوى النجاح	صنف	تكرار	تقديم
١	١٠٠-٨١	جيد جدا	-	-
٢	٨٠-٦١	جيد	٤	١٢,٩٠%

٣	٦٠-٤١	كافية	١٣	٤١,٩٤%
٤	٤٠-٢١	أقل	١٤	٤٥,١٦%
٥	٢٠-٠	أقل جدا	-	-
	جملة			١٠٠%

بالعثور على نتائج البيانات أعلاه، هناك ٢٧ تلميذا ما زالوا ضعيفين جداً في الكلام باللغة العربية ولم يتمكن هؤلاء التلاميذ من تلبية الحد الأدنى للمعيار وهو ٨٧,١٪ من التلاميذ. وبالتالي، يقال أن مهارة التلاميذ في الكلام باللغة العربية قد اجتازت الحد الأدنى لمعيار ٤ تلاميذ.

لذلك، ترغب الباحثة في تطبيق طريقة المسرحية لتلاميذ الصف الثامن حتى ترقية مهارتهم في الكلام باللغة العربية.

تم إجراء هذا البحث في تعلم اللغة العربية في الصف الثامن بمدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان، وقد تم إجراء هذا البحث على دورتين، أي ٤ اجتماعات من خلال تطبيق طريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام لتلاميذ في ذلك الفصل.

١. الدورة الأولى

(أ) التخطيط الأول

في هذه الدورة الأولى، بدأت الباحثة في تطبيق طريقة المسرحية في تعلم اللغة العربية لتلاميذ في الفصل، وكان الهدف هو ترقية مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ. في الدورة الأولى، استخدمت الباحثة تخصيص الوقت 2×120 دقيقة مع اجتماعين.

الاستعدادات التي تمت قبل إجراء هذا البحث هي:

(١) تضع الباحثة خطة تنفيذ التعلم (RPP) سيتم تنفيذها في الدورة الأولى باستخدام طريقة المسرحية للمساعدة في ترقية مهارة الكلام باللغة العربية.

(٢) تقوم الباحثة بإعداد الأعمال المسرحية التي تتوافق مع مواد تعلم اللغة العربية في الفصل.

(٣) تقدم الباحثة أوراق للمراقبة.

(٤) رتب النقاط التي ستتم مناقشتها.

(ب) تنفيذ الإجراءات الأول

في مرحلة تنفيذ هذا الإجراء، تقوم الباحثة بإجراء أنشطة تعليمية بالعثور على خطة تنفيذ

التعلم المحددة مسبقاً (RPP). تم تنفيذ مرحلة العمل في اجتماعين بتخصيص الوقت $2 \times$

١٢٠ دقيقة.

الأنشطة التعليمية التي نفذت في الاجتماع الأول كانت:

(١) الأنشطة الأولية

- أ. قبل بدء التعلم، يجي المعلم جميع التلاميذ ونصلي معًا.
- ب. يتحقق المعلم من حضور التلاميذ واستعداد التلاميذ لتلقي الدروس.
- ج. ابدأ التعلم بقرآة بسم الله.
- د. توفر المعلمة الدافع للتلاميذ.
- هـ. تشرح المعلمة بإيجاز المادة المراد دراستها.
- و. تقسم المعلمة التلاميذ إلى مجموعتين.

(٢) الأنشطة الأساسية

- أ. تقرأ المعلمة محتويات نص المسرحية ويتبعه التلاميذ.
- ب. تطلب المعلمة من التلاميذ لقراءة النص المسرحية وفهمه.
- ج. تمنح معلم الوقت للتلاميذ ليسألوا عما تتم دراسته.

(٣) النشاط الختامي

- أ. تطلب المعلمة من التلاميذ الانتهاء من مضمون المسرحية التي تمت قراءتها.
- ب. تقدم المعلمة توضيحًا حول الاستنتاجات التي توصل إليها التلاميذ.
- ج. تعطي المعلمة مهام للتلاميذ ليقوموا بها في المنزل.
- د. اختتمت المعلمة التعلم بالصلاة والسلام.

الأنشطة التعلم التي نفذت في الاجتماع الثاني كانت:

أ. تطلب المعلمة من التلاميذ عرض المسرحية أمام الفصل مع أعضاء المجموعة الذين تم

تحديدهم من خلال النظر إلى النص أولاً.

ب. تلاحظ المعلمة وتقيم الأنشطة والعروض المسرحية لتلاميذ.

ج. تطلب المعلمة من التلاميذ حفظ نص المسرحية الذي تم تقديمه.

في الدورة الأولى، لاحظت الباحثة نجاح التلاميذ في الكلام باللغة العربية من خلال النص

المسرحية المحددة واكتشف أين كانت الصعوبات التي تواجهها التلاميذ في الكلام باللغة العربية.

ج) الملاحظة الأولى

في هذه المرحلة، يتم إجراء الملاحظة من قبل المعلم في الفصل كمرقب للباحثة ومن الباحثة

إلى التلاميذ. الملاحظة التي يقدمها المعلم للباحثة هي لمعرفة مدى مهارة الباحثة في تعليم

التلاميذ وتقييم مستوى نجاح الباحثة في تعليم تلاميذهم، ثم الملاحظة التي يدلي بها الباحثة

على التلاميذ هي لمعرفة نشاط التلاميذ عند حدوث عملية التعلم.

يمكن حساب نتائج الملاحظة من خلال الصيغة:

$$١٠٠\% \times \frac{\text{النتيجة المكتسب}}{\text{النتيجة الأعلى}}$$

الوصف: النتيجة الأعلى = ٤

أما جدول بيانات الملاحظة في الدورة الأولى كالتالي:

جدول ٤,٧
بيانات الملاحظة في دورة الأولى

رقم	نشاط	١	٢	٣	٤
١	مقدمة أ. قم بتحية التلاميذ من خلال التحية وقراءة الصلوات معًا. ب. تحقق مقدمًا من وجود التلاميذ واستعداد التلاميذ لتلقي الدروس أثناء عملية التعلم. ج. توفير الدافع والتوجيه للتلاميذ.		√		√
٢	النواة أ. تشرح المعلمة بإيجاز المادة المراد دراستها. ب. تشرح المعلمة خطوات التعلم. ج. مراقبة التلاميذ عند قراءة النص المسرحية الذي تم تحضيره. د. وفر الفرص للتلاميذ لطرح الأسئلة.		√	√ √	
٣	تنظيم الوقت والتلاميذ والمرافق أ. إدارة استخدام وقت التعلم. ب. تنظيم التلاميذ. ج. تنظيم واستخدام مرافق التعلم.		√ √		√
٤	إجراء تقييم لعملية ونتائج تعلم الكلام باللغة العربية.				

	√	√	أ. قم بإجراء تقييم أثناء عملية قراءة المسرحية. ب. قم بإجراء تقييم في نهاية القراءة.
	√	√	٥ إختتام أ. اطلب من التلاميذ لتلخيص محتويات المسرحية التي تمت قراءتها. ب. قدمت ملخصًا لنتائج المسرحية التي تمت قراءتها بإيجاز. ج. ختام التعلم بالصلاة والسلام.
	√		
	٣٩		جملة
	٩٧٥		معدل

البيان:

جيد جدا: ٤

جيد: ٣

كافية: ٢

أقل: ١

وفي الوقت نفسه ، كانت نتائج الملاحظات من أنشطة تعلم التلاميذ كما يلي:

جدول ٤,٨

نتائج الملاحظة من أنشطة تعلم التلاميذ في دورة الأولى

رقم	مؤشرات التقييم	١	٢	٣	٤
١	ينتبه التلاميذ إلى شرح المعلمة				√
٢	ينشط التلاميذ في طرح الأسئلة				√

√				ينشط التلاميذ في الرد على أسئلة المعلمة	٣
		√		يستطيع التلاميذ حفظ جميع محتويات المسرحية التي قدمها المعلمة	٤
	√			ينشط التلاميذ في عرض المسرحية مع أعضاء مجموعتهم	٥
	√			يشارك التلاميذ بنشاط في أنشطة التعليمية	٦
			٢٠	جملة	
			٥٠٠	معدل	

(د) تحليل البيانات الأولى

في نهاية تنفيذ الدورة الأولى، يتم إعطاء التلاميذ اختبارًا يهدف إلى رؤية نجاح الإجراءات التي قدمها الباحثة. بالعثور على نتائج الاختبارات التي تم إجراؤها على التلاميذ من خلال تطبيق طريقة المسرحية، حصلت الباحثة على النتائج التالية:

جدول ٤,٩

ترقية البيانات في مهارة الكلام لتلاميذ من خلال الإختبار في دورة الأولى

رقم	إسم الطلاب	نتائج الترقية في مهارة الكلام باللغة العربية	تقديم الترقية في مهارة الكلام باللغة العربية	تقرير
١	ألدنيشة	٦	٦٠	لم ترقية
٢	أمليا	٦	٦٠	لم ترقية

لم ترقية	٦٠	٦	ألزمي شوقي	٣
ترقية	٧٠	٧	جهيا رمضاني	٤
ترقية	٧٠	٧	جنثيكا فوتري لوفلي فبريئتها	٥
لم ترقية	٦٠	٦	دامنشة سيمبولون	٦
لم ترقية	٦٠	٦	دياة فوتري رمضاني	٧
ترقية	٧٠	٧	أحمد فائز دولي	٨
ترقية	٧٠	٧	فاتير هداية	٩
لم ترقية	٦٠	٦	فقه شهداء	١٠
ترقية	٨٠	٨	كيشا فوتري يسمين	١١
ترقية	٧٠	٧	م. رزقي أديتيا	١٢
لم ترقية	٦٠	٦	م. تغار ريغو-ريغو	١٣
ترقية	٨٠	٨	ميشا فوتري	١٤
ترقية	٨٠	٨	نتشيا ألزهر	١٥
ترقية	٨٠	٨	نوفيجراة ساري	١٦
لم ترقية	٦٠	٦	رافي علي أرحام	١٧
ترقية	٨٠	٨	رايهانا تري ليلا	١٨
لم ترقية	٦٠	٦	ساكنة دولي	١٩
ترقية	٧٠	٧	زاسكيا خير النساء	٢٠

لم ترقية	٦٠	٦	ميكو سوريا فرادانا	٢١
لم ترقية	٦٠	٦	فاخري أكبار مانيك	٢٢
ترقية	٧٠	٧	حبيبي إلهام شاهفوترا	٢٣
ترقية	٨٠	٨	ألميرا فطري أوكنافا	٢٤
ترقية	٧٠	٧	كيلا بتريشيا شاكيرة	٢٥
ترقية	٨٠	٨	زاسكيا فيرا جوساسي	٢٦
لم ترقية	٦٠	٦	م. هاري سيرغار	٢٧
لم ترقية	٦٠	٦	بائيم	٢٨
ترقية	٧٠	٧	م. أنغا شاهفوترا	٢٩
ترقية	٧٠	٧	مولنا مالك إبراهيم	٣٠
لم ترقية	٦٠	٦	فاوزي أكبار	٣١
٢١٠٠			جملة	
٦٧,٧٤			معدل	

جدول ٤,١٠

تقديم الترقية في مهارة الكلام لتلاميذ من خلال الإختبار في دورة الأولى

رقم	ترقية العرض	ترقية المهارة	تلاميذ	نسبة التلاميذ
١	٧٠ >	لم ترقية	١٤	٤٥,١٧%

٢	<٧٠	ترقية	١٧	٤,٨٣%٥
	جملة		٣١	١٠٠%

بالعثور على الجدول أعلاه، يمكن الاستنتاج أن النسبة المئوية للزيادة في مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ بدأت في الترقية. إذا كانت الزيادة في مهارة الكلام باللغة العربية تستخدم مقياسًا من خمسة، فيمكن استنتاجها على النحو التالي:

جدول ٤,١١

وصف لقيمة ترقية مهارة الكلام لتلاميذ من خلال الإختبار في دورة الأولى

رقم	مستوى النجاح	صنف	تكرر	تقديم
١	١٠٠-٨١	جيد جدا	-	-
٢	٨٠-٦١	جيد	١٧	٤,٨٣%٥
٣	٦٠-٤١	كافية	١٤	٤٥,١٧%٥
٤	٤٠-٢١	أقل	-	-
٥	٢٠-٠	أقل جدا	-	-
	جملة			١٠٠%

بالعثور إلى الجدول أعلاه، يمكن ملاحظة أن ترقية مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ في الدورة الأولى بدأ في الترقية. وأظهرت نتائج الاختبار أن ١٧ تلميذا سجلوا أكثر من ٧٠ تلميذا بنسبة ٥٤,٨٣٪ وأن ١٤ تلميذا حصلوا على أقل من ٧٠ بنسبة ٤٥,١٧٪.

