



تطوير وسيلة كومبيك في تعليم اللغة العربية لدى الطلبة في صف السادس في المدرسة الابتدائية  
المصطفوية ميدان

## الرسالة

مقدمة للحصول على شهادة الليسانس في قسم تعلم اللغة العربية

إعداد الطالب :

محمد حبيب سيتومفول

رقم القيد : 0302171017

قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم

بالجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية

ميدان

2021م



تطوير وسيلة كوميك في تعليم اللغة العربية لدى الطلبة في صف السادس في المدرسة الابتدائية  
المصطفوية ميدان

### الرسالة

مقدمة للحصول على شهادة الليسانس في قسم تعلم اللغة العربية

إعداد الطالب :

محمد حاييب سيتومفول

رقم القيد : 0302171017

المشرف الثاني :

فخر الرازي الماجستير

رقم التوظيف : 198502252018011001

المشرفة الأولى :

الدكتورة عزيزة هانوم الماجستير

رقم التوظيف : 196903232007012030

قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم

بالجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية

ميدان

2021م

Nomor : Istimewa Medan, 26 Juli 2021  
Lampiran : Kepada Yth:  
Perihal : **Pengajuan Judul Skripsi** **Bapak Dekan Fakultas Ilmu**  
**Tarbiyah dan Keguruan**  
**UIN-SU**

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Dengan hormat saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Habib Sitompul  
NIM : 0302171017  
Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul :

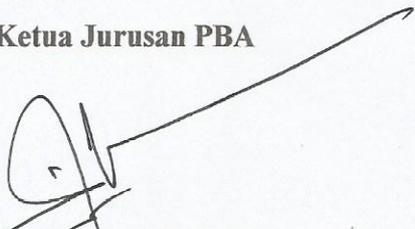
تطوير وسيلة كوميك في تعليم اللغة العربية لدى الطلبة في صف السادس في المدرسة الابتدائية  
المصطفوية ميدان

**“Pengembangan Media Komik Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas VI MIS  
Al-Musthafawiyah Medan”**

Demikian permohonan ini saya sampaikan agar dapat menjadi bahan pertimbangan dan dapat ditetapkan menjadi judul penelitian saya, atas perhatian dan kerja samanya, saya ucapkan terimakasih.

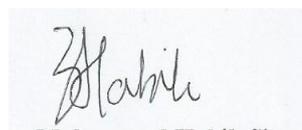
*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Ketua Jurusan PBA



Dr. Akmal Walad Ahkas, MA  
NIP: 198012122009121001

Pemohon



Muhammad Habib Sitompul  
NIM: 0302171017

Nomor : Istimewa Medan, 26 Juli 2021  
Lampiran : Kepada Yth:  
Perihal : **Skripsi** **Bapak Dekan Fakultas Ilmu**  
**Tarbiyah dan Keguruan**  
**UIN-SU**

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlu terhadap skripsi saudara:

Nama : Muhammad Habib Sitompul  
NIM : 0302171017  
Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul :

تطوير وسيلة كوميك في تعليم اللغة العربية لدى الطلبة في صف السادس في المدرسة الابتدائية  
المصطفوية ميدان

**“Pengembangan Media Komik Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas VI MIS Al-Musthafawiyah Medan”**

Dengan ini kami menilai skripsi tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam Sidang Munaqosah (Skripsi) pada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan.  
*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

**Pembimbing Skripsi I**

**Dr. Azizah Hanum OK, M.Ag**  
**NIP: 196903232007012030**

**Pembimbing Skripsi II**

**Fahrurrozi, M.Pd**  
**NIP: 198502252018011001**

Nomor : Istimewa

Medan, 26 Juli 2021

Lampiran :

Kepada Yth:

Perihal : **Pengesahan Judul Skripsi**

**Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fak. Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UINSU**

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Dengan hormat saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Habib Sitompul

NIM : 0302171017

Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Memohon kepada Bapak/Ibu untuk mengesahkan judul skripsi saya sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan strata 1-S1 yang berjudul:

تطوير وسيلة كومبيك في تعليم اللغة العربية لدى الطلبة في صف السادس في المدرسة الابتدائية  
المصطفوية ميدان

Demikian surat ini pengesahan ini saya perbuat dengan sebenarnya, atas perkenaan Bapak/Ibu, saya ucapkan terimakasih

**Pembimbing Skripsi I**

**Pembimbing Skripsi II**

**Dr. Azizah Hanum OK, M.Ag**

**NIP: 196903232007012030**

**Fahrurrozi, M.Pd**

**NIP: 198502252018011001**

**Diketahui oleh,**

**An. Dekan**

**Ketua Jurusan PBA**

**Dr. Akmal Walad Ahkas, MA**

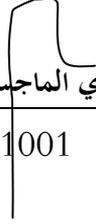
**NIP: 198012122009121001**

تصديق لجنة الامتحان

هذه الرسالة قد ناقشتها لجنة المناقشة في كلية علم التربية والتعليم قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية

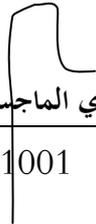
سومطرة الشمالية ميدان في التاريخ 18 أغسطس 2021

لجنة المناقشة

  
فخر الرازي الماجستير  
198502252018011001

  
الرئيس  
الدكتور أكمال ولد أحكاس الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨٠١٢١٢٢٠٠٩١٢١٠٠١

أعضاء الممتحن

  
فخر الرازي الماجستير  
198502252018011001

  
الدكتورة عزيزة هانوم الماجستير

رقم التوظيف: 196903232007012030 رقم التوظيف:

  
الرئيس  
الدكتور أكمال ولد أحكاس الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨٠١٢١٢٢٠٠٩١٢١٠٠١

  
الدكتور الحاج ذوالفهم لويس الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣٢٦٢٠٠٥٠١١٠٠٤

  
بمعرفة عميد كلية علم التربية والتعليم  
الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية ميدان  
الدكتور مريدتو الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢١٢١٩٩٤٠٣١٠٠٤

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Habib Sitompul

NIM : 0302171017

Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

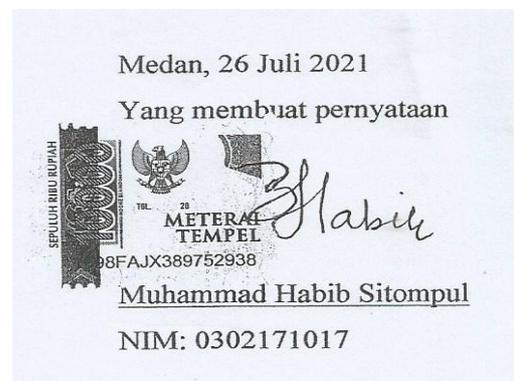
Judul Skripsi :

تطوير وسيلة كوميك في تعليم اللغة العربية لدى الطلبة في صف السادس في المدرسة الابتدائية  
المصطفوية ميدان

**“Pengembangan Media Komik Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas VI MIS Al-Musthafawiyah Medan”**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dari ringkasan-ringkasan yang semuanya telah saya jelaskan sebelumnya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan ini hasil jiplakan, maka gelar ijazah yang diberikan Universitas batal saya terima.



## تجريد



الإسم : محمد حاييب سيتومفول

رقم القيد : 0302171017:

كلية/شعبة : علوم التربية والتعليم

المشرف الأول : الدكتورة عزيزة هانوم الماجستير

المشرف الثاني : فخر الرازي الماجستير

موضوع البحث : تطوير وسيلة كوميك في تعليم العربية لدى الطلبة في صف السادس في المدرسة الابتدائية المصطفوية ميدان.

الكلمة المفتاحية : الوسائل كوميك، مهارة الكتابة، اللغة العربية

نوع استخدام الباحث في هذه الدراسة أساليب البحث والتطوير مع المناهج الكمية والتنوعية والصيغ

المستخدمة من بورغ وغال. والأدوات في هذه الدراسة هي الملاحظات والقابل والتقييمات والإختبارات التي يجريها الخبراء.

تهدف هذا البحث إلى: 1) شرح سبب حدوث الطلاب لا يمكن إتقان مهارة الكتابة في تعلم اللغة العربية،

2) شرح تطور وسائل الإعلام الكوميك في تحسين مهارة الكتابة باللغة العربية الطلاب، 3) شرح نتائج التجارب

الإعلامية الكوميك لتحسين مهارة الكتابة العربية لطلاب.

وكانت مواضيع هذا البحث طلاب في الصف السادس المدرسة الابتدائية المصطفوية ما يصل إلى 15 الطلاب.

بناءً على البيانات التي تم تقديمها نتيجة تقييم محاضرين متخصصين في المواد والإعلام، وصلت إلى

3,78 مما يعني أن الكتب الكوميك العربية موحدة ولا تحتاج إلى مراجعة. بينما أظهرت الفاعلية من نتائج

الاختبارين القبلي والبعدي وزيادة في مخرجات تعلم الطلاب بعد استخدام الكتب المصورة العربية. بسبب ذلك ، تطوير  
الوسائل كوميك لترقية مهارة الكتابة اللغة العربية لدى الطلبة في صف السادس في المدرسة الابتدائية المصطفوية  
ميدان. فعال لاستخدامه كوسيلة تعليمية.

المشرف الأول



الدكتورة عزيزة هانوم الماجستير

196903232007012030

## ABSTRAK

Nama : Muhammad Habib Sitompul  
NIM : 0302171017  
Fak/Jurusan : FITK/ Pendidikan Bahasa Arab  
Pembimbing 1 : Dr. Azizah Hanum OK, M.Ag  
Pembimbing 2 : Fahrurrozi, M.Pd  
Judul Skripsi : Pengembangan Media Komik Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa Kelas VI MIS Al-Musthafawiyah Medan.



---

### **Kata Kunci : Media Komik, Keterampilan Menulis, Bahasa Arab**

Jenis penelitian ini adalah *research and development* (R&D) dengan pendekatan kualitatif-kuantitatif serta menggunakan rumus dari Borg dan Gall. Yang menjadi instrument penelitian ini adalah observasi, wawancara, penilaian ahli dan tes.

Penelitian ini bertujuan untuk, 1) menjelaskan penyebab terjadinya siswa/i tidak dapat menguasai keterampilan menulis dalam belajar bahasa Arab, 2) menjelaskan pengembangan media komik dalam meningkatkan keterampilan menulis bahasa Arab siswa/i, 3) menjelaskan hasil uji coba media komik untuk meningkatkan keterampilan menulis bahasa Arab siswa/i.

Subjek dalam penelitian ini adalah siswa kelas VI MIS Al-Musthafawiyah sebanyak 15 siswa. Berdasarkan data yang telah dipaparkan yang merupakan hasil dari penilaian oleh dosen ahli materi dan media mencapai 3,78 yang berarti buku komik bahasa Arab sudah standart dan tidak perlu direvisi. Sedangkan efektivitas yang diperlihatkan dari hasil pretest dan posttest menunjukkan peningkatan hasil belajar siswa setelah menggunakan buku komik bahasa Arab. Karena itu Pengembangan Media Komik Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas VI MIS Al-Musthafawiyah Medan ini efektif untuk digunakan sebagai media pembelajaran.

Mengetahui,  
Pembimbing I

**Dr. Azizah Hanum OK, M.Ag**

**NIP: 19690323 200701 2 030**

## التمهيد

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العلمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين. أشهد أن

لا إله إلا الله أن محمدا عبده ورسوله، الذي لا نبي بعده.

هذه الرسالة التي لحصول على الليسانس في كلية علم التربية والتعليم بالجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة

الشمالية، شرط من أحد شروط للتدريس في هذه الجامعة ، أمام الموضوع الرسالة: **تطوير وسيلة كوميك في تعليم**

**اللغة العربية لدى الطلبة في صف السادس في المدرسة الابتدائية المصطفوية ميدان** وبالواضح أن الباحث

يشكر شكرا كثير إلى :

1. الأستاذ الدكتور شهرين هاراحف الماجستير مدير الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية والموظفين

في الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية ميدان.

2. الدكتور مردينتو الماجستير عميد كلية علوم التربية والتعليم في الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية ميدان

والموظفين في كلية علوم التربية والتعليم.

3. الدكتور أكمل ولد أحكاس الماجستير لرئيس قسم تعليم اللغة العربية.

4. الدكتورة عزيزة هانوم الماجستير كما المشرف الأولى للباحث في كتابة الرسالة وفخر الرازي الماجستير كما المشرف الثاني

للباحث في كتابة الرسالة.

5. الدكتور نندوس الحج أبو باكر أدن سيرينغار الماجستير الذي كما المستشار أكاديميا خلال دراسته في قسم تعليم اللغة

العربية.

6. الدكتور ذوالفهمي لوبيس الماجستير والدكتور أكمل ولد الماجستير كالمتمثين في المناقشة وقد يكون في صحة والسلام دائما.

7. الشكر إلى والدين ، أبي محمد بن سيتومفول وأمي مسنيا، وابن عمي بسرية نعيمون على كل الحب والدعاء والتعليم. عسى الله يعطيها الثواب والمغفرة والمجد في الدنيا والآخرة.

8. شكرا لرئيس المدرسة الابتدائية المصطفوية ميدان يعني الدكتور اندوس أغوستمي لوبيس ، الذي أعطى الإذن للباحث لإجراء البحث في المدرسة ومعلمة اللغة العربية بالمدرسة الابتدائية المصطفوية ميدان يعني الدكتور ندا موليت نسوتيون الذي قدم المساعدة للباحث أثناء عملية البحث عن الرسالة.

7. أفضل صديق لي منذ أربع سنوات يعني لطف فضيل، هندار، ترميز، سوجي، زهرة، ومطعة الذي كان مع الفرح والحزن بينهما كان يجلس في قاعة المحاضرات والجميع الأصدقاء الدعم التعليم اللغة العربية واحدة الدفعة 2017، الذي قدامو والمساعدة. قد نكون جميعا دائما في حالة صحة وفي حماية الله سبحانه وتعالى. أجزل الله لهم خيرا كثيرا في الأول والأخرة إنه نعم المجد.

8. شكرا كثيرا الأصدقاء KKN-DR 47، الذي دائما الداعم في هذا التعليم عبر الإنترنت

9. شكرا أحبك يعني نورهديجة الذين يرفقون ويحفزون بإخلاص دائما في صنع هذه الأطروحة

عسى الله تعالى يجعل أعمالهم خالصة لوجه الله أن يجزيهم جزاء كثيرا. آخر الكلام والسلام عليكم ورحمة الله وبركة.

ميدان ، 26-07-2021

الباحث

محمد حاييب سيتومفول

رقم القيد: 0302171017

## محتويات البحث

i	التمهيد
iii	محتويات البحث
vii	قائمة الجداول
viii	قائمة الصور
ix	قائمة الملاحق
1	الباب الأول : مقدمة
1	أ. خلفتي البحث
8	ب. أسئلة البحث
8	ج. أهداف البحث
9	د. فوائد البحث
10	الباب الثاني : الدراسات النظرية
10	أ. الدراسات النظرية
10	1. وسائل الإعلام التعلم
10	أ. مفهوم وسائل الإعلام التعليمية
11	ب. وظائف وفوائد وسائل الإعلام التعليمية
11	1) وظيفة العاطفية

11	2) وظيفة المعرفة
11	3) وظيفة التعويضية
14	ج. أنواع وسائل الإعلام التعليمية
15	د. اختيار وسائل الإعلام التعليمية
16	هـ. تطوير وسائل الإعلام التعليمية
18	2. كوميك
18	أ. مفهوم الكوميك
18	ب. الاختيار الأساسي لكوميك كوسيلة تعليمية
20	ج. الأشكال الكوميك
21	د. تقنيات صنع الكوميك
22	هـ. مزايا وعيوب الكوميك كوسيلة تعلم
23	و. القيود البصرية من الكوميك
24	3. مهارة الكتابة العربية
24	أ. طبيعة مهارة الكتابة
26	ب. الغرض من مهارة الكتابة
27	ج. جوانب مهارة الكتابة
28	د. أنواع مهارة الكتابة

29	هـ. الكتابة تقييم المهارة
35	و. الكتابة مواد تعليمية جيدة
<b>36</b>	<b>الباب الثالث : منهجية البحث</b>
36	أ. أنواع البحث
37	ب. خطوات البحوث الإنمائية
39	1. الإمكانيات والمشاكل
40	2. جمع المعلومات
40	3. تصميم المنتج
41	4. التحقق من صحة التصميم
42	5. مراجعات التصميم
43	6. تجارب المنتجات
43	7. مراجعة المنتج
43	ج. موضوعات البحث
44	د. تقنيات جمع البيانات
44	1. الملاحظة
45	2. مقابلة أو مقابلة
45	3. دراسة الوثائق

46.....	هـ. أدوات البحث
46.....	و. تقنيات تحليل البيانات
<b>49.....</b>	<b>الباب الرابع : نتائج البحث والمناقشة</b>
49.....	أ. نتائج البحث
.49.....	1. تعريف
.50.....	2. تخطيط
.54.....	3. تطوير
55.....	ب. اختبار التحقق من الصحة الذي تم تطويره
57.....	ج. حاكمة استخدام الكتاب الكوميك العربية
58.....	د. بيانات تحسين نتائج التعلم
59.....	هـ. المراجعة النهائية للمنتج
.64.....	و. المناقشة
<b>68.....</b>	<b>الباب الخامس : الخلاصة</b>
.68.....	أ. الخلاصة
.69.....	ب. مزايا المنتج
.69.....	ج. الإقتراحات
<b>.70.....</b>	<b>مراجع البحث</b>
<b>.72.....</b>	<b>الملاحق</b>

## قائمة الجدول

- الجدول 2.1 تقييم العينات الذي يؤلف موضوعاً محدداً ..... 31
- الجدول 2.2 حرية كتابة مهمة التقييم مع ترجيح ..... 32
- الجدول 2.3 نظرة عامة على تفاصيل القدرة على الكتابة ..... 33
- الجدول 3.1 معايير الدرجات المستخدمة في التنمية ..... 47
- الجدول 3.2 مقياس الجدوى ..... 48
- الجدول 4.1 معايير الأهلية في وسائل الإعلام ..... 55
- الجدول 4.2 تقييم خبراء الإعلام ..... 54
- الجدول 4.3 معايير تحسين نتائج التعلم ..... 56
- الجدول 4.4 الأسئلة قبل استخدام الوسائل ..... 65
- الجدول 4.5 الأسئلة بعد استخدام الوسائل الإعلام ..... 66

## قائمة الصور

- الصورة 3.1 تظهر خطوات البحث والتطوير في الشكل ..... 37
- الصورة 3.2 تظهر خطوات البحث والتطوير في الشكل ..... 39
- الصورة 4.1 المحادثات على الصفحة الأولى في الكوميك ..... 50
- الصورة 4.2 تغطية على وسائل الإعلام الكوميك ..... 51
- الصورة 4.3 صفحة المحتوى التمهيدي ..... 52
- الصورة 4.4 المحادثات على الصفحة الأخيرة في الكوميك ..... 53
- الصورة 4.5 الصفحة الختامية حول الكاتب ..... 54
- الصورة 4.6 مراجعة محادثات الصفحة الأولى باستخدام الأقلام ..... 59
- الصورة 4.7 تغطية على وسائل الإعلام الكوميك ..... 60
- الصورة 4.8 صفحة المحتوى التمهيدي ..... 61
- الصورة 4.9 مراجعة محادثات الصفحة الأخيرة باستخدام الأقلام ..... 62
- الصورة 4.10 الصفحة الختامية حول الكاتب ..... 63

## قائمة الملاحق

- 72..... الملاحق 1: شهادة النجاح في المفردات
- 73..... الملاحق 2: شهادة النجاح الشاملة
- 74..... الملاحق 3: شهادة اجتياز امتحان التحفيظ
- 75..... الملاحق 4: رسالة رد البحث
- 76..... الملاحق 5: شهادة اجتياز العملية
- 77..... الملاحق 6: ورقة التحقق من صحة المنتج
- 78..... الملاحق 7: ورقة أسئلة المقابلة
- 80..... الملاحق 8: في الصورة مع المعلمين ومدير المدرسة
- 81..... الملاحق 9: الاختبار المسبق وبعد الاختبار
- 82..... الملاحق 10: عقد سباق في الصف
- 83..... الملاحق 11: قيمة المتعلمين مع الاختبار المسبق

الملاحق 12: القيمة الإجمالية للطالب ..... 84

الملاحق 13: قائمة الحاضر المناقشة ..... 86

الملاحق 14: ورقة بحثية ..... 87

الملاحق 15: شهادة تأييد عنوان الأطروحة ..... 88

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفتي البحث

تعلم وسائل الإعلام هي واحدة من المكونات التي لها دور مهم في التعلم. وسائل الإعلام هي عنصر من عناصر موارد التعلم أو ركوب الخيل المادية التي تحتوي على مواد تعليمية في البيئة الطلابية التي يمكن أن تحفز الطلاب على التعلم. وفقاً للأسناوير (Asnawir) السداحة العملية لاستخدام وسائل الإعلام التعليمية في عملية التدريس والتعلم التي يمكن أن تسهل وتحسن عملية التعلم ونتائج المتعلمين.<sup>1</sup> لوسائل التعلم أن تعزز عملية التعلم للمتعلمين في التعلم والتي بدورها يمكن أن تحسن نتائج التعلم التي تحققت. وينبغي أن يكون استخدام وسائل الإعلام هو الجزء الذي ينبغي أن يحظى باهتمام المعلمين في كل نشاط تعليمي. لذلك، يحتاج لكل معلم التوعية إلى تعلم كيفية إنشاء وسائل تعليمية من أجل تحقيق أهداف التعلم بشكل فعال في عملية التعلم. وسائل الإعلام اليوم هي أحد العوامل الهامة في تحسين فعالية التعلم.