(هـ) منعكس الأولى

من تحليل البيانات في الدورة الأولى، يمكن الاستنتاج أن ترقية مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ قبل تنفيذ الإجراء الأول كان لا يزال منخفضًا نسبيًا. حيث أجرت الباحثة في نهاية الإجراء اختبارات على التلاميذ، في الاختبار الأولى كان التلاميذ الذين بدأوا في تجربة زيادة في مهارة الكلام باللغة العربية ٥٤,٨٣٪. لذلك، ترغب الباحثة في محاولة ترقية طريقة تعليم التلاميذ لترقية مهارة الكلام باللغة العربية من خلال طريقة المسرحية.

أما بالنسبة للنتائج التي تم الحصول عليها بعد ملاحظة ترقية مهارة التلاميذ في الكلام باللغة العربية، فقد بدأ هناك تلاميذ إضافيون شهدوا زيادة قدرها ١٧ شخصًا بعد تنفيذ الإجراء الأول، لكن هذا لم يكن وفقًا لما توقعها الباحثة، لذلك شعرت الباحثة بالحاجة إلى مواصلة البحث في الدورة القادمة من أجل ترقية مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ في الفصل.

٢. الدورة الثاني

(أ) التخطيط الثاني

في هذه المرحلة من الدورة الثانية، عادت الباحثة إلى الفصل الذي كان يبحث فيه من أجل إضافة أوجه القصور التي تم العثور عليها في الدورة الأولى، والتي تبين أنها في الدورة الأولى، ولا

يزال الكثير من التلاميذ يشعرون بالحرج من عرض المسرحية في المقدمة. من أصدقائهم ولا يزال هناك العديد من التلاميذ الذين يجدون صعوبة في التكلم باللغة العربية. من خلال النتائج التي تم الحصول عليها في الدورة الأولى، بلغ عدد التلاميذ الذين بدأوا في تجربة ترقية ١٧ شخصًا، بينما كان إجمالي عدد التلاميذ في الفصل ٣١.

وبذلك تختتم الباحثة بإجراء الدورة الثانية في الاجتماع القادم.

ب) تنفيذ الإجراء الثاني

قبل تنفيذ الإجراء الثاني، رأت الباحثة ولاحظت النتائج والتحسينات التي تم إجراؤها في الدورة الأولى. وقد تم ذلك في محاولة للحد من الأخطاء ونقاط الضعف التي ستحدث في تنفيذ الإجراء الثاني، بحيث تكون النتائج ترقية المهارة التي تم الحصول عليها في نهاية الدورة الثانية أفضل من النتائج في الدورة الأولى. الخطوات التي يجب اتخاذها في تنفيذ الإجراء الثاني هي كما يلي:

١) الأنشطة الأولية

- أ. قبل بدء التعلم، تحيي المعلمة جميع التلاميذ ونصلي معًا.
- ب. تتحقق المعلمة من حضور التلاميذ واستعداد التلاميذ لتلقي الدروس.
- ج. ابدأ التعلم بقراءة بسم الله.
- د. توفر المعلمة الدافعة للتلاميذ.
- هـ. تشرح المعلمة باختصار المواد التي سيتم دراستها.
- و. تقسم المعلمة التلاميذ إلى مجموعتين.

(٢) الأنشطة الأساسية

- أ. تقوم المعلمة بقراءة محتويات المسرحية من خلال عرضها أمام التلاميذ.
- ب. تطلب المعلمة من التلاميذ الذين بدأوا في تجربة زيادة في الكلام باللغة العربية إظهار المسرحية أمام أصدقائهم لإثارة حماس التلاميذ الآخرين.
- ج. تشارك المعلمة في أن يكونوا أعضاء في المسرحية مع الطلاب الآخرين بحيث يصبح التلاميذ الذين ما زالوا يشعرون بالحرج شجعاناً ونشطاً في تقديم الأعمال المسرحية.
- د. تشجع المعلمة ويحفزون التلاميذ الذين ما زالوا يشعرون بالحجل ويفتقرون إلى الشجاعة لإظهار المسرحية.

(٣) الأنشطة الختامية

- أ. تطلب المعلمة من التلاميذ الانتهاء من مضمون المسرحية التي تم عرضها.
- ب. تقدم المعلمة إيضاحات حول الاستنتاجات التي توصل إليها التلاميذ.
- ج. تمنح المعلمة المكافآت للتلاميذ الذين هم أكثر نشاطاً وجيداً في إظهار المسرحية وقد ترقية في مهارة الكلام باللغة العربية بشكل كبير.
- د. تغلق المعلمة التعلم بالصلاة والسلام.

(ج) الملاحظة الثانية

في هذه المرحلة من الملاحظة الثانية، يكون إجراء الملاحظة الذي سيتم تنفيذه هو نفسه إجراء الملاحظة في الدورة الأولى. ويمكن حساب نتائج الملاحظات التي تم إجراؤها من خلال

الصيغة:

$$\frac{\text{النتيجة المكتسب}}{\text{النتيجة الأعلى}} \times 100\%$$

الوصف: النتيجة الأعلى = ٤

أما جدول بيانات الملاحظة في الدورة الثانية على النحو التالي:

جدول ٤,١٢

بيانات الملاحظة في دورة الثاني

رقم	نشاط	١	٢	٣	٤
١	مقدمة أ. قم بتحية التلاميذ من خلال التحية وقراءة الصلوات معًا. ب. تحقق مقدمًا من وجود التلاميذ واستعداد التلاميذ لتلقي الدروس أثناء عملية التعلم. ج. توفير الدافع والتوجيه لتلاميذ.		√	√	√
٢	النواة أ. تشرح المعلمة بإيجاز المادة المراد دراستها. ب. تشرح المعلمة خطوات التعلم. ج. مراقبة التلاميذ عند عرض المسرحية حسب النص الذي تم تحضيره. د. وفرت الفرصة لتلاميذ لطرح الأسئلة.			√ √	√ √
٣	تنظيم الوقت والتلاميذ والمرافق أ. إدارة استخدام وقت التعلم.			√	

		√		ب. تنظيم التلاميذ.	
		√		ج. تنظيم واستخدام مرافق التعلم.	
	√			٤ إجراء تقييم لعملية ونتائج تعلم الكلام باللغة العربية.	
		√		أ. قمت بإجراء تقييم أثناء عملية أداء المسرحية.	
				ب. قمت بإجراء تقييم في نهاية الأداء.	
	√			٥ إختتام	
		√		أ. اطلب من التلاميذ لتلخيص محتوى المسرحية التي تم عرضها.	
			√	ب. قدمت ملخصًا لنتائج المسرحية التي تم عرضها بإيجاز.	
	√			ج. ختام التعلم بالصلاة والسلام.	
	٤٢			جملة	
	١,٠٥٠			معدل	

البيان:

جيد جدًا: ٤

جيد: ٣

كافية: ٢

أقل: ١

وفي الوقت نفسه ، كانت نتائج الملاحظات من أنشطة تعلم التلاميذ كما يلي:

جدول ٤,١٣

نتائج الملاحظة من أنشطة تعلم التلاميذ في دورة الثاني

رقم	مؤشرات التقييم			
	٤	٣	٢	١
١		√		
٢		√		
٣		√		
٤			√	
٥			√	
٦			√	
	جملة			
	١٥			
	معدل			
	٣٧٥			

(د) تحليل البيانات الثاني

بالعثور على نتائج الاختبارات التي أجريت في دورة الثاني على التلاميذ من خلال تطبيق

طريقة المسرحية، حصلت الباحثة على البيانات التالية:

جدول ٤,١٤

ترقية البيانات في مهارة الكلام لتلاميذ من خلال الإختبار في دورة الثاني

رقم	إسم الطلاب	نتائج الترقية في مهارة الكلام باللغة العربية	تقديم الترقية في مهارة الكلام باللغة العربية	تقرير
١	ألدينشة	٧	٧٠	ترقية
٢	أمليا	٨	٨٠	ترقية
٣	ألزمي شوقي	٨	٨٠	ترقية
٤	جهيا رمضاني	٨	٨٠	ترقية
٥	جنتيكا فوتري لوفلي فبريئتها	٩	٩٠	ترقية
٦	دامنشة سيمبولون	٧	٧٠	ترقية
٧	دياة فوتري رمضاني	٨	٨٠	ترقية
٨	أحمد فائز دولي	٨	٨٠	ترقية
٩	فاتير هداية	٨	٨٠	ترقية
١٠	فقه شهداء	٧	٧٠	ترقية
١١	كيشا فوتري يسمين	٩	٩٠	ترقية
١٢	م. رزقي أديتيا	٨	٨٠	ترقية
١٣	م. تغار ريغو-ريغو	٧	٧٠	ترقية
١٤	ميشا فوتري	٩	٩٠	ترقية

ترقية	٩٠	٩	نتشيا ألزهر	١٥
ترقية	٩٠	٩	نوفيجراة ساري	١٦
ترقية	٧٠	٧	رافي علي أرحام	١٧
ترقية	٩٠	٩	رايهانا تري ليلا	١٨
ترقية	٨٠	٨	ساكنة دولي	١٩
ترقية	٩٠	٩	زاسكيا خير النساء	٢٠
ترقية	٧٠	٧	ميكو سوريا فرادانا	٢١
لم ترقية	٦٠	٦	فاخري أكبار مانيك	٢٢
ترقية	٨٠	٨	حبيبي إلهام شاهفوترا	٢٣
ترقية	٩٠	٩	ألميرا فطري أوكتافيا	٢٤
ترقية	٩٠	٩	كيلا بتريشيا شاكيرة	٢٥
ترقية	٩٠	٩	زاسكيا فيرا جوساسي	٢٦
لم ترقية	٦٠	٦	م. هاري سيرغار	٢٧
ترقية	٧٠	٧	بائيم	٢٨
ترقية	٨٠	٨	م. أنغا شاهفوترا	٢٩
ترقية	٨٠	٨	مولنا مالك إبراهيم	٣٠
لم ترقية	٦٠	٦	فاوزي أكبار	٣١
٢٤٥٠			جملة	

معدل	٧٩,٠٣
------	-------

جدول ٤,١٥

تقديم الترقية في مهارة الكلام لتلاميذ من خلال الإختبار في دورة الثاني

رقم	ترقية العرض	ترقية المهارة	تلاميذ	نسبة التلاميذ
١	٧٠ >	لم ترقية	٣	٩,٧٠%
٢	٧٠ <	ترقية	٢٨	٩٠,٣٠%
	جملة		٣١	١٠٠%

بالعثور على الجدول أعلاه، يمكن الاستنتاج أن النسبة المئوية لترقية في مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ قد ترقية مرة أخرى مقارنة بالدورة الأولى. إذا استخدمت الترقية في مهارة الكلام باللغة العربية مقياساً من خمسة، فيمكن استنتاجها على النحو التالي:

جدول ٤,١٦

وصف لقيمة ترقية مهارة الكلام لتلاميذ من خلال الإختبار في دورة الثاني

رقم	مستوى النجاح	صنف	تكرار	تقديم
١	١٠٠-٨١	جيد جدا	١٠	٣٢,٢٥%
٢	٨٠-٦١	جيد	١٨	٥٨,٠٦%
٣	٦٠-٤١	كافية	٣	٩,٦٩%

٤	٤٠-٢١	أقل	-	-
٥	٢٠-٠	أقل جدا	-	-
	جملة		١٠٠%	

بالعثور إلى الجدول أعلاه، يمكن ملاحظة أن ترقية في مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ في دورة الثاني قد ترقية مقارنة بالدورة الأولى. تظهر نتائج الاختبار أن ٢٨ تلميذا حصلوا على قيمة الأعلى ٧٠ كانوا ٩٠,٣٠٪ وأن ٣ تلاميذ حصلوا على قيمة أقل من ٧٠ أي ما يصل إلى ٩,٧٠٪. لذلك يمكن الاستنتاج أنه ترقية مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ من خلال تطبيق طريقة المسرحية.