كما أدرك العديد من الممارسين التربويين استخدام وسائل الإعلام بأن وسائل الإعلام مفيدة جداً لأنشطة عملية التعلم داخل وخارج الفصول الدراسية، وخاصة المساعدة على تحسين إنجازات الطلاب في التعلم.<sup>2</sup> يمكن أن تتم عملية تعلم اللغة العربية من خلال وسائل الإعلام المختلفة والأساليب.

<sup>1</sup>Asnawir, dkk, *Media Pembelajaran*. (Jakarta: Ciputat Press, 2002), hal. 35.

<sup>2</sup>Yudhi Munadi, *Media Pendekatan, Sebuah Pendekatan Baru*, (Jakarta: Gaung Persada Press, 2008), hal. 2.

ومع ذلك، فإن الواقع في هذا المجال هو في كثير من الأحيان عملية التعلم لا تتماشى مع التوقعات. ولا تتاح للعديد من المدارس إمكانية الوصول إلى وسائل الإعلام التعليمية، ولذلك توجد مشاكل في عملية التدريس والتعلم. وهناك مسألتان هامتان تواجههما المؤسسات في دولة إندونيسيا، وهما: أولاً، القيود المفروضة على وسائل الإعلام. وثانياً، فائدة وسائط الإعلام.<sup>3</sup>

إن تطوير وسائل الإعلام التعليمية مهم جداً للتغلب على النقص والقيود في الإمدادات الإعلامية القائمة، بالإضافة إلى أن وسائل الإعلام يتم تطويرها من قبل المعلمين الذين يهدفون إلى تجنب عدم التطابق لأنها مصممة وفقاً لاحتياجاتهم ومواردهم المحتملة وظروفهم البيئية.

غالباً ما لا يتم تعظيم أهمية دور وسائل الإعلام التعليمية لأن إبداع المعلمين والطلاب لجعل الوسائل بسيطة غير موجود. يجب أن يكون المعلمون قادرين على تحديد وتطوير وتقييم المواد أو المواد، واختيار الاستراتيجيات، واختيار وسائل الإعلام الإبداعية ونماذج التعلم في محاولة لتحقيق أهداف التعلم.<sup>4</sup>

يجب أن يكون المعلمون قادرين على خلق المزيد من التعلم الممتع الذي يسمح للطلاب بالحصول على نتائج تعلم أفضل مقارنة بالتعلم التقليدي. لذلك ابتكر الباحث وسيلة تعليمية في شكل كوميك في القصة لجعل الطلاب أكثر فعالية في تحسين مهارة الكتابة العربية.

<sup>3</sup>Umi Hanifah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Surabaya: UINSA Press, 2014), hal. 128.

<sup>4</sup>Nana Sudjana, *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: Sinar Baru, 1989). hal. 57.

إستخدام الرسوم الكوميك التعليمية كبديل لحل المشكلة. لأن عرض مهارة الكتابة العربية من خلال القصة المصورة يمكن أن يساعد ويسهل المعلمين في عملية تقديم المواد التعليمية. يمكن استخدام وسائل الإعلام الكوميك في عملية التعلم ذات الاتجاهين، أي كأداة تعليمية وكوسيلة تعلم يمكن استخدامها من قبل الطلاب أنفسهم. وفقا لتوماس ليكونا (Thomas Lickona) أشكال أخرى من التعليم الأخلاقي غير المباشر ولكن لا تقل أهمية هي رواية القصص.<sup>5</sup>

اللغة هي شيء واحد مهم جدا في حياة الإنسان. لأنه، مع أن رجل اللغة يمكن التواصل ونقل كل أفكاره وأفكاره. مع اللغة، يمكن للإنسان التفكير والتواصل أفكاره. يتفاعل أناس مع بعضهم بعضا أيضا يستعمل لغة. دون لغة، هو حياة إنسانية يصعب أن يطوّر بعد ذلك دون لغة أيضا حدّت أناس إلى يتفاعل واتّصال بين أناس يصبح محدودة.

يمكن استخدام اللغة في مجموعة متنوعة من الطرق، سواء من الشفوية أو المكتوبة التي تصبح بعد ذلك معيارا في الحياة اليومية. كما تبين في القرآن مدى أهمية وسائل الإعلام أو الوسطاء في نقل أنشطة المعرفة أو التدريس كما جاء في سورة العلق: 4. لذلك لا يمكن إنكار أهمية استخدام وسائل الإعلام أو الوسطاء في تسهيل تدريس العلوم أو إيصالها. في سورة وسائل الإعلام تستخدم لغة من زملائه البشر باستخدام أفلام الرصاص، لأنه مع الرجل قلم رصاص يمكن أن تتفاعل مع البشر زميل بمعنى البشر الذين لا يستطيعون الكلام.

---

<sup>5</sup>Thomas Lickona, *Pendidikan Karakter: Panduan Lengkap Mendidik Siswa menjadi Pintar dan Baik*, (Bandung: Nusa Media, 2013), hal. 110.

اللغة تحتوي أساساً على جانبين، وهما الجانب اللغوي والجانب من المهارة اللغوية أو الكفاءة. وبعبارة أخرى، تحتوي اللغة على نوعين من المعرفة، التصريحية والإجرائية. المعرفة بالقواعد الصوتية والمورفولوجية، على سبيل المثال، هي تعريفية. أما بالنسبة لمهارة استخدام اللغة ليست سوى إجرائية.<sup>6</sup> اللغات التي كانت لغات عالمية في التاريخ هي الأكادية، و أرامية (أراميك)، واليونانية، واللاتينية، والعربية.

حتى الآن، لا تزال اللغة العربية لغة قائمة في الكانكا الدولية بما يتماشى مع اللغتين العالميتين الحديثتين وهما الإنجليزية والفرنسية. ولأن اللغة العربية هي لغة فريدة من نوعها يسهل فهمها من قبل العديد من الناس، بالإضافة إلى أن اللغة العربية هي أيضاً لغة لها تعامل مع الحياة في العالم لتزويدها في الآخرة. في العصور الوسطى، كانت اللغة العربية أيضاً أداة رئيسية للثقافة، وخاصة في العلوم والرياضيات والفلسفة التي ذكرت العديد من اللغات الأوروبية وكذلك ضمان الكثير من المفردات من اللغة العربية.

اللغة العربية هي أكبر لغة من حيث عدد المتحدثين في أسرة اللغة الدلالية. وهو قريب من العبرية والآرامية. واللغة العربية مكانة خاصة لا تملكها أي لغة أخرى في العالم لأنها هي لغة القرآن والحديث وغيرها من الكتاب. لأن محتواه يحتوي على الحياة التي تقود الإنسان إلى السعادة. يسجل التاريخ أن اللغة العربية بدأت تنتشر خارج شبه الجزيرة العربية منذ القرن الأول الهجري أو القرن السابع الميلادي، لأن اللغة العربية كانت دائماً تُبعد أينما طار الإسلام. اللغة العربية هي لغة أكبر مجموعة في العالم الثالث، ثم الإندونيسية تأخذ العديد من الكلمات من العربية. لذلك، فإن المعرفة والفهم للغة العربية مطلوبان.

---

<sup>6</sup>Imam Asrori, *Sintaksis Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2004), hal. 17.

وقد تم تطوير اللغة العربية لتكون اللغة العربية الحديثة من أجل أن تكون مفهومة. وهكذا، فإن وجود اللغة العربية في إندونيسيا يساهم مساهمة كبيرة في إثراء كنوز المفردات الإندونيسية والثقافة الوطنية. ثم تدريس اللغة العربية في إندونيسيا منذ انتشار الإسلام إلى الأرخييل، الذي هو تقريبا القرن الثالث عشر الميلادي.

في الماضي كان تعليم اللغة العربية مجرد فهم لتعاليم الإسلام الواردة في القرآن والحديث، وكلاهما كتب باللغة العربية وكدليل للحياة البشرية للحياة الآخرة كما في حديث النبي صلى الله عليه وسلم الذي يقول:

تَرَكْتُ فِيكُمْ أَمْرَيْنِ لَنْ تَضِلُّوا مَا تَمَسَّكْتُمْ بِمَا كَتَبَ اللَّهُ وَسُنَّةَ رَسُولِهِ (رواه مالك)

وقد شهدت اللغة العربية تطوير التعلم التنفيذي نحو التعلم الشامل. أي إذا كانت اللغة العربية تدرس في البداية في مؤسسة دينية فقط، ولكن الآن كانت اللغة العربية موضع تقدير من قبل المؤسسات غير الدينية.

كما نعلم معا أن تعلم اللغة العربية لتحسين قدرة المتعلمين في استخدام اللغة، سواء في الكتابة الشفوية أو المكتوبة. تعلم اللغة العربية لديه أربع مهارات يجب القيام بها حتى يتمكن الطلاب من التعود على حياتهم اليومية. بشكل عام، يتفق جميع الخبراء في تعلم اللغة العربية على أن أربع مهارات هي مهارة الإستماع أو مهارة الكلام أو مهارة القراءة أو مهارة الكتابة.<sup>7</sup>

<sup>7</sup>Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jogjakarta: Diva Press, 2012), hal. 83.

من بين المهارة الأربعة التي يصعب على المتعلمين أن يُكَمِّنَها، مهارة الكتابة حتى من قبل المتحدثين باللغة المعنية التي تقول هذا. وذلك لأن القدرة على الكتابة تتطلب تخصيص عناصر لغوية وعناصر مختلفة خارج اللغة من أجل إنتاج كتابة صلبة.<sup>8</sup>

مهارة الكتابة هي مهارة في التعبير عن الأفكار والمشاعر التي يتم التعبير عنها في الكتابة. في جعل مهارة الكتابة المتعلمين يمكن أن يكون جانبيين، وهما: أولاً، مهارة تشكيل الحروف واتقان الهجاء. ثانياً، إن الكفاءة تلد الأفكار والمشاعر في شكل كتابة العربية.<sup>9</sup>

في المهارة الكتابة يمكن تقسيمها إلى ثلاثة الفئة هي الإملاء والخط والماكياج.<sup>10</sup> من بعض هذه التفسيرات أن لتدريب المتعلمين على مهارة الكتابة من خلال محاولة خلق وسيلة التعلم التي يمكن أن تلهم الطلاب على الكتابة. وسائل الإعلام هي وسيلة تستخدم لنقل المعلومات في شكل مواد تعليمية من المعلمين إلى الطلاب. لربط تطوير وسائل الإعلام بمهارة الكتابة، يجب على المعلمين تصميم وتطوير وإدارة واستخدام أفضل وسائل الإعلام في تعليم مهارة الكتابة.

بينما في هذه الحالة، هناك العديد من وسائل الإعلام المستخدمة في عملية تعلم الطلاب في المدرسة ولكن النتائج لا يمكن أن تحسن مهارة الكتابة باللغة العربية. لذلك، فإن القصص المصورة هي وسيلة بسيطة وواضحة وسهلة الفهم. لذلك، يمكن أن تكون وسائل الإعلام الكوميك بمثابة وسائل إعلام إعلامية وثقافية. كوميك مألوفة في عالم الأطفال، والرسوم الهزلية هي قصص مصورة مصحوبة ببالونات الحوار.

<sup>8</sup>Sunendar, *Pembelajaran Bahasa*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2008), hal. 248.

<sup>9</sup>Syamsuddin Asyrofi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab Konsep dan Implementasinya*, (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2016), hal. 142.

<sup>10</sup>Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), hal. 151.

وهكذا يمكن متابعة الإعلام الكوميك إلى وسيلة تعلم تجذب الطلاب في تعلم اللغة العربية، خاصة كوسيلة تحفز الطلاب في كتابة اللغة العربية، لأن في الكوميديا هناك صور وشخصيات مختلفة في محتوى القصة.

وتستخدم القصة الواردة في كوميك كمرجع لجعل فكرة التفكير في تأليف الكتابة. بعد ذلك، فإن وسائل الإعلام الكوميك أيضا لتحسين مهارة الكتابة باللغة العربية سوف تكون قادرة على تسهيل على المعلمين لجعل عملية التعلم مثيرة للاهتمام والمرح.

عدد المدرسة في مدينة ميدان هو مرجع للباحث في اختيار المواد البحثية، ويختار الباحث ميس المصطفوية كموضوع للبحث، لأن نظام المعلومات الإدارية لديه إمكانات تعلم اللغة العربية التي تهتم جداً بالطلاب، مما يعني أنه لا يزال هناك طلاب غير مهتمين بتعلم اللغة العربية. ثم اختار الباحث الصف السادس من خلال النظر في أن وسائل الإعلام الكوميك تجعل الطلاب أكثر قدرة على الفهم بهدف جعل الصف فعالاً لأن الوسائط الكوميك أكثر مرادفاً اللطف. لذلك قدم الباحث عنوان "تطوير الوسائل كوميك لترقية مهارة الكتابة اللغة العربية لدى الطلبة في صف السادس في المدرسة

الابتدائية المصطفوية ميدان"

## ب. أسئلة البحث

1. ماذا الذي يجعل الطلاب غير قادرين على إتقان مهارة الكتابة في تعلم اللغة العربية في مدرسة ميس المصطفوية ميدان؟
2. كيف تطوير وسائل الإعلام الكوميك في تحسين مهارة الكتابة العربية في مدرسة ميس المصطفوية ميدان في الصف السادس؟
3. كيف اختبار نتائج وسائل الإعلام الكوميك لتحسين مهارة الكتابة العربية لطلاب من ميس المصطفوية ميدان في الصف السادس؟

## ج. أهداف البحث

1. شرح سبب حدوث الطلاب لا يمكن إتقان مهارة الكتابة في تعلم اللغة العربية في المدرسة ميس المصطفوية ميدان
2. شرح تطور وسائل الإعلام الكوميك في تحسين مهارة الكتابة باللغة العربية لطلاب ميس المصطفوية ميدان في الصف السادس
3. شرح نتائج التجارب الإعلامية الكوميك لتحسين مهارة الكتابة العربية لطلاب ميس المصطفوية ميدان في الصف السادس

## د. فوائد البحث

### 1. الفوائد التي تعود على المدارس

- أ. مع وجود وسائل الإعلام هزلية يمكن أن تجعل وسائل الإعلام الجديدة في تحسين التعلم في المدرسة ويمكن أن تكون نوعية التعليم في المدارس
- ب. يمكن لوسائل الإعلام تقديم دعم المناهج الدراسية في تعلم اللغة العربية في المدارس

### 2. الفوائد التي تعود على المعلمين

- أ. مع وجود وسائل الإعلام الكوميك يمكن أن تسهل المعلمين في تعلم اللغة العربية
- ب. مساعدة المعلمين على أن يكونوا أكثر تنوعاً في تعلم اللغة العربية حتى لا يشعر الطلاب بالملل مما يقدم

### 3. الفوائد للطلاب

- أ. جعل أداة بديلة لكتابة العربية مثيرة للاهتمام
- ب. تحفيز الطلاب في خلق الأفكار التي تتكون في الكتابة العربية

## الباب الثاني الراسات النظرية

### أ. الراسات النظرية

#### 1. وسائل الإعلام التعلم

##### أ. مفهوم وسائل الإعلام التعليمية

وفقا لكوستندي وبامبانج (Kustandi dan Bambang) ، فإن وسائل الإعلام التعليمية هي أداة يمكن أن تساعد في عملية التدريس والتعلم وتعمل على توضيح معنى الرسالة المقدمة، وذلك لتحقيق أهداف التعلم بشكل أفضل وإتقان.<sup>11</sup> وسائل الإعلام التعليمية لديها حاجة ملحة لتكوين مفاهيم علمية جيدة، ونمو قدرة الأطفال على الاهتمام بالمواد التعليمية وتدريبهم على أنماط البيكر العلمية للتغلب على مختلف المشاكل.<sup>12</sup>

يحتاج المعلمون إلى وسائل إعلام تعليمية حتى يتمكن الطلاب من تلقي المعلومات أو الرسائل بشكل جيد، لأن لوسائل الإعلام معنى مهم في عالم التعليم، خاصة في التعليم الرسمي في المدارس، والمعلمين والمعلمين والمربين الذين يشاركون مباشرة في عالم التعليم الرسمي (المدرسة) لا يشكون في فعالية وسيلة التعلم بشكل رئيسي في غرس المواقف وتوقع تغييرات في السلوك كما هو متوقع، وهو ما يتفق مع الغرض من التعلم. وتتألف وسائل التعلم من وسائل الإعلام المرئية، ووسائل الإعلام السمعية والبصرية، ووسائل الرسم

<sup>11</sup>Bambang, dkk, *Media Pembelajaran Manual dan Digital*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2013), hal. 8.

<sup>12</sup>Al Tubayji, *Asalib Tadris al-Lughah al-'Arabiyyah*, (Riyadh: Dar al-Ulum, 1987), hal. 46.

وغيرها. وسائل الإعلام الكوميك هي واحدة من وسائل الإعلام التعليمية التي يمكن استخدامها لمساعدة المعلمين في تقديم تفسيرات مادية للطلاب.

## ب. وظائف وفوائد وسائل الإعلام التعليمية

### 1) وظيفة العاطفية

يمكن رؤية الوظيفة العاطفية لوسائل الإعلام المرئية من مستوى التمتع بالطلاب عند الدراسة أو قراءة النص المصور. يمكن للصور أو الرموز البصرية أن تشجع مشاعر الطلاب ومواقفهم، مثل المعلومات المتعلقة بالقضايا الاجتماعية أو العرقية.

### 2) وظيفة المعرفية

وينظر إلى الوظيفة المعرفية لوسائل الإعلام المرئية من نتائج البحوث التي تكشف عن أن الرموز البصرية أو الصور تسهل تحقيق الهدف لفهم وتذكر المعلومات أو الرسائل الواردة في الصورة.

### 3) وظيفة التعويضية

وينظر إلى وظيفة مقارنة من وسائل الإعلام التعلم من نتائج البحث التي توفر وسائل الإعلام المرئية سياق لفهم النص في مساعدة الطلاب الذين هم من الضعف على القراءة لتنظيم المعلومات في النص والتذكير بها. وبعبارة أخرى، فإن وسائل الإعلام التعليمية تعمل على استيعاب الطلاب الذين هم ضعفاء وبطيئون في قبول وفهم محتوى الدروس المقدمة مع النص أو المقدمة شفهيًا.

- وفقاً لأشهار (Asyhar) ، فإن استخدام وسائل الإعلام في التعلم لا يخدم كأداة فحسب، بل هو أيضاً استراتيجية للتعلم. لوسائل الإعلام عدة وظائف في التعلم، من بين أمور أخرى على النحو التالي:
- (أ) كمورد تعليمي، أي كقناة، إيصال، وصلة رسالة / رسالة من المعلمين إلى الطلاب
- (ب) وظيفة دلالية، أي وظيفة وسائل الإعلام في توضيح معنى كلمة أو مصطلح أو علامة أو رمز
- (ج) وظائف التلاعب، وهي وظائف تتعلق بقدرة وسائل الإعلام على إعادة عرض كائن أو حدث / حدث بطرق وتقنيات وأشكال مختلفة
- (د) وظيفة نفسية، وهي وظيفة وسائل الإعلام في تحسين المهارات البدنية للمتعلمين.<sup>13</sup>
- وتماشياً مع الرأي المذكور أعلاه، خلص الباحث إلى أن وظيفة تعلم الإعلام هي فكرة أو فكرة يستخدمها المربي لتوجيه المتعلمين في مادة بحيث يمكن فهمها بسهولة من قبل الطلاب.
- وفقاً هرجانتو (Harjanto) إلى أن هناك العديد من الفوائد لاستخدام وسائل الإعلام في التعلم، من بين أمور أخرى:

- (أ) مواد التدريس ستكون أكثر وضوحاً في المعنى بحيث يمكن فهمها بشكل أفضل من قبل الطلاب والسماح للطلاب لإتقان الغرض من التدريس بشكل أفضل
- (ب) طرق التدريس ستكون أكثر تنوعاً، وليس مجرد تواصل لفظي من خلال كلام المعلم، حتى لا يشعر الطلاب بالملل ولا ينفد من المدرسين الطاقة، خاصة إذا كان المعلم يعلم كل ساعة من الدرس
- (ج) يقوم الطلاب بالمزيد من أنشطة التعلم، لأن ليس فقط الاستماع إلى وصف المعلم، ولكن أيضاً أنشطة أخرى مثل المراقبة، والقيام، والتظاهر وغيرها
- (د) سيجذب التدريس المزيد من اهتمام الطلاب بحيث يمكن أن يعزز الدافع للتعلم.<sup>14</sup>

<sup>13</sup>Rayandra Asyhar, *Kreatif Mengembangkan Media Pembelajaran*, (Jakarta: Referensi Jakarta, 2012), hal. 42.

<sup>14</sup>Harjanto, *Perencanaan Pengajaran*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), hal. 243.

في حين أن كيمب ودايتون (Kemp dan Dayton) نقلا عن أتين سوليهاتن ورهارجو

(Raharjo dan Etin Solihatin) هناك العديد من الفوائد من وسائل الإعلام في عملية التعلم، من بين أمور

أخرى على النحو التالي:

أ) يمكن أن يكون تسليم المواد الدرس موحدة

ب) عملية التعلم أكثر إثارة للاهتمام

ج) عملية التعلم تصبح أكثر تفاعلية

د) الكفاءة في الوقت والجهد

هـ) تحسين جودة نتائج تعلم الطلاب

و) يمكن لوسائل الإعلام أن تعزز موقفا إيجابيا من المتعلمين

ز) تغيير دور المعلمين في اتجاه أكثر إيجابية وإنتاجية.<sup>15</sup>

وتمشيا مع الرأي المذكور أعلاه، خلص الباحث إلى أن فوائد وسائل الإعلام في عملية التعلم هي تسهيل التفاعل بين المعلمين والطلاب بحيث تكون أنشطة التعلم أكثر فعالية وكفاءة ثم يمكن أن تعرف تطور أنماط التعلم لدى المتعلمين وتوفر المحفزات للطلاب للتفكير النقدي.

<sup>15</sup>Etin Solihatin dan Raharjo, *Cooperative Learning Analisis Model Pembelajaran IPS*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2003), hal. 23.

### ج. أنواع وسائل الإعلام التعليمية

وفقاً وينا سانجايا (Wina Sanjaya) ، فإن هذه الوسائل تستخدم كثيراً في عملية التعلم، ولكن يمكن تجميع وسائل الإعلام التعليمية أساساً في ثلاثة أنواع، هي: الإعلام السمعي، ووسائل الإعلام المرئية، ووسائل الإعلام السمعية البصرية:

- 1) وسائل الإعلام السمعية هي وسيلة يمكن أن تنطوي فقط على الاستماع للمتعلمين. لذلك، الوسائط الصوتية قادرة على التعامل مع قدرات الصوت التي يتم إعلام أو تلقيها من قبل الطلاب
- 2) وسائل الإعلام المرئية هي وسيلة تعتمد على الإحساس برؤية المتعلمين. مع هذه الوسيلة، تجربة التعلم التي يعاني منها المتعلمون محدودة أو تعتمد اعتماداً كبيراً على قدرتهم على الرؤية. هذه الوسائط هي في شكل وسائل الإعلام المطبوعة مثل الكتب والمجلات
- 3) وسائل الإعلام السمعية والبصرية هي وسيلة تستخدم في عملية التعلم التي تنطوي على السمع والرؤية، فضلاً عن استخدامها من قبل المعلمين. وسائل الإعلام هي في شكل أفلام، وأشرطة الفيديو.<sup>16</sup>

وتماشياً مع الرأي المذكور أعلاه، خلص الباحث إلى أن على المربي أن ينظر أولاً في استخدام وسائل الإعلام التي تتوافق مع مادته وفعاليتها. إذا كان هناك طلاب في الغرفة يعانون من نقص، فيجب على المربي تعديل وسائل الإعلام مع الطالب.

في حين أن وفقاً سوارنو (Suwarno) هناك عدة أنواع من وسائل الإعلام التعليمية التي تستخدم

عادة في عملية التعلم على النحو التالي:

<sup>16</sup>Wina Sanjaya, *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2009), hal. 211.

1) وسائل الإعلام الجرافيك هي وسيلة تصب الرسائل في شكل رموز التواصل اللفظي مثل الصور والملصقات والكوميديا وغيرها. هذه الوسائط الرسومية لها بعدان، وهما الوسائط التي لها طول وعرض

2) وسائل الإعلام ثلاثة الأبعاد مثل نماذج مقطعية، ونماذج التراص والنماذج الصلبة

3) وسائل الإعلام الإسقاط مثل الشرائح والأفلام واستخدام النفايات الإلكترونية.<sup>17</sup>

وتماشياً مع الرأي المذكور أعلاه، خلص الباحث إلى أن التقدم في التعلم يجب أن يستخدم الوسائل الرسومية لأنه مع متعلمي الوسائط الرسومية سيفهمون بسهولة أكبر المواد التي يقدمها اختصاصيو التوعية.

#### د. اختيار وسائل الإعلام التعليمية

يتطلب التعلم الفعال تخطيطاً جيداً. كما أن وسائل الإعلام المستخدمة في عملية التعلم تتطلب تخطيطاً جيداً لجعل أنشطة التعلم أكثر تفاعلاً. وهكذا، فإن الواقع في الميدان يبين أنه يجب على اختصاصيي التوعية اختيار أحد وسائل الإعلام في أنشطة التدريس والتعلم على أساس الاعتبارات التالية.

1) يشعر مألوفة مع وسائل الإعلام السبورة، بمعنى أن المجلس قد استخدمت منذ فترة طويلة ويجعل الطلاب حتى لا حريصة على التعلم

2) ورأى أن وسائل الإعلام التي اختارها كانت تصف نفسها

3) ورأى أن وسائل الإعلام التي اختارها يمكن أن تجذب اهتمام الطلاب.

<sup>17</sup>Suwarno, dkk, *Pengajaran Mikro*, (Yogyakarta: Gava Media, 2010), hal. 27.

وفقاً لأشهار (Asyhar) أنه ينبغي تعديل اختيار وسائل الإعلام وفقاً للأهداف التي يتعين تحقيقها وخصائص المواد التعليمية وخصائص المتعلمين. لا تناسب جميع أنواع الوسائل جميع المواد التعليمية والمتعلمين.<sup>18</sup> لذلك، لاختيار وسيلة التدريس يجب أن يكون هناك عدة نُهج، من بين أمور أخرى على النحو التالي:

1) انظر وسائل الإعلام المتاحة في السوق التي يمكن استخدامها في عملية التدريس

2) اختر وفقاً للاحتياجات الحقيقية للنظر في الخصائص المادية وخصائص المتعلمين.

إن اختيار وسائل الإعلام التعليمية المناسبة سيجعل من الأسهل تقديم المواد التعليمية بحيث تجعل التعلم فعالاً وفعالاً وقادراً على تحقيق الأهداف المرجوة.

#### هـ. تطوير وسائل الإعلام التعليمية

وفقاً لإدروس ناسيهنا (Idrus Nasihna)، التنمية هي وسيلة كأساس لتطوير المنتجات التي سيتم

إنتاجها.<sup>19</sup> وفقاً لتيجو نورستو (Tejo Nurseto)، لتكون قادرة على تطوير وسائل الإعلام التعليمية هناك

العديد من المبادئ والخطوات، من بين أمور أخرى على النحو التالي:

1) رؤية: من السهل أن نرى

2) مثيرة للاهتمام: مثيرة للاهتمام

<sup>18</sup>Rayandra Asyhar, *Kreatif Mengembangkan Media Pembelajaran*, (Jakarta: Referensi Jakarta, 2012), hal. 79.

<sup>19</sup>Idrus Nasihna, *Pengembangan Media Pembelajaran Menulis Puisi*, (Malang: UNISMA Malang, 2012), hal. 3.

(3) بسيطة : بسيطة

(4) مفيد: المحتوى مفيد أو مفيد

(5) دقيقة : صحيح (مسؤولة)

(6) المشروعة: معقول

(7) منظم: منظم أو منظمة تنظيماً جيداً.<sup>20</sup>

أما بالنسبة لخطوات تعلم تطوير وسائل الإعلام فهي كما يلي:

(1) مراجعة مستوى الكفاءات والكفاءات الأساسية

(2) مراجعة وسائل الإعلام التي تتناسب مع مستوى الكفاءة والكفاءات الأساسية

(3) صياغة الاستراتيجيات والطرق

(4) تطوير محتوى النص أو الرسالة. من يستخدم وسائل الإعلام التعليمية، وما هي الرسائل التي سيتم

تسليمها، وما إذا كان قد تم استخدام أي وسائل، وما إذا كانت هناك مصادر أخرى للمعلومات

(5) اختيار شكل ونوع وسائل الإعلام التعليمية، ما وسائل الإعلام التي تصل المتعلم، ما هو شكل وسائل

الإعلام المناسبة لتطوير المتعلم والنظر في الأموال والوقت والعقبات.<sup>21</sup>

وتماماً مع الرأي المذكور أعلاه، خلص الباحث إلى أن تصبح وسيلة إعلامية يفصلها المتعلمون يجب أن

يكون لها انطباع من خلال تقديم القصص التي يمكن أن يفهمها القراء.

<sup>20</sup>Tejo Nurseto, "Membuat Media Pembelajaran Yang Menarik". Jurnal Ekonomi dan Pendidikan. Vol. 8 No. 1, April 2011, hal. 24.

<sup>21</sup>Tejo Nurseto, "Membuat Media Pembelajaran Yang Menarik". Jurnal Ekonomi dan Pendidikan. Vol. 8 No. 1, April 2011, hal. 25.

## 2. كوميك

### أ. مفهوم الكوميك

وفقا لروهاني (Rohani) ، الكوميك هي شكل من أشكال الرسوم التي تكشف عن الشخصيات

ولعب قصة في ترتيب وثيق الصلة، مرتبطة الصور ومصممة لتوفير الترفيه للقراء.<sup>22</sup>

كوميك هي شكل من أشكال القصة المصورة التي تتكون من حالات مختلفة من القصص المسلسلة،

وأحيانا روح الدعابة. آخر شخصية من الكوميديا هو أنه يجب الاعتراف بها من أجل السلطة المتوسطة التي

يمكن استيعابها. كوميك هي أيضا محاكاة الصور والنص مرتبة في صف واحد ثم تصبح قصة.<sup>23</sup>

وتماشياً مع الرأي المذكور أعلاه، خلص الباحث إلى أن قصة فكاهية هي قصة صورة تحتوي على ترفيه

للقراء حتى يتمكن محتوى القصة من تقديم حل لشخص يشعر بالملل. ولكن مع تطور العصر، وتستخدم

أيضا كوميك كوسيلة للتعليم أو أيضا دعا كوميك التعليمية.

### ب. الاختيار الأساسي لكوميك كوسيلة تعليمية

في الماضي كانت تعتبر كوميك شيء غير تعليمي. تعتبر كوميك لجلب الأطفال سعادة فقط لرؤية

الصور دون الحاجة إلى تعلم القراءة حتى أمية. يمكن أن توفر قراءة القصص المصورة نموذجاً يمكن استخدامه

لتطوير شخصية الطفل.<sup>24</sup>

<sup>22</sup>Ahmad Rohani, *Media Intruksional Edukatif*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1997), hal. 78.

<sup>23</sup>Iyus Firdaus, *Komik sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal. UIN Sunan Kalijaga, (Yogyakarta: 2006), hal. 73.

وفقال سيتو مولياي (Seto Mulyadi) ، قال طبيب للأطفال أن قراءة الرسائل الكوميك يمكن أن تساعد في تصور خيال الأطفال الذين لم يتمكنوا من القراءة. تصور الأطفال ضروري لأن خيالهم لا يزال محدودا جدا.<sup>24</sup>

إن ميل عقلية المجتمع الذي لا يزال يعتبر أن القصص المصورة على أنها قراءة للأطفال يمكن أن يكون لها تأثير سلبي، وتضر بالروح المعنوية وما إلى ذلك. لذلك، فمن الضروري الاقتراب ودراسة الرسوم الكوميك في الخزانة الواردة في الكوميك، سواء المحلية أو الخارجية. وجود كوميك التي لا تزال تقييم إعطاء تأثير سيء، يمكن أن يكون ذلك بسبب نقص المعلومات للجمهور حول معنى وهدف كوميك. البصيرة لا غنى عنها للكوميك يمكن قبولها كمنتدى للمعلومات التي لها قيمة إيجابية وقيمة تعليمية في بعض الأحيان.

في الوقت الحاضر، أصبح وجود القصص المصورة واحدة من وسائل الاتصال التي تلعب دورا كوسيلة لتوفير المعلومات والتعليم الواردة في ديدالمنيا. وفقا لروهاني (Rohani) ، وسيلة تعليمية، كوميك لها طبيعة بسيطة وواضحة وسهلة وشخصية.<sup>25</sup> يركز الكوميك حول الناس، قصته عن نفسه حتى يتمكن القارئ من تعريف نفسه على الفور يدق مشاعر وأفعال الشخصية والقصة قصيرة وتجذب الانتباه الذي يكمله العمل.

<sup>24</sup>J.D. Muktiono, *Aku Cinta Buku, Menumbuhkan Minat Baca Pada Anak*, (Jakarta: Elex Media Komputindo, 2003), hal. 153.

<sup>25</sup>I. Maharsi, *Komik Dunia Kreatif Tanpa Batas*, (Yogyakarta: Kata Buku, 2011), hal. 56.

<sup>26</sup>Ahmad Rohani, *Media Instruksional Edukatif*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 1997), hal. 78.

مع هذه الصفات كوميك يمكن أن يكون معروفاً أن الكوميك هي في الواقع أكثر من الضوء وقصص مصورة مسلية. كوميك هي شعبية ومفهومة تسليم المعلومات، وذلك لأن كوميك الجمع بين قوة الصور والكتابة، والتي يتم تجميعها في قصة الصورة التي تجعل المعلومات أكثر سهولة استيعابها وذلك لتحريك الإبداع للقارئ (المتعلمين).

وتمشياً مع الرأي المذكور أعلاه، خلص الباحث إلى أن جعل الكوميك وسيلة للتعلم ينبغي أن تشمل قصة عن المعرفة في الحياة اليومية وليس فقط للترفيه عن القراء.

### ج. الأشكال الكوميك

بشكل عام وفقاً لبونيف (Bonnet)، يمكن تمييز وسائل الإعلام الكوميك إلى فئتين، وهما:

- 1) قطاع كوميك هو القصة التي يتم نقلها مع المعنى الكامل الذي يتم تقديمه لفترة وجيزة وسلسلة في كل طبعة ثم لديه سمة معينة تهدف إلى دعوة الناس إلى الضحك لقرائهم
- 2) الكتاب الكوميك هو قصة خيالية لا تقوم على الحياة الحقيقية مرتبة بدقة.<sup>27</sup>

وتمشياً مع الرأي المذكور أعلاه، خلص الباحث إلى أن وسائل الإعلام الكوميك يمكن أن تجعل عملية التعلم أكثر إثارة للاهتمام لأنه في القصة الكوميك لا يحكي المواد التعليمية فحسب ولكن هناك كلمة تحتوي على الضحك للقراء أو الطلاب.

<sup>27</sup>M Bonnet, *Komik Indonesia*, (Jakarta : Perpustakaan Populer Gramedia, 1998), hal. 37.

ثم يتم تسليم الشريط الكوميك مع المعنى الكامل والجاد بحيث يتطلب دراسة من خبراء الشريط الكوميك الذين جعل هذا الشريط الكوميك ككوميدي الفكرية. وعلاوة على ذلك، فإن الكتاب الكوميك في تسليم رسالة للقراء يجب أن تخلق صورة التوضيح بحيث يعرف القارئ الغرض من القصة.

#### د. تقنيات صنع الكوميك

يتم إنشاء فكاهي في التقنيات التقليدية في المراحل التالية:

- 1) إعداد ورقة وفقاً لحجم المطلوب
  - 2) إعداد السيناريو، إذا لم يكن هناك صانع كوميك يمكن صب على الفور فكرة أن لديه في الاعتبار
  - 3) كتابة النص أولاً عن طريق الاهتمام بالسيناريو
  - 4) إنشاء الرسومات الخام. يتم إجراء اسكتشات الخام وفقاً للسيناريو
  - 5) ثم يتم التصرف في الرسومات الخام على استخدام حبر الجسم
  - 6) الخطوة الأخيرة هي لون تقليدياً. عند التلوين، علامات أو علامات يمكن استخدامها عن طريق فتح الغطاء الخلفي بحيث التلوين سوف يكون أسهل لأن اللون سوف يخرج أكثر.<sup>28</sup>
- . وتماشياً مع الرأي المذكور أعلاه، خلص الباحث إلى أن إنشاء القصص المصورة يتطلب روحاً عالية من أجل إنتاج منتجات تجذب انتباه المتعلمين، سواء في قصصهم أو من صور كوميك أو في صنع القصص

<sup>28</sup>I. Maharsi, *Komik Dunia Kreatif Tanpa Batas*, (Yogyakarta: Kata Buku, 2011), hal. 92.

المصورة يجب أن يؤلف كل مشهد، وأن يُطرَّطه ويترجمه إلى صور. لمزج العينين والتأثير على عقول القراء، هناك مشهد في الصورة.

### هـ. مزايا وعيوب الكوميك كوسيلة تعلم

وفقا فردوس (Firdaus) ، كوميك لها مزايا وبالتأكيد لا يمكن فصلها عن أوجه القصور الموجودة. وتشمل المزايا:

#### 1) ترفيه القراء

2) لديه قيمة تعليمية ويمكن جذب الطلاب من جميع الأعمار بسبب استخدامه على نطاق واسع مع الرسوم التوضيحية الملونة وقصص موجزة

3) يستخدم في محاولة لإثارة وتوسيع الاهتمام في القراءة وقادرة على تطوير الحفاظ على المفردات والقراءة.

عدم وجود وسائل الإعلام الكوميك هو أن الكوميك أقل فعالية إن لم يتم دمجها مع أساليب التدريس، في حين أن وسائل الإعلام والأساليب يجب أن تملأ بعضها البعض وتكمل بعضها البعض من أجل خلق أهداف التعلم كما هو متوقع.<sup>29</sup>

باعتبارها واحدة من وسائل الإعلام المرئية بالتأكيد مزاياها الخاصة، إذا استخدمت في أنشطة التدريس والتعلم. لذلك خلص الباحث إلى أن مزايا وعيوب وسائل الإعلام الكوميك في أنشطة التدريس والتعلم هي كما يلي:

<sup>29</sup>Iyus Firdaus, *Komik sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal. UIN Sunan Kalijaga, (Yogyakarta: 2006), hal. 79.

1) كوميك إضافة إلى الحفاظ على كلمات القارئ

2) تسهيل على الطلاب لالتقاط الأشياء المجردة أو الصيغ

3) قصة كوميك كله هو على شيء واحد، وهي الخير أو دراسة أخرى.

في حين أن عدم وجود وسائل الإعلام كوميك على النحو التالي:

1) سهولة الناس في قراءة القصص المصورة يجعل الناس كسول لقراءة، مما تسبب في رفض الكتب

التي لا يتم توضيحها

2) استعرضت من حيث اللغة، والكوميك استخدام فقط الألفاظ النابية أو عقوبات غير خاضعة

للمساءلة

3) العديد من مشاهد رومانسية تبرز.

### و. القيود البصرية من الكوميك

كوسيلة من البصرية السمعية، من أجل أن تعمل كما ينبغي أن يكون الأمثل التعلم، ثم في تطوير

الكوميك يجب التمسك بما يلي:

1) الشكل، واختيار اللون من المهم أن نلاحظ من أجل إثارة اهتمام واهتمام المتعلمين

2) خطوط، لربط العناصر التي هي متتابعة، لذلك يمكن القول أن عناصر هذا الخط سوف تساعد في

وضوح القصة

3) نسيج، لخلق انطباع خفية أو الخام التي يمكن أن تشير إلى عنصر من التركيز

4) اللون، لإعطاء الانطباع من الانفصال أو التأكيد وكذلك بناء التماسك وزيادة واقع الكائن وخلق

استجابة عاطفية.

الأشياء التي يجب ملاحظتها في اختيار اللون هي كما يلي:

أ) اختيار لون خاص

ب) قيمة اللون، أي سمك ورقية

ج) كثافة أو قوة اللون.<sup>30</sup>

وتمشيا مع الرأي المذكور أعلاه، خلص الباحث إلى أنه في تطوير وسائل الإعلام الكوميك يتطلب الدقة في كل ما هو على وجه التحديد في صنع نسيج الصورة بحيث يصبح الكوميك وسائل الإعلام محبوبة جدا على حد سواء الأطفال والمراهقين.

### 3. مهارة الكتابة العربية

#### أ. طبيعة مهارة الكتابة

الكتابة هي مهارة لغوية معقدة، لذلك يجب فرز هذه المهارة بعد فترة من الدروس التي تؤكد على الصوت (المرهالة شفاوية)، ولكن يمكن التغلب على هذا التعقيد من خلال تقديم وسائل الإعلام التعليمية. على الرغم من أن هذه الحالة صعبة للغاية، إلا أنه لا يزال من الممكن ملاحظتها من خلال الإخلاص والمثابرة. المقصود بمهارة الكتابة هو القدرة على وصف أو التعبير عن محتوى العقل في شكل كتابة، تتراوح بين جوانب بسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجانب المعقد من التأليف.<sup>31</sup>

<sup>30</sup>M Bonnef, *Komik Indonesia*, (Jakarta : Perpustakaan Populer Gramedia, 1998), hal. 40.

<sup>31</sup>Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2014), hal. 78.

الكتابة تعني إنشاء رموز رسومية تصف لغة يفهمها المرء ليقراها الآخرون. الرموز البيانية هي أصغر وحدة تشكل كلمة، من كلمة إلى جملة، من سلسلة من الجمل إلى فقرة تحتوي على وحدة معينة للعقل والقصد أو الرسالة. وفقاً لتاريغن (Tarigan)، والكتابة هي مهارة اللغة المستخدمة للتواصل بشكل غير مباشر، دون أن تأتي وجهها لوجه مع الآخرين.<sup>32</sup>

في هذا النشاط الكتابة، يجب أن يكون المؤلف ماهراً في استخدام شخصية المرء، وهيكل اللغة، والمفردات. بعد ذلك، فإن مهارة الكتابة لن تأتي تلقائياً، ولكن بدلاً من ذلك يجب أن تمر من خلال ممارسة كافية ومنظمة. وفقاً عطا (Atha)، فإنه من الواضح أن الكتابة هي مهارة اللغة، لأن الترتيب الذي يتم التحدث باللغة هو الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. يتم اكتساب كل هذه المهارات اللغوية مع تقدم حياة المرء.<sup>33</sup>

واستناداً إلى النظريات المذكورة أعلاه، خلص الباحث إلى أن مهارة الكتابة هي مطلب لا ينفصل في تعلم اللغة، عندما يكون الشخص غير قادر على التعبير عن مشاعره، فإن الكتابة هي واحدة من أفضل الطرق للتعبير عن قلبه. بالإضافة إلى ذلك، فإن الكتابة شحذ المواهب والاهتمامات والمهارة للتعبير عن الأفكار.