هـ) منعكس الثاني

من تحليل البيانات في دورة الثاني، يمكن الاستنتاج أنه ترقية مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ من خلال تطبيق طريقة المسرحية، ويمكن ذلك ملاحظة من نتائج ترقية مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ. أظهرت البيانات المستمدة من نتائج اختبار الأداء المسرحية التي تم إجراؤه أنه من بين ٣١ تلميذا، كان هناك ٢٨ تلميذا شهدوا ترقية في الكلام باللغة العربية، بالعثور على نتائج الملاحظة في الدورة الثانية يمكن الاستنتاج أن الترقية في مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ بقيمة ٩٠,٣٠٪.

بالعثور إلى الملاحظة التي تم إجراؤها في الدورة الثانية، وجدت الباحثة أنه في تكلم التلاميذ باللغة العربية يمكن أن يشهدوا ترقية مع تطبيق طريقة المسرحية، والتي شوهدت عندما طلبت الباحثة من التلاميذ لعرض المسرحية أمام الفصل و لوحظت الترقية عندما تفاعل التلاميذ بشكل مباشر مع أصدقائهم، بحيث بدأ التلاميذ في التعود على استخدام اللغة العربية. من خلال النظر إلى الترقية في عدد التلاميذ التي حدثت في الدورة الثانية، يمكن استنتاج أن تطبيق طريقة المسرحية أن ترقية مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ.

نتائج الدراسة:

- (١) يمكن ترقية مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ من خلال تطبيق طريقة المسرحية.
- (٢) مع تطبيق طريقة المسرحية، يمكن أن يسهل على التلاميذ التعود على التكلم باللغة العربية.
- (٣) بالعثور على نتائج المقابلات والملاحظات التي تم إجراؤها، حصلت الباحثة على معلومات تفيد بأن التلاميذ أصبحوا أكثر سعادة وحماسًا ونشاطًا في التكلم باللغة العربية مع تطبيق طريقة المسرحية.

ومع ذلك، بعد أن نفذت الباحثة عملية التعلم في الفصل، تبين أنه لا يزال هناك ٣ تلاميذ لم يشهدوا ترقية في التكلم باللغة العربية، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال نتائج اختبارات التلاميذ التي كانت لا تزال منخفضة للغاية. بعد إجراء مقابلات مع معلم اللغة العربية في

الفصل، اتضح أن التلاميذ الثلاثة كانوا بالفعل ضعيفين جدًا في فهم الدرس حتى شعر معلم اللغة العربية في الفصل بأنهم غارقون في التعامل مع بعض التلاميذ.

ج. مناقشة نتائج البحث

من نتائج الاختبارات الأولية التي تم إجراؤها، يمكن ملاحظة أن مهارة التلاميذ الأولية في التكلم باللغة العربية لا تزال منخفضة للغاية. أظهرت البيانات من نتائج الاختبار أنه من بين ٣١ تلميذاً كان هناك ٢٧ تلميذاً أو ٨٧,١٠٪. لا تزال مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ منخفضة بمتوسط قيمة ٥٠٪. لترقية مهارة الكلام باللغة العربية، طبقت الباحثة طريقة المسرحية على عملية تعلم اللغة العربية في الفصل.

في وقت تنفيذ الدورة الأولى قامت الباحثة بترقية مهارة الكلام باللغة العربية من خلال تطبيق طريقة المسرحية، وكانت نتائج الدورة الأولى بعد أن أعطت الباحثة الاختبار الأول ٤٥,١٧٪ أو ١٤ تلميذاً من ٣١ تلميذاً لم يفعلوا ذلك ترقية مهارة الكلام باللغة العربية. من بيانات ملاحظة التلاميذ، أوضحت الباحثة أنها وصلت في الدورة الأولى إلى ٩٧,٥٪، بينما كانت نتائج ملاحظة التلاميذ ٥٠,٠٪.

في وقت تنفيذ الدورة الثانية، طورت الباحثة من نتائج الدورة الأولى، حيث استخدمت الباحثة بطريقة المسرحية أثناء عملية التعلم. لذلك يبدو أن الترقية في مهارة الكلام باللغة العربية، في اختبار الدورة الثانية هناك ٩٧,٠٪ أو ٣ تلاميذ لم ترقية في مهارة الكلام باللغة العربية و ٩٠,٣٠٪ أو ٢٨

تلميذا ترقية في مهارة الكلام باللغة العربية. وأظهرت البيانات من ملاحظة المعلمة أنه في الدورة الثانية وصلت إلى ١,٠٥٠٪. كلاسيكيا ترقية.

جدول ٤,١٧

ترقية مهارة الكلام في اختبار الأولى ، الدورة الأولى والثانية

رقم	وصف لقيمة	متوسط
١	إختبار الأولى	٥٠٪
٢	الدورة الأولى	٦٧,٧٤٪
٣	الدورة الثانية	٧٩,٠٣٪

بيانات اختبار ترقية المهارة، ترقية متوسط في الفصل، وهذا يعني أن الترقية في مهارة الكلام باللغة العربية مع تطبيق طريقة المسرحية التي تقوم بها الباحثة يمكن أن ترقية مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن في مدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان. يمكن ذلك ملاحظة في ترقية مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ بدءًا من مرحلة ما قبل الإجراء، والدورة الأولى والدورة الثانية.

لذلك يمكن الاستنتاج أن هذه الدراسة تهدف إلى معرفة أن تطبيق طريقة المسرحية يمكن أن يجعل التلاميذ أكثر اعتيادًا على التكلم باللغة العربية في المدرسة وخارج المدرسة، ويمكن لترقية مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ من خلال تعلم اللغة العربية بمتوسط أكثر من ٦٥ وقادرة على تذليل صعوبات التلاميذ في فهم دروس اللغة العربية في المدرسة.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الإستنتاج

بالعثور على نتائج البحث الذي تم إجراؤه على دورتين، يمكن استنتاجه على النحو التالي:

١. مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن في مدرسة الثانوية المحمدية ١ ميدان في دروس

اللغة العربية لا تزال ضعيفة للغاية قبل تطبيق طريقة المسرحية. يمكن ذلك ملاحظة من خلال

النسبة المئوية المنخفضة لمهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ بشكل كلاسيكي، وهي ٤ تلاميذ

بمتوسط ١٢,٩٠٪.

٢. أثناء عملية تعلم اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ بتطبيق طريقة

المسرحية، رأت الباحثة استجابات التلاميذ التي استمرت في الترقية. يصبح التلاميذ أكثر نشاطاً

ويشعرون بالسعادة عند تعلم اللغة العربية، بحيث يصبح الجو في عملية التعلم أكثر حيوية ومع

تطبيق طريقة المسرحية في الكلام باللغة العربية، يصبح التلاميذ أكثر ترقية واستجابة المعلم إلى

إن تطبيق طريقة المسرحية في ترقية مهارة الكلام باللغة العربية جيد جداً، لأنه مع تطبيق طريقة

المسرحية، يصبح التلاميذ أكثر سهولة في التكلم باللغة العربية.

٣. جاءت نتائج هذه الدراسة في صورة ترقية مهارة الكلام باللغة العربية في تعلم اللغة العربية من

خلال تطبيق طريقة المسرحية، حيث بلغ متوسط في الفصل من خلال الدورة الأولى ٦٧,٧٤٪.

مع مستوى اكتمال ٥٤,٨٣٪ (١٧ تلميذا). الدورة الثانية ارتفع متوسط في الفصل إلى

٧٩,٠٣٪ مع مستوى الاكتمال الذي وصل إلى ٩٠,٣٠٪ (٢٨ تلميذا).

ب. الإقتراح

بالعثور على ما توصل إليه الباحثة والتي عرضت في الفصل الرابع، قدمت الباحثة عدة

اقتراحات، على النحو التالي:

١. يجب على المعلم أن يولي مزيداً من الاهتمام لمهارة التلاميذ في التكلم باللغة العربية.
٢. بالنسبة للمعلم، من الأفضل استخدام عدة طريقة أو استراتيجيات أخرى في تعليم اللغة العربية حتى لا يشعر التلاميذ بالملل والكسل عند حدوث عملية تعلم اللغة العربية.
٣. يجب على المعلم أن يطبق طريقة المسرحية عند تعليم دروس اللغة العربية، خاصة عندما يرغب المعلم في تعليم مادة الكلام / المحادثة، لأنه مع تطبيق هذه الطريقة المسرحية، يصبح التلاميذ أسهل في النطق والتعبير عن أنفسهم أمام أصدقائهم.

المراجع

أ. مراجع العربية

- صاحب، مُحمَّد. (٢٠٠٩)، القرآن الكريم، بندوغ، س ف. جبل روضة الجنة.
- أفوندي، دوني. (٢٠١٧)، تطبيق طريقة القراءة الجهرية لدى طلبة الصف الثامن بمعهد دار الخير الإسلامي كوتابومي لابونج الشمالية، لابونج: الجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لابونج.
- لطيفة، ايو. (٢٠١٩)، دور نشاط المنظمة اللغوية "إتقى" في تنمية مهارة الكلام في اللغة العربية لدى طلاب جامعة سلاتينجا الإسلامية الحكومية سنة ٢٠١٨، سلاتينجا: جامعة سلاتينجا الإسلامية الحكومية.
- نفوس، روضة. (٢٠١٧)، تطبيق أسلوب *Brainstorming* لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكلام دراسة تجريبية بمعهد أم الأيمان سمالغا، بندا أتشييه: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشييه.

ب. مراجع الإندونيسيا

- Sopiah, Atus Hani. (2020), *Penerapan Metode Make a Match Dalam Penguasaan Kosa Kata Untuk Kemampuan Berbicara Pada Mata Pelajaran Bahasa Arab Kelas IV MI Darussalam Merandung Jaya*, Fak. Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Prodi. Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah, IAIN
- Ayuandia, Nera. (2017), *Meningkatkan Keterampilan Berbicara Melalui Metode Karyawisata Pada Anak Kelompok B Lab School Paud UNIB Kota Bengkulu*, Jurnal Potensia, Vol. 2, No. 1
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. (1989), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka
- Puspitasari, Dwi Wina. (2015), *Metode Pembelajaran Bermain Peran dalam Meningkatkan Kemampuan Ekspresif Drama pada Pembelajaran Bahasa Indonesia*, Jurnal Cakrawala Pendas, Vol. 1, No. 1
- Haidir. (2015), *Penelitian Tindakan Kelas*, Medan: Perdana Publishing, Cet. I