<sup>32</sup>Henry Tarigan, *Menulis sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, 2008), hal. 3.

<sup>33</sup>عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: مركز الكتاب للنشر، 2006)، شيع. 217.

## ب. الغرض من مهارة الكتابة

وفقاً العطار (Atar) أن الغرض من الكتابة بشكل عام هو كما يلي:

- 1) أنشطة الكتابة هي وسيلة للعثور على شيء ما، بمعنى أنه يمكن رفع الأفكار والمعلومات الموجودة في اللاوعي من تفكيرنا
- 2) يمكن كتابة الأنشطة طرح أفكار جديدة
- 3) يمكن لأنشطة الكتابة تدريب القدرة على تنظيم وتوضيح مختلف المفاهيم أو الأفكار التي لدينا
- 4) يمكن أن أنشطة الكتابة تدريب الطبيعة الموضوعية الموجودة في شخص
- 5) كتابة الأنشطة يمكن أن تساعد أنفسنا لممارسة حل العديد من المشاكل في وقت واحد
- 6) سوف تسمح لنا أنشطة الكتابة في مجال العلوم أن تكون نشطة وليس فقط المتلقي للمعلومات.<sup>34</sup>

وفقاً تاريغن (Tarigan)، فإن الغرض من الكتابة هو كما يلي:

- 1) تسمى الكتابات التي تهدف إلى الإعلام أو التعليم الخطابات الإعلامية
- 2) والكتابات التي تهدف إلى إقناع أو حث تسمى الخطاب المقنع
- 3) والكتابات التي تهدف إلى الترفيه أو البهجة أو التي تحتوي على أغراض جمالية تسمى الكتابة الأدبية
- 4) تسمى الكتابات التي تعبر عن مشاعر وعواطف قوية أو نارية خطابات معبرة.<sup>35</sup>

<sup>34</sup>Atar Semi, *Menulis Efektif*, (Padang: Angkasa Raya, 1990), hal. 26.

<sup>35</sup>Henry Tarigan, *Menulis sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, 2008), hal. 25.

واستناداً إلى النظريات المذكورة أعلاه، خلص الباحث إلى أن الغرض من مهارة الكتابة هو تطوير مبادرة أو إبداع المتعلمين في التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم من خلال شكل الكتابة وتعزيز حب التعلم ليكون عملاً للمتعلمين.

### ج. جوانب مهارة الكتابة

مهارة الكتابة وكذلك مهارة القراءة هي مهارة تواصلية في اللغة المكتوبة، ومن ناحية أخرى هي المهارة الإنتاجية كما هي مهارة التحدث. مهارة الكتابة لها ثلاثة جوانب:

1) الكفاءة في الحروف وإتقان الإملائي

2) مهارة لتحسين الخط

3) المهارة تلد الأفكار والمشاعر مع الكتابة.<sup>36</sup>

وتماشياً مع الرأي المذكور أعلاه، خلص الباحث إلى أن جوهر الكفاءة في الكتابة يكمن في هذه الجوانب الثلاثة. في الواقع، يمكن لكثير من الناس كتابة اللغة العربية بشكل جيد للغاية لكنهم لا يفهمون معنى الجملة التي كتبها ويولدون نواياه وأفكاره الخاصة مع اللغة العربية في وقت لاحق من الكتابة العربية وكذلك كتابة مخلب الدجاج.

<sup>36</sup>M. Abdul Hamid, dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, 2008), hal. 49.

## د. أنواع مهارة الكتابة

في سياق تعلم اللغة، وخاصة اللغة العربية، تنقسم مهارة الكتابة إلى ثلاث فئات لا يمكن الفصل بينها الخط، والإملاء، والتأليف

### 1) الخط

بشكل عام، الخط هو كتابة الحروف العربية التي لا تؤكد فقط على مظهر أو موقف الحروف في تشكيل الكلمات والجمل ولكن أيضاً يلامس الجوانب الجمالية (الجمل) التي وضعها خبراء في فن القات.<sup>37</sup>

### 2) الإملاء

وفقاً لما ذكره محمود معروف، فإن إملا هو أن يكتب الرسائل وفقاً لموقفهم بشكل صحيح بالكلمات للحفاظ على حدوث سوء التفسير. بشكل عام، هناك ثلاث مهارات أساسية وضعت في التعلم الإملاء وهي الحرص على مراقبة وسماع مرونة اليدين في الكتابة. وينقسم الإملاء إلى عدة أنواع، وهي:

أ) الإملا منقول (نسخ) هو نقل الكتابة من وسائل إعلام معينة في كتاب الطالب أو تسمى الإملاء منسوخ، لأنها تتم عن طريق نسخ الكتابة. الإملاء هو مناسبة نظراً للمبتدئين

ب) الإملاء منضور (مراقبة) هو النظر في الكتابة في وسائل الإعلام معينة بعناية، بعد أن يتم نقلها إلى كتابة الطلاب دون النظر مرة أخرى في الكتابة

ج) الإملاء إختباري لقياس قدرة وتقدم الطلاب في الإملاء تعلموا في الاجتماعات السابقة.

<sup>37</sup>Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jogjakarta: Diva Press, 2012), hal. 124.

## 3) إنشاء

إنشاء هي فئة من الكتابة التي تتجه نحو التعبير عن الموضوع في شكل أفكار ورسائل ومشاعر وهلم جرا في لغة الكتابة ، وليس التصور من شكل أو شكل من أشكال الحروف والكلمات والجمل.

أ) تأليف موجه (إنشاء الموجهة) هو جعل جملة أو فقرة بسيطة مع توجيه معين في شكل اتجاه

ب) جعل الحرة (إنشاء الحر) هو جعل جملة أو فقرة دون توجيه، يتم إعطاء المتعلمين حرية كتابة مقال مع المفردات الحرة ونمط الجملة.<sup>38</sup>

من أنواع الكتابة أعلاه، أخذ الباحث الكتابة المؤلفة (إنشاء) كنوع واحد من الكتابة المستخدمة في البحث. لأن هذا المعنى يحتوي على معنى الكتابة الموجهة للتعبير عن الموضوع في شكل أفكار ورسائل ومشاعر وما إلى ذلك في لغة الكتابة الموجهة من خلال الصور والقصص في القصص المصورة وذلك لتحسين مهارة الكتابة للمتعلمين.

## هـ. كتابة تقييم المهارة

وفقاً أئينين (Ainin)، يمكن تجميع كفاءة الكتابة (كيتباه) بشكل عام إلى اثنين، وهما الكتابة الموجهة (المواجهة) والكتابة مجانا (الحر). الكتابة الموجهة هي من اختصاص الكتابة باستخدام بعض المبادئ التوجيهية أو التحفيز.

<sup>38</sup>Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*,... hal. 145.

المثال، الصورة والأسئلة والمفردات أو جمل الدليل. الكتابة الحرة هي من اختصاص الكتابة دون توجيه أو تحفيز، بحيث يكون الكتاب أحرارًا في الإبداع في تطوير كتاباتهم.

بالفصيل يتم توجيه الكفاءة المكتوبة على النحو التالي:

1) فرز الكلمات في الجمل

2) ترتيب الجمل على أساس الصورة

3) ترتيب الجمل على أساس المفردات

4) تقليل الجمل إلى فقرات

5) وصف كائن واحد أو صورة واحدة على أساس سؤال

6) ترتيب الفقرات على أساس الأسئلة.<sup>39</sup>

نورغيانتور (Nurgiyantoro) يشير إلى أن اختبار القدرة على الكتابة الأكثر شيوعاً الممنوح للطلاب هو تقديم موضوع أو عدد من المواضيع. يجب أن تجبر عملية الماكياج المتعلمين على البحث عن مصادر المواد أو البيانات أو المراجع أو غيرها من الأمور ذات الصلة، إما التي يمكن الحصول عليها من خلال الكتب أو المجالات أو الأشخاص المرجعيين أو حتى الملاحظات المباشرة في الميدان.<sup>40</sup>

<sup>39</sup>Ainin, *Evaluasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2006), hal. 179.

<sup>40</sup>Burhan Nurgiyantoro, *Penilaian Bahasa Berbasis Kompetensi*, (Yogyakarta: BPFE, 2011), hal. 438.

لذا، فإن ما هو مكتوب لا يستند فقط إلى ما يدور في الذهن ولكن شيء تجريبي ويمكن العثور عليه حتى يتم اختبار الحقيقة. بهذه الطريقة سوف يرغب الطلاب في ممارسة بنشاط خلاق، وهو توفير ممتاز لمختلف احتياجات الحياة في المستقبل.

وينبغي أن تستخدم البحث التي أجريت على نتائج الطلاب أيضاً قاعدة تقييم تتضمن المحتوى ومكونات اللغة لكل منها مكوناته الفرعية. وفيما يلي قاعدة التقييم:

### الجدول 2.1 تقييم العينات الذي يؤلف موضوعاً محددًا

رقم	الجوانب التي تم تقييمها	مستوى الإنجاز في الأداء				
		5	4	3	2	1
1	ملاءمة العنوان مع موضوع هنري					
2	مدى ملاءمة الحكمة أو سلسلة القصص مع القصص المصورة					
3	ملاءمة مرتكب الجريمة					
4	توافق الخلفية					
5	الكتابة الإملائية (الفترات، الفواصل)					
6	احرف استهلاقيه					
7	تحديد الكلمات/الكلمات					
8	كتابة بنية الجملة					
9	دقة الكتابة					

$$\text{قيمه} = \frac{\text{الحد الأقصى لعدد النقاط}}{36} \times 100\%$$

<sup>41</sup>Burhan Nurgiyantoro, *Penilaian Bahasa Berbasis Kompetensi*,... hal. 439.

مثال آخر على قاعدة التقييم. المثال، نفترض أن نموذج التقييم مع قواعد أعلاه غير متناسب لأن الوزن لجميع المكونات هو نفسه ولا يستوعب المكونات الأكثر أهمية. لذلك يمكننا تطوير قاعدة التقييم الخاصة بنا التي الوزن الأعضاء بالتناسب مع كل مكون على أساس أهمية المكونات في دعم وجود ورقة.

## الجدول 2.2 مثال على حرية كتابة مهمة التقييم مع ترجيح كل مكون وفقاً لنورغيانتور (Nurgiyantoro)

رقم	المكونات التي تم تصنيفها	نطاق النقاط	نقاط
1	محتوى الأفكار المقدمة		
2	تنظيم المحتوى		
3	النحوي		
4	نمط: اختيار الهيكل والمفردات		
5	إملائي وكتابة		
	المبلغ		

وفي الوقت نفسه، وفقاً لدجوندونو (Djiwandono)، فضلاً عن اختبار التحدث، واختبار القدرة على الكتابة هو أيضاً نشاط الاستخدام النشط المنتج للمهارة اللغوية التي عقدت على خلاف ذلك في شكل اختبارات ذاتية. إن تنفيذ اختبارات الكتابة في شكل اختبارات ذاتية ليس فقط أكثر توافقاً مع الغرض من التعبير عن عقل كتابة ذاتية، بل أيضاً وفقاً لأنشطة الكتابة كنشاط نشط منتج هو أيضاً نشاط ذاتي. كجزء من اكتمال اختبار الكتابة في شكل اختبارات ذاتية، يجب أن يكون لإعداد أدلة التسجيل الأسبقية. هذه الخطوة هي محاولة لضمان جودة الاختبارات الذاتية، في هذه الحالة الموثوقية خاصة. هنا انهمار مهارة الكتابة وفقاً لدجوندونو (Djiwandono).<sup>42</sup>

<sup>42</sup>M Soenardi, Djiwandodo. *Tes Bahasa dalam Pengajaran*, (Bandung: ITB, 2008), hal. 123.

### الجدول 2.3 نظرة عامة على تفاصيل القدرة على الكتابة

نظرة عامة على تفاصيل القدرة على الكتابة		
رقم	عناصر القدرة على الكتابة	تفاصيل القدرة
1	المحتوى ذو الصلة	محتوى الخطاب المكتوب مناسب وملائم المواضيع التي يعتمزم مناقشتها
2	التنظيم المنهجي	يتم تنظيم مضمون الخطاب بشكل منهجي وفقاً لنمط معين
3	استخدام اللغة جيد وحقيقي	يتم التعبير عن الخطاب بلغة وفقاً لترتيب الجملة النحوية، اختيار الكلمة الصحيحة، فضلاً عن أسلوب الكتابة المناسب

دونال كنان في إفيندي، يقترح تقييمًا لكتابة المتعلم استنادًا إلى النقاط التالية:

#### 1) جوانب الشكل والكتابة

أ) العنوان واضح ووفقاً للمحتوى

ب) هامش وبداية الفقرة واضحة للعيان

ج) واضحة وسهلة القراءة الكتابة

#### 2) جوانب التنمية ألينيا

أ) الجملة الأولى تتضمن الفكرة الرئيسية للفقرة

ب) الجمل الأخرى كدعم

ج) هناك علاقة بين جملة وأخرى

## 3) الجوانب اللغوية

أ) يتم اختيار الكلمات واستخدامها بشكل مناسب

ب) تختلف صياغة الجملة بحيث تكون قابلة للقراءة

ج) التهجئة الصحيحة

د) تفاصيل توضيح وتعزيز الفكرة الرئيسية

هـ) تغطية الفقرة اتقان الفكرة الرئيسية

## 4) شروط الأفكار والمحتوى

أ) وضوح الأفكار أو الأفكار يسهل التفاهم

ب) محتوى المقال ذو مغزى كبير

ج) محتوى المقالات العفوية والإبداعية والأصلية.<sup>43</sup>

واستناداً إلى النظرية المذكورة أعلاه، يتم تجميع كفاءة الكتابة إلى شقين، وهما الكتابة الموجهة والكتابة الحرة. في هذه الدراسة سوف تستخدم كفاءة الكتابة مسترشدة بتحفيز الصور والقصص في القصص المصورة ذات الموضوع معين ورأي برهان نورغيانتور (Burhan Nurgiyantoro) أن تكليف التأليف (الكتابة) يجب أن يكون مصدراً مرجعياً، ويوجه الباحث الطلاب للإشارة إلى القصص والصور في وسائل الإعلام الكويك لتحسين مهارة الكتابة العربية لطلاب الصف السادس لتلاميذ مدرسة الابتدائية كإشارة أولية أو دليل على الأفكار في صنع المقالات أو الكتابية.

<sup>43</sup>Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2012), hal. 192.

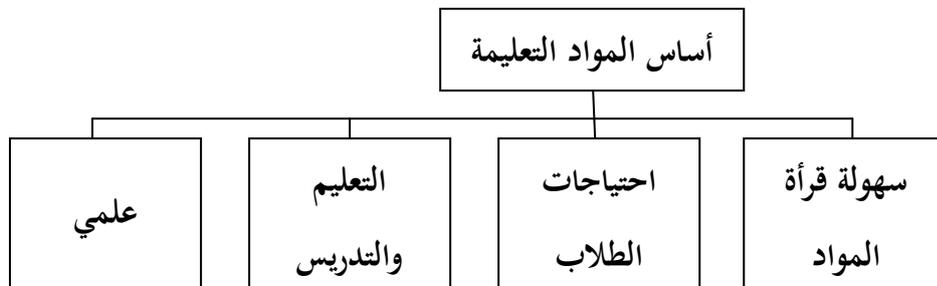
## و. الكتابة مواد تعليمية جيدة

المواد التعليمية هي مجموعة من المعلومات التي يجب على الطلاب استيعابها من خلال التعلم الممتع. يجب أن يشعر الطلاب حقا فوائد المواد التعليمية أو المواد بعد دراستها. وفقا للفانين ( Pannen )، المواد التعليمية هي مواد أو مواد يتم ترتيبها بشكل منهجي يستخدمها المعلمون والطلاب وعملية التعلم.<sup>44</sup> مع المواد التعليمية تسمح للطلاب لتعلم الكفاءة أو الكفاءة الأساسية في سلسلة ومنهجية بحيث التراكمي قادرة على السيطرة على جميع الكفاءات في كامل ومتكامل.

ومن بين الكفاءات التي يحتاج إليها المعلم في أداء واجباته تطوير مواد تعليمية. تطوير المواد التعليمية مهم للمعلمين لجعل التعلم أكثر فعالية وكفاءة وعدم الانحراف عن الكفاءات التي يريدون تحقيقها الكفاءة تطوير مثالية وقد أتقنه المعلمون بشكل جيد ، ولكن في الواقع لا يزال هناك العديد من المعلمين الذين لم يتقنوه بحيث لا يزال هناك العديد من الذين هم تقليديون في القيام بعملية التعلم.<sup>45</sup> تأثير التعلم التقليدي هو أكثر هيمنة والطلاب أقل نشاطا لأنهم أكثر عرضة للمستمعين.

بالإضافة إلى ذلك، فإن التعلم الذي يقوم به هو بالتأكيد أقل إثارة للاهتمام لأن التعلم أقل تنوعا. قبل تأليف أو كتابة كتاب مدرسي أو كتاب مدرسي ، هناك العديد من الأشياء الهامة التي يجب النظر فيها واستخدامها كأساس من أجل تأليف كتاب مدرسي. أما بالنسبة للمؤسسات ، التي ينظر إليها في المخطط

التالي :



<sup>44</sup> Abdul Hamid., dkk, Pembelajaran Bahasa Arab (Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan media), (Malang;UIN Press, 2008), hal. 69.

<sup>45</sup> إبراهيم رمضان، أسس ومهارات بناء القيم التربوية وتطبيقاتها في العملية التعليمية، الطبعة الأولى للنشر، 2006، شيبع، 57.

## الباب الثالث

### منهجية البحث

#### أ. أنواع البحث

أساساً طريقة البحث هي واحدة من الطرق العلمية للحصول على البيانات مع غرض معين وفائدة محددة، والطريقة العلمية للأنشطة البحث على أساس الخصائص العلمية.<sup>٤٦</sup> وفقاً لمارغونو (Margono)، فإن طريقة البحث هي تطبيق نهج علمي لتقييم المشكلة، والهدف هو إيجاد إجابات للمشاكل الكبيرة، من خلال تطبيق الإجراءات العلمية.<sup>٤٧</sup> التنمية هي جسر بين البحوث الأساسية والبحث التطبيقية.<sup>٤٨</sup>

يستخدم الباحث أساليب البحث والتطوير. البحث والتطوير هو أسلوب البحث المستخدمة لإنتاج منتج معين، واختبار فعالية المنتج. وفقاً لأسروري (Asrori)، فإن التعليم والبحث والتطوير يتم عموماً في مجال التعليم والبحث والتطوير في مجال تكنولوجيا التعلم، مثل تطوير أجهزة التعلم، سواء في شكل أجهزة أو برامج (برمجيات) يمكن أن تستخدم التكنولوجيا أو تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعلم أو التعليم أو التدريب.<sup>٤٩</sup>

تطوير البحث هو البحث المنتج المنحى التي يمكن تطويرها في شكل وسائل الإعلام والمواد التعليمية والاستراتيجيات أو الأساليب، وأساليب التعلم. في هذا البحث وضعت في شكل وسائل الإعلام التعلم التي هي كوميك.

<sup>46</sup>Rukesih A. Ucu Cahyana, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2015), hal. 9.

<sup>47</sup>S. Margono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2014), hal. 18.

<sup>48</sup>Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2013), hal. 3.

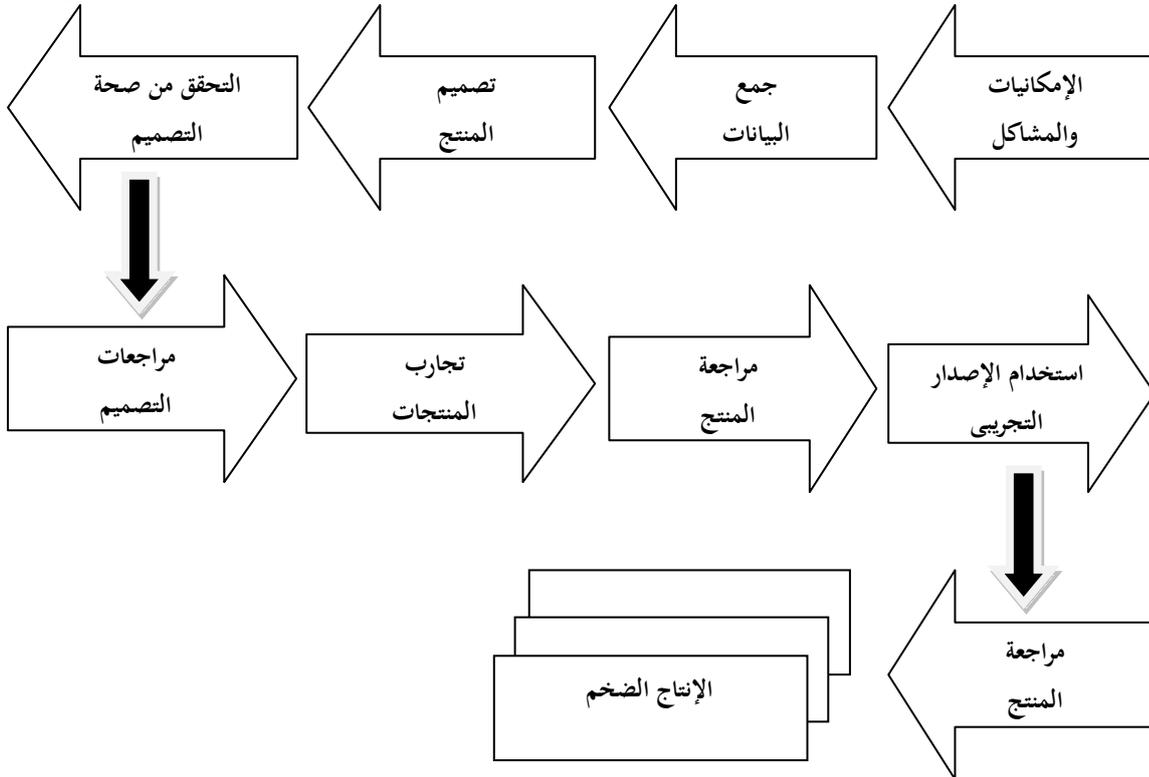
<sup>49</sup>Mohammad Ali, Muhammad Asrori, *Metodologi & Aplikasi Riset Pendidikan*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2014), hal. 103.