- Nalole, Darwati. (2018), *Meningkatkan Keterampilan Berbicara (Maharah Al-Kalam) Melalui Metode Muhadatsah dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal Pendidikan Islam, Vol. 1, No. 1
- Nisa, Izzatun. (2015), *Peningkatan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab Melalui Metode Elektik Permainan "Tebak Tepat Pasanganmu" pada Peserta Didik Kelas XI IPA-2 MAN Kendal*, Fak. Bahasa dan Seni, Prodi. Pendidikan Bahasa Arab, Universitas Negeri Semarang
- Faizah, Nur Silviana. (2017), *Hakikat Belajar dan Pembelajaran*, Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah, Vol. 1, No. 2
- Nuryadi, Rudin. (2015), *Pembelajaran Bahasa Arab Dipondok Pesantren Darussalam Dukuwaluh Kec. Kembaran Kab. Banyumas*, Fak. Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Prodi. Pendidikan Bahasa Arab, IAIN
- Permana, Putera Erwin. (2015), *Pengembangan Media Pembelajaran Boneka Kaus Kaki Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa Kelas II Sekolah Dasar*, Jurnal Profesi Pendidikan Dasar, Vol. 2, No. 2
- Fadilah, Rahmah Siti. (2015), *Penerapan Metode Role Playing Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Membaca Pelajaran Bahasa Arab Pokok Bahasan Hiwar Pada Siswa Kelas IV MI Al-Ishlah Bobos*, Fak. Tarbiyah, Prodi. PGMI, IAIN Syekh Nurjati Cirebon
- As'ari, Rahmawati Diah. *Strategi dan Metode Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: Konferensi Nasional Bahasa Arab I
- Sagala, Rumadani. (2019), *Pengertian Metode*, Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, IAIN Raden Intan Lampung
- Julyasari, Santi Deska. (2017), *Penerapan Metode Bermain Peran Dalam Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini Ditaman Kanak-kanak Dzakiyah Kedamaian Antasari Bandar Lampung*, Fak. Tarbiyah dan Keguruan, Prodi. Pendidikan Islam Anak Usia Dini, Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung
- Sudarto. (2016), *Keterampilan dan Nilai Sebagai Materi Pendidikan dalam Perspektif Islam*, Jurnal Al-Lubab, Vol. 1, No. 1
- Tim Penyusun. (2008), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Pusat Bahasa
- Wahyuni, Sri. (2020), *Upaya Peningkatan Kemampuan Berbahasa Arab Melalui Metode Muhawarah (Dialog) Siswa Kelas XI MA Al-Hidayah Lemoa Kec. Bontolempangan Kab. Gowa*, Fak. Agama Islam, Prodi. Pendidikan Bahasa Arab, Universitas Muhammadiyah Makassar

- Zakaria, Yahya Muhammad. (2015), *Efektivitas Penggunaan Metode Sosiodrama Dalam Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab Peserta Didik Kelas XI Madrasah Aliyah Yayasan Pendidikan Ilmu Al-Qur'an (YPIQ) Al-Muzahwirah Makassar*, Fak. Tarbiyah dan Keguruan, Prodi. Pendidikan Bahasa Arab, Universitas. Alauddin Makassar
- Yanto, Ari. (2015), *Metode Bermain Peran (Role Playing) untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran IPS*, Jurnal Cakrawala Pendas, Vol. 1, No. 1
- Yasin, Ahmad. (2015), *Eksperimentasi Metode Sosiodrama Terhadap Upaya Peningkatan Maharah Al-Kalam Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas VIII MTSN Jatimulyo*, Fak. Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Prodi. Pendidikan Bahasa Arab, Universitas. Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

ج. مراجع الإنترنت

- Huda, Amirul Fatkhan. (2018), *Pengertian dan Langkah-langkah Metode Pembelajaran Bermain Peran*, [https://Fatkhan.web.id/Pengertian-dan - Langkah-langkah-Metode-Pembelajaran-Bermain-Peran/](https://Fatkhan.web.id/Pengertian-dan-Langkah-langkah-Metode-Pembelajaran-Bermain-Peran/), Diakses pada 8 Mei 2018

ملحق الأول

البيانات عن مهارة الكلام لتلاميذ في مرحلة ما قبل الحركة

رقم	اسم الطلاب	نتائج مهارة الكلام باللغة العربية	تقديم مهارة الكلام باللغة العربية	تقرير
١	ألدينشة	٤	٤٠	لم ترقية
٢	أمليا	٤	٤٠	لم ترقية
٣	ألزمي شوقي	٤	٤٠	لم ترقية
٤	جهيا رمضاني	٥	٥٠	لم ترقية
٥	جنتيكا فوتري لوفلي فبريتها	٦	٦٠	لم ترقية
٦	دامنشة سيمبولون	٤	٤٠	لم ترقية
٧	دياة فوتري رمضاني	٤	٤٠	لم ترقية
٨	أحمد فائر دولي	٤	٤٠	لم ترقية
٩	فاتير هداية	٥	٥٠	لم ترقية
١٠	فقه شهداء	٤	٤٠	لم ترقية
١١	كيشا فوتري يسمين	٦	٦٠	لم ترقية
١٢	م. رزقي أديتيا	٤	٤٠	لم ترقية
١٣	م. تغار ريغو-ريغو	٥	٥٠	لم ترقية
١٤	ميشا فوتري	٧	٧٠	ترقية

ترقية	٧٠	٧	نتشيا ألزهر	١٥
ترقية	٧٠	٧	نوفيجراة ساري	١٦
لم ترقية	٤٠	٤	رافي علي أرحام	١٧
ترقية	٧٠	٧	رايهانا تري ليلا	١٨
لم ترقية	٤٠	٤	ساكنة دولي	١٩
لم ترقية	٦٠	٦	زاسكيا خير النساء	٢٠
لم ترقية	٤٠	٤	ميكو سوريا فرادانا	٢١
لم ترقية	٤٠	٤	فاخري أكبار مانيك	٢٢
لم ترقية	٥٠	٥	حبيبي إلهام شاهفوترا	٢٣
لم ترقية	٦٠	٦	ألميرا فطري أوكتافيا	٢٤
لم ترقية	٦٠	٦	كيلا بتريشيا شاكيرة	٢٥
لم ترقية	٦٠	٦	زاسكيا فيرا جوساسي	٢٦
لم ترقية	٥٠	٥	م. هاري سيرغار	٢٧
لم ترقية	٤٠	٤	بائيم	٢٨
لم ترقية	٥٠	٥	م. أنغا شاهفوترا	٢٩
لم ترقية	٥٠	٥	مولنا مالك إبراهيم	٣٠
لم ترقية	٤٠	٤	فاوزي أكبار	٣١
	١٥٥٠		جملة	

	٥٠	معدل	
--	----	------	--

ملحق الثاني

ترقية البيانات في مهارة الكلام لتلاميذ من خلال الإختبار في دورة الأولى

رقم	إسم الطلاب	نتائج الترقية في مهارة الكلام باللغة العربية	تقديم الترقية في مهارة الكلام باللغة العربية	تقرير
١	ألدنيشة	٦	٦٠	لم ترقية
٢	أمليا	٦	٦٠	لم ترقية
٣	ألزمي شوقي	٦	٦٠	لم ترقية
٤	جهيا رمضاني	٧	٧٠	ترقية
٥	جنتيكا فوتري لوفلي فبريتها	٧	٧٠	ترقية
٦	دامنشة سيمبولون	٦	٦٠	لم ترقية
٧	دياة فوتري رمضاني	٦	٦٠	لم ترقية
٨	أحمد فائز دولي	٧	٧٠	ترقية
٩	فاتير هداية	٧	٧٠	ترقية
١٠	فقه شهداء	٦	٦٠	لم ترقية
١١	كيشا فوتري يسمين	٨	٨٠	ترقية
١٢	م. رزقي أدتيا	٧	٧٠	ترقية
١٣	م. تغار ريغو-ريغو	٦	٦٠	لم ترقية
١٤	ميشا فوتري	٨	٨٠	ترقية

ترقية	٨٠	٨	نتشيا ألزهر	١٥
ترقية	٨٠	٨	نوفيجراة ساري	١٦
لم ترقية	٦٠	٦	رافي علي أرحام	١٧
ترقية	٨٠	٨	رايهانا تري ليلا	١٨
لم ترقية	٦٠	٦	ساكنة دولي	١٩
ترقية	٧٠	٧	زاسكيا خير النساء	٢٠
لم ترقية	٦٠	٦	ميكو سوريا فرادانا	٢١
لم ترقية	٦٠	٦	فاخري أكبار مانيك	٢٢
ترقية	٧٠	٧	حبيبي إلهام شاهفوترا	٢٣
ترقية	٨٠	٨	ألميرا فطري أوكتافيا	٢٤
ترقية	٧٠	٧	كيلا بتريشيا شاكيرة	٢٥
ترقية	٨٠	٨	زاسكيا فيرا جوساسي	٢٦
لم ترقية	٦٠	٦	م. هاري سيرغار	٢٧
لم ترقية	٦٠	٦	بائيم	٢٨
ترقية	٧٠	٧	م. أنغا شاهفوترا	٢٩
ترقية	٧٠	٧	مولنا مالك إبراهيم	٣٠
لم ترقية	٦٠	٦	فاوزي أكبار	٣١
	٢١٠٠		جملة	

٦٧,٧٤	معدل	
-------	------	--

ملحق الثالث

ترقية البيانات في مهارة الكلام لتلاميذ من خلال الإختبار في دورة الثاني

رقم	إسم الطلاب	نتائج الترقية في مهارة الكلام باللغة العربية	تقديم الترقية في مهارة الكلام باللغة العربية	تقرير
١	ألدنشة	٧	٧٠	ترقية
٢	أمليا	٨	٨٠	ترقية
٣	ألزمي شوقي	٨	٨٠	ترقية
٤	جهيا رمضاني	٨	٨٠	ترقية
٥	جنتيكا فوتري لوفلي فبريتها	٩	٩٠	ترقية
٦	دامنشة سيمبولون	٧	٧٠	ترقية
٧	دياة فوتري رمضاني	٨	٨٠	ترقية
٨	أحمد فائز دولي	٨	٨٠	ترقية
٩	فاتير هداية	٨	٨٠	ترقية
١٠	فقه شهداء	٧	٧٠	ترقية
١١	كيشا فوتري يسمين	٩	٩٠	ترقية
١٢	م. رزقي أدتيا	٨	٨٠	ترقية
١٣	م. تغار ريغو-ريغو	٧	٧٠	ترقية
١٤	ميشا فوتري	٩	٩٠	ترقية

ترقية	٩٠	٩	نتشيا ألزهر	١٥
ترقية	٩٠	٩	نوفيجراة ساري	١٦
ترقية	٧٠	٧	رافي علي أرحام	١٧
ترقية	٩٠	٩	رايهانا تري ليلا	١٨
ترقية	٨٠	٨	ساكنة دولي	١٩
ترقية	٩٠	٩	زاسكيا خير النساء	٢٠
ترقية	٧٠	٧	ميكو سوريا فرادانا	٢١
لم ترقية	٦٠	٦	فاخري أكبار مانيك	٢٢
ترقية	٨٠	٨	حبيبي إلهام شاهفوترا	٢٣
ترقية	٩٠	٩	ألميرا فطري أوكتافيا	٢٤
ترقية	٩٠	٩	كيلا بتريشيا شاكيرة	٢٥
ترقية	٩٠	٩	زاسكيا فيرا جوساسي	٢٦
لم ترقية	٦٠	٦	م. هاري سيرغار	٢٧
ترقية	٧٠	٧	بائيم	٢٨
ترقية	٨٠	٨	م. أنغا شاهفوترا	٢٩
ترقية	٨٠	٨	مولنا مالك إبراهيم	٣٠
لم ترقية	٦٠	٦	فاوزي أكبار	٣١
٢٤٥٠			جملة	

٧٩,٠٣	معدل	
-------	------	--

ملحق الرابع

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
SIKLUS I

Nama sekolah	: MTS. Muhammadiyah 01 Medan
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab
Kelas/Semester	: VIII/II
Materi Pokok	: يوميتنا في المدرسة
Alokasi Waktu	: 1x60 Menit

Kompetensi Inti

1. Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
2. Mengolah, menyaji dan menalar dalam ranah kongkrit (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang semua dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar

- 1.1 Memahami bunyi, makna dan gagasan dari kata, frase, kalimat bahasa arab sesuai dengan struktur kalimat yang berkaitan dengan topik: يوميتنا في المدرسة baik secara lisan maupun tertulis.
- 2.1 Mendemonstrasikan ungkapan informasi lisan dan tulisan sederhana tentang topik: يوميتنا في المدرسة dengan memperhatikan struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks.

Indikator

- 1.1.1 Membedakan bunyi dan makna kalimat ungkapan sederhana sesuai dengan unsur kebahasaan dengan benar.
- 2.1.1 Menghafalkan teks drama sesuai dengan unsur kaidah yang sedang dipelajari terkait topik: يوميتنا في المدرسة

Tujuan Pembelajaran

1. Siswa dapat membedakan bunyi dan makna kalimat ungkapan sederhana sesuai dengan unsur kebahasaan dengan benar.
2. Siswa dapat menghafalkan teks drama sesuai dengan unsur kaidah yang sedang dipelajari terkait topik: يوميتنا فى المدرسة

Materi pembelajaran

يوميتنا فى المدرسة

(يدخل الأطفال إلى الفصل)

السلام عليكم

وعليكم السلام

(يذهب أحمد إلى فوتري)

أ : يا فوتري , هل إنتهيت من واجبك عن المادة اللغة العربية ؟

ف : إنتهيت , لماذا ؟ هل لم ينتهى ؟

أ : نعم , لقد نسيت لأنني نمت فى البارحة

ف : إفعل الان , قبل أن يأتي الأستاذ

أ : نعم يا فوتري...