## ب. خطوات البحوث الإنمائية

خطوات البحث التنموي التي يمكن استخدامها في هذه الدراسة التكيف وفقاً لإجراء تطوير المواد مفيدة من قبل بورغ وغال (Borg and Gall). تم اختيار هذا الإجراء لأنه يحتوي على خطوات مفصلة ولكنها بسيطة جداً. ويتألف الإجراء من عشر خطوات، ولكنه يتكيف مع الغرض من البحث، أي تطوير وسائل تعليمية كومبيك لتحسين مهارة الكتابة العربية لدى الطلاب لكي يصبحوا أثرًا على تحقيق أهداف التعلم بهدف تحسين التحصيل التعليمي.

وقد أجرى البحث الباحث باستخدام إجراءات أبحاث التنمية التي تشير إلى نماذج بورغ وغال (Borg

and Gall) المعدلة من سوغيونو (Sugiyono). ويمكن أن تظهر خطوات البحث والتطوير في الشكل 3.1



### الصورة 3.1

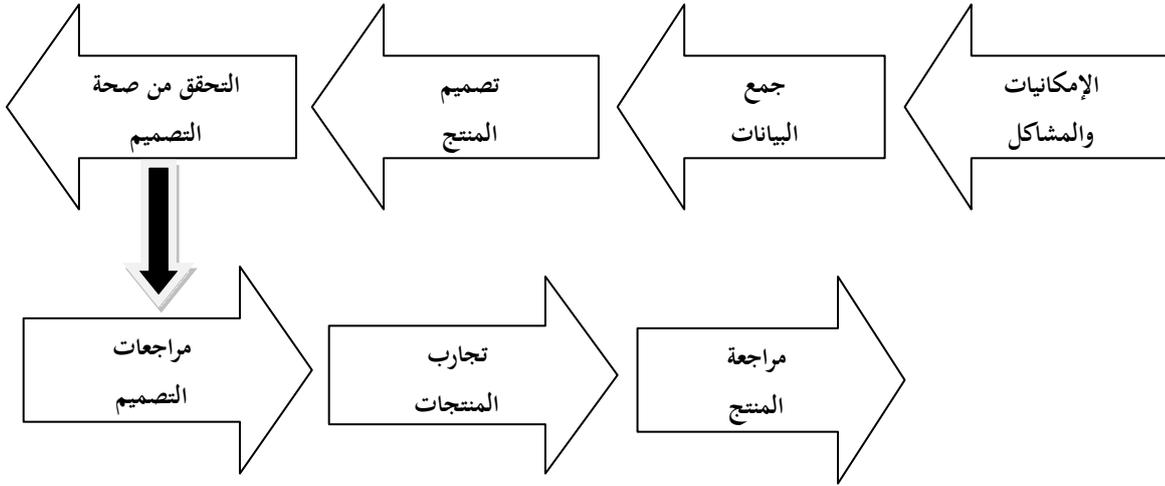
تظهر خطوات البحث والتطوير في الشكل

هذا النموذج له خطوات التنمية التي تتفق مع البحوث التنمية التعليمية التي هي البحث لإنتاج أو تطوير منتجات معينة من خلال إجراء اختبارات الخبراء مثل اختبارات المواد، واختبارات وسائل الإعلام، واختبارات المعلمين، والتجارب الميدانية لاختبار فعالية وفائدة المنتج نفسه. في هذا البحث التنموي، فإنه يأخذ سبع خطوات التنمية لإنتاج المنتج النهائي الذي هو على استعداد ليتم تطبيقها في المؤسسات التعليمية وتحديدًا في المدرسة الابتدائية.

في هذا البحث محدودة تطوير خطوات البحث إلا حتى الخطوة 7 لم تصل إلى الإنتاج الضخم بسبب التكلفة المحدودة لإعادة تطوير وسائل الإعلام التي أدلى بها والمشاكل مع الوقت الذي يستغرقه لجعل تطوير وسائل الإعلام حتى الإنتاج الضخم كان وقتًا طويلًا جدًا.<sup>50</sup>

في تطوير المنتجات الكوميك لا يمكن استنساخها أو بيعها ولكن في تطوير هذا المنتج فقط لمعرفة جدوى المنتجات الكوميك، لذلك يستخدم الباحث فقط سبع خطوات لاستخدام أساليب البحث والتطوير التي هي بالفعل قابلة للتنفيذ أن يتم اختبارها في الميدان مع بيانات معززة من قبل خبراء التحقق من الصحة. ولذلك، فإن نتاج هذا التطور هو تطوير وسائل الإعلام الكوميك في تحسين مهارة الكتابة في طلاب الصف السادس كما هو مبين في الشكل 3.2 أدناه:

<sup>50</sup>Sri Latifah, Ratnasari, *Pengembangan Modul IPA Terpadu Terintegrasi Ayat-ayat Al-quran Pada Materi Tatasury*, (Lampung: Jurnal Penelitian Pembelajaran Fisika Vol. 7 No. 1 ISSN: 2086-2407, April 2016), hal. 27.



### الصورة 3.2

تظهر خطوات البحث والتطوير في الشكل

#### 1. الإمكانيات والمشاكل

في النشاط الأولي قبل تطوير وسائل الإعلام المصورة في تحسين مهارة الكتابة هو في شكل مقابلات أولية في أنشطة التعلم التي أجريت في الوقت الذي أجرى الباحثون قبل البحث في ميس المصطفوية. نتائج المقابلات على الأسئلة خلال عملية التعلم، هل سبق لك أن استخدمت وسائل الإعلام التعلم في شكل كوميك؟ ويوفر التعليم معلومات تفيد بأنه لم يستخدم وسائل الإعلام قط في عملية التعلم. الإمكانية في هذا البحث والتطوير هي أن مدرسة الإبتدائية المصطفوية لديها مرافق بنية تحتية غير كافية بحيث يشعر الطلاب بالملل في التعلم. لم يتم تطوير وسيلة التعلم في شكل كوميك التي تبقى المتعلمين مطلقا. رؤية الإمكانيات والمشاكل، والباحث تطوير وسائل الإعلام التعلم في شكل كوميك.

## 2. جمع المعلومات

بعد تحليل الاحتياجات كاملة وواضحة ثم المرحلة التالية هي جمع مصادر المعلومات المختلفة التي تدعم تطوير وسائل الإعلام التعليمية القائمة على الكوميك العربية على مستوى المدرسة الابتدائية التي من المتوقع أن تتغلب على المشكلة. ويتم الحصول على المصادر المرجعية لتطوير وسائل التعلم القائمة على القصص المصورة من المصادر ذات الصلة، أي باستخدام الكتب والإنترنت.

## 3. تصميم المنتج

التخطيط لجعل المنتج الأولي هو جمع المواد التي سيتم القيام بها من خلال البحث في الإنترنت وقرأة الكتب. وفي الوقت نفسه، إعداد المواد المأخوذة من المواد الرئيسية مثل الكتب والمجلات الأطروحة وغيرها. يتم إعداد وصناعة صنع وسائل الإعلام التعليمية الكوميك في عدة مراحل، وهي على النحو التالي:

الجزء 1 تطوير كوميك

أ. اكتب الأساسيات

ب. اكتب ما هو معروف

ج. تعريف نمط

د. تحديد كلمة

الجزء 2 رسم كوميك

أ. إنشاء إطار

ب. إضافة محتوى إلى إطار

ج. تنظيف الصور

د. إنشاء خط (تصميم نص)

هـ. إضافة مربع حوار أو محادثة

و. تلوين كوميك.<sup>51</sup>

والشيء التالي هو بعد كل ما يتم القيام به ثم ما سيتم القيام به هو مواصفات تعلم المنتجات الإعلامية التي سيتم تطويرها هو وسائل الإعلام التعلم القائم على كوميك لطلاب الصف السادس المدرسة الابتدائية المصطفوية ميدان.

#### 4. التحقق من صحة التصميم

التحقق من التصميم هو عملية في النشاط لتقييم تصميم منتجما، في هذه الحالة وسائل الإعلام التعليمية في شكل كوميك التي ستكون أكثر إثارة للاهتمام بحيث يكون الطلاب أكثر تركيزا، والإبداع وتعزيز الاهتمام في متابعة الدروس من ذي قبل. في كتاب موسوعة تقييم التعليم التي كتبها سكارفلا أندرسون وصدقتها ذكر اختبار صالح إذا كان يقيس الغرض لقياس التي يمكن تعريفها أن الاختبار يقال أن تكون صالحة عندما يقيس الاختبار ما لقياس.<sup>52</sup>

<sup>51</sup>Rifky Khumairo Ulva, *Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Komik pada Mata Pelajaran Ilmu Pengetahuan Sosial kelas IV di MI Nurul Hidayah Rowerejo Negerikaton Pesawaran*, (Lampung: Skripsi Jurusan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, 2016), hal. 64.

<sup>52</sup>Suharsimi Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2013), hal. 80.

يتكون التحقق من صحة التصميم من مرحلتين، وهما ما يلي:

أ. خبراء مواد الاختبار

في اختبار الخبراء المادية يهدف إلى أن تكون قادرة على اختبار الجدوى من حيث المواد، وهي البهاسا اندونيسيا ومدى ملاءمة المواد مع المناهج القائمة، فضلا عن جدوى تعلم وسائل الإعلام في شكل كوميك. اختبار الخبراء المواد المختارة هو شخص واحد، وهي المحاضر تعليم اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية.

ب. خبراء الإعلام الاختبار

خبراء تصميم التعلم هم خبراء تصميم التعلم اللازمة لاستعراض الجوانب. يعرف هذا الخبراء دقة المعايير المنعمية المطبقة في إنشاء القصص المصورة في الصف السادس المدرسة الابتدائية المصطفوية ميدان لمعرفة جاذبية وفعالية وسائل الإعلام الكوميك في عملية التعلم. وقد أجرى هذا الاختبار خبير وسائل الإعلام من قبل شخص واحد، وهي المحاضر تعليم اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية.

## 5. مراجعات التصميم

بعد أن يتم التحقق من تصميم المنتج من قبل خبراء المواد والخبراء الإعلاميين (تصميم) يمكن أن يكون معروفا نقاط الضعف في الكوميديا الاندونيسية لطلاب الصف السادس ميس المصطفوية ميدان . يتم إصلاح نقاط الضعف هذه لإنتاج منتجات أفضل. وإذا كانت التغييرات التي أجريت لإنتاج المنتج الجديد كبيرة جدا وأساسية، فلا بد من إجراء تقييم تكويني ثان. ولكن إذا لم يكن هذا التغيير كبيرًا جدًا وليس أساسيًا، فإن هذا المنتج الجديد جاهز للاستخدام في الحقل الفعلي.

## 6. تجارب المنتجات

ثم يتم اختبار المنتج النهائي في أنشطة التعلم. لتجارب المنتجات التي أجريت عن طريق تقييم مجموعة صغيرة والاختبارات الميدانية (اختبار ميداني).<sup>53</sup> وتهدف هذه التجربة للحصول على معلومات حول ما إذا كان تعلم وسائل الإعلام في شكل كوميك يمكن أن تكون مثيرة للاهتمام كوسيلة للتعلم، فضلا عن تحسين مهارة الكتابة المستخدمة في عملية التعلم.

## 7. مراجعة المنتج

من النتائج التي تم اختبارها من قبل المنتج، إذا كانت استجابة المعلمين أو الطلاب تقول إن هذا المنتج جيد ومثير للاهتمام للقراءة، فيمكن القول إن هذه الوسائل التعليمية قد تم تطويرها لإنتاج المنتج النهائي. ولكن إذا كان المنتج ليس مثاليا ثم يتم استخدام نتائج هذه التجربة كمادة لتحسين وتحسين وسائل الإعلام التعليمية، وذلك لإنتاج المنتجات التي هي على استعداد لاستخدامها في المدرسة.

## ج. موضوعات البحث

أجري البحث في المدرسة الابتدائية المصطفوية في الصف السادس لأن الباحث أجروا أبحاثا مصغرة في المدرسة، ثم لاحظ الباحث أن المدرسة تفتقر إلى المرافق الإعلامية في التعلم، خاصة في درس اللغة العربية التي كانت أقل اهتماما بالطلاب.

<sup>53</sup>Tito Fajar Setyawan, *Pengembangan Model Pembelajaran Permainan Hockey Ceria Dalam Pembelajaran Penjasorkes SMA Negeri 1 Boja Tahun 2013*, (Jawa Tengah: Journal of Physical Education, Sport and Health Vol. 4 No.6 ISSN: 2252-6733, 2015), hal. 18.

أختار الباحث الصف السادس لأن الطلاب عمقوا المفردات ويجب أن يكونوا قد أحبوا صورة مضحكة وفهموا من التعبير عن الشخصية البحث سيكون التعلم أكثر فعالية باستخدام وسيلة الكميك.

## د. تقنيات جمع البيانات

في هذه الدراسة، تمكن الباحث من جمع البيانات التي أجريت بالطرق التالية:

### 1. الملاحظة

الملاحظة هي تقنية لجمع البيانات يمكن القيام بها من خلال مراقبة مباشرة إلى كائن البحث للاطلاع عن كثب على الأنشطة التي تم تنفيذها. عندما يكون موضوع البحث هو السلوك والإجراءات البشرية، والظواهر الطبيعية، وعمليات العمل واستخدام المستجيبين الصغار.<sup>54</sup>

في هذه الدراسة، استخدم الباحث نوعًا من الملاحظة غير المشاركة التي لا يعدها الباحث إلا مكان نشاط الشخص الملاحظ فقط ولكن الباحث غير مشارك وكشاهد مستقل في النشاط. وهذه الملاحظات هي ملاحظات غير منظمة، أي ملاحظات غير معدة بشكل منهجي بشأن ما يلاحظ.<sup>55</sup> أجرى الباحث ملاحظات في المدرسة الابتدائية المصطفوية ميدان من خلال النظر إلى حالة المدرسة وطلابها.

في ملاحظات أجريت مقابلات مع المعلمين والطلاب. في الصف النتائج المطلوبة من الملاحظة هي الحصول على المعلومات من المعلمين والطلاب، مع معلومات البحث يمكن تطوير منتج.

<sup>54</sup>Riduwan, M.B, *Metode dan Teknik Menyusun Tesis*, (Bandung: Alfabeta, 2013), hal. 104.

<sup>55</sup>Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2013), hal. 288.

## 2. مقابلة أو مقابلة

كما يشار إلى المقابلات في كثير من الأحيان على أنها مقابلات. المقابلة أو المقابلة هي حوار يجريه المحاور للحصول على معلومات من المحاور. المقابلات هي إحدى طرق جمع البيانات والمعلومات التي يمكن القيام بها شفويًا. وتجري عملية إجراء المقابلات بطريقة مباشرة. المقابلات المطبقة في هذه الدراسة هي مقابلات شبه منظمة.

مع الغرض من هذه المقابلة هو العثور على المشكلة بشكل أكثر صراحة، يطلب من الأشخاص الذين أجريت معهم مقابلات للحصول على آرائهم وأفكارهم.<sup>56</sup> يستخدم الباحث الوثائق في شكل مقاطع فيديو وصور للطلاب والمربين وصور للظروف المدرسية وبيانات الطلاب والمرافق المدرسية والبنية التحتية واستخدام مواد التدريس أثناء التعلم.

## 3. دراسة الوثائق

المستند يأتي من أصل المستند الذي يعني العناصر المكتوبة. عند تنفيذ أساليب التوثيق، يجب على الباحثين التحقيق في الأشياء المكتوبة مثل الكتب والمجلات والوثائق واللوائح ومحاضر الاجتماعات وسجلات اليوميات وغيرها.<sup>57</sup> التوثيق هو طريقة للحصول على البيانات التي تم توثيقها. ولزيادة تعزيز نتائج الدراسة، استخدم الباحث وثائق في شكل صور للظروف المدرسة وبيانات الطلاب والمرافق والبنية التحتية بالإضافة إلى استخدام المواد التعليمية أثناء التعلم.

<sup>56</sup>Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*,... hal. 320.

<sup>57</sup>Suharsimi Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2013), hal. 201.

## هـ. أدوات البحث

في هذه الدراسة باستخدام البحوث في شكل:

### 1. ورقة التحقق من صحة الوسائل

صك ورقة التحقق من صحة الوسائل هو استبيان للتحقق من صحة الوسائل يحتوي على عدد من البيانات حول الجوانب والدراسات المادية. ويستخدم هذا الصك للحصول على بيانات عن تقييم وآراء الثبوت من صحة وسائل التعلم التي يتم تجميعها بحيث تكون بمثابة توجيه ومرجع في استعراض وسائل الإعلام.

### 2. ورق أسئلة الإختبار المسبوق وما بعد الإختبار

إن أداة ورقة الأسئلة قبل الإختبار وما بعد الإختبار هي مسألة يتعلق فيها السؤال بالمواد التي تمت دراستها والغرض من قياس قدرة المتعلمين وتعلم اللغة العربية باستخدام وسائل الإعلام أو قبل استخدام وسائل الإعلام.

## و. تقنيات تحليل البيانات

وتقنيات تحليل البيانات في هذا التطور هي وصف جميع الآراء والاقتراحات والردود من المقيمين التي تم الحصول عليها من صحيفة التعليقات. وفي حالة عقد المحاكمة، جُمعت البيانات باستخدام استبيان تقييم مفتوح لتقديم النقد والاقتراحات والتغذية المرتدة والتحسينات. وتستخدم نتائج هذا التحليل الوصفي لتحديد مستوى تصميم وفعالية وجاذبية المنتجات أو نتائج تطوير المواد التعليمية في شكل كوميك. البيانات من

الاستبيان هي بيانات نوعية من المتوقع أن تستخدم مقياس لكرت من خمسة مستويات ومن ثم تحليلها من خلال حساب متوسط نسبة مئوية من النقاط في كل إجابة من كل سؤال في الاستبيان.

**الجدول 3.1** معايير الدرجات المستخدمة في التنمية في توفير تقييم لوسائط التعلم الكوميك.

نقاط	خيارات الإجابة
1	تختلف بشدة
2	اختلف
3	ببساطة توافق
4	اصطلح
5	توافق بقوة

أما بالنسبة لتحديد نسبة مئوية نتيجة درجة التقييم باستخدام معادلة الحساب، وهي كما يلي:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

وصف: س = النسبة المئوية أو نقاط التسجيل

و = نسبة معدل التكرار الجاري البحث فيها

ن = عدد الترددات/التسجيل

ثم يتم البحث عن نتائج درجة التقييم باستخدام مقياس الكريت في المتوسط من عدد من مواضيع عينة الاختبار المحولة في بيان التقييم لتحديد جودة ومستوى فائدة المنتج المنتجة بناءً على رأي المستخدم.

الجدول 3.2 مقياس الجدوى.<sup>58</sup>

نقاط	معايير
$0 \leq x \leq 20\%$	ضعيف جدا
$21\% < x \leq 40\%$	ضعيف
$41\% < x \leq 60\%$	كفي
$61\% < x \leq 80\%$	قوي
$81\% < x \leq 100\%$	قوي جدا

<sup>58</sup>Riduwan, *Dasar-dasar Statistika*, (Bandung: CV. ALFABETA, 2014), hal. 41.

## الباب الرابع

### نتائج البحث والمناقشة

#### أ. نتائج البحث

في هذا الفصل، يتم وصف نتائج البحث وفقاً لمراحل البحث والتطوير من بووغولس والتي يتم تبسيطها بما في ذلك: تعريف، تخطيط، وتطوير.

#### 1. تعريف

ويتم تعريف المرحلة من خلال تحليل الاحتياجات باعتبارها دوار لإعداد الكتب المصورة العربية. يتكون تحليل الاحتياجات من تحليل الطلاب وتحليل المواد وصياغة الأهداف. لاحظ تحليل المعلمين أسلوب التعلم لدى المعلمين وقدرة المعلمين على إتقان المفردات العربية. تحليل المواد واختيار وجمع المواد التي ستستخدم في إعداد الكتب المصورة العربية. صياغة الأهداف، وترتيب الأهداف في إنشاء الكتب المصورة العربية لتكون مفهومة بشكل أفضل في التحضير.

ويتم تحليل الاحتياجات من خلال أنشطة المراقبة في المدرسة التي يجري فيها البحث، أجلي المدرسة الابتدائية المصطفوية ميدان، ومن خلال إجراء التحقق من صحة الخبراء مثل الاستبيانات والمقابلات مع معلمي المواد والتجارب على المنتجات على العديد من الطلاب

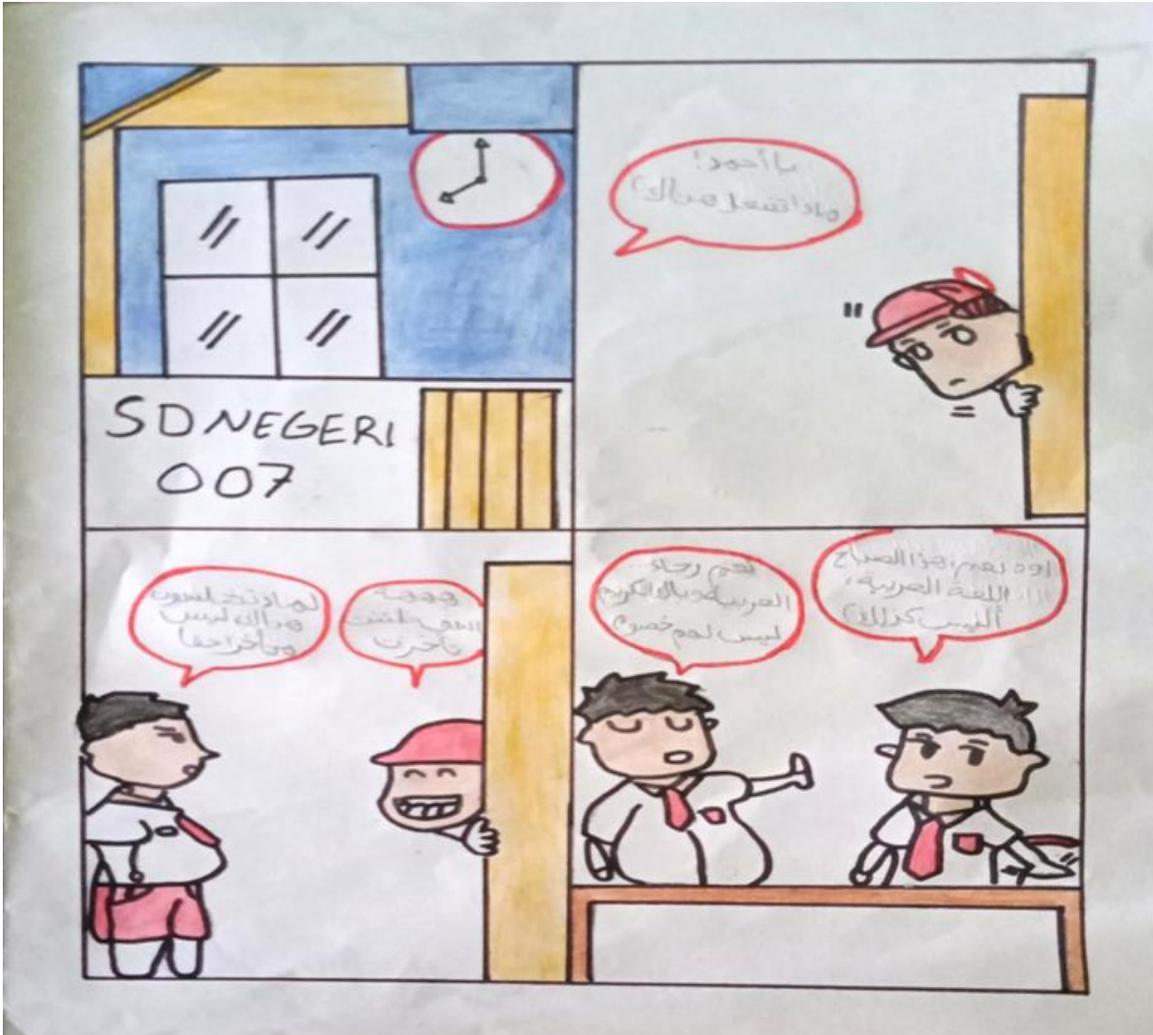
## 2. تخطيط

النتائج التي تم الحصول عليها في مرحلة التعريف، ثم أجرت مرحلة تصميم الكتب المصورة العربية. يتكون

تصميم الكتاب الكوميك العربية من ما يلي:

أ. يمكن رؤية الكتب المصورة العربية التي يبلغ سمكها 0 باستخدام ورق HVS المكتوب بجبر القلم 21\*16

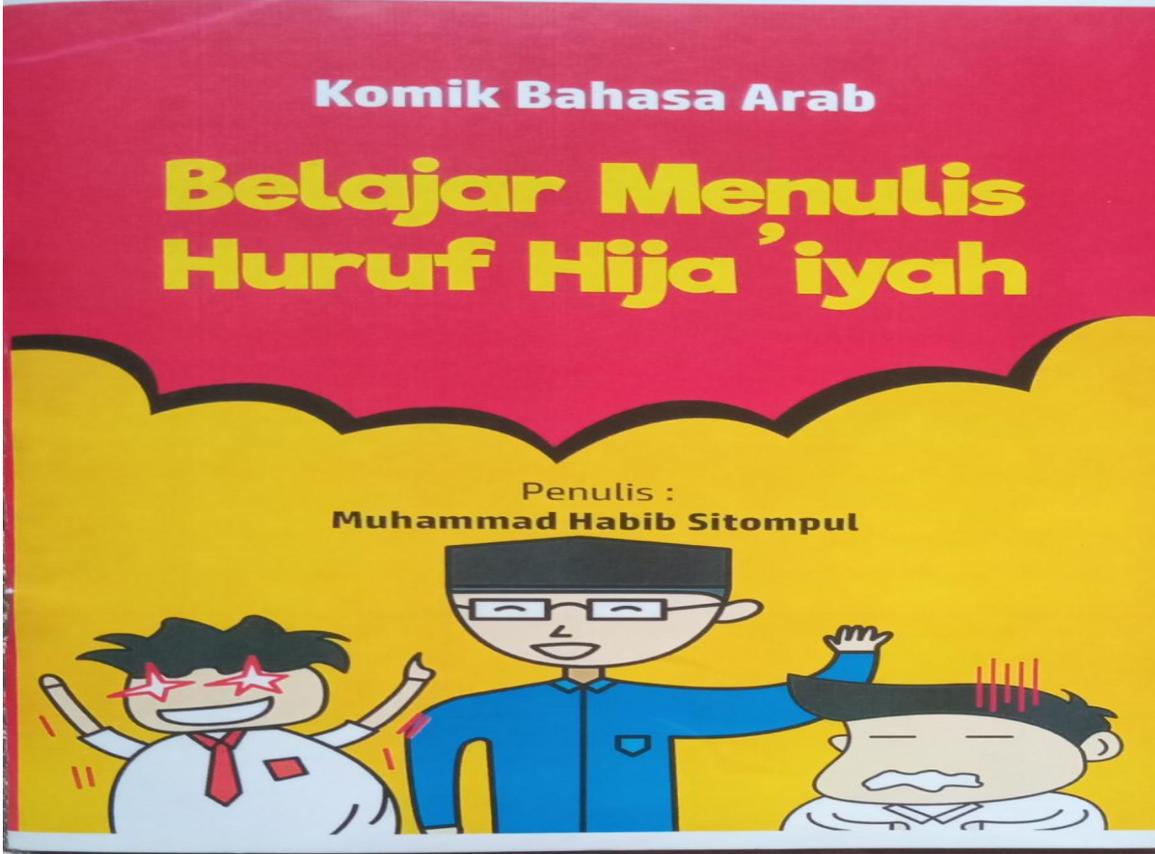
المنقوش باللغة العربية في الصورة 4. :



### 4.1 الصورة

المحادثات على الصفحة الأولى في الكوميك

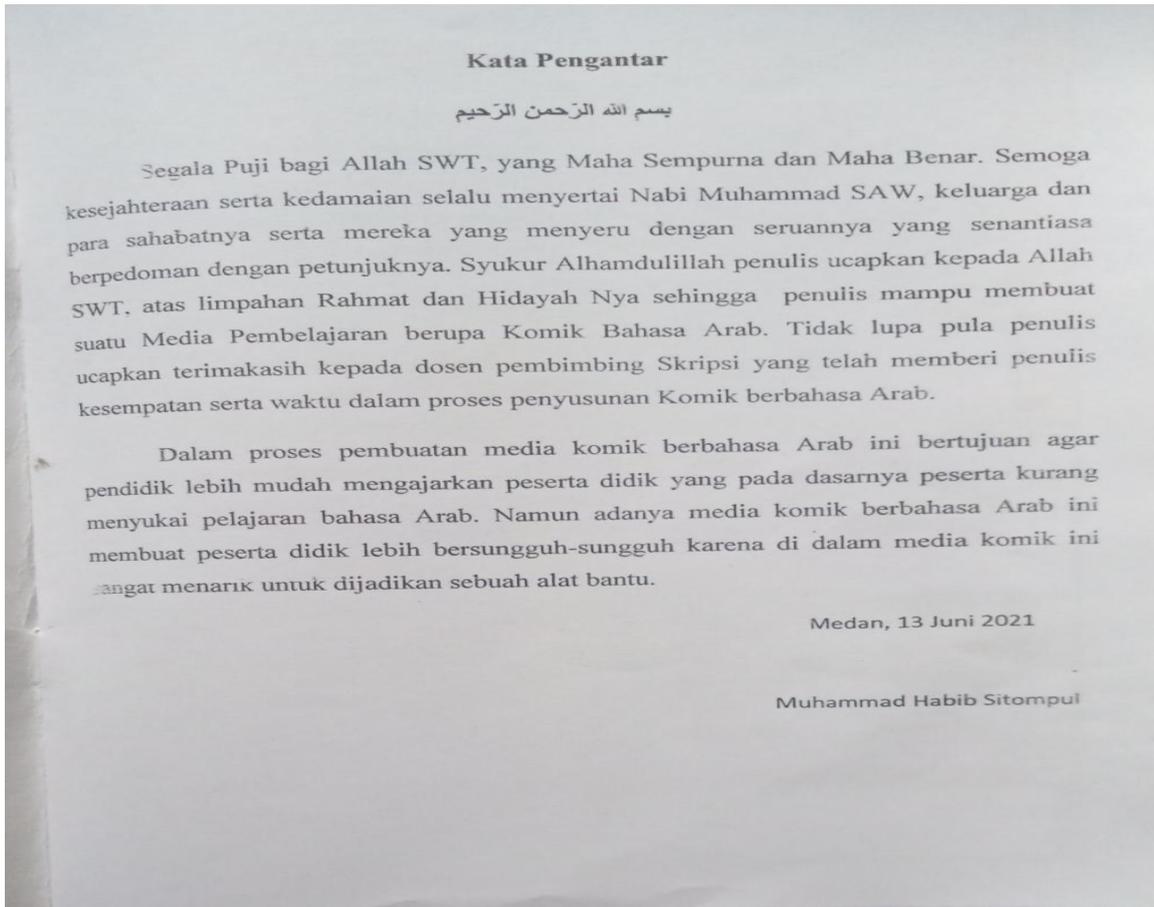
ب. الزم يحتوي الغلاف الأمامي على عنوان كتابكوميك عريضة، اسم المؤلف محمد لحيب سيتومبول، خلفية الغلاف هي مزيج من الأحمر والأصفر والأسود من خلال رسم شخصيات على القصة المصورة، ويلاحظ ينظر إليها في الصورة 4.2 :



#### الصورة 4.2

تغطية على وسائل الإعلام الكوميك

ج. تحتوي الصفحة التمهيدية على شرح موجز لوسائل الإعلام الكوميك العربية التي يمكن أن تسهل على المتعلمين فهم دروس اللغة العربية وتواريخها وأماكنها وأسماء إعداد الكتب كوميك العربية، ويمكن أن ينظر إليها في الصورة 4.3 :



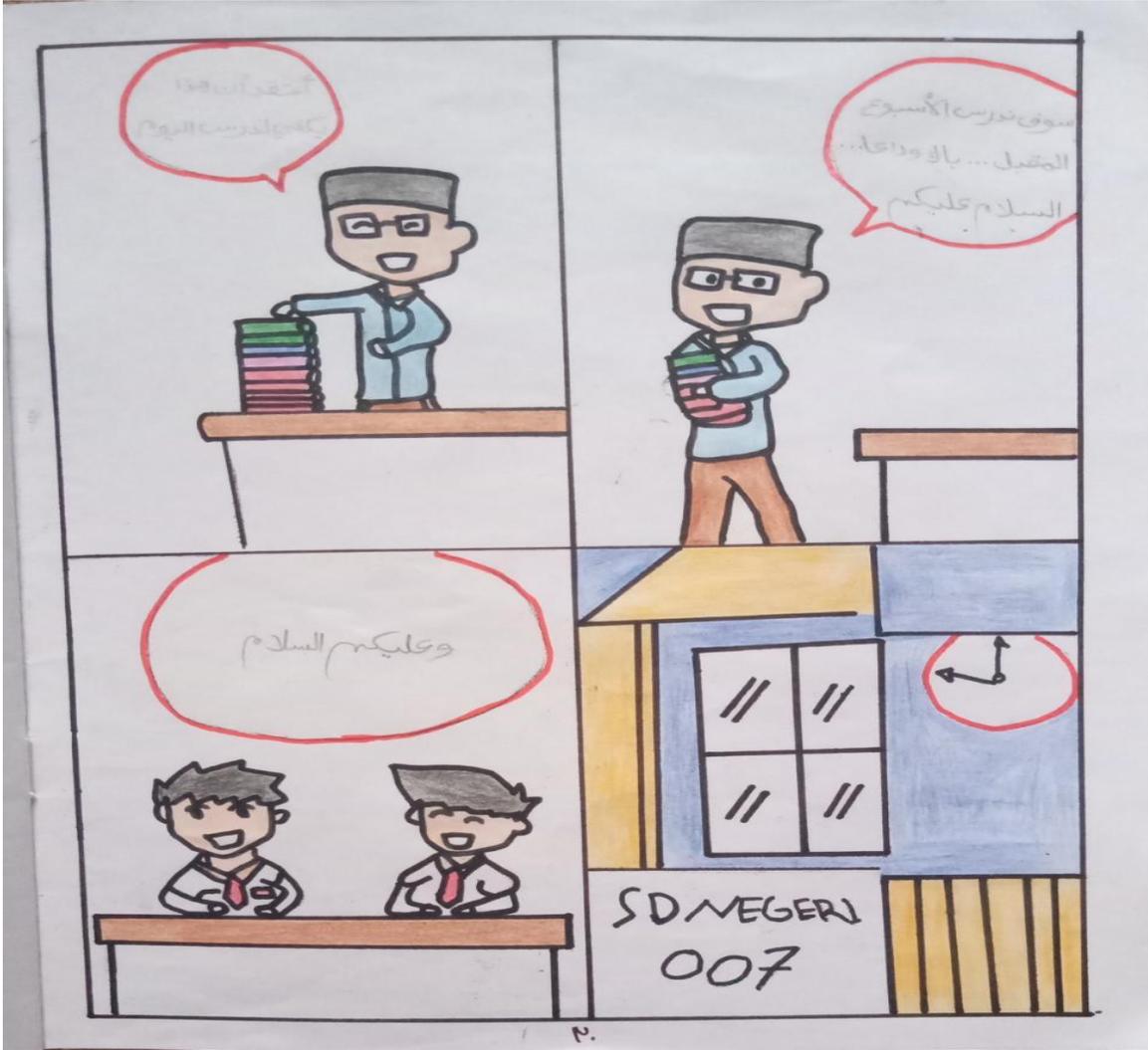
### الصورة 4.3

#### صفحة المحتوى التمهيدي

د. صفحة محتوى كتاب كوميك عربية تحتوي على محادثة بين الطلاب يحفز فيها الطلاب بعضهم البعض

لتعلم الكتابة العربية، ويبلغ عدد صفحات قصة الكتاب الكوميك العربية 20 صفحة، ويمكن أن ينظر

إليها في الصورة 4.4 :



#### الصورة 4.4

المحادثات على الصفحة الأخيرة في الكوميك

هـ. تحتوي الصفحة الختامية على السيرة الذاتية للمؤلف وصور السبورة وشخصيات في القصة الكوميك

العربية فضلاً عن كونها حمراء، ويمكن أن ينظر إليها في الصورة 4.5 :

## Tentang Penulis

Penulis yang bernama Muhammad Habib Sitompul anak dari Mahmudin Sitompul dan Elfi Suraiya yang pernah bersekolah di SD Negeri 060877, kemudian melanjutkan di MTs Islamiyah Medan kemudian melanjutkan di Madrasah Aliyah Laboratorium UINSU dan Sekarang berkuliah di Universitas Islam Negeri Sumaera Utara.



### الصورة 4.5

الصفحة الختامية حول الكاتب

### 3. تطوير

وسيتتم إعداد الاجزاء التي تم التخطيط لها في مرحلة التخطيط وتصميمها بحث تصبح مسودة في هذه المرحلة. ثم يتم التحقق من صحة مسودة المنتجات النهائية من قبل المحاضرين الخبيرين خبراء الإعلام وخبراء المواد. حيث تحتوي نتيجة المصادقة على تعليقات واقتراحات تستخدم كمرجع لتحسين الكتب الكوميك العربية قبل استخدامها في التجارب الميدانية. ثم فعل الباحث من خلال إعطاء أسئلة ما بعد الاختبار لطلاب الذين درسوا أو استخدموا وسائل الإعلام الكوميك العربية تم إجراء الاختبار بعد أن عمل الطلاب لأول مرة على سؤال ما قبل الاختبار لقياس تحسين نتائج التعلم من خلال عدم استخدام وسائل الإعلام الكوميك العربية.

## ب. اختبار التحقق من الصحة الذي تم تطويره

الغرض من تطوير الكتب ال كوميك هنا مصمم خصيصا لجهود المعلمين من أجل تحقيق الأهداف التعليمية في تطوير لغتهم، أي أن يكونوا قادرين على إتقان المفردات العربية في عملية التدريس والتعلم سواء في الاستماع أو التحدث أو رواية القصص / فهم الصور / الكتابة أو الرسم أو أنواع أخرى من مهارات الأطفال .

هذه المرحلة هي مرحلة من التحقق من صحة ومراجعة الكتب ال كوميك العربية من قبل خبراء إعلاميين في الكتاب ال كوميك باللغة، وتستخدم نتائج تحليل المصادقة التي يجريها الخبراء كنظر لمراجعة الكتب ال كوميك العربية التي يجري تطويرها. إذا كان الكتاب ال كوميك العربي المتطور يستوفي معايير الأهلية.

### الجدول 4.1 معايير الأهلية في وسائل الإعلام

معايير التحقق من الصحة	متوسط
صالح ولا يحتاج إلى مراجعة	4,00-3,26
كاف ويحتاج إلى تنقيح	25,3 - 2,51
أقل صلاحية، يحتاج بعض المحتوى إلى المراجعة	2,50-1,76
غير صالح ويحتاج إلى مراجعة في المجموع	1,75-1,00

ثم الكتاب الكوميك العربية جاهز للقيام باختبار ميدانية. تتضمن نتائج التحقق من صحة التصميم جوانب من المواد الإعلامية للكتاب الكوميك العربية التي يجري تطويرها. سيتم وصف نتائج مرحلة التحقق من التصميم على النحو التالي :

## 1. مرحلة تقييم خبراء الإعلام

بيانات الكتاب الكوميك بحث الجدوى من قبل خبراء وسائل الإعلام يحتوي على جوانب من الوظائف والفوائد، وجوانب من الخصائص الكوميك، وجوانب تقييم وسائل الإعلام التعلم. يمكن رؤية نتائج تقييم جدوى القصص الكوميك العربية من قبل خبراء الإعلام، وهم الدكتور ذوالفهم لوبيس الماجستير.

## الجدول 4.2 تقييم خبراء الإعلام

رقم	الجوانب المقيمة	معايير	تقاط
.1	عرض	غلاف الكتاب الكوميك العربية	4
		مزيج الألوان	4
		وضوح وجمال الكتابة	3
		حجم الخط	3
		نظافته	4
		عملي في استخدام الوسائط	4
.2	المحتوى	ملاءمة العناوين الكوميك مع مواضيع الدرس	4
		التوافق مع أهداف التعلم	4
		ملاءمة المؤامرة أو سلسلة مع كوميك	4
		مدى ملاءمة الجاني	4
		التوافق الخلفية	3
		مطابقة وسائل الإعلام مع خصائص واحتياجات المتعلمين	4
		اختيار الكلمات/الأقسام	4
		متوسط الدرجات	3,78

واستنادا إلى مصادفة خبراء وسائل الإعلام، يبلغ متوسط الدرجات 3,26 – 400 وهو 3,78 الذي يتضمن معايير صالحة ولا يحتاج إلى تنقيح، وبالتالي لا يحتاج الباحث إلى إجراء تنقيحات ولكن هناك مشورة من خبراء وسائل الإعلام.

## 2. مراجعات المنتجات أو اقتراحاتها

استنادا إلى بيانات تقييم جدوى الكتاب الكوميك العربية من خبراء الإعلام، يوصى بأن تكون الكتب الكوميك

العربية:

أ. الكتابة سميكة بقلم

ب. تحسن الكلمات العربية في وسائل الإعلام الكوميك

## ج. حاكمة استخدام الكتاب الكوميك العربية

بعد التحقق من صحة القصص الكوميك العربية واقتراحات المنتجات، ثم تابع مع تجارب المنتج في هذا المجال مع عدد أكبر من الطلاب. أجريت تجارب على المنتجات للحصول على منتجات البهاسا الكوميك العربية وفعالية تطويرها في دعم نتائج تعلم الطلاب باللغة العربية. تجرى التجارب من خلال الاختبار المسبق وما بعد الاختبار. أجريت تجربة المنتج في المدرسة الابتدائية المصطفوية قويدان في أربعة اجتماعات في يولي مع ما مجموعه 15 الباء، أي الصف السادس.