(يقوم أحمد بواجبه على عجل , ثم جاء أحد اصدقائه إلى أحمد)

ب : يا أحمد , ماذا تفعل ؟

أ : أقوم بواجباتي... فى البارحة قد نسيت أن أفعلها

ب : لذلك لا تعتاد على ذلك

(يدخل الأستاذ إلى الفصل و واجبات أحمد لم تنتهى)

م : السلام عليكم... كيف حالكم ؟

وعليكم السلام... بخير والحمد لله , وأستاذ ؟

م : بخير والحمد لله , كيف عن واجبتكم ؟ هل تم ذلك ؟

تمنا , يا أستاذ

م : إجمع كل واجبتكم

(يسير جميع الأطفال إلى امام الفصل لجمع واجبتهم , بينما أحمد يجلس فى صمت)

(يقوم الأستاذ بحساب عدد الكتب التي تم جمعها واتضح أنه كان هناك اقل كتاب واحد)

م : من لم يقدم واجبات ؟

أحمد يا أستاذ...

م : يا أحمد , اين واجباتك ؟

أ : عفوا يا أستاذ , قد نسيت

م : لماذا نسيت ؟

أ : لقد نمت فى البارحة

م : لا تفعل ذلك مرة أخرى !

أ : نعم يا أستاذ... أطلب عفوا منك

م : كعقوبة عليك أن تلتقط القمامة فى ساحة المدرسة

أ : نعم يا أستاذ

يذهب أحمد إلى ساحة المدرسة لإلتقاط القمامة ولم يمض وقت طويل بعد أن عاد أحمد إلى
الفصل)

أ : السلام عليكم... يا أستاذ لقد التقطت القمامة

م : يمكنك الان أن الجلوس في دروس اليوم

أ : شكرا يا أستاذ

(يستميع جميع الأطفال إلى المواد التعلم التي شرحها المعلم)

Metode pembelajaran

1. Pendekatan: saintifik
2. Model: direct instruction
3. Strategi: role playing
4. Metode: drama

Media dan alat

1. Media: lembaran teks drama
2. Alat: buku dan kamus

Sumber belajar

1. Buku guru bahasa arab kelas VIII Madrasah Tsanawiyah
2. Buku siswa bahasa arab kelas VIII Madrasah Tsanawiyah
3. Kamus bahasa arab

Langkah-langkah pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi	Lokasi waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memberikan salam kepada seluruh siswa dan berdoa bersama 2. Memeriksa kehadiran siswa dan kesiapan siswa untuk menerima pelajaran 3. Memberikan stimulus, bertanya tentang pelajaran yang telah 	10 menit

	<p>dipelajari pada minggu sebelumnya</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Guru menjelaskan secara singkat materi yang akan dipelajari 5. Guru menjelaskan langkah-langkah pembelajaran 	
Inti	<p>Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik membaca isi teks drama yang telah disiapkan 2. Peserta didik menghafal isi teks drama <p>Menanya</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bertanya atas apa yang diamati <p>Mengeksplorasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru memberikan tugas untuk memerankan drama yang berkaitan dengan teks yang telah dihafal 	35 menit
Penutup	<p>Mengasosiasikan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru meminta peserta didik menyimpulkan isi drama yang sudah diperankan bersama-sama 2. Guru memberikan klarifikasi atas kesimpulan yang telah dibuat oleh peserta didik 3. Guru memberikan tugas untuk dikerjakan di rumah 4. Guru menutup pembelajaran dengan doa dan salam 	15 menit

Penilaian:
Penilaian sikap spiritual

No	Nama	Aspek yang dinilai				Jumlah skor
		Memberikan salam pada saat bertegur sapa	Sopan santun	Menghormati guru	Menjaga kebersihan	
1	Aldiansyah	4	3	3	3	13
2	Amelia	3	4	2	2	11
3	Azzamy syauqi	4	4	3	3	14
4	Cahaya ramadhani	3	4	2	2	11
5	Cantika putri lovely febrietha	3	3	3	3	12
6	Dhamansyah simbolon	3	2	2	3	10
7	Dyah putri ramadani	2	2	4	3	11
8	Ahmad faiz daulay	3	4	2	3	12
9	Fathir hidayat	4	3	2	3	12
10	Fiqih syuhada	3	2	2	2	9
11	Kheisa putri yasmin	4	3	2	4	13
12	M.Riski aditya	2	3	2	3	10
13	M.Tegar ringo-ringo	3	3	3	2	11
14	Meysa putri	3	3	4	2	12
15	Natasya azzahra	4	4	3	3	14
16	Novijrah sari	3	3	2	4	12
17	Raffi ali arham	3	2	3	2	10

18	Raihana tri Leila	4	2	3	2	11
19	Sakinah daulay	2	3	2	4	11
20	Zaskia chairunnisa	3	4	3	2	12
21	Miko surya pradana	3	2	2	3	10
22	Fachri akbar manik	2	3	2	3	10
23	Habibi ilham syahputra	3	2	4	3	12
24	Almira fitri oktavia	2	4	3	2	11
25	Kayla batrisyia syakirah	2	3	4	2	11
26	Zaskia vira cosasi	4	3	2	2	11
27	M.Hari siregar	3	3	2	2	10
28	Baim	2	2	3	4	11
29	M.Angga syahputra	4	3	2	3	12
30	Maulana malik Ibrahim	4	3	2	3	12
31	Fauzi akbar	3	2	3	2	10

Keterangan:

1. Skor 4= sangat baik
2. Skor 3= baik
3. Skor 2= cukup
4. Skor 1= kurang baik

$$\text{Nilai} = \frac{\text{jumlah skor}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

Penilaian Pengetahuan

No	Nama	Aspek yang dinilai				Jumlah skor
		Membaca Teks Drama	Menghafal Teks Drama	Memerankan Drama	Menyimpulkan Isi Drama	
1	Aldiansyah	3	3	4	4	14
2	Amelia	4	3	3	3	12
3	Azzamy syauqi	3	2	2	2	9
4	Cahaya ramadhani	4	3	2	3	12
5	Cantika putri lovely febrietha	2	3	4	3	12
6	Dhamansyah simbolon	2	3	3	2	10
7	Dyah putri ramadani	4	3	2	2	11
8	Ahmad faiz daulay	3	2	3	3	11
9	Fathir hidayat	2	2	2	2	8
10	Fiqih syuhada	4	3	2	3	12
11	Kheisa putri yasmin	3	4	4	2	13
12	M.Riski aditya	3	3	2	2	10
13	M.Tegar ringo-ringo	4	2	3	2	11
14	Meysa putri	2	4	4	4	14

15	Natasya azzahra	4	4	4	4	16
16	Novijrah sari	2	3	2	3	10
17	Raffi ali arham	2	2	3	2	10
18	Raihana tri Leila	3	3	3	3	12
19	Sakinah daulay	4	3	4	2	13
20	Zaskia chairunnisa	3	2	2	2	9
21	Miko surya pradana	2	2	3	3	10
22	Fachri akbar manik	3	2	3	2	10
23	Habibi ilham syahputra	4	3	3	2	12
24	Almira fitri oktavia	3	2	3	2	10
25	Kayla batrisyia syakirah	2	2	2	3	9
26	Zaskia vira cosasi	3	3	3	3	12
27	M.Hari siregar	4	2	2	2	10
28	Baim	3	2	3	2	10
29	M.Angga syahputra	2	2	3	3	10
30	Maulana	2	2	2	3	9

	malik Ibrahim					
31	Fauzi akbar	4	3	2	3	12

Keterangan:

1. Skor 4= sangat baik
2. Skor 3= baik
3. Skor 2= cukup
4. Skor 1= kurang baik

$$\text{Nilai} = \frac{\text{jumlah skor}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

Penilaian sosial

No	Nama	Aspek yang dinilai		Jumlah skor
		Aktif berpendapat	Menolong teman	
1	Aldiansyah	4	3	7
2	Amelia	3	2	5
3	Azzamy syauqi	4	4	8
4	Cahaya ramadhani	2	2	4
5	Cantika putri lovely febrietha	3	3	6
6	Dhamansyah simbolon	2	3	5
7	Dyah putri ramadani	3	3	6
8	Ahmad faiz daulay	2	3	5
9	Fathir hidayat	2	2	4
10	Fiqih syuhada	3	2	5
11	Kheisa putri yasmin	3	4	7
12	M.Riski aditya	2	3	5
13	M.Tegar ringo-	2	2	4

	ringo			
14	Meysa putri	4	3	7
15	Natasya azzahra	4	4	8
16	Novijrah sari	4	3	7
17	Raffi ali arham	2	3	5
18	Raihana tri Leila	3	2	5
19	Sakinah daulay	3	4	7
20	Zaskia chairunnisa	4	4	8
21	Miko surya pradana	2	2	4
22	Fachri akbar manik	2	2	4
23	Habibi ilham syahputra	3	2	5
24	Almira fitri oktavia	2	2	4
25	Kayla batrisyia syakirah	4	3	7
26	Zaskia vira cosasi	3	3	6
27	M.Hari siregar	2	2	4
28	Baim	3	2	5
29	M.Angga syahputra	2	2	4
30	Maulana malik Ibrahim	2	3	5
31	Fauzi akbar	2	3	5

Keterangan:

1. Skor 4= sangat baik
2. Skor 3= baik
3. Skor 2= cukup
4. Skor 1= kurang baik

$$\text{Nilai} = \frac{\text{jumlah skor}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

Penilaian keterampilan

No	Nama	Aspek yang dinilai				Jumlah skor
		Kefasihan	Kelancaran	Mimik wajah	kelincahan	
1	Aldiansyah	3	3	2	3	11
2	Amelia	4	4	3	4	15
3	Azzamy syauqi	4	4	4	2	14
4	Cahaya ramadhani	4	3	2	3	12
5	Cantika putri lovely febrietha	3	2	2	2	9
6	Dhamansyah simbolon	2	3	3	2	10
7	Dyah putri ramadani	3	2	3	3	11
8	Ahmad faiz daulay	2	2	2	3	9
9	Fathir hidayat	3	3	3	3	12
10	Fiqih syuhada	2	2	3	3	10
11	Kheisa putri yasmin	4	4	4	4	16
12	M.Riski aditya	3	3	2	3	11
13	M.Tegar ringo-ringo	2	3	2	3	10
14	Meysa putri	4	4	4	4	16
15	Natasya azzahra	4	4	4	4	16

16	Novijrah sari	3	4	3	4	14
17	Raffi ali arham	2	3	2	3	10
18	Raihana tri Leila	2	2	2	3	9
19	Sakinah daulay	3	4	3	4	14
20	Zaskia chairunnisa	4	3	4	4	15
21	Miko surya pradana	2	2	3	2	9
22	Fachri akbar manik	2	2	3	3	10
23	Habibi ilham syahputra	2	3	3	3	11
24	Almira fitri oktavia	3	2	2	3	10
25	Kayla batrisyia syakirah	4	3	3	4	14
26	Zaskia vira cosasi	2	3	2	3	10
27	M.Hari siregar	2	2	3	3	10
28	Baim	2	3	3	3	11
29	M.Angga syahputra	3	3	3	2	11
30	Maulana malik Ibrahim	3	2	2	3	10

31	Fauzi akbar	2	2	3	4	11
----	-------------	---	---	---	---	----

Keterangan:

1. Skor 4= sangat baik
2. Skor 3= baik
3. Skor 2= cukup
4. Skor 1= kurang baik

$$\text{Nilai} = \frac{\text{jumlah skor}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

ملحق الخامس

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
SIKLUS II

Nama sekolah	: MTS. Muhammadiyah 01 Medan
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab
Kelas/Semester	: VIII/II
Materi Pokok	: يوميتنا في المدرسة
Alokasi Waktu	: 1x60 Menit

Kompetensi Inti

1. Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
2. Mengolah, menyaji dan menalar dalam ranah kongkrit (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari disekolah dan sumber lain yang semua dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar

- 1.1 Memahami bunyi, makna dan gagasan dari kata, frase, kalimat bahasa arab sesuai dengan struktur kalimat yang berkaitan dengan topik: يوميتنا في المدرسة baik secara lisan maupun tertulis.
- 2.1 Mendemonstrasikan ungkapan informasi lisan dan tulisan sederhana tentang topik: يوميتنا في المدرسة dengan memperhatikan struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks.

Indikator

- 1.1.1 Membedakan bunyi dan makna kalimat ungkapan sederhana sesuai dengan unsur kebahasaan dengan benar.
- 2.1.1 Menghafalkan teks drama sesuai dengan unsur kaidah yang sedang dipelajari terkait topik: يوميتنا في المدرسة

Tujuan Pembelajaran

1. Siswa dapat membedakan bunyi dan makna kalimat ungkapan sederhana sesuai dengan unsur kebahasaan dengan benar.
2. Siswa dapat menghafalkan teks drama sesuai dengan unsur kaidah yang sedang dipelajari terkait topik: يوميتنا فى المدرسة

Materi pembelajaran

يوميتنا فى المدرسة

(يدخل الأطفال إلى الفصل)

السلام عليكم

وعليكم السلام

(يذهب أحمد إلى فوتري)

أ : يا فوتري , هل إنتهيت من واجبك عن المادة اللغة العربية ؟

ف : إنتهيت , لماذا ؟ هل لم ينتهى ؟

أ : نعم , لقد نسيت لأنني نمت فى البارحة

ف : إفعل الان , قبل أن يأتي الأستاذ

أ : نعم يا فوتري...

(يقوم أحمد بواجبه على عجل , ثم جاء أحد اصدقائه إلى أحمد)

ب : يا أحمد , ماذا تفعل ؟

أ : أقوم بواجباتي... فى البارحة قد نسيت أن أفعلها

ب : لذلك لا تعتاد على ذلك

(يدخل الأستاذ إلى الفصل و واجبات أحمد لم تنتهي)

م : السلام عليكم... كيف حالكم ؟

وعليكم السلام... بخير والحمد لله , وأستاذ ؟

م : بخير والحمد لله , كيف عن واجبتكم ؟ هل تم ذلك ؟

تمنا , يا أستاذ

م : إجمع كل واجبتكم

(يسير جميع الأطفال إلى امام الفصل لجمع واجبتهم , بينما أحمد يجلس في صمت)

(يقوم الأستاذ بحساب عدد الكتب التي تم جمعها واتضح أنه كان هناك اقل كتاب واحد)

م : من لم يقدم واجبات ؟

أحمد يا أستاذ...

م : يا أحمد , اين واجباتك ؟

أ : عفوا يا أستاذ , قد نسيت

م : لماذا نسيت ؟

أ : لقد نمت في البارحة

م : لا تفعل ذلك مرة أخرى !

أ : نعم يا أستاذ... أطلب عفوا منك

م : كعقوبة عليك أن تلتقط القمامة في ساحة المدرسة

أ : نعم يا أستاذ

(يذهب أحمد إلى ساحة المدرسة لإلتقاط القمامة ولم يمض وقت طويل بعد أن عاد أحمد إلى الفصل)

أ : السلام عليكم... يا أستاذ لقد التقطت القمامة

م : يمكنك الان أن الجلوس في دروس اليوم

أ : شكرا يا أستاذ

(يستميع جميع الأطفال إلى المواد التعلم التي شرحها المعلم)

Metode pembelajaran

1. Pendekatan: saintifik
2. Model: direct instruction
3. Strategi: role playing
4. Metode: drama

Media dan alat

1. Media: lembaran teks drama
2. Alat: buku dan kamus

Sumber belajar

1. Buku guru bahasa arab kelas VIII Madrasah Tsanawiyah
2. Buku siswa bahasa arab kelas VIII Madrasah Tsanawiyah
3. Kamus bahasa arab

Langkah-langkah pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi	Lokasi waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memberikan salam kepada seluruh siswa dan berdoa bersama. 2. Memeriksa kehadiran siswa dan kesiapan siswa untuk menerima pelajaran. 3. Memberikan stimulus, bertanya tentang 	15 menit

	<p>pelajaran yang telah dipelajari pada minggu sebelumnya.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Guru menjelaskan secara singkat materi yang akan dipelajari. 5. Guru menjelaskan langkah-langkah pembelajaran. 6. Guru membagi peserta didik menjadi 2 kelompok. 	
Inti	<p>Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru membaca isi teks drama dan memperagakannya didepan peserta didik. 2. Guru meminta peserta didik yang lebih aktif untuk menampilkan drama terlebih dahulu agar teman-teman yang lain dapat menjadi lebih semangat. 3. Guru ikut serta dalam penampilan drama agar peserta didik yang masih merasa malu menjadi berani dan aktif. <p>Menanya</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bertanya atas apa yang diamati. 	35 menit
Penutup	<p>Mengasosiasikan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru meminta peserta didik menyimpulkan isi drama yang sudah diperankan bersama-sama. 2. Guru memberikan klarifikasi atas kesimpulan yang telah dibuat oleh peserta didik. 3. Guru memberikan 	10 menit

	reward kepada peserta didik yang lebih aktif dan bagus dalam peningkatan keterampilan berbicara bahasa arab. 4.Guru menutup pembelajaran dengan doa dan salam.	
--	---	--

Penilaian:**Penilaian sikap spiritual**

No	Nama	Aspek yang dinilai				Jumlah skor
		Memberikan salam pada saat bertegur sapa	Sopan santun	Menghormati guru	Menjaga kebersihan	
1	Aldiansyah	4	3	3	3	13
2	Amelia	3	4	2	2	11
3	Azzamy syauqi	4	4	3	3	14
4	Cahaya ramadhani	3	4	2	2	11
5	Cantika putri lovely febrietha	3	3	3	3	12
6	Dhamansyah simbolon	2	3	3	2	10
7	Dyah putri ramadani	3	2	3	3	11
8	Ahmad faiz daulay	2	2	2	3	9
9	Fathir hidayat	3	3	3	3	12
10	Fiqih syuhada	2	2	3	3	10

11	Kheisa putri yasmin	4	4	4	4	16
12	M.Riski aditya	3	3	2	3	11
13	M.Tegar ringo-ringo	2	3	2	3	10
14	Meysa putri	4	4	4	4	16
15	Natasya azzahra	4	4	4	4	16
16	Novijrah sari	3	4	3	4	14
17	Raffi ali arham	2	3	2	3	10
18	Raihana tri Leila	2	2	2	3	9
19	Sakinah daulay	3	4	3	4	14
20	Zaskia chairunnisa	4	3	4	4	15
21	Miko surya pradana	2	2	3	2	9
22	Fachri akbar manik	2	2	3	3	10
23	Habibi ilham syahputra	2	3	3	3	11
24	Almira fitri oktavia	3	2	2	3	10
25	Kayla batrisyia syakirah	4	3	3	4	14
26	Zaskia vira	2	3	2	3	10

	cosasi					
27	M.Hari siregar	2	2	3	3	10
28	Baim	2	3	3	3	11
29	M.Angga syahputra	3	3	3	2	11
30	Maulana malik Ibrahim	3	2	2	3	10
31	Fauzi akbar	2	2	3	4	11

Keterangan:

1. Skor 4= sangat baik
2. Skor 3= baik
3. Skor 2= cukup
4. Skor 1= kurang baik

$$\text{Nilai} = \frac{\text{jumlah skor}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

Penilaian Pengetahuan

No	Nama	Aspek yang dinilai				Jumlah skor
		Membaca Teks Drama	Menghafal Teks Drama	Memerankan Drama	Menyimpulkan Isi Drama	
1	Aldiansyah	3	3	4	4	14
2	Amelia	4	3	3	3	12
3	Azzamy syauqi	3	2	2	2	9
4	Cahaya ramadhani	4	3	2	3	12
5	Cantika	2	3	4	3	12

	putri lovely febrietha					
6	Dhamansya h simbolon	3	2	2	3	10
7	Dyah putri ramadani	2	2	4	3	11
8	Ahmad faiz daulay	3	4	2	3	12
9	Fathir hidayat	4	3	2	3	12
10	Fiqih syuhada	3	2	2	2	9
11	Kheisa putri yasmin	4	3	2	4	13
12	M.Riski aditya	2	3	2	3	10
13	M.Tegar ringo-ringo	3	3	3	2	11
14	Meysa putri	3	3	4	2	12
15	Natasya azzahra	4	4	3	3	14
16	Novijrah sari	3	3	2	4	12
17	Raffi ali arham	3	2	3	2	10
18	Raihana tri Leila	4	2	3	2	11
19	Sakinah daulay	2	3	2	4	11
20	Zaskia chairunnisa	3	4	3	2	12
21	Miko surya	3	2	2	3	10

	pradana					
22	Fachri akbar manik	2	3	2	3	10
23	Habibi ilham syahputra	3	2	4	3	12
24	Almira fitri oktavia	2	4	3	2	11
25	Kayla batrisyia syakirah	2	3	4	2	11
26	Zaskia vira cosasi	4	3	2	2	11
27	M.Hari siregar	3	3	2	2	10
28	Baim	2	2	3	4	11
29	M.Angga syahputra	4	3	2	3	12
30	Maulana malik Ibrahim	4	3	2	3	12
31	Fauzi akbar	3	2	3	2	10

Keterangan:

1. Skor 4= sangat baik
2. Skor 3= baik
3. Skor 2= cukup
4. Skor 1= kurang baik

$$\text{Nilai} = \frac{\text{jumlah skor}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

Penilaian sosial

No	Nama	Aspek yang dinilai		Jumlah skor
		Aktif berpendapat	Menolong teman	
1	Aldiansyah	4	3	7
2	Amelia	3	2	5
3	Azzamy syauqi	4	4	8
4	Cahaya ramadhani	2	2	4
5	Cantika putri lovely febrietha	3	3	6
6	Dhamansyah simbolon	2	3	5
7	Dyah putri ramadani	4	3	7
8	Ahmad faiz daulay	3	2	5
9	Fathir hidayat	4	2	6
10	Fiqih syuhada	2	3	5
11	Kheisa putri yasmin	4	4	8
12	M.Riski aditya	3	3	6
13	M.Tegar ringo- ringo	2	3	5
14	Meysa putri	4	3	7
15	Natasya azzahra	4	4	8
16	Novijrah sari	3	2	5
17	Raffi ali arham	2	3	5
18	Raihana tri Leila	3	3	6
19	Sakinah daulay	2	3	5
20	Zaskia chairunnisa	4	4	8
21	Miko surya pradana	3	3	6
22	Fachri akbar manik	2	2	4
23	Habibi ilham syahputra	3	3	6

24	Almira fitri oktavia	2	4	6
25	Kayla batrisyia syakirah	4	4	8
26	Zaskia vira cosasi	3	2	5
27	M.Hari siregar	2	3	5
28	Baim	2	4	6
29	M.Angga syahputra	3	2	5
30	Maulana malik Ibrahim	2	3	5
31	Fauzi akbar	3	3	6

Keterangan:

1. Skor 4= sangat baik
2. Skor 3= baik
3. Skor 2= cukup
4. Skor 1= kurang baik

$$\text{Nilai} = \frac{\text{jumlah skor}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

Penilaian keterampilan

No	Nama	Aspek yang dinilai				Jumlah skor
		Kefasihan	Kelancaran	Mimik wajah	kelincahan	
1	Aldiansyah	3	3	2	3	11
2	Amelia	4	4	3	4	15
3	Azzamy syauqi	4	4	4	2	14
4	Cahaya ramadhani	4	3	2	3	12
5	Cantika putri lovely febrietha	3	2	2	2	9