### د. بيانات تحسين نتائج التعلم

المشاكل المستخدمة في الاختبار التمهيدي وما بعد الاختبار لمعرفة كيفية تحسين إتقان الطلاب لتعلم اللغة العربية. وكانت الأسئلة المستخدمة لاختبار الزيادة في معرفة الطلاب تصل إلى أربعة أسئلة طرحت على طلاب الصف السادس يبلغ عددهم 15 شخصا.

يتم إعطاء مشاكل ما قبل الاختبار قبل استخدام الوسائل الكوميك العربية ويتم طرح الأسئلة بعد الاختبار بعد استخدام القصص الكوميك العربية.

### الجدول 4.3 معايير تحسين نتائج التعلم

معايير التحقق من الصحة	وطيء
جيد جدا	100-81
جيد	80-61
جميل جدا	60-41
ليست جيدة	40-10

### هـ. المراجعة النهائية للمنتج

استنادا إلى نتائج أبحاث خبراء الإعلام، فإن القصص الكوميك العربية تستحق الاستخدام بالفعل ولكنها لا تزال بحاجة إلى القليل من التحسن في القصص الكوميك العربية. المنتج النهائي للكوميك العربية هو كما يلي:

1. يمكن رؤية الكتب المصورة العربية التي يبلغ سمكها 0 باستخدام ورق HVS المكتوب بجزر القلم 16\*21

المنقوش باللغة العربية في الصورة:



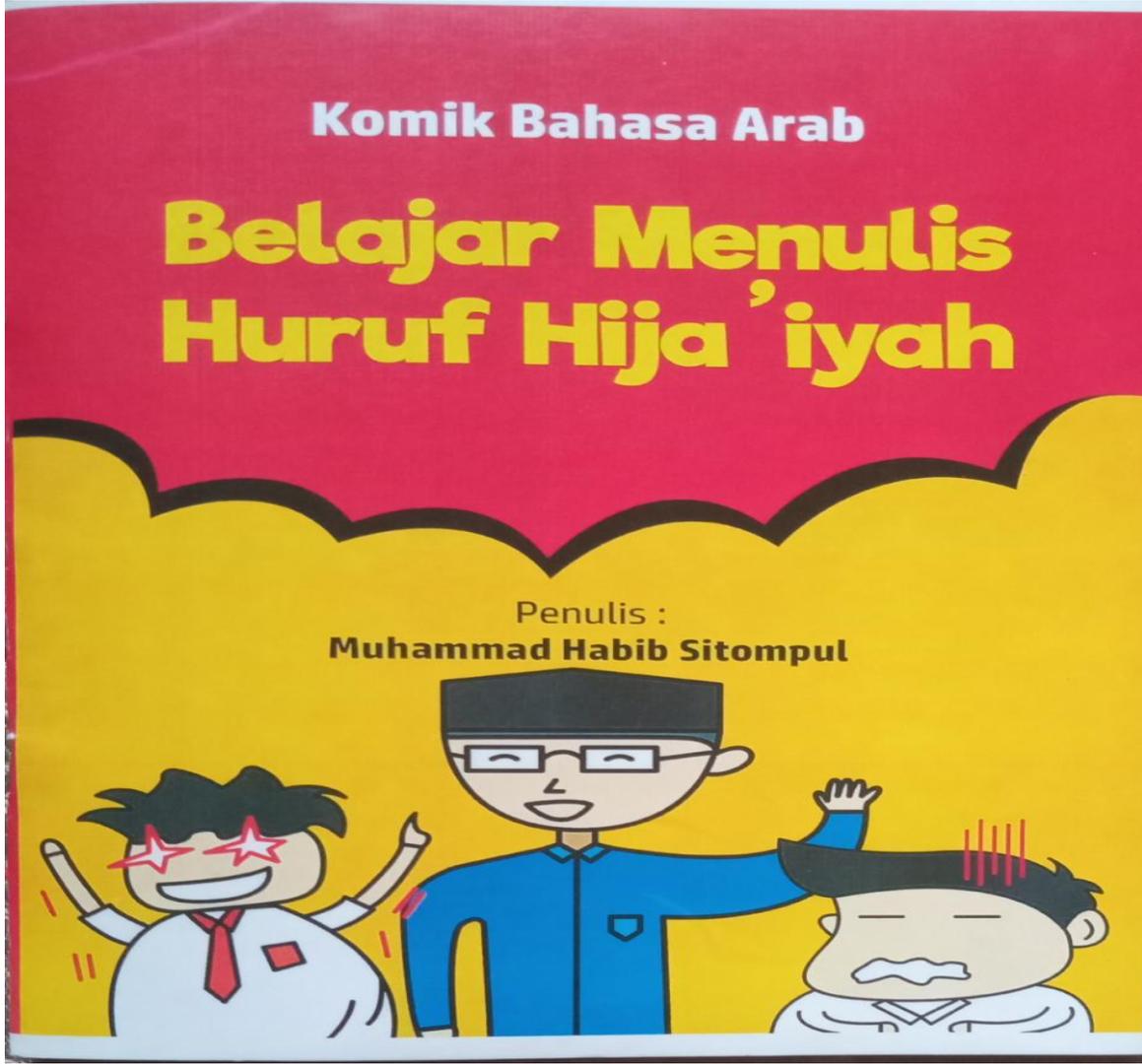
#### الصورة 4.6

مراجعة محادثات الصفحة الأولى باستخدام الأقلام

2. الزم يحتوي الغلاف الأمامي على عنوان كتاب كوميك عربية، اسم المؤلف محمد حاييب سيتومفول، خلفية

الغلاف هي مزيج من الأحمر والأصفر والأسود من خلال رسم شخصيات على القصة المصورة، ويمكن أن

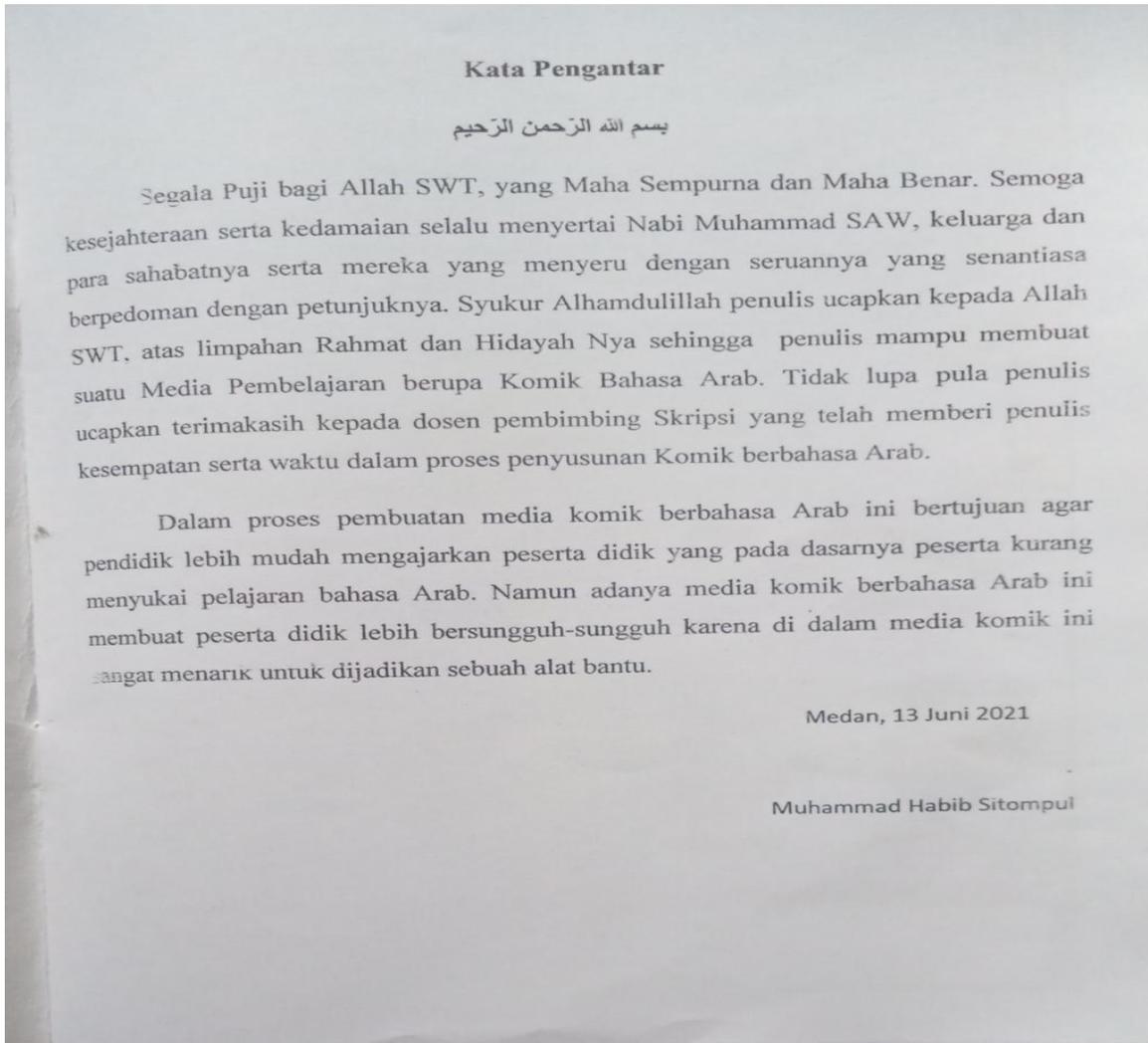
ينظر إليها في الصورة:



#### الصورة 4.7

تغطية على وسائل الإعلام الكوميك

3. تحتوي الصفحة التمهيدية على شرح موجز لوسائل الإعلام الكوميك العربية التي يمكن أن تسهل على المتعلمين فهم دروس اللغة العربية وتواريخها وأماكنها وأسماء إعداد الكتب الكوميك العربية، ويمكن أن ينظر إليها في الصورة:



## الصورة 4.8

### صفحة المحتوى التمهيدي

4. صفحة محتوى كتاب فكاهي عربية تحتوي على محادثة بين الطلاب يحفز فيها الطلاب بعضهم البعض لتعلم الكتابة العربية، ويبلغ عدد صفحات قصة الكتاب الكوميك العربي 20 صفحة، ويمكن أن ينظر إليها في الصورة:



#### الصورة 4.9

مراجعة محادثات الصفحة الأخيرة باستخدام الأقلام

5. تحتوي الصفحة الختامية على السيرة الذاتية للمؤلف وصور السبورة وشخصيات في القصص الكوميك

العربية فضلا عن كونها حمراء، ويمكن أن ينظر إليها في الصورة:

## Tentang Penulis

Penulis yang bernama Muhammad Habib Sitompul anak dari Mahmudin Sitompul dan Elfi Suraiya yang pernah bersekolah di SD Negeri 060877, kemudian melanjutkan di MTs Islamiyah Medan kemudian melanjutkan di Madrasah Aliyah Laboratorium UINSU dan Sekarang berkuliah di Universitas Islam Negeri Sumaera Utara.



### الصورة 4.10

الصفحة الختامية حول الكاتب

للون الأحمر المستخدم في الخلفية ، لأن اللون الأحمر يشير السطوع، مثير للاهتمام، وشجاع، من المتوقع أن يكون الطلاب أكثر حماسا في قراءة القصص الكوميك والتركيز على التعلم مع اللون الأحمر. اللون الأصفر يعطي انطبعا من الهدوء ومن المتوقع أن تجعل الطلاب لا تتسرع في القيام بعمل وجادة في تحقيق الأهداف.

## و. المناقشة

1. كما أجرى الباحث مقابلة مع معلمي اللغة العربية في مدرسة مصطفىوية ميدان في 20 ماي 2021، فإن

الأسباب التي تجعل الطلاب غير قادرين على إتقان مهارات الكتابة العربية هي:

أ. أنهم لا يعرفون رسائل الحجية لذلك يعوق قليلا في عملية التعلم

ب. عدم إتقان المفردات التي يعطيها المعلم ولا يمارسون كتابة اللغة العربية.<sup>59</sup>

2. تطوير الإعلام الكوميك العربية له الخطوات التالية :

أ. كما رأى الباحث في هذا المجال أن الطلاب أقل اهتماما في تعلم اللغة العربية، لذلك صمم الباحث

وسائل الإعلام الكوميك حيث هذا الكوميك هو أداة لجعل المتعلمين أكثر اهتماما في تعلم اللغة العربية

لأنه في وسائل الإعلام الكوميك هناك حرف الذي يصور في قصة كوميك.

ب. صمم الباحث لإنشاء منتج من خلال جمع المواد التي سيتم القيام به من خلال البحث في الإنترنت

لتكون شخصية في الكوميك وقراءة كتاب الطالب بحيث يرتبط عنوان الكوميك إلى المواد التي يتعلم

المتعلم.

ج. تطوير الوسائل الكوميك بحيث يمكن استخدام الكوميك كمنتج جماهيري، وهي كتابة الأساسيات

الكوميك، وتحديد الشخصيات، واختيار الكلمات التي يفهمها الطلاب، وإنشاء إطارات على

الكوميك، وإضافة محتوى إلى الإطارات، وإضافة حوار أو محادثة باللغة العربية وتلوين جميع الشخصيات

في الكوميك

<sup>59</sup> Wawancara bersama guru bahasa Arab, Dra Mulyati Nast

د. بعد أن صمم الباحث الكوميك ثم المرحلة التالية هي إجراء تجربة، وهي التجربة التي الباحث القيام به باستخدام وسائل الإعلام الكوميك هو إلى حد كبير جعل المشاركين أكثر حماسة في التعلم لأن المشاركين لم يتعلموا أبدا باستخدام وسائل الإعلام. وقد حصلت نتائج تقييم تطوير الإعلام الكوميك العربي تعمن قبل خبراء الإعلام على درجة إجمالية قدرها 3.78 مع فئة صحيحة ولا حاجة إلى المراجعة. هـ. بعد إجراء الباحث للتجارب، فإن المرحلة الأخيرة هي التقييم التقييم الذي يجريه الباحث هو تغيير الكلمات التي لا يفهمها الطلاب.

3. نتائج التجارب الإعلامية الكوميك التي أجراها باحث في المدرسة المصطفوية باستخدام مرحلتين، هما مرحلة ما قبل الاختبار وما بعد الاختبار. يقوم الباحث بالاستعانة 4 أسئلة، وهي:

#### الجدول 4.4 الأسئلة قبل استخدام الوسائل

رقم	سؤال
1.	نحن نعمل بالجد
2.	أحب درس اللغة الإنجليزية
3.	يكتب الكتاب في المكتبة
4.	يذهب إلى المدرسة بالسيارة

بعد ذلك يحصل الباحث على قيمة نتائج الاختبار المسبق التي تم القيام بها. الطلاب الذين يحصلون على درجة 50-80 حوالي 12 طالبا والحصول على درجة 100 حوالي 3 طلاب. وبالتالي فإن متوسط نتائج الاختبار المسبق التي تم الحصول عليها حوالي 66 والتي تنتمي إلى فئة جيد وفقا لردوان (Riduwan) في كتاب الأساسيات الإحصائية والباحث باستخدام الصيغة ف =  $\frac{\text{ون}}{100} \times$ .

ثم قام الباحث اختبار ما بعد الاختبار باستخدام أسئلة، وهي:

#### الجدول 4.5 الأسئلة بعد استخدام الوسائل الإعلام

رقم	سؤال
1.	أحب درس اللغة العربية
2.	كل يوم ثلاثاء كل فصل تحفيطا اللغة العربية والإنجليزية
3.	تبدأ ساعات الدراسة في الساعة صباحا
4.	يقام إمتحان اللغة العربية يوم الإثنين

بعد ذلك يحصل الباحث على قيمة نتائج ما بعد الاختبار التي تم القيام بها. الطلاب الذين يحصلون على درجة 50-80 حوالي 3 طالبا والحصول على درجة 100 حوالي 12 طلاب. وبالتالي فإن متوسط نتائج الاختبار المسبق التي تم الحصول عليها حوالي 91 والتي تنتمي إلى فئة جيد جدا وفقا لردوان (Riduwan) في كتاب الأساسيات الإحصائية والباحث باستخدام الصيغة ف =  $\frac{\text{ون}}{100} \times$ .

وهكذا فإن نطاق الدرجات التي تم الحصول عليها من نتائج الاختبار التمهيدي وما بعد الاختبار يظهر أن هناك زيادة في إتقان المفردات لتحسين مهارة الكتابة العربية لطلاب الصف السادس في مدرسة الابتدائية مصطفوية ميدان .

4. عد الباحث وسائل الإعلام الكوميك العربية التي سيتم استخدامها كأداة تعليمية والتي بعد أن يطلق الباحث وسائل الإعلام للطلاب بسعادة رؤية وسائل الإعلام الموجودة. يصبح الطلاب أكثر حماسا في قراءة وسائل الإعلام الكوميك لأن المشاركين شاهدوا صورا لكل شخصية في القصص الكوميك حتى الطلاب يريدون إعادة وسائل الإعلام إلى المنزل. يشعر الباحث بالنجاح والسعادة في إنشاء هذه الوسائل، لأن وسائل الإعلام في تطبيقها المدرسة ليست كافية للتعليم. في المدرسة فقط استخدام الكتاب LKS عادة في التدريس والتعلم.

## الباب الخامس

### الخلاصة

#### أ. الخلاصة

استناداً إلى نتائج البحث والمناقشة، يمكن أن يستنتج من نتائج البحث العربية لتطوير القصص الكوميك على

النحو التالي:

1. السبب في أن الطلاب لا يستطيعون إتقان مهارة كتابة اللغة العربية هو عدم إتقان رسائل الحجية، وهي النقطة الرئيسية في الكتابة العربية، ثم لا يحفظ الطلاب المفردات التي يعطيها المعلم بينما لا يطبقون مع ممارسة المشكلة.
2. يستخدم هذا الكوميك العربية أساليب البحث والتطوير مثل تحليل الاحتياجات، تصميم وتطوير والتدخل والتقييم لجعل الوسائط الكوميك أكثر فعالية في التعلم.
3. تحتوي القصص الكوميك العربية على فئات صالحة ولا تحتاج إلى مراجعة مع تقييم حول التحقق من صحة خبراء الإعلام بمتوسط درجة 3،78 ثم مع هذه القصص الكوميك العربية يمكن استخدامها.
4. تمكنت القصص الكوميك العربية من زيادة إتقان المفردات من خلال كتابة طلاب اللغة العربية بمتوسط نتيجة اختبار مسبق 66 وهو في نطاق 61-80 الذي ينتمي إلى فئة جيد، بعد الاختبار اللاحق نتائج متوسط درجة 91 في حدود 81-100 التي تنتمي إلى فئة جيد جداً.

## ب. مزايا المنتج

مزايا المنتجات الواردة في تطوير الباحث في القصص المصورة العربية هي كما يلي:

1. كاميك عربية بحجم دفتر ملاحظات يمكن أخذه إلى أي مكان.
2. في هذه القصة الكوميك هناك محادثة تحفز بعضها البعض لتعلم اللغة العربية بين الأصدقاء.
3. هذا الكوميك العربية هو أكثر مخصصة لمدرسة الإبتدائية لأن هناك شخصيات مضحكة ومثيرة للاهتمام.

## ج. الإقتراحات

1. ومن المتوقع أن القارئ إلى مدخلات الأعضاء والتعليقات لتحسين هذا الباحث هو أبعد ما يكون عن الكمال.
2. من المتوقع للباحثين قراءة نتائج الدراسة بعد الانتهاء من الباحث وكتابة ما تم تحسينه من قبل المشرف.
3. من المتوقع أن يقوم المشرف بتحسين الباحث من حيث اللغة وتكوين كل فقرة.
4. من المتوقع أن يرغب الطلاب في فتح القصص الكوميك لزيادة إتقان المفردات من خلال كتابة اللغة

العربية

## مراجع البحث

### A. Buku

عطا. 2006. المرجع في تدريس اللغة العربية. القاهرة: مركز الكتاب للنشر.

إبراهيم رمضان. أسس ومهارات بناء القيم التربوية وتطبيقاتها في العملية التعليمية. الطبعة

الأولى للناش، 2006.

A, Rukesih. 2015. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rajawali Pers.

Ainin. 2006. *Evaluasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat.

Ali, Mohammad, Muhammad Asrori. 2014. *Metodologi & Aplikasi Riset Pendidikan*. Jakarta: PT Bumi Aksara.

Al Tubayji. 1987. *Asalib Tadris al-Lughah al-'Arabiyyah*. Riyadh: Dar al-Ulum.

Asrori, Imam. 2004. *Sintaksis Bahasa Arab*. Malang: Misykat.

Arikunto, Suharsimi. 2013. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.

Arsyad, Azhar. 2003. *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Asnawir, dkk. 2002. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Ciputat Press.

Asyhar, Rayandra. 2012. *Kreatif Mengembangkan Media Pembelajaran*. Jakarta: Referensi Jakarta.

Asyrofi, Syamsuddin. 2016. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab Konsep dan Implementasinya*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Bambang, dkk. 2013. *Media Pembelajaran Manual dan Digital*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Bonnet, M. 1998. *Komik Indonesia*. Jakarta: Perpustakaan Populer Gramedia.