6	Dhamansyah simbolon	2	3	3	2	10
7	Dyah putri ramadani	4	3	2	2	11
8	Ahmad faiz daulay	3	2	3	3	11
9	Fathir hidayat	2	2	2	2	8
10	Fiqih syuhada	4	3	2	3	12
11	Kheisa putri yasmin	3	4	4	2	13
12	M.Riski aditya	3	3	2	2	10
13	M.Tegar ringo-ringo	4	2	3	2	11
14	Meysa putri	2	4	4	4	14
15	Natasya azzahra	4	4	4	4	16
16	Novijrah sari	2	3	2	3	10
17	Raffi ali arham	2	2	3	2	10
18	Raihana tri Leila	3	3	3	3	12
19	Sakinah daulay	4	3	4	2	13
20	Zaskia chairunnisa	3	2	2	2	9
21	Miko surya pradana	2	2	3	3	10
22	Fachri akbar	3	2	3	2	10

	manik					
23	Habibi ilham syahputra	4	3	3	2	12
24	Almira fitri oktavia	3	2	3	2	10
25	Kayla batrisyia syakirah	2	2	2	3	9
26	Zaskia vira cosasi	3	3	3	3	12
27	M.Hari siregar	4	2	2	2	10
28	Baim	3	2	3	2	10
29	M.Angga syahputra	2	2	3	3	10
30	Maulana malik Ibrahim	2	2	2	3	9
31	Fauzi akbar	4	3	2	3	12

Keterangan:

1. Skor 4= sangat baik
2. Skor 3= baik
3. Skor 2= cukup
4. Skor 1= kurang baik

$$\text{Nilai} = \frac{\text{jumlah skor}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

ملحق السادس

نص المسرحية

يوميتنا فى المدرسة

(يدخل الأطفال إلى الفصل)

السلام عليكم

وعليكم السلام

(يذهب أحمد إلى فوتري)

أ : يا فوتري , هل إنتهيت من واجبك عن المادة اللغة العربية ؟

ف : إنتهيت , لماذا ؟ هل لم ينتهى ؟

أ : نعم , لقد نسيت لأنني نمت فى البارحة

ف : إفعل الان , قبل أن يأتي الأستاذ

أ : نعم يا فوتري...

(يقوم أحمد بواجبه على عجل , ثم جاء أحد اصدقائه إلى أحمد)

ب : يا أحمد , ماذا تفعل ؟

أ : أقوم بواجباتي... فى البارحة قد نسيت أن أفعلها

ب : لذلك لا تعتاد على ذلك

(يدخل الأستاذ إلى الفصل و واجبات أحمد لم تنتهى)

م : السلام عليكم... كيف حالكم ؟

وعليكم السلام... بخير والحمد لله , وأستاذ ؟

م : بخير والحمد لله , كيف عن واجباتكم ؟ هل تم ذلك ؟

تمنا , يا أستاذ

م : إجمع كل واجباتكم

(يسير جميع الأطفال إلى امام الفصل لجمع واجباتهم , بينما أحمد يجلس فى صمت)

(يقوم الأستاذ بحساب عدد الكتب التي تم جمعها واتضح أنه كان هناك اقل كتاب واحد)

م : من لم يقدم واجبات ؟

أحمد يا أستاذ...

م : يا أحمد , اين واجباتك ؟

أ : عفوا يا أستاذ , قد نسيت

م : لماذا نسيت ؟

أ : لقد نمت فى البارحة

م : لا تفعل ذلك لمرة أخرى !

أ : نعم يا أستاذ... أطلب عفوا منك

م : كعقوبة عليك أن تلتقط القمامة فى ساحة المدرسة

أ : نعم يا أستاذ

(يذهب أحمد إلى ساحة المدرسة لإلتقاط القمامة ولم يمض وقت طويل بعد أن عاد أحمد إلى

الفصل)

أ : السلام عليكم... يا أستاذ لقد التقطت القمامة

م : يمكنك الآن أن تجلس في دروس اليوم

أ : شكرا يا أستاذ

(يستمتع جميع الأطفال إلى المواد التي شرحها المعلم)

ملحق السابع

ورقة ملاحظة مهارة المعلم في وقت التعلم

رقم	نشاط	١	٢	٣	٤
١	مقدمة				
	<p>أ. قمت بتحية التلاميذ من خلال التحية وقراءة الصلوات معًا.</p> <p>ب. تحقق مقدمًا من وجود التلاميذ واستعداد التلاميذ لتلقي الدروس أثناء عملية التعلم.</p> <p>ج. توفير الدافع والتوجيه لتلاميذ.</p>				
٢	النواة				
	<p>أ. تشرح المعلمة بإيجاز المادة المراد دراستها.</p> <p>ب. تشرح المعلمة خطوات التعلم.</p> <p>ج. مراقبة التلاميذ عند قراءة النص المسرحية الذي تم تحضيره.</p> <p>د. مراقبة التلاميذ عند عرض المسرحية حسب النص المعد.</p> <p>هـ. وفرت الفرصة لتلاميذ لطرح الأسئلة.</p>				
٣	تنظيم الوقت والتلاميذ والمرافق				
	<p>أ. إدارة استخدام وقت التعلم.</p> <p>ب. تنظيم التلاميذ.</p> <p>ج. تنظيم واستخدام مرافق التعلم.</p>				

			<p>٤ إجراء تقييم لعملية ونتائج تعلم الكلام باللغة العربية</p> <p>أ. قمت بإجراء تقييم أثناء عملية قراءة المسرحية.</p> <p>ب. قمت بإجراء تقييم أثناء عملية عرض المسرحية.</p> <p>ج. قمت بإجراء تقييم في نهاية القراءة.</p> <p>د. قمت بإجراء تقييم في نهاية العرض.</p>
			<p>٥ إختتام</p> <p>أ. اطلب من التلاميذ لتلخيص محتويات المسرحية التي تمت قراءة وعرضها.</p> <p>ب. قدمت ملخصًا لنتائج المسرحية التي تمت قراءة وعرضها بإيجاز.</p> <p>ج. ختام التعلم بالصلاة والسلام.</p>
			جملة
			معدل

ملحق الثامن

ورقة ملاحظة عن نشاط التلاميذ

رقم	مؤشرات التقييم			
	٤	٣	٢	١
١				ينتبه التلاميذ إلى شرح المعلمة
٢				ينشط التلاميذ في طرح الأسئلة
٣				ينشط التلاميذ في الرد على أسئلة المعلمة
٤				يستطيع التلاميذ حفظ جميع محتويات المسرحية التي قدمها المعلمة
٥				ينشط التلاميذ في عرض المسرحية مع أعضاء مجموعتهم
٦				يشارك التلاميذ بنشاط في أنشطة التعليمية
	جملة			
	معدل			

ملحق التاسع

نتائج المقابلة

رقم	مخبر	الأسئلة
١	المعلم	هل سبق للمعلم أن تطبيق طريقة المسرحية عند تعلم اللغة العربية لمعرفة مهارة الكلام لتلاميذ؟
٢	المعلم	كيف يقيم المعلم مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ؟
٣	المعلم	ما كان التلاميذ مصنفين على أنهم ضعفاء جدا في مجال مهارة الكلام باللغة العربية؟

ملحق العاشر

رسالة الرد البحثي في المدرسة


**MAJELIS PENDIDIKAN DASAR DAN MENENGAH
MADRASAH TSANAWIYAH MUHAMMADIYAH-01 MEDAN**
 TERAKREDITASI " B "
 Sekretariat : Jln. Darussalam No. 65 Medan
 Telp. (061) 80501779 Email : mtsmuhammadiyah 1 medan@gmail.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Nomor : 075/IV.4/AU/F/2021
 Lampiran : -
 Hal : **Izin Riset**

Medan, 12 Dzulqo'dah 1442 H
 23 Juni 2021 M

Kepada Yth,
 Dekan UINSU
 Di -
 Medan

Assalamu'alaikum Wr. Wb.
 Dengan Hormat

Sehubungan dengan surat pemohonan izin riset No B-10726/ITK/ITK.V.3/PP.00.9/06/2021 tanggal 11 Juni 2021 atas nama:
 Nama : Zuhra
 NIM : 0302171016
 Program Studi : Bahasa Arab
 Judul : Penerapan metode drama untuk meningkatkan keterampilan berbicara Siswa kelas VIII madrasah tsanawiyah muhammadiyah 01 medan

Dengan ini kami memberikan izin kepada mahasiswa tersebut untuk melakukan riset disekolah yang kami pimpin.
 Demikian disampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan terimakasih.
 Nashrun minallahi wa fathun qaarib.
 Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Kepala MTs S Muhammadiyah 01 Medan


Ahmad Al Pahri, S.Ag
 NKTAM : 760642

ملحق الإحدى عشر

بطاقة إ

I. PEULIAN APEK PERUBAHAN BENTUK ORGANISASI
 II. PEULIAN APEK PERUBAHAN RUKUN MASYARAKAT

No	Uraian	Uraian	Uraian	Uraian
1	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)
2	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)
3	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)
4	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)
5	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)
6	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)
7	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)
8	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)
9	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)
10	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)

III. PEULIAN APEK KEMAMPUAN DAN KUALITAS
 IV. PEULIAN APEK KESEHATAN DAN KESELAMATAN
 V. PEULIAN APEK PRESTASI

I. PEULIAN APEK KEMAMPUAN DAN KUALITAS
 II. PEULIAN APEK KESEHATAN DAN KESELAMATAN
 III. PEULIAN APEK PERUBAHAN BENTUK ORGANISASI
 IV. PEULIAN APEK PERUBAHAN RUKUN MASYARAKAT

No	Uraian	Uraian	Uraian	Uraian
1	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)
2	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)
3	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)
4	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)
5	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)
6	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)
7	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)
8	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)
9	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)
10	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)	... (Handwritten)

ملحق إثنا عشر

بطاقة د



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN
FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN

Jl. Williem Iskandar Pasar V telp. 6615683- 662292, Fax. 6615683 Medan Estate 20731

SURAT KETERANGAN LULUS PRAKTIKUM
Nomor: B-5259/ITK/ITK.IV.13/PP.00.9/03/2021

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan, dengan ini menerangkan bahwa mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Zuhra
NIM : 0302171016
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Semester : VII

Benar LULUS Praktikum pada:

No	Semester	Jenis Praktikum	Paraf
1	V	OBSERVASI FISIK (PPL I)	1.
2	VI	MICRO TEACHING (PPL II)	2.
3	VII	PRAKTEK MENGAJAR (PPL III)	3.

Demikian surat keterangan ini kami perbuat untuk dapat dipergunakan untuk memenuhi persyaratan ujian komprehensif pada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan.

Medan, 18 Maret 2021



Konotorium

Susanti, M.Pd

19710526 199402 2 001

ملحق الثلاثة عشر

قائمة حضور الندوة



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jl. Willem Iskandar Pasar V Telp. 6615683 - 6622925 Fax. 6615683 Medan Estate 203731,
Email : fitk@uinsu.ac.id

DAFTAR KEHADIRAN SEMINAR PROPOSAL
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

NAMA Zutra
NIM 0302171016
SEM/JUR VI/PBA-1

NO	HARI/TANGGAL	JURUSAN	NAMA PETUGAS	TANDA TANGAN
1.	Senin/01-04-2020	PBA	Dr. Akmal Walad	1.
2.	Senin/05-04-2021	PBA (Peningkatan studi)	Dr. Akmal Walad	2.
3.	Senin/12-04-2021	PBA	Dr. Akmal Walad	3.
4.	Selasa/27-04-2021	PBA	Dr. Akmal Walad	4.
5.	Senin/17-05-2021	PBA	Dr. Akmal Walad	5.
6.				6.
7.				7.

Medan, _____ 2019


An. Dekan

Ketua Jurusan PBA

Dr. Akmal Walad Ahkas, MA
NIP. 19801212 200912 1 001

ملحق الرابعة عشر

قائمة حضور الكومبري

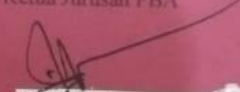

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
J. Willem Iskandar Pasar V Telp. 0615683 - 0622925 Fax. 0615683 Medan Estate 203731
 Email : iik@uisu.ac.id

DAFTAR KEHADIRAN KOMPREHENSIF
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

NAMA Zulka
 NIM 030211016
 SEM/JUR VI / PBA - I


NO	HARI/TANGGAL	JURUSAN	NAMA PETUGAS	TANDA TANGAN
1	Kamis /12 Maret 2020	PBA	Dr. Akmal Walad	1
2	Kamis /12 Maret 2020	PGMI	Nasrul Syukur M.Pd	2
3	Selasa /17 Maret 2020	PBA	Lahmuddin Lubis	3
4	Senin /16 Maret 2020	PBA	Dr. Akmal Walad, M.Pd	4
5	Senin /09-04-2021	PBA	Dr. Akmal Walad, M.Pd	5
6				6
7				7

Medan, _____ 2019
 An. Dekan
 Ketua Jurusan PBA


Dr. Akmal Walad Ahkas, MA
NIP. 19801212 200912 1 001






ملحق الخمسة عشر

قائمة حضور المناقشة

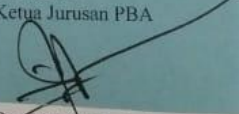

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN
FAKULTAS ILMU TARBIAH DAN KEGURUAN
Jl. Willem Iskandar Pasar V Telp. 6615883 - 6622925 Fax. 6615883 Medan Estate 203731
 Email : fik@uisu.ac.id

DAFTAR KEHADIRAN MUNAQASYAH
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB

NAMA : Zuhra
 NIM : 0302171016
 SEM/JUR : VI / PBA - 1

NO.	HARI/TANGGAL	JURUSAN	NAMA PETUGAS	TANDA TANGAN
1.	Kamis / 04 Februari 2021	PBA	Dr. Harun AL Rosyid, M.A	1. 
2.	Senin / 15 Maret 2021	PIAUD	Ustadzah Sakinah Daulay	2. 
3.	Senin / 29 Maret 2021	PBA	Fahrur Rozi, M.pd	3. 
4.	Senin / 29 Maret 2021	BKPI	Sakinah Daulay	4. 
5.	Senin / 29 - 04 - 2021	PBA	Dr. Akmal Walad, MA	5. 
6.				6.
7.				7.

Medan, _____ 20
 An. Dekan
 Ketua Jurusan PBA



Dr. Akmal Walad Ahkas, MA
 NIP. 19801212 200912 1 001

Catatan
 Bagi Mahasiswa Jurusan PBA

ملحق السادسة عشر

تمير الرسالة الندوة



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
 Jl. Willem Iskandar Pasar V Medan Estate 20731 Telp. 6615683 - 6622925 Fax. 6615683,
 Email ; fitk@uinsu.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: B-11463 /ITK/ITK.IV.2/PP.00.9/06/2021

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan
 dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : **ZUHRA**
 NIM : 0302171016
 Jurusan : **PENDIDIKAN BAHASA ARAB**

benar telah **LULUS** Ujian Seminar Proposal Skripsi Sarjana Lengkap Fakultas
 Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan pada tanggal :

18 JUNI 2021

Demikian Surat Keterangan ini diperbuat dengan sebenarnya untuk dapat
 dipergunakan seperlunya.

Medan, 18 Juni 2021
 an. Dekan
 Ketua Jurusan PBA



Dr. Akmal Walad Ahkas, MA
 NIP.198012122009121001

Tembusan :
 Yth. : Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN-SU Medan

ملحق السابعة عشر

تقرير الرسالة الكومبري



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
 Jl. Williem Iskandar Pasar V Medan Estate 20731 Telp. 6615683 - 6622925 Fax. 6615683,
 Email : fitk@uinsu.ac.id

BERITA ACARA UJIAN KOMPREHENSIF

Panitia Ujian Komprehensif Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN-SU Medan beserta anggota penguji lainnya, setelah memperhatikan hasil ujian lisan dari mahasiswa :

NAMA : **Zuhra**
 NIM : 0302171016
 PROGRAM STUDI : **PENDIDIKAN BAHASA ARAB**

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa tersebut di atas :

BIDANG PENDIDIKAN : **LULUS**
 BIDANG AGAMA : **LULUS**

Pada ujian Komprehensif Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN-SU Medan.

Medan, 6 Juli 2021

PANITIA UJIAN KOMPREHENSIF
 FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN
 KEGURUAN UIN-SU

KETUA,



Dr. Akmal Walad Ahkas, M.A

SEKRETARIS,



Fahrur Rozi S, M.Pd

Anggota Penguji:

Dr. Akmal Walad Ahkas, M.A

Fahrur Rozi S, M.Pd

Drs. Abu Bakar Adnan, MA

Samsul Haq, M.Pd



3

4

ملحق الثامنة عشر

تمرير الرسالة المناقشة



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
 Jl. Williem Iskandar Pasar V Medan Estate 20731 Telp. 6615683 - 6622925 Fax. 6615683,
 Email ; fitk@uinsu.ac.id

BERITA ACARA UJIAN MUNAQASYAH

Panitia Ujian Munaqasyah beserta anggota penguji lainnya diangkat oleh Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan dengan Surat Keputusan Nomor: B-16000/ITK/ITK.IV.2/HM.00/08/2021 tanggal 24 Agustus 2021, setelah memperhatikan hasil ujian Munaqasyah Beban Studi dari mahasiswa :

N a m a : **Zuhra**
 N I M : 0302171016
 IPK : 3,78
 Program Studi : Strata Satu (S.1)
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

dengan ini menyatakan Saudara tersebut : **LULUS** dalam Ujian Munaqasyah Sarjana Program Strata Satu (S.1) pada Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan, dengan Yudisium : **Sangat Memuaskan** Kategori : **A** dengan IPK : **3,78**, sehingga kepadanya diberi hak memakai gelar SARJANA PENDIDIKAN ISLAM (S.Pd) dalam ILMU TARBIYAH dan diberi izin menempuh Program Strata Dua (S.2).

Medan, 26 Agustus 2021

PANITIA UJIAN MUNAQASYAH
 FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN
 KEGURUAN UIN SUMATERA UTARA
 MEDAN

KETUA

Dr. Akmal Walad Ahkas, MA
 NIP. 198012122009121001

SEKRETARIS

Fahrur Rozi S., M.Pd
 NIP. 198502252018011001

Anggota Penguji :

1. Dr. Harun Al Rasyid, MA
2. Dr. Darwin Zainuddin MA
3. Fahrur Rozi S., M.Pd
4. Dr. Akmal Walad Ahkas, MA

1.

2.

3.

4.

ملحق التاسعة عشر

تموير الرسالة التحفيظ



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN
 FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
 Jl. Willem Iskandar Pasar V Telp. 6615683 - 6622925 Fax. 6615683 Medan Estate 203731,
 Email ; fitk@uinsu.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: B-11152/ITK/ITK.IV.2/PP.00.9/06/2021

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan
 dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : ZUHRA
 NIM : 0302171016
 Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB

benar telah **LULUS Ujian Tahfizh** pada tanggal :

29 MARET 2021

Demikian Surat Keterangan ini diperbuat dengan sebenarnya untuk dapat
 dipergunakan seperlunya.

Medan, 03 Juni 2021
 an. Dekan
 Ketua Jurusan PBA



Dr. Akmal Walad Ahkas, MA
 NIP. 198012122009121001

Tembusan :
 Yth. : Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN-SU Medan.

ملحق العشرين

تمرير الرسالة المفردات



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
 Jl. Willem Iskandar Pasar V Telp. 6615683 - 6622925 Fax. 6615683 Medan Estate 203731,
 Email : fitk@uinsu.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: B-11484/ITK/ITK.IV.2/PP.00.9/06/2021

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan
 dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : **ZUHRA**
 NIM : 0302171016
 Jurusan : **PENDIDIKAN BAHASA ARAB**

benar telah **LULUS Ujian Mufrodat** pada tanggal :

21 JUNI 2021

Demikian Surat Keterangan ini diperbuat dengan sebenarnya untuk dapat
 dipergunakan seperlunya.

Medan, 21 Juni 2021
 an. Dekan
 Ketua Jurusan PBA



Dr. Akmal Walad Ahkas, MA
 NIP. 198012122009121001

Tembusan :

Yth. : Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN-SU Medan.

ملحق واحد و عشرين

شهادة توفل



ملحق الثاني و عشرين

ورقة لجنة التنسيق الإدارية الرسالة



تطبيق طريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام لتلاميذ الصف الثامن بمدرسة الشاوية المحمدية ١ ميدان

الرسالة

مقدمة للحصول على شهادة الدراسة البكالوريوس في تعلم اللغة العربية

الباحثة:

زهرا

رقم القيد: ٣.٢١٧١.١٦

Acc: ١٤.٥٨.٢١

المشرف الثاني

المشرف الأول

Acc 19/20/21
[Signature]

[Signature]

الدكتور دروين زين الدين الماجستير

الدكتور هارون الرشيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥١٢٣١٩٩٨٣١٠١٠

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٣٠٢٢٠٠٥٠١١٠٠٨


شعبة تدريس اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية

ميدان ٢.٢١ م

ملحق الثلاثة و عشرين

بطاقة توجيه الرسالة



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN
FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN
Jl. Willem Iskandar Perkotaan Medan Estate 20131 Telp. 06150003 - 06229025 Fax. 06150083
 Email: ftk@uisu.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI
SEMESTER GANJIL/GENAP TAHUN AKADEMIK 2020/2021
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

Zuhra	الباحث/الباحثة	Dr. Harun AL-Rasyid, M.A	المشرف الأول
0302171016	الرقم الأساسي	Dr. Daruna Zainuddin, Lc. M.A	المشرف الثاني
Pendidikan Bahasa Arab	قسم اللغة العربية		
عنوان البحث :			
<p style="font-size: 1.2em;">"تطبيق طريقة المسرحية لتربية مهارات الكلام للتلاميذ في الصف الثامنة مدرسة الثناوية المصعدية اميدان"</p>			

المشرف الثاني			المشرف الأول		
Pertemuan Tanggal	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Pertemuan Tanggal	Materi Bimbingan	Tanda Tangan
24 Januari 21	Judul		19 Januari 21	Judul	
26 Januari 21	Bab 1,2,3 (CB arab)		30 maret 21	Bab 1,2,3 (CB Indonesia)	
02 Mei 21	Bahasan Diffusi		25 Mei 21	Bab 1,2,3 (P arab)	
27/5/21	Ace Sempu		03 Juni 21	Acc Sempu	
30/8/21	Ace Sempu		29 Juli 21	Bahasan Bab IV	
			12 Agis 2021	Ace. Sempu	

Medan, 10 - 8 - 2021

An Dekan
 Ketua Jurusan PBA

 Dr. Akmal Walid Akkas, MA
 NIP. 198812125009121001

السيرة الذاتية



أ. بيانات شخصية

الإسم: زهرا

مكان وتاريخ الولادة: ميدان ، ٢٨ يونيو ٢٠٠٠

عنوان: ميدان ، شارع جابيرتا أجوغ ، رقم. ٣٧

عنوان البريد الإلكتروني: zuhrafadli@gmail.com

رقم الهاتف الجوال: ٠٨٥٣٦١٩١١٠٠٥

الجنس: الأنثى

الدين: الإسلام

الحالة: لم يتزوج

مواطنة: الإندونيسية

إسم الوالدين

١- الأب: فضلي

٢- الأم: نور عيني

وظيفة الوالدين

١- الأب: التاجر

٢- الأم: ربه منزل

رقم الهاتف الجوال

١- الأب: ٠٨١٣٧٦٣٦٣٧٣٥

٢- الأم: ٠٨٥٢٦٠٣٣١٦١٢

ب. خلفية تعليمية

١- روضة الأطفال: روضة الأطفال القرآن التقروب ميدان (٢٠٠٤-٢٠٠٥)

٢- المدرسة الابتدائية: المدرسة الابتدائية العامة ٠٦٠٨٣٤ (٢٠٠٥-٢٠١١)

٣- المدرسة الثناوية: المدرسة الثناوية أم الأيمان (٢٠١١-٢٠١٤)

- ٤- المدرسة الثناوية العليا: المدرسة الثناوية العليا أم الأيمان (٢٠١٤-٢٠١٧)
- ٥- كلية: الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية ميدان (٢٠١٧-٢٠٢١)