Effendy, Ahmad Fuad. 2013. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat.

Harjanto. 2006. *Perencanaan Pengajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.

Hanifah, Umi. 2014. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Surabaya: UINSA Press.

Hermawan, Acep. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

M. Abdul Hamid, dkk. 2008. *Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Malang Press.

M.B. Riduwan. 2013. *Metode dan Teknik Menyusun Tesis*. Bandung: Alfabeta.

Maharsi, I. 2011. *Komik Dunia Kreatif Tanpa Batas*. Yogyakarta: Kata Buku.

Margono, S. 2014. *Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta: PT Rineka Cipta.

- Masganti, 2020. *Panduan Penulisan Skripsi*. Medan: Merdeka Kreasi. Cet. 1.
- Muktiono, J.D. 2003. *Aku Cinta Buku, Menumbuhkan Minat Baca Pada Anak*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Nasihna, Idrus. 2012. *Pengembangan Media Pembelajaran Menulis Puisi*. Malang: UNISMA Malang.
- Nuha, Ulin. 2012. *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. Jogjakarta: Diva Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2011. *Penilaian Bahasa Berbasis Kompetensi*. Yogyakarta: BPFE.
- Riduwan. 2014. *Dasar-dasar Statistika*. Bandung: CV. ALFABETA.
- Rohani, Ahmad. 1997. *Media Instruksional Edukatif*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Sanjaya, Wina. 2009. *Perencanaan dan Desain System Pembelajaran*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Semi, Atar. 1990. *Menulis Efektif*. Padang: Angkasa Raya.
- Soenardi, M, Djiwandodo. 2008. *Tes Bahasa dalam Pengajaran*. Bandung: ITB.
- Solihatini, Etin dan Raharjo. 2003. *Cooperative Learning Analisis Model Pembelajaran IPS*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Sudjana, Nana. 1989. *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sunendar. 2008. *Pembelajaran Bahasa*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Suwarno, dkk. 2010. *Pengajaran Mikro*. Yogyakarta: Gava Media.
- Tarigan, Henry. 2008. *Menulis sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Zulhannan. 2014. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*. Jakarta: Rajawali Pers.

## **B. Jurnal Ilmiah**

- Fajar Setyawan, Tito. 2015. *Pengembangan Model Pembelajaran Permainan Hockey Ceria Dalam Pembelajaran Penjasorkes SMA Negeri 1 Boja Tahun 2013*. Jawa Tengah: Journal of Physical Education, Sport and Health Vol. 4 No.6.
- Firdaus, Iyus. 2006. *Komik sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Jurnal. UIN Sunan Kalijaga.
- Latifah, Sri. Ratnasari. 2016. *Pengembangan Modul IPA Terpadu Terintegrasi Ayat-ayat Al-quran Pada Materi Tatasury*. Lampung: Jurnal Penelitian Pembelajaran Fisika Vol. 7 No. 1.
- Nurseto, Tejo. 2011. *Membuat Media Pembelajaran Yang Menarik*. Jurnal Ekonomi dan Pendidikan Vol. 8 No. 1.

**Lampiran I: Surat Keterangan Lulus Mufrodat**

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN**  
**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
Jl. Williem Iskandar Pasar V Telp. 6615683 - 6622925 Fax. 6615683 Medan Estate 203731,  
Email ; fitk@uinsu.ac.id

**SURAT KETERANGAN**

Nomor: B-11466/ITK/ITK.IV.2/PP.00.9/06/2021

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan  
dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : **MUHAMMAD HABIB SITOMPUL**  
NIM : 03021171017  
Jurusan : **PENDIDIKAN BAHASA ARAB**

benar telah **LULUS Ujian Mufrodat** pada tanggal :

**17 JUNI 2021**

Demikian Surat Keterangan ini diperbuat dengan sebenarnya untuk dapat  
dipergunakan seperlunya.

Medan, 17 Juni 2021  
an. Dekan  
Ketua Jurusan PBA



**Dr. Akmal Walad Ahkas, MA**  
NIP. 198012122009121001

Tembusan :  
Yth. : Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN-SU Medan.

## Lampiran II: Surat Keterangan Lulus Komprehensif



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
Jl. Willièm Iskandar Pasar V Telp. 6615683 - 6622925 Fax. 6615683 Medan Estate 203731,  
Email : fitk@uinsu.ac.id

### SURAT KETERANGAN

Nomor: B-11474/ITK/ITK.IV.2/PP.00.9/06/2021

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan  
dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : **MUHAMMAD HABIB SITOMPUL**

NIM : 0302171017

Jurusan : **PENDIDIKAN BAHASA ARAB**

benar telah **LULUS** Ujian Komprehensif Sarjana Lengkap Fakultas Ilmu  
Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan pada tanggal :

**21 JUNI 2021**

Demikian Surat Keterangan ini diperbuat dengan sebenarnya untuk dapat  
dipergunakan seperlunya.

Medan, 22 Juni 2021  
an. Dekan  
Ketua Jurusan PBA



**Dr. Akmal Walad Ahkas, MA**  
NIP. 198012122009121001

Tembusan :  
Yth. : Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN-SU Medan.

### Lampiran III: Surat Keterangan Lulus Ujian Tahfiz



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN**  
**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
 Jl. Williem Iskandar Pasar V Telp. 6615683 - 6622925 Fax. 6615683 Medan Estate 203731,  
 Email ; fitk@uinsu.ac.id

## **SURAT KETERANGAN**

Nomor: B-11155/ITK/ITK.IV.2/PP.00.9/06/2021

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan  
 dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : **MUHAMMAD HABIB SITOMPUL**

NIM : 0302171017

Jurusan : **PENDIDIKAN BAHASA ARAB**

benar telah **LULUS Ujian Tahfizh** pada tanggal :

**23 MARET 2021**

Demikian Surat Keterangan ini diperbuat dengan sebenarnya untuk dapat  
 dipergunakan seperlunya.

Medan, 03 Juni 2021  
 an. Dekan  
 Ketua Jurusan PBA



**Dr. Akmal Walad Ahkas, MA**  
 NIP. 198012122009121001

Tembusan :

*Yth. : Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN-SU Medan.*

## Lampiran IV: Surat Balasan Penelitian Dari Sekolah



**M.I.S**  
**( MADRASAH IBTIDAIYAH SWASTA )**  
**TARBİYAH ISLAMİYAH AL-MUSHTHAFAWIYAH**

JALAN TAUD No.27 A KEL SIDOREJO  
 KEC. MEDAN TEMBUNG KOTA MEDAN 20222 TELP 061 8623513/081260889571

**SURAT KETERANGAN**

**Nomor : 52/S-Ket/MI/YTIM-MT/Juni/2021**

Sehubungan dengan surat dari Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan no. B-9081/ITK/ITK.V.3/PP.00.9/05/2021,

Hal : Izin Mengadakan Penelitian tertanggal 09 April 2021, maka Kepala Madrasah Tarbiyah Islamiyah Al-Mushthafawiyah Medan Dengan ini menerangkan nama Mahasiswa di bawah ini, Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala Madrasah Ibtidaiyah Swasta T.I Al-Mushthafawiyah Medan dengan ini menerangkan bahwa , nama-nama di bawah ini:

Nama : Muhammad Habib Sitompul

NIM : 0302171017

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Jenjang : S1

Benar telah mengadakan Penelitian di MIS T.I Al-Mushthafawiyah Medan pada tanggal 09 April s/d 17 Juni 2021 guna melengkapi data pada penyusunan Skripsi yang berjudul “ **Pengembangan Media Komik dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab siswa kelas VI Madrasah Ibtidaiyah Swasta Al-Mushthafawiyah Medan**”.

Demikian Surat Keterangan ini kami perbuat dan sampaikan dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalaamu’alaikum wr.wb

Medan, 05 Juni 2021

Mengetahui,  
 Kepala Madrasah



*t.*  
 Drs. Agustami Lubis

## Lampiran V: Surat Keterangan Lulus Praktikum (PPL)



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Jl. Williem Iskandar Pasar V telp. 6615683- 662292, Fax. 6615683 Medan Estate 20731

**SURAT KETERANGAN LULUS PRAKTIKUM**  
**Nomor: B-5018/ITK/ITK.IV.13/PP.00.9/03/2021**

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan, dengan ini menerangkan bahwa mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Muhammad Habib Sitompul  
NIM : 0302171017  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Semester : VII

No	Semester	Jenis Praktikum	Paraf
1	V	OBSERVASI FISIK (PPL I)	1.
2	VI	MICRO TEACHING (PPL II)	2.
3	VII	PRAKTEK MENGAJAR (PPL III)	3.

Demikian surat keterangan ini kami perbuat untuk dapat dipergunakan untuk memenuhi persyaratan ujian komprehensif pada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan.

Medan, 16 Maret 2021  
An. Dekan

Laboratorium



D. Samsanti, M.Pd

0526 199402 2 001

## Lampiran VI: Lembar Validasi Produk

### Validasi Desain Produk Oleh Ahli Media

Tabel Angket Validasi Ahli Media

No	Aspek yang Dinilai	Kriteria	Skor
1	Tampilan	Cover Buku Komik Bahasa Arab	4
		Perpaduan warna	4
		Kejelasan dan keindahan tulisan	3
		Ukuran huruf	3
		Kerapian	4
		Prakis dalam menggunakan media	4
2	Konten (isi)	Kesesuaian judul komik dengan tema pelajaran	4
		Kesesuaian dengan tujuan pembelajaran	4
		Kesesuaian alur atau rangkaian cerita dengan komik	4
		Kesesuaian pelaku	4
		Kesesuaian latar	3
		Kesesuaian media dengan karakteristik dan kebutuhan peserta didik	4
		Diksi/pilihan kata	4

Tabel Pedoman Skor Penilaian (skala likert)

Pilihan Jawaban	Skor
Sangat Tidak Setuju (STS)	1
Tidak Setuju (TS)	2
Cukup Setuju (CS)	3
Setuju (S)	4
Sangat Setuju (SS)	5

Medan, 15 Juni 2021

  
 Dr. Zulfahmi Lubis, Lc, M.Ag  
 197703262005011004

## Lampiran VII: Lembar Soal Wawancara Untuk Guru Bahasa Arab

### LEMBAR WAWANCARA DENGAN GURU BAHASA ARAB KELAS VI MIS AL-MUSTHAFAWIYAH MEDAN

Narasumber : Dra. Mulyati Nasution  
 Jabatan : Guru bidang studi Bahasa Arab  
 Riwayat Pendidikan : S1 Peradilan Agama di IAIN-SU Medan  
 Alamat : Jl. Taduan No. 32  
 Pertanyaan :

1. Buku apa saja yang digunakan siswa sebagai sumber belajar?

Jawaban: Hanya menggunakan buku Lembar Kerja Siswa (LKS)

2. Metode apa yang digunakan Guru dalam pembelajaran *mufradat*?

Jawaban: Hafalan

3. Apa yang menyebabkan peserta didik tidak dapat menguasai *mufradat*?

Jawaban: Karena peserta didik hampir rata-rata belum bisa mengaji sehingga dalam mengucapkannya sangat susah terutama sulit dalam bidang menulis bahasa Arab

4. Berapa nilai persentase kemampuan peserta didik yang menguasai *mufradat*?

Jawaban: 24% atau sekitar 6 orang yang mampu menguasai dari 20 peserta didik

5. Apakah para pendidik pernah menggunakan media pembelajaran saat mengajarkan materi *mufradat*?

Jawaban: Tidak, tapi hanya menggunakan benda yang ada disekitar saja. Sehingga untuk mengenalkan benda yan tidak terdapat diruangan atau tidak menggunakan media sama sekali

6. Bagaimana urgensinya penggunaan media pembelajaran untuk penguasaan *mufradat* dalam meningkatkan keterampilan menulis peserta didik?

Jawaban: Dengan adanya media pembelajaran ini dapat menambah fokus atau perhatian saat mengikuti pembelajaran, menghindari rasa bosan peserta didik, memudahkan peserta didik dalam memahami atau menguasai *mufradat* dan menambah semangat peserta didik

7. Apakah peserta didik mampu menerjemahkan susunan dua kata atau lebih kedalam bahasa Indonesia?

Jawaban: Sebagian peserta didik bisa menerjemahkan akan tetapi bahasa yang mereka gunakan kurang dapat dipahami

8. Apa solusi yang digunakan agar peserta didik lebih mampu menguasai *mufradat* agar lebih mudah dalam penulisan

Jawaban: Les bahasa arab, menggunakan media pembelajaran yang menarik, serta mengulang-ngulang *mufradat* dengan melatih menulis dirumah masing-masing

9. Apa indikator penilaian pendidik bahwa peserta didik telah menguasai *mufradat*?

Jawaban: Peserta didik mampu melafazkan *mufradat* dengan baik dan memahami makna setiap kata.

10. Apakah menurut Ibu perlu digunakan media pembelajaran ini untuk membantu peserta didik saat pembelajaran bahasa Arab?

Jawaban: Iya, Karena akan lebih bagus jika menggunakan media pembelajaran mengingat peran pentingnya media pembelajaran

Medan, 20 April 2021



Dra. Mulyati Nasution



**Bukti melakukan wawancara bersama guru bahasa Arab sebelum melakukan penelitian terhadap peserta didik dengan menggunakan media komik**

**Lampiran VIII: Bukti sedang melakukan penelitian di sekolah MIS Al-Musthafawiyah**



**Foto bersama guru bahasa Arab**

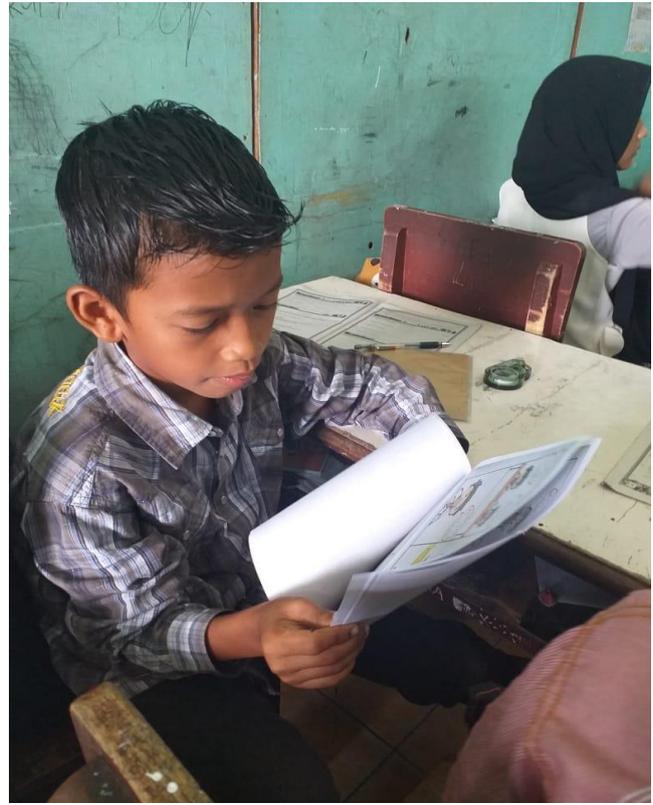


**Foto bersama kepala sekolah**

**Lampiran IX: Bukti melakukan penelitian dengan menggunakan Pretest dan Posttest**



**^ Sebelum menggunakan media**



**Sesudah menggunakan media**



**Peserta didik sedang mengerjakan PreTest dan PostTest**

**Lampiran X: Bukti mengadakan lomba dengan nilai yang bagus dan tercepat**



**Peserta didik yang mendapatkan nilai tertinggi dikelas VI MIS Al-Musthafawiyah Medan**



## Lampiran XII: Nilai peserta didik keseluruhan

Hasil perolehan nilai pretest dapat dilihat pada tabel

No	Nama Responden	Nilai Pretest
1.	Rizky Amanda	50
2.	Fatimah Nur Aini	50
3.	Iwan	75
4.	Hafiz Pratama	75
5.	Askia	50
6.	Sifa	50
7.	Nabila Aisyah Putri	100
8.	Sangaji Sholahuddin	50
9.	Keisyah Ausheva	50
10.	Mhd. Fadhil Aditya Arman	75
11.	Seha Putri Hasan Lbs	100
12.	Ghaly	75
13.	Tania Qotrunnada	50
14.	Abdul Karim	50
15.	Mursyid Al-Ma'arif	100
Skor Rata Rata		66

Hasil perolehan nilai posttest dapat dilihat pada tabel

No	Nama Responden	Nilai Pretest
1.	Rizky Amanda	100
2.	Fatimah Nur Aini	100
3.	Iwan	100
4.	Hafiz Pratama	100
5.	Askia	100
6.	Sifa	100
7.	Nabila Aisyah Putri	100
8.	Sangaji Sholahuddin	100

9.	Keisyah Ausheva	100
10.	Mhd. Fadhil Aditya Arman	100
11.	Seha Putri Hasan Lbs	100
12.	Ghaly	75
13.	Tania Qotrunnada	50
14.	Abdul Karim	50
15.	Mursyid Al-Ma'arif	100
	Skor Rata Rata	91

### Lampiran XIII: Daftar Hadir Munaqasyah



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN  
 FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
 Jl. William Iskandar Pasar V Telp. 6615683 - 6622925 Fax. 6615683 Medan Estate 203731,  
 Email ; fitk@uinsu.ac.id

#### DAFTAR KEHADIRAN MUNAQASYAH

#### JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB

NAMA : Muhammad Habib Sitampul  
 NIM : 0302171017  
 SEM/JUR : VI / Pendidikan Bahasa Arab-1

NO.	HARI/TANGGAL	JURUSAN	NAMA PETUGAS	TANDA TANGAN
1.	Kamis, 04 Feb 2021	PBA	Dr. Akmal Walad MA	1.
2.	Jumab, 26 mar 2021	P.B10	Khairuddin	2.
3.	Senin, 29 mar 2021	PBA	Dr. Zulheddi MA	3.
4.	Jumat, 09 april 2021	PBA	Samsiah Nur. Spd	4.
5.	Senin, 29 Maret 2021	PBA	Ors tahmuddin	5.
6.				6.
7.				7.

Medan, 17 - 6 - 2021  
 An. Dekan  
 Ketua Jurusan PBA

Dr. Akmal Walad Ahkas, MA  
 NIP. 198012122009121001

## Lampiran XIV: Lembar Izin Riset Penelitian



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN  
 FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
 Jl. Williem Iskandar Pasar V Medan Estate 20371  
 Telp. (061) 6615683-6622925 Fax. 6615683

Nomor : B-9081/ITK/ITK.V.3/PP.00.9/05/2021

18 Mei 2021

Lampiran : -

Hal : Izin Riset

Yth. Bapak/Ibu Kepala Madrasah Ibtidaiyah Swasta Al- Mustafhawiyah Medan

Assalamualaikum Wr. Wb.

Dengan Hormat, diberitahukan bahwa untuk mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1) bagi Mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan adalah menyusun Skripsi (Karya Ilmiah), kami tugaskan mahasiswa:

Nama : Muhammad Habib Sitompul  
 NIM : 0302171017  
 Tempat/Tanggal Lahir : Medan, 29 Juni 1999  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
 Semester : VIII (Delapan)  
 Alamat : Jln. Belat No. 22A Kelurahan Sidorejo Kecamatan Medan  
 Tembung

untuk hal dimaksud kami mohon memberikan Izin dan bantuannya terhadap pelaksanaan Riset di Madrasah Ibtidaiyah Swasta Al- Mustafhawiyah Medan, guna memperoleh informasi/keterangan dan data-data yang berhubungan dengan Skripsi (Karya Ilmiah) yang berjudul:

***Pengembangan Media Komik dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa kelas VI Madrasah Ibtidaiyah Swasta Al- Mustafhawiyah Medan***

Demikian kami sampaikan, atas bantuan dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Medan, 18 Mei 2021  
 a.n. DEKAN  
 Ketua Program Studi Pendidikan  
 Bahasa Arab



Digitally Signed

**Dr. Akmal Walad Ahkas, M.A**  
 NIP. 198012122009121001

Tembusan:

- Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara Medan

Info : Silahkan scan QRCode diatas dan klik link yang muncul, untuk mengetahui keaslian surat

**Lampiran XV: Surat Keterangan Pengesahan Judul Skripsi**

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA MEDAN  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
Jl. Wiliem Iskandar Pasar V Medan Estate 20731 Telp. 66 15683 - 6622925 Fax. 6615683,  
Email : fitk@uinsu.ac.id

**SURAT KETERANGAN PENGESAHAN JUDUL SKRIPSI**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menerangkan bahwa mahasiswa/i :

Nama : Muhammad Habib Sitompul  
NIM : 0302171017  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Benar bahwa Judul Skripsi di bawah ini :

*(Pengembangan Media Komik untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa Kelas VI MIS Al-Musthafawiyah Medan)*

Telah disetujui oleh Ketua Prodi PBA setelah melalui rapat penyeleksian penentuan judul oleh Tim Pembaca Judul Skripsi PBA FITK UIN Sumatera Utara Medan. Selanjutnya Saudara/i dianjurkan untuk segera berkonsultasi dengan pembimbing skripsi I/II, dengan menyertakan Surat Pengesahan judul ini dan Surat Keputusan Dekan tentang Penunjukkan Pembimbing Skripsi I/II.

Demikianlah surat ini disampaikan kepada saudara untuk dapat dipergunakan dengan sebaik-baiknya.

Medan, 16 Maret 2021

an. Dekan  
Ketua Program Studi PBA



**Dr. Akmal Walad Ahkas, MA**  
NIP. 19801212 200912 1 